Юлия Кравцова

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Нотный сборник для ансамбля младших классов

МБУ ДО «Школа искусств №6 г.Донецка

Г. Донецк, ДНР

Содержание

Вступление……...2

1. Обработка песни «Весёлые гуси»……....3
2. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»…….7
3. Вариации на русскую народную песню «На горе-то калина»…….17
4. Обработка русской народной песни «Ой, ли-ли»……..…..…23

Заключение……34

Вступление.

В российских музыкальных школах и школах искусств широко распространено исполнение обработок народных песен и танцев детскими ансамблями. Однако исполнение народной музыки без использования инструментов группы перкуссия не раскрывает в полной мере характер исполняемых произведений. Инструменты группы перкуссия подчёркивают ритм, делают исполнение народной музыки более выразительным и интересным. В предлагаемом нотном сборнике партитура для ансамбля написана для ансамбля, в состав которого входят: вокал, гитары, балалайки и перкуссия. В предложенной инструментовке гитаристы и балалаечник имеют возможность играть на своём инструменте и инструментах группы перкуссия.

Перкуссия - искусство ритма. В музыке перкуссия – это особая категория ударных инструментов, издающая звуки, которые создают и подчеркивают ритм в музыке. Это инструменты, которые производят звук путем удара, трения или встряхивания. К перкуссии относятся ударные инструменты, которые не входят в состав ударной установки.

При правильном и гармоничном сочетании перкуссионных инструментов можно не только заинтересовать слушателя, но и донести до него определенный смысл исполняемой музыки, создать необходимое настроение. Ведь музыка была создана для того, чтобы дарить людям хорошее настроение.

Дети с удовольствием поют народные песни, поэтому в некоторых партитурах представлена партия вокала, а для инструменталистов под нотами подписаны слова. Детям младшего школьного возраста, обучающимся в 1,2 классе музыкальной школы, легче выучить свою партию, подпевая слова.

В предлагаемом нотном сборнике партитуры написаны для ансамбля «Родничок» МБУ ДО «Школа искусств №6 г. Донецка», ДНР.

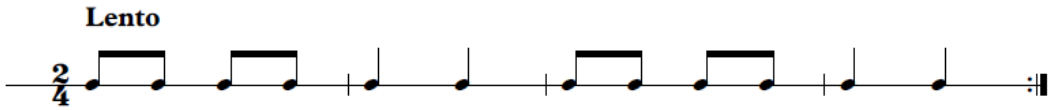
1. Обработка песни «Весёлые гуси»

Песенка по своему стилю очень напоминает детские потешки. Поэтому долгое время считалось, что это народная русская песенка. Однако у песни есть авторы. Стихи написаны в 30-е годы 20 века поэтессой Марией Клоковой (по мужу Лапиной), композитор Михаил Красев. Точная дата создания неизвестна. Первое упоминание о стихах относится к 1938 годы, когда слова будущей песенки были напечатаны в журнале для детей «Мурзилка». В 1970 году режиссер Леонид Носырев создает на ее основе замечательный мультипликационный сюжет для детского альманаха «Веселая карусель» киностудии «Союзультфильм».

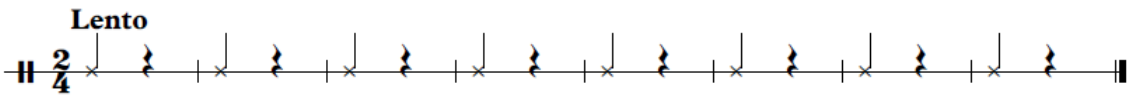
Обработка написана для ансамбля гитаристов младших классов. В составе ансамбля гитара соло, гитара ритм, гитара бас и перкуссия. Гитара ритм – каподастр на 5-м ладу. Аккорды исполняются ударом указательного пальца или медиатром. В ансамбле гитаристов не участвуют учащиеся по классу ударых инструментов, партитура для ансамбля написана с учётом того, чтобы соло-гитарист имел возможность взять ударный инструмент, сыграть на нём, положить его и далее играть гитарную партию.

Для соло-гитариста перед разучиванием произведения предлагается упражнение №1 на ложках и упражнение №2 на пластинчатой трещотке.

Упражнение №1



Упражнение №2

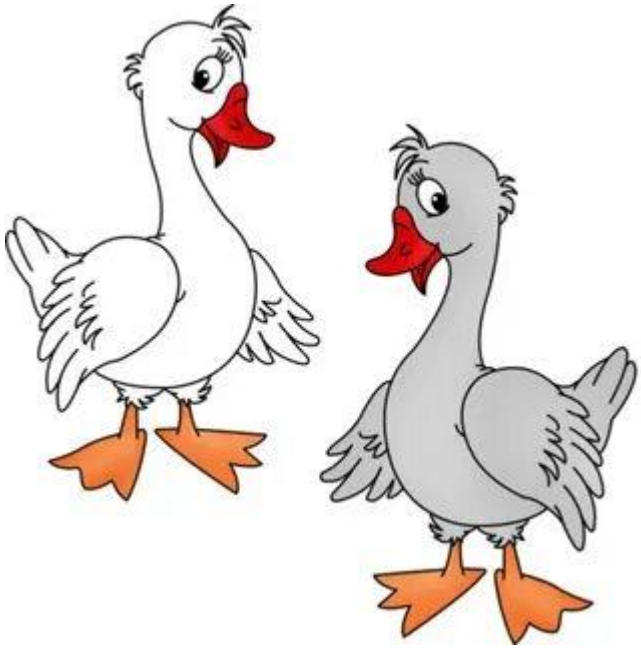


ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

комп. М.Красев, сл.М.Клоковой

1. Жили у бабуси
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый –
Два веселых гуся.

