**«Методы и приемы обучения по русскому языку в свете новых ФГОС»**

С целью формирования универсальных учебных действий учитель применяет новые педагогические технологии:

* технологию перспективно-проблемное обучение;
* модульные технологии;
* информационно-коммуникативные технологи;
* технологию развития критического мышления.

     Учитель использует и новые приёмы в работе: «Верные-неверные утверждения», «Прогнозирование», «Знаю – хочу узнать – узнал – научился», «Толстые» и «тонкие» вопросы ( Ромашка Блума).

Учителя стали применять кластеры, синквейны.  Чтобы сочетать элементы различных технологий, создающих комфортную среду урока, учитель использует адаптивный урок.

Учитель на каждом уроке не может обойтись без технологической карты. А **технологическая карта урока** – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников, соответствующих требованиям ФГОС второго поколения к результатам образования.

**Методы** **обучения** – это упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей образования.

**Прием обучения** – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

В связи с введением ФГОС работа учителя меняется: педагог переходит от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором каждый ребёнок становится активным субъектом мотивированной сознательной учебной деятельности.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, является создание проблемных ситуаций на уроке. На таком уроке реализуется исследовательский подход к обучению, смысл которого заключается в том, что ребёнок получает знания не в готовом виде, а «добывает» их в процессе своего труда. В процессе такой систематической работы на уроке формируются регулятивные, познавательные, коммуникативные действия.

С целью формирования универсальных учебных действий учитель применяет новые педагогические технологии:

* технологию перспективно-проблемного обучения;
* модульные технологии;
* информационно-коммуникативные технологии;
* технологию развития критического мышления.

 Учитель использует и новые приёмы в работе:

* «Верные - неверные утверждения»,
* «Прогнозирование», «Знаю – хочу узнать – узнал – научился»,
* «Толстые» и «тонкие» вопросы ( Ромашка Блума).
* Игра «Знаете ли вы, что…?» - эффективный прием, помогающий настроить учащихся на работу, заинтересовать изучаемой темой.
* Прием «Закончи предложения». Цель: формирование умения оценивания изучаемого объекта, высказать свое собственное суждение и отношение. Например, «самым интересным на занятии для меня было…».
* Прием «Рефлексивные вопросы».
* Используем знание русского языка на других уроках
* Обращаемся к интернету
* Используем словари русского языка
* Проводим самостоятельные мини-исследование (индивидуальная, парная, групповая работа)
* Приемы, направленные на развитие критического мышления.
* Прием «толстые и тонкие вопросы».

*Прием «толстые и тонкие вопросы»* -формирование грамотного задавания вопросов и осознание их уровня сложности. Он может быть применен для самостоятельной учебной и домашней работы. «Тонкими» называют простые, односложные вопросы, требующие ответа да/нет. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

«Толстые» вопросы

«Тонкие» вопросы

Объясните, почему…?

Почему вы считаете…?

В чем различие…?

Предположите, что будет если…?

Когда…? Может…?

Будет…? Мог ли…?

Было ли…? Согласны ли вы…?

Верно ли…?

*«Кластер»* - прием графической систематизации материала. Автор приема – Гудлат. Он предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди.

Положительная мотивация является основой успешности урока, толчком к самореализации каждого учащегося на уроке, главной движущей силой, формирующей интерес к уроку.

*Прием «Проводим самостоятельное мини – исследование»*

Описание: Прочитайте вслух и определите, какими звуками различаются слова каждой пары. Затранскрибируйте все слова. Сделайте вывод о смыслоразличительной роли звука. Попробуйте дополнить перечень слов подобными примерами.

Описание: Провести мини – исследование. Почему звуки [м]? [п], [б] называют губными, звуки [т], [з], [с] – зубными, а звук [р] – дрожащими? Свой ответ обоснуйте.

Описание: Проведите мини – исследование в группе. Попытайтесь установить, какие звуки – гласные или согласные – чаще встречаются в русской речи. Выполнив это задание, сделайте вывод.

