Дополнительная общеобразовательная программа

**«Устранение нарушений голоса у детей со стертой дизартрией в условиях детского дома»**

Разработчик:

Ярцева Татьяна Васильевна,

учитель-логопед

**Пояснительная записка**

***Направленность****дополнительной* общеобразовательной программы «Устранение нарушений голоса у детей со стертой дизартрией в условиях детского дома» по содержанию является социально-педагогической;по функциональному предназначению учебно-познавательной; по формеорганизации индивидуально-ориентированной; по цели обучения – коррекционно-развивающей; по типу – модифицированной;по времени реализации – одногодичной.

***Программа разработана***с учетом требований к методике изучения голоса и голосообразования Е.С. Алмазовой, Л.Б. Дмитриевой, И.И. Ермаковой, Л.М. Телеляевой, О. С. Орловой, Е.В. Лавровой, Д. Вильсона, В.И. Филимоновой, Т.В. Колпак, Л.А. Колпачевской, С. Т. Таптаповой и др., в которых рассматриваются различные вопросы теории и практики формирования и развития голоса у детейпри стертой форме дизартрии. И на основе разработок коррекционно-педагогических методик по устранению голосовых нарушений у детей с дизартрией в области теории и практики фониатрии и логопедии (А