***Школьный театр*** – это университет добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души. Н. В. Гоголь так говорил о театре: *«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».*

 Для занятий в театральной студии с обучающимися 1-4-х классов разработала **программу**   **«Карабасик»**. в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. За основу взяла примерную программу внеурочной деятельности «Школьный театр», предоставленную театральным институтом имени Б. Щукина. Программа реализует **общекультурное (художественно-эстетическое)** направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Данная программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников и системно-деятельностном подходе в обучении.

Из перечня поставленных задач мне хотелось бы выделить **основные.**

1. **Воздействие на поведение и поступки детей звучащим словом и актёрским мастерством**
2. **Формирование коммуникативных и социальных компетенций в интеллектуальной, социальной, культурной сферах младших школьников.**
3. **Вовлечение родителей в совместную деятельность.**

В основе моей программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. **Данная программа включает в себя следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая же часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Как бы нам не хотелось сразу же начать занятия с репетиции выбранной пьесы, но надо детям дать понять, что сначала учимся, а потом демонстрируем то, чему научились. Каждое занятие является звеном общей системы обучения. Поэтому сначала игровые упражнения на развитие дикции, артикуляции, дыхания - для чёткости речи, мимики, пластики, движения - для мышечной свободы. Это работа над скороговорками и чистоговорками, чтение по ролям диалогов, сочинение небольших текстов для мизансцен, сюжетные игры на развитие внимания, образного мышления, фантазии и другие. Всегда действую по принципу: педагог объяснил, показал, посмотрел, скорректировал, просмотрел дополненный ребёнком приемлемый вариант. И так от спектакля до спектакля.

Особенность моей программы заключается в том, что концепция остаётся неизменной, меняется содержание занятий, авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории.

В своей работе использую такие методы, как словесные, демонстрационно-наглядные, проектные, проблемно-поисковые. Применяемые мною образовательные технологии вы можете видеть на слайде.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры
* конкурсы
* викторины
* беседы
* экскурсии
* спектакли
* праздники

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Ребята работают над выразительным чтением текста, над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

При выборе произведения для постановки раньше использовала детскую литературу, сейчас ещё и образовательные ресурсы сети Интернет.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным сопровождением.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, психологический настрой, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Преобладает, конечно же, практическая направленность.

Мы ведём летопись нашей студии, включаем в неё отзывы о спектаклях, детские рисунки и высказывания**.** Также выкладываем информацию и видеозапись спектакля на сайт школы и в школьную группу в Контакте.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы использую разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

**Формой подведения итогов** считается: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, в общешкольных мероприятиях младших классов, видеозапись сказок и пьес для свободного просмотра, участие в конкурсах и фестивалях.

**Каковы же предполагаемые результаты реализации программы?**

Воспитательные результаты работы по программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***приобретение школьником социальных знаний).***

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности.***

Результаты третьего уровня

 (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия).

Считаю, что дети моего класса уже достигли третьего уровня.

Ребята научились чуткости, умению перевоплощаться, находить эффективные пути решения возникшей проблемы, выработали в себе уверенность. Если нынешним одиннадцатиклассникам, пришедшим ко мне в первом классе в театральный кружок, сцена была нужна для демонстрации своего творческого потенциала, я бы даже сказала ТАЛАНТА, наш класс так и назывался «Созвездие», то сейчас юные театралы получают в студии опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими ребятами в команде, со взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.

Бесспорно, театральная деятельность оказывает огромное влияние и на учебный процесс. Выразительное чтение выше нормы у театралов это уже пожизненно. Хорошая память помогает удерживать в голове достаточно объёмный материал для пересказа на уроках, условие и вопрос задачи, предложения во время написания диктанта или изложения. Дети с удовольствием участвуют в конкурсах чтецов, в различных акциях в РДШ, снимают видеоролики и озвучивают их. Многие младшие школьники на уроках изобразительного искусства используют интернет для копирования рисунков, а у юных театралов всегда свой вариант исполнения в соответствии со своим пониманием, своей выдумкой и фантазией. Ножницами и иглой второклашки работают уже не хуже четвероклассников, ведь костюмы, реквизит, декорации часто приходится делать всем вместе. Ну а о нашем дружеском общении с семьями маленьких артистов я могу говорить часами.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод - возможности влияния театральной деятельности на развитие личности ребёнка огромны.

Иными словами, театральная деятельность – это путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям**,** а короче - путь к себе.