2. Вытянули шеи –
У кого длиннее?
Один серый,
Другой белый –
У кого длиннее?



3. Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый –
Спрятались в канавке.

4. Ой, кричит бабуся:
«Ой, пропали гуси!
Один серый,

5. Выходили гуси,
Кланялись бабусе.
Один серый,
Другой белый –
Кланялись бабусе.
Другой белый –
Где же мои, гуси?».

Весёлые гуси




2
15
положить ложки
Gtr.
Gtr.
Gtr.
трещотка пластинчатая
Glock.
20
Gtr.
Gtr.
Gtr.
положить трещотку
Glock.

2. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Характер песни «Как у наших у ворот» весёлый, игривый, шутливый. Он придаёт песне светлую и радостную интонацию. Работа над песней «Как у наших у ворот» должна строиться с учётом правильного определения характера песни.

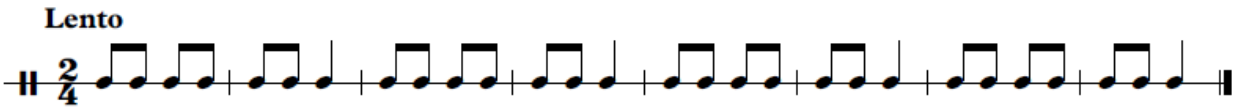
Обработка написана для ансамбля младших классов. В составе ансамбля вокал, балалайка, гитара соло, гитара ритм, гитара бас и перкуссия. Гитара ритм – каподастр на 5-м ладу. Аккорды исполняются ударом указательного пальца или медиатром. Партия перкуссиониста не представляет сложности для исполнения. Её могут исполнять как учащиеся по классу ударых инструментов, так и гитаристы. Партитура для ансамбля написана с учётом того, чтобы соло-гитарист имел возможность взять ударный инструмент, сыграть на нём, положить его и далее играть гитарную партию. Инструменты перкуссия: ложки, погремушка, барабан, бубен, трещотка круговая.

Перед разучиванием произведения рекомендуется для перкуссиониста выполнить упражнение №3 с бубном и барабаном, а также для гитаристов упражнение №4 на ложках и упражнение №5 на погремушке. Ритм на ложках можно исполнять любым игровым приёмом.

