

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ВОСПИТАННИКОВ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО ВИММЕЛЬБУХАМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Актуальность исследования состоит в том, что развитие воображения у дошкольников является одной из важных задач развития детей шести-семи лет. Воображение является очень важной психической функцией, помогающей выходить за рамки опыта, представлять то, чего не существует в действительности. Скудность воображения у дошкольников опасна тем, что ребенок не может развиваться творчески, нестандартно мыслить, создавать что-то новое.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) воображение относится к числу приоритетных направлений развития детей старшего дошкольного возраста. ФГОС ДО подчеркивает необходимость создания условий для развития у дошкольников познавательных интересов, творческих способностей, инициативы и самостоятельности, что невозможно без развитого воображения [3].

Воображение понимается как сложная психическая функция, позволяющая создавать новые образы, представления, идеи и сценарии, не данные в непосредственном чувственном восприятии, путем активной переработки, комбинирования и преобразования элементов прошлого опыта. Воображение – это способность человека создавать мысленные образы: картины, звуки, запахи, ощущения и даже целые ситуации и сценарии. Ключевыми в его изучении являются положения:

- Л.С. Выготского, который указывал, что воображение — это процесс преобразования имеющихся в памяти образов для создания новых [1].

- С.Л. Рубинштейна, считавшего, что воображение — особая форма психики, неразрывно связанная со способностью человека изменять мир и творить новое [5].

У детей шести-семи лет воображение претерпевает качественные изменения, становясь произвольным, устойчивым и оригинальным. Оно начинает опосредоваться речью, которая служит инструментом для планирования и структурирования замысла, а создаваемые сюжеты отличаются большей логичностью и согласованностью. Важной особенностью становится его коллективный характер, развивающийся в совместной деятельности со сверстниками [9].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО), определяя задачи речевого развития относительно составления творческих рассказов для детей шести-семи лет, указывает на необходимость:

«закреплять умение составлять рассказы и небольшие сказки» [4]. Высшим достижением речевого развития в этом возрасте является способность к составлению творческих рассказов.

Творческий рассказ — это вид монологической речи, при котором ребенок самостоятельно придумывает содержание (сюжет, действующих лиц, события), опираясь на тему и свой опыт, и облекает его в форму связного, логически построенного повествования. Творческие рассказы непосредственно связаны с активной работой воображения [6].

В условиях реализации ФГОС ДО приветствуются и широко внедряются инновационные технологии, направленные на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. На сегодняшний день виммельбух не совершенно новое, но, тем не менее, интересное и незаменимое методическое пособие. Виммельбух (Wimmelbuch) в дословном переводе с немецкого языка значит «иллюстрированная книга-головоломка». Он представляет собой книжку-комикс. Это особый жанр детской развивающей литературы, характеризующийся крупным форматом, насыщенными, детализированными иллюстрациями, содержащими множество персонажей и микросюжетов, и минимальным количеством текста или его полным отсутствием. Его ключевые особенности — визуальная насыщенность и открытость для интерпретации — делают его уникальным педагогическим средством. Работа с виммельбухом является отличным способом для развития воображения у воспитанников, которые могут самостоятельно придумывать истории по картинкам. Виммельбухи, благодаря своей наглядности, интерактивности и возможностям для создания различных сюжетов, способствуют развитию у детей не только воображения, но и внимания, памяти, речи, мышления и творческих способностей [7].

Таким образом, составление творческих рассказов по виммельбухам представляет собой целенаправленную деятельность, в которой виммельбух выступает в роли наглядной опоры и стимула, провоцирующей и структурирующей работу воображения. Данная деятельность комплексно задействует все ключевые характеристики воображения старшего дошкольника: его произвольность, опосредованность речью, способность к комбинированию и творческому преобразованию образов, а также потребность в создании целостного, логичного повествования. Методически выстроенная работа, включающая этапы знакомства, комментированного рассматривания и собственно творческого рассказывания с использованием специфических приемов (дополнение сюжета, ролевое проигрывание, алгоритмизация), позволяет не только стимулировать фантазию, но и целенаправленно развивать воображение, выводя его на уровень осознанного, управляемого и продуктивного психического процесса, что является важнейшей предпосылкой к успешному развитию ребенка.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении основных понятий темы: «воображение», «творческие рассказы», «виммельбух» и систематизации теоретических положений по вопросам развития воображения у

воспитанников шести-семи лет посредством составления творческих рассказов по виммельбухам.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творческая деятельность: монография / Л.С. Выготский. — Москва: Педагогика, 1984. — 216 с. — Текст: непосредственный.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования». - URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 06.10.2025). — Текст: электронный
3. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/>. (дата обращения 12.10.2025). — Текст: электронный
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2015. — 713 с. — Текст: непосредственный.
5. Ушакова, О.С. Развитие связной речи у детей 6–7 лет: учеб.-метод. пособие / О.С. Ушакова. — Санкт-Петербург: Речь, 2010. — 160 с. — Текст: непосредственный.
6. Хвостикова, А.А. Виммельбух как средство развития связной речи у старших дошкольников: учеб.-метод. пособие / А.А. Хвостикова. — Москва: МПГУ, 2020. — 87 с. — Текст: непосредственный.
7. Эльконин, Д.Б. Психология творчества и воображения : учеб. пособие / Д.Б. Эльконин. — Москва: Просвещение, 1992. — 272 с. — Текст: непосредственный.