**Статья: «Креативные и инновационные методы работы с детьми с нарушениями речи. Литотерапия»**

Подготовила: Учитель – логопед

Фотина Е.А

**Ключевые слова:** коррекционная работа, арттерапия, инновационные методы коррекционной работы, цветотерапия.

**Аннотация:** новые методы в коррекционной работе учителя-логопеда, стоун-терапия в работе с детьми с нарушениями речи, гипер- и гипотермия в работе над речевыми проблемами.

**Введение**

К сожалению, в дошкольных учреждениях всё чаще встречаются дети с нарушениями речи.

У части таких детей отмечается общая соматическая ослабленность и замедленное развитие моторных функций; им присущи плохая координация движений, снижение скорости и ловкости. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

 У других детей отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

В последнее время в коррекционно-развивающий процесс в образовательных учреждениях всё больше включается **арттерапия** для детей с разными вариантами нарушения развития, которая даёт положительные результаты. В настоящее время арттерапия в широком понимании включает в себя:

-изотерапию (воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);

 -библиотерапию (воздействие чтением);

-имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию);

-музыкотерапию (воздействие через восприятие музыки);

-вокалотерапию (воздействие пением);

-кинезиотерапию (воздействие движениями — танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику).

Все эти виды терапии достаточно широко освещены.

В настоящее время в системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции, использующихся в логопедической работе, все больше места занимают специальные техники, относящиеся, скорее, к области психологии или медицины.

Одной из таких специальных техник и является **литотерапия.**

**Литотерапия** – (от греческого lithos – камень, terapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека.

Литотерапия с успехом применяется в современной медицине, косметологии, коррекционной педагогике. В логопедии, в коррекционной работе можно использовать элементы литотерапии, стоун – массаж, т.е. массаж натуральными камнями. Камни разного цвета и размера можно собрать на море, на речном берегу, просто купить в магазине декора. Главное, они должны быть натуральными, округлыми, гладкими на ощупь, без зазубрин.

Как же можно применять камни в логопедической работе?

На занятиях учитель – логопед не только развивает речь, но и ведёт работу по коррекции личностных нарушений, преодолению моторного недоразвития. Учитель – логопед должен овладевать новыми компетенциями, нетрадиционными методиками работы и применять их на практике.[3]

**Пальчиковая гимнастика с элементами литотерапии**

1. Перекатывание по ладони, по руке, массирование пальцев камешками: процедура выполняется при помощи нагретых до определённой температуры гладких камней. Камни кладутся на тыльные стороны ладоней, между пальцев, на запястья. Отдавая своё тепло, они способствуют расслаблению и прогреванию напряжённых групп мышц, делая процедуру не только приятной, но и лечебной.

2. Сжимание камешков в ладонях, катание камешка по ладошкам.

«Камень я в руке сжимаю,

Взад-вперёд его гоняю,

Поиграю я немножко,

Будто я поглажу кошку»

**3. «Павлин» Удерживание камешков между пальцами.**

«У павлина хвост роскошный,

Прячет он его нарочно,

Чтобы птицы все другие

И свои хвосты любили»

4. Самомассаж «Прогулка по городу» (с элементами стоун – массажа)

Очень любим мы гулять,

Все на улице считать: (перекатывание камня в ладонях)

«Сити – молл» – это раз! (камень в правой руке, массировать большой палец левой руки снизу-вверх)

Цирк, и парк – это два! (массировать указательный палец левой руки)

Три – театр и музей

Проходите поскорей! (массировать средний палец)

На четыре – у ДК

Ёлка очень высока! (массировать безымянный палец)

Пять – через Ботанический Сад

Мы вернёмся в детский сад! (массировать мизинец)

Затем меняем руки (берём камень в левую руку, массируем правую) и повторяем гимнастику

**Пальчиковая гимнастика на песке**

**1. «Солнышко»**

Солнышко в глазки

(Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты.)

Светит ребяткам.

(Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево.)

Мы поиграем

(Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики.)

С солнышком в прятки!

**2. «Встреча»**

У тебя есть пальчики.

(Ребёнок закапывает пальцы обеих рук в песок.)

У меня есть пальчики.

(Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок.)

Пришла пора им встретиться,

(Пальчики ползут под песком и встречаются.)

Готовьте чемоданчики.

3. «Черепашка»

Черепашка, черепашка

(Положить кулачки на песок,)

В панцире живёт.

(Можно тихонько постукивать ими.)

Высунет головку,

(Затем высунуть указательный палец,)

Обратно уйдёт

**Сочетание игры с камнями и песком**

Сочетание пескотерапии (выкладывание дорожек, узоров на песке, закапывание камней в песок, выкапывание «секретиков» - самых красивых камушков, спрятанных в песке логопедом);

**Игры на развитие звуко-ритмического рисунка**

Перебирание камней, раскладывание по цвету, размеру, выкладывание дорожек или узоров из камней по образцу и самостоятельно.

1. Выложи, как я.

Выкладывание перед ребёнком «дорожки» из камней в определённой последовательности: жёлтый, красный, синий, зелёный. Далее ребёнок должен продолжить сам.