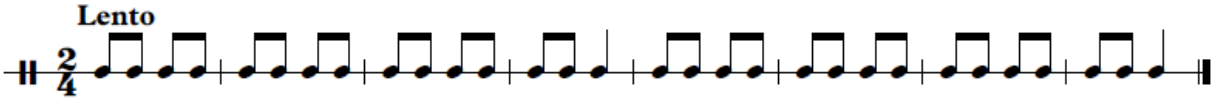
Упражнение №3



Упражнение №4



Упражнение №5





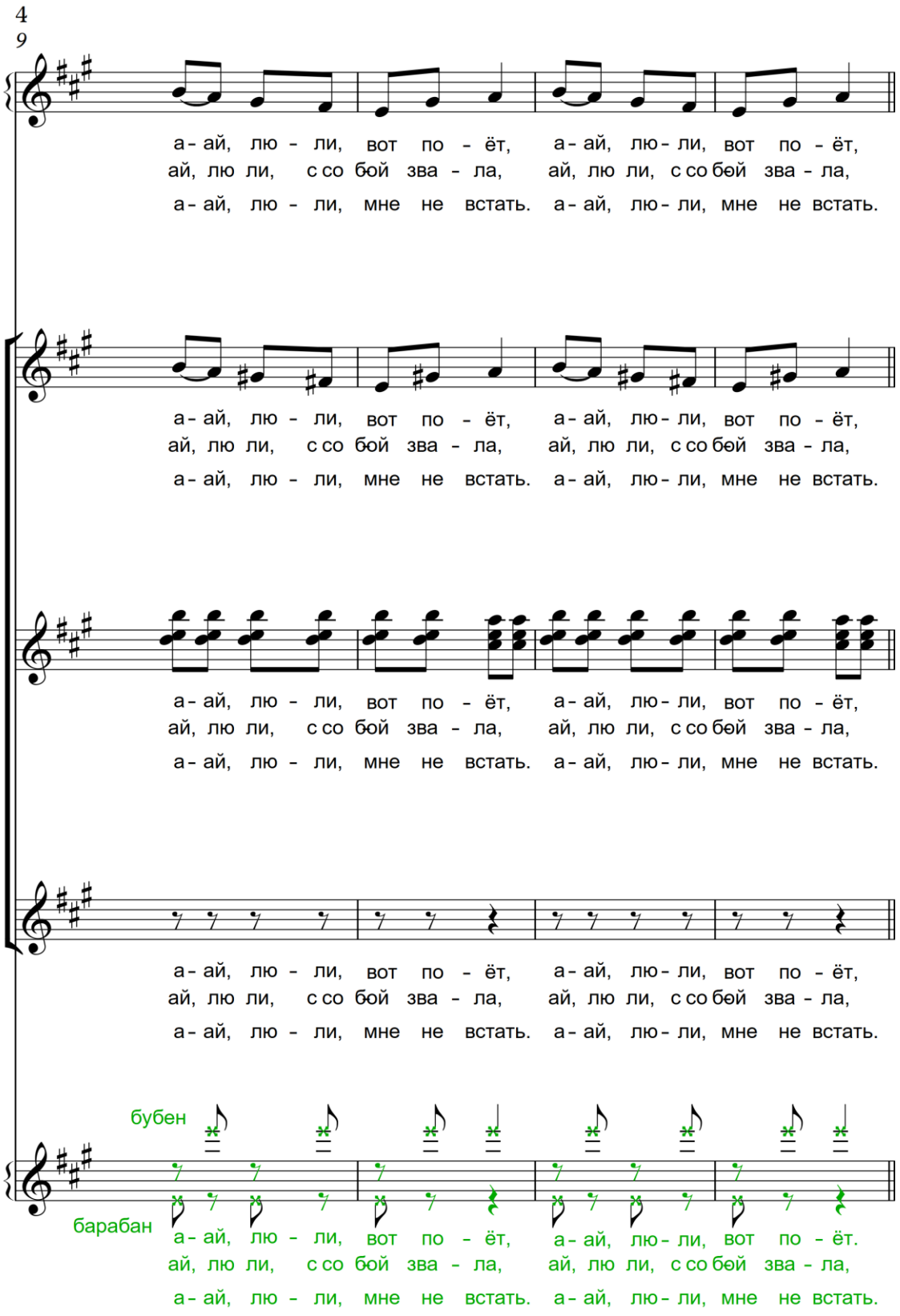
КАК У НАШИХ, У ВОРОТ
вариации на русскую народную песню