*Прием «Плюс-минус-интересно»* (автор Эдвард де Боно).

Цель: формирование умения рассматривать явления с точки зрения сильных и слабых, положительных и отрицательных сторон.

Плюс

минус

интересно

Этот прием используется при получении первого аналитического материала или для обратной связи.

*Прием «Рефлексивные вопросы»*

Цель: получение эмоционального отклика одной личности на переживания другой. Применяется на стадии рефлексии в конце урока.

Набор рефлексивных вопросов:

* Что показалось вам сегодня трудным?
* Что в изученном сегодня для вас самое главное?
* Что показалось неубедительным, с чем вы не согласны?
* Какие новые мысли, чувства у вас появились?
* Были ли у вас моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов?
* Были ли моменты недовольства собой?
* Какую пользу вы извлекли из этого урока, изученного текста
* Заметили ли вы свои успехи…?...
* Развитие универсальных учебных навыков

Учащиеся:

* работают с источниками  информации, с современными средствами коммуникации;
* критически осмысляют актуальную социальную информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения и оценочные суждения;
* решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;
* анализируют современные общественные явления и события;
* осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;
* аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;
* выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Важной характеристикой  деятельностного  подхода  в работе педагогов является системность.  Системно-деятельностный   подход  осуществляется на различных этапах урока. Таким образом, универсальные учебные навыки развивают у школьников самостоятельность и саморазвитие.

Методы инновационного обучения русскому языку:

* метод проблемной наглядности,
* метод лингвистической аллюзии,
* метод активизации ассоциативных связей.

3. Приемы работы на уроках русского языка:

* ассоциативный,
* «немой» вопрос,
* прием составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста,
* прием составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста и др.,
* прием «Мозговая атака»,
* прием «Групповая дискуссия».

Организационная сторона инновационной технологии обеспечивается реализацией способа инновационного обучения, функционирующего в двух его разновидностях:

* в способе метафоризации лингвистических сведений (на уроке дидактической игре),
* в способе инновационного развития речи (на уроке-исследовании).

Таким образом, организационная сторона инновационной технологии, применяемой на уроках русского языка, включает понятия:

* способ инновационного обучения,
* урок-дидактическая игра и урок-исследование.

Моя деятельность заключается в развитии у учащихся самой потребности в самостоятельной работе, в самовыражении, самоактуализации через различные виды деятельности:

1. Написание стихов, рассказов, сказок, сочинений на лингвистическую тему;
2. Написание сочинений - миниатюр по пословицам ( языковой анализ пословиц; описание события, обозначенного пословицей)
3. Монологи от имени вещей которые окружают нас
4. Задания на основе материалов газет, радио, телевидения;
5. Сочинения, рассказы, интервью с использованием регионального компонента

Проверка домашнего задания непременно должна сопровождаться отметкой или оценкой. Оригинальность в том, что неудовлетворительную отметку лучше не ставить; нужно предложить переделать домашнюю работу, исправив допущенные ошибки, или дать подобное первому новое домашнее задание. Такой способ проверки особенно полезен для творческих работ. Особенность системы домашних заданий состоит в том, что в ней можно выделить оригинальные элементы:

А) учебная информация по разработанной системе включает справочные материалы, материалы газет, радио, телевидения, других школьных предметов, региональный компонент.

Б) самоконтроль, взаимоконтроль, изменение оценивания творческих работ.

В) применение различных педагогических идей: педагогика встречных усилий на уроках русского языка, творческое взаимодействие учителя и ученика, развитие творческих возможностей учащихся, совместное проектирование содержания урока и самостоятельной работы.

Г) формирование самоорганизации детей с помощью самостоятельно выполненных работ.

**Список используемой литературы**

1. Фундаментальноеядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Концептуальное проектирование сложных решений / А.Г.Теслинов. – СПб.: Питер, 2009.
4. Русский язык: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И.Капинос, В.В. Львов,   
   М.С. Соловейчик – М.: Дрофа, 2017.