2. «Продолжи». Перед ребёнком выкладывается «дорожка» из камней: маленький, большой, средний. Далее ребёнок должен продолжить сам.

3. Перед ребёнком выкладывается «дорожка» из камней, «звучащих» одинаково. Перед ребёнком выкладывается «дорожка» из камней

**Игры на развитие фонематического слуха.**

**Игра «Звуковая мозаика»**

**Цель**: развитие фонематического слуха, умения выделять заданный звук в ряду других звуков

**Оборудование**: карточки, поделённые на 9 квадратов, натуральные камни чёрного и белого цветов

**Ход игры:** логопед предлагает ребёнку внимательно слушать произносимые звуки и выкладывать камни на карточке:

-Если услышишь звук «Р», чёрный камешек клади, услышишь другой звук – клади белый камешек.

- А теперь камешки убирай: на чёрный камешек звук «Р» произноси, на белый камешек – любой.

Аналогично можно проводить работу со слогами и словами на заданный звук.

**Игра «Весёлые камешки»**

**Цель**: автоматизация звука в слове, развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики

**Оборудование**: натуральные камни разного размера с наклеенными (нарисованными) картинками с изображением различных предметов.

**Ход игры**: логопед предлагает ребёнку перебирать камни, называть, что на них нарисовано и откладывать в сторону камни с картинками, в названии которых есть заданный звук.

**Упражнения на развитие логического мышления**

**«Четвёртый лишний»**

Перед ребёнком выкладывают 3 камни определённого цвета, а четвёртый отличающегося. Ребёнок должен определить закономерность.

Так же можно выкладывать камни определённого размера.

**«Крестики-нолики»**

На камни наносится изображение краской «ноликов» и крестиков» (по 5 каждых). Играем на игровом поле.

Также можно нанести расцветку жуков «божьи коровки» против «колорадского жука»

**Цветотерапия.**

Всем известна связь между цветом и психологическим состоянием ребёнка. В моменты, когда ребёнку тревожно, или слишком сильно разыгрался предлагаем поиграть, повертеть в руках камешек определённого цвета. Можно даже предложить раскрасить весь камень или его «эмоции», «смайлики».

**Белые** камни блокируют воспалительные процессы, способствуют очищению организма.

**Жёлтые** камни заряжают жизненной энергией

**Красные** камни усиливают кровообращение.

**Зелёные** камни возвращают уверенность в себе, снимают стресс, усталость.

**Синие** камни успокаивают, снимают мышечное напряжение.[3]

**Метод искусственной локальной** **контрастотермии.**

Искусственная локальная **контрастотермия** - это контрастное воздействие низкотемпературных и высокотемпературных предметов на части тела с целью активизации рецепторов. В качестве низкотемпературных агентов могут выступать ледяная крошка, холодная вода, кубики льда, а высокотемпературных - горячая вода, грубые шерстяные варежки, опущенные в горячий настой трав, тепломассажеры или нагретая ложка.

Эффект *криомассажа* основан на изменении деятельности сосудов - первоначальный спазм мелких артерий сменяется выраженным их расширением, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего улучшается питание тканей. По наблюдениям физиологов результаты мощного разряда рефлекторного воздействия однократной процедуры воздействия холодом на организм человека прослеживаются в течение трёх и более часов.

При криомассаже мышц артикуляционного аппарата или активных точек на ладонях или стопах ребёнка ледяные камешки в марле накладывают поочерёдно на мышцы артикуляционного аппарата (круговую мышцу рта, большую скуловую мышцу, подбородок в области подчелюстной ямки, язычную мускулатуру), затем на тыльную сторону ладони, на кончики пальцев, на точки на стопе. Продолжительность экспозиции ледяной аппликации во время одного сеанса суммарно от 2 до 7 минут (время экспозиции увеличиваем постепенно). Одномоментное наложение камешков на одну из заинтересованных зон от 5 до 20 секунд. Курс лечения составляет 15-20 сеансов, проводимых ежедневно.

Аналогично проводится гипертермия (тепломассаж артикуляционной мускулатуры, ладоней, стоп). Камни обливаются горячей водой перед применением. Сначала оборачиваются полотенцем или салфеткой, затем полотенце убираем.

Различные варианты применения холодных и горячих камней:

-только гипотермия;

-только гипертермия (тепломассаж);

-гипотермия, затем гипертермия;

Как видим, применение камней в коррекционной практике очень широко и оправдано. Это недорогой, необычный природный материал, который имеет разный вес, разную форму, разную температуру, цвет, фактуру, что привлекает внимание детей.

Список использованных источников:

1. Глухова, А. Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А. Е. Глухова. — Текст : непосредственный // Молодой учёный. — 2014. — № 17 (76). — С. 467-473. — URL: https://moluch.ru/archive/76/12892/
2. О.В. Степанченко, В.И.Виноградова. "Методика искусственной локальной гипотермии". Сборник "Современные технологии реабилитации в педиатрии". П\р. Е.Т. Лильина. "ОДИinternational" Москва-2000.
3. О.Г. Приходько, "Особенности логопедической работы при дизартрии с детьми, страдающими ДЦП и другими видами неврологической патологии". "Развитие и коррекция" 1999г. № 5.