Ю.Кравцова

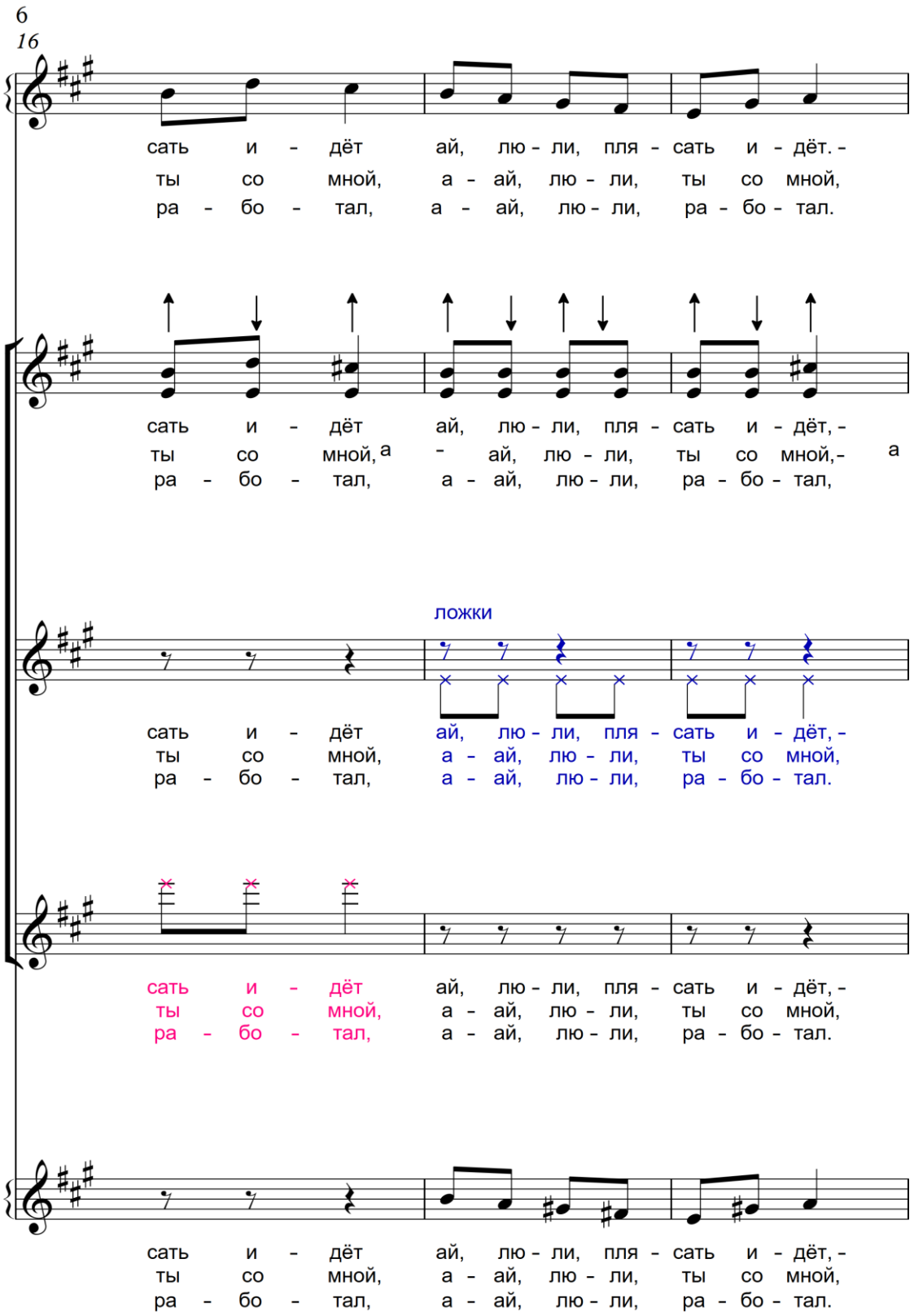


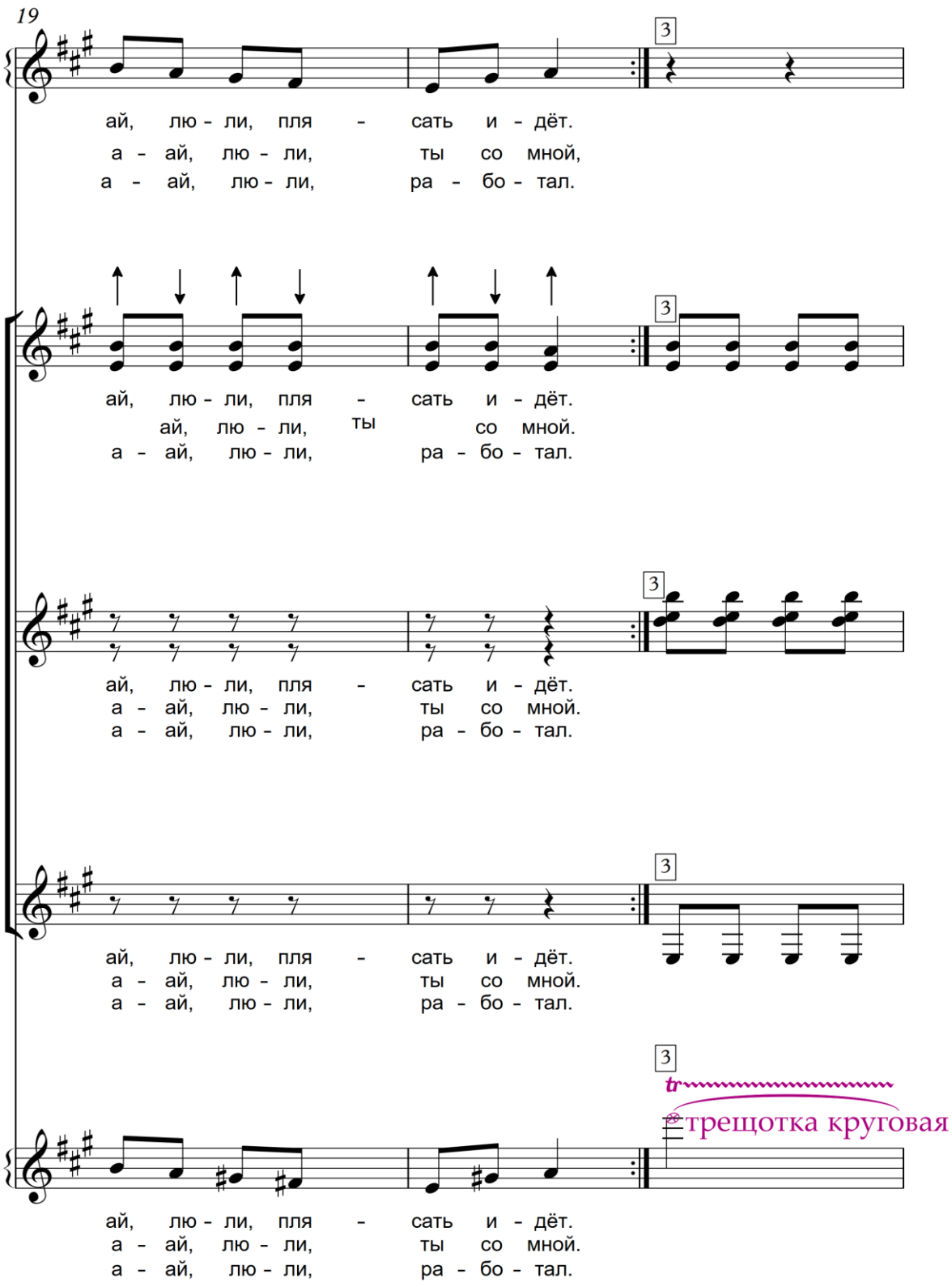

2
3


5
1
Как у наших у во - рот, му - ха пе - сен - ки по - ёт,
Стреко - за пля - сать по - шла му - равь - я с со - бой зва - ла,
Уж я рад бы по - пля - сать, да у - стал я, мне не встать,


4
9
а - ай, лю - ли, вот по - ёт, а - ай, лю - ли, вот по - ёт,
ай, лю ли, с со бой зва - ла, ай, лю ли, с со бой зва - ла,
а - ай, лю - ли, мне не встать. а - ай, лю - ли, мне не встать.
а - ай, лю - ли, вот по - ёт, а - ай, лю - ли, вот по - ёт,
ай, лю ли, с со бой зва - ла, ай, лю ли, с со бой зва - ла,
а - ай, лю - ли, мне не встать. а - ай, лю - ли, мне не встать.
а - ай, лю - ли, вот по - ёт, а - ай, лю - ли, вот по - ёт,
ай, лю ли, с со бой зва - ла, ай, лю ли, с со бой зва - ла,
а - ай, лю - ли, мне не встать. а - ай, лю - ли, мне не встать.
а - ай, лю - ли, вот по - ёт, а - ай, лю - ли, вот по - ёт,
ай, лю ли, с со бой зва - ла, ай, лю ли, с со бой зва - ла,
а - ай, лю - ли, мне не встать. а - ай, лю - ли, мне не встать.
бубен
барабан
а - ай, лю - ли, вот по - ёт, а - ай, лю - ли, вот по - ёт.
ай, лю ли, с со бой зва - ла, ай, лю ли, с со бой зва - ла,
а - ай, лю - ли, мне не встать. а - ай, лю - ли, мне не встать.


5
13
2
Ко - мар му - зы - ку ве - дёт, стре - ко - за пля -
Му - ра - вей - ка, ми - лый мой по - пля - ши - ка
Це - лый день я ра - бо - тал, це - лый день я
2
pp
Ко - мар му - зы - ку ве - дёт, стре - ко - за пля -
Му - ра - вей - ка, ми - лый мой по - пля - ши - ка
Це - лый день я ра - бо - тал, це - лый день я
2
pp
Ко - мар му - зы - ку ве - дёт, стре - ко - за пля -
Му - ра - вей - ка, ми - лый мой по - пля - ши - ка
Це - лый день я ра - бо - тал, це - лый день я
погремушка
2
Ко - мар му - зы - ку ве - дёт, стре - ко - за пля -
Му - ра - вей - ка, ми - лый мой по - пля - ши - ка
Це - лый день я ра - бо - тал, це - лый день я
2
Ко - мар му - зы - ку ве - дёт, стре - ко - за пля -
Му - ра - вей - ка, ми - лый мой по - пля - ши - ка
Це - лый день я ра - бо - тал, це - лый день я


6
16
сать и - дёт ай, лю - ли, пля - сать и - дёт. -
ты со мной, а - ай, лю - ли, ты со мной,
ра - бо - тал, а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
сать и - дёт ай, лю - ли, пля - сать и - дёт, -
ты со мной, а - ай, лю - ли, ты со мной, - а
ра - бо - тал, а - ай, лю - ли, ра - бо - тал,
ложки
сать и - дёт ай, лю - ли, пля - сать и - дёт, -
ты со мной, а - ай, лю - ли, ты со мной,
ра - бо - тал, а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
сать и - дёт ай, лю - ли, пля - сать и - дёт, -
ты со мной, а - ай, лю - ли, ты со мной,
ра - бо - тал, а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
сать и - дёт ай, лю - ли, пля - сать и - дёт, -
ты со мной, а - ай, лю - ли, ты со мной,
ра - бо - тал, а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.


19
3
ай, лю - ли, пля - сать и - дёт.
а - ай, лю - ли, ты со мной,
а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
ай, лю - ли, пля - сать и - дёт.
ай, лю - ли, ты со мной.
а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
ай, лю - ли, пля - сать и - дёт.
а - ай, лю - ли, ты со мной.
а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
ай, лю - ли, пля - сать и - дёт.
а - ай, лю - ли, ты со мной.
а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.
tr
трещотка круговая
ай, лю - ли, пля - сать и - дёт.
а - ай, лю - ли, ты со мной.
а - ай, лю - ли, ра - бо - тал.


8
22
rit.
rit.
(tr)

3. Вариации на русскую народную песню «На горе-то калина»

В песне «На горе-то калина» слова «ломать калину» означают ожидание любви, замужества, но это не свадебная обрядовая песня. Исполнялась эта песня и подобные ей в хороводе, пел ее веселый хор девушек.

Вариации написаны для ансамбля младших классов. В состав ансамбля входят гитары и перкуссия (металлофон, ксилофон). Аккорды исполняются ударом указательного пальца или щипком. Партия перкуссиониста не представляет сложности для исполнения. Её могут исполнять как учащиеся по классу ударых инструментов, так и гитаристы. Партитура для ансамбля написана с учётом того, чтобы каждый гитарист имел возможность сыграть на инструменте группы перкуссия (ложках или пластинчатой трещотке). При желании можно пригласить вокалиста и исполнять все куплеты, вариации использовать в качестве проигрыша.

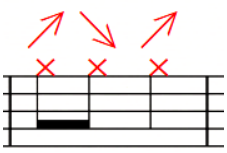
Перед разучиванием произведения рекомендуется для гитаристов выполнить упражнение №6, №7.

Упражнение №6.



Ложки держат в правой руке. Выполняется скользящее движение ложками по левой ладони и удар по левому бедру.

Упражнение №7.



Ложки держат в правой руке. Выполняется удар ложками по левому бедру.

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА…

На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну, что ж, кому дело, калина!
Ну, кому какое дело, малина!

Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну, что ж, кому дело, гуляли!
Ну, кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали,
Калинушку ломали,
Ну, что ж, кому дело, ломали!
Ну, кому какое дело, ломали!

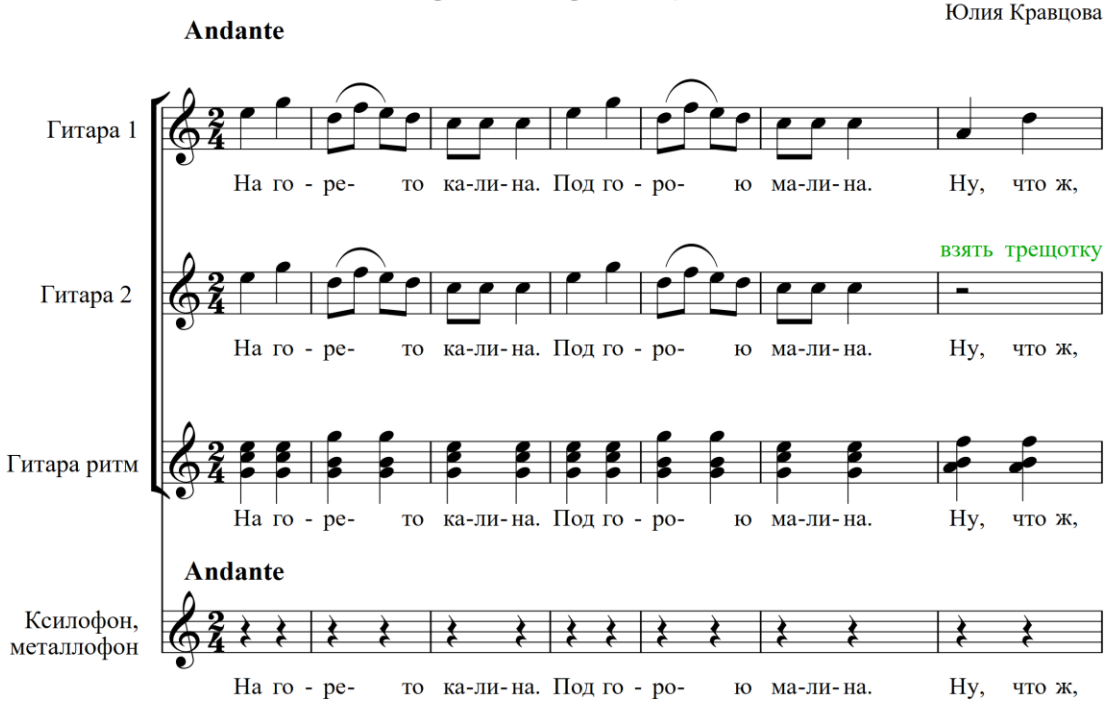
Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.
Ну, что ж, кому дело, вязали!
Ну, кому какое дело, вязали!

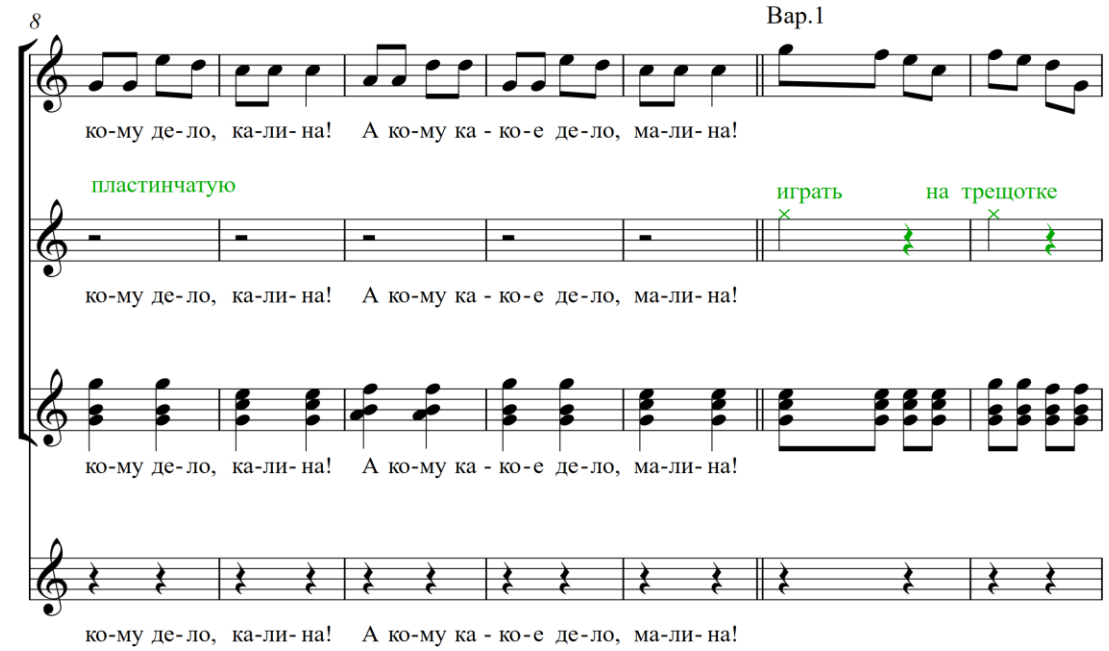
На дорожку бросали,
На дорожку бросали,
Ну что ж, кому дело, бросали!
Ну, кому какое дело, бросали!



Вариации на русскую народную песню "НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА"

Юлия Кравцова





2



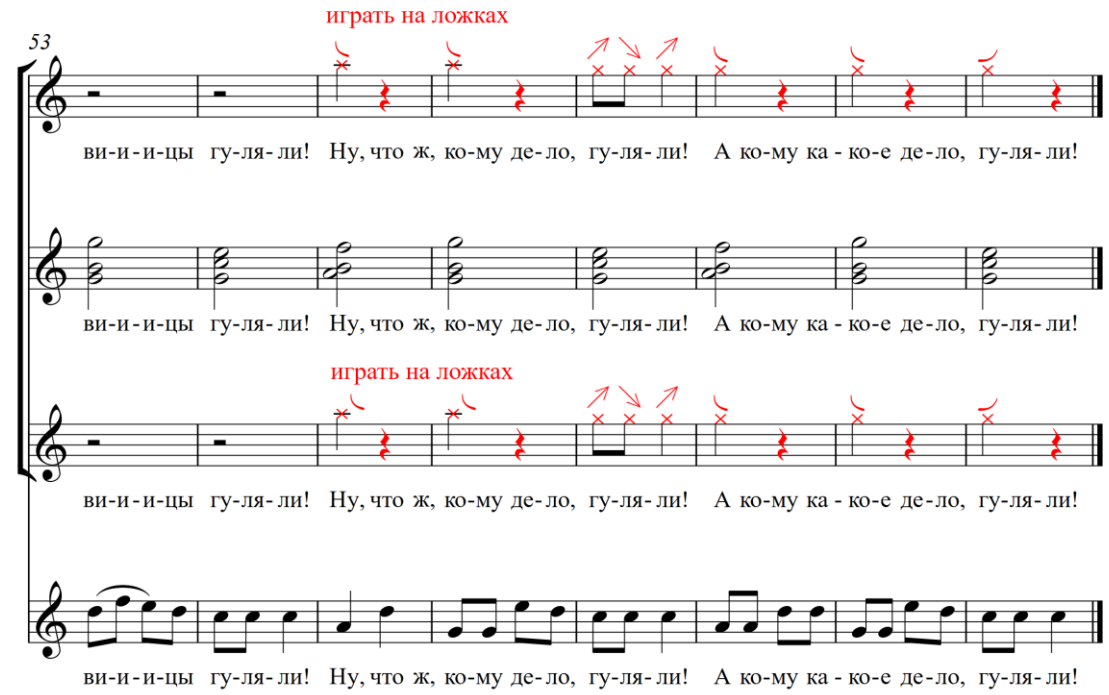



29


37
Bap.3

4


45
Вар.4
взять ложки
Там де - ви-и-и-цы гу-ля-ли! Кра-са-
Там де - ви-и-и-цы гу-ля-ли! Кра-са-
взять ложки
Там де - ви-и-и-цы гу-ля-ли! Кра-са-
Металлофон
Там де - ви-и-и-цы гу-ля-ли! Кра-са-


53
играть на ложках
ви-и-и-цы гу-ля-ли! Ну, что ж, ко-му де-ло, гу-ля-ли! А ко-му ка-ко-е де-ло, гу-ля-ли!
ви-и-и-цы гу-ля-ли! Ну, что ж, ко-му де-ло, гу-ля-ли! А ко-му ка-ко-е де-ло, гу-ля-ли!
играть на ложках
ви-и-и-цы гу-ля-ли! Ну, что ж, ко-му де-ло, гу-ля-ли! А ко-му ка-ко-е де-ло, гу-ля-ли!
ви-и-и-цы гу-ля-ли! Ну, что ж, ко-му де-ло, гу-ля-ли! А ко-му ка-ко-е де-ло, гу-ля-ли!

4. Обработка русской народной песни «Ой, ли-ли»

«Как по небу грозовая туча шла» - девичья хороводная песня. Русский хоровод имеет глубокие исторические корни, уходящие в языческую Русь. Танец имел магическое значение и использовался в различных обрядах, таких как свадьбы, встречи весны и сбора урожая. По сути, это была форма коллективной молитвы, обращённой к силам природы, чтобы они были благосклонны и обеспечивали благополучие и плодородие.

Обработка написана для ансамбля младших классов. В составе ансамбля вокал, гитара соло, балалайка, гитара бас и перкуссия (клюкофон, бар чаймс, треугольник). Партии перкуссии не представляет сложности для исполнения. На глюкофоне, бар чаймсе и треугольнике могут играть как учащиеся по классу ударых инструментов, так и гитаристы. Можно исполнять 4 куплета.

ОЙ, ЛИ-ЛИ

Как по небу грозовая туча шла,
Как по морю лебедь белая плыла,
Да кружил, летал над ней орел вдали.
Ой, ли-ли, ой, ли-ли.

Как рекой дожди из тучи полились,
Как на синем море волны поднялись,
На моё на сердце грусть, печаль лягли.
Ой, ли-ли, ой, ли-ли.

Как на поле красны маки зацвели,
Как венки-веночки девушки сплели,
На лугу зеленом хоровод вели.
Ой, ли-ли, ой, ли-ли.

Как во поле травушку косить пошли,
Как запели песни девичьи свои,
Моё горе как руками развели.
Ой, ли-ли, ой, ли-ли.

Ой, *ли-ли*

Русская народная песня
обр.ЮКравцовой




2
4


9
1 куплет
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-
Как по не-бу гро-зо-ва-я ту - ча шла. Как по не-бу ле-бедь бе-ла-


4
12
я плы - ла. Да кру- жил, ле-тал над ней о - рёл вда - ли. Ой, ли-
я плы - ла. Да кру- жил, ле-тал над ней о - рёл вда - ли. Ой, ли-
я плы - ла. Да кру- жил, ле-тал над ней о - рёл вда - ли. Ой, ли-
я плы - ла. Да кру- жил, ле-тал над ней о - рёл вда - ли. Ой, ли-
я плы ла. - - Да кру- жил, ле-тал над ней о - рёл вда - ли. Ой, ли-


5
1-й проигрыш
15
ли, ой, ли - ли.
ли, ой, ли - ли.
ли, ой, ли - ли.
ли, ой, ли - ли.
ли, ой, ли - ли.
ли, ой, ли - ли.


6
19
2 куплет
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.
Как ре-кой дож-ди из ту-чи по - ли - лись.


22
Как на си-нем мо-ре вол-ны под - ня - лись. На мо-ё на серд-це грусть, пе-
Как на си-нем мо-ре вол-ны под - ня - лись. На мо-ё на серд-це грусть, пе-
Как на си-нем мо-ре вол-ны под - ня - лись. На мо-ё на серд-це грусть, пе-
Как на си-нем мо-ре вол-ны под - ня - лись. На мо-ё на серд-це грусть, пе-
Как на си-нем мо-ре вол-ны под - ня - лись. На мо-ё на серд-це грусть, пе-


8
Заключительная часть
25
чаль ляг - ли. Ой, ли - ли, ой, ли - ли.
Бар чаймс
чаль ляг - ли. Ой, ли - ли, ой, ли - ли.
чаль ляг - ли. Ой, ли - ли, ой, ли - ли.
чаль ляг - ли. Ой, ли - ли, ой, ли - ли.
чаль ляг - ли. Ой, ли - ли, ой, ли - ли.


29


10
32
rall.
rall.

Заключение

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными способностями, они становятся более уверенными в успехе выступления. Для педагога и родителей ценна та радость, которую ребята получают от таких выступлений. Эмоционально-положительный эффект делает их добрее, окрыляет, возникает желание выступать на сцене , исчезает страх сцены. Если учащиеся получают радость от совместной работы, от общего исполнения, объединенных усилий, взаимной поддержки то значит, занятия в классе не прошли впустую, даже если исполнение еще несовершенно.

Коллективизм в работе, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к общему делу, чувство ответственности перед другими участниками ансамбля, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Исполнение народных песен позволяет детям учиться с удовольствием, запоминать преподаваемый материал быстро и осмысленно. Важным принципом является опора на образы, так как именно ассоциативность и воображение способны вдохновить, заинтересовать ребенка. Дети легко запоминают тот материал, который привлек их, заставил удивиться, вызвал восхищение или даже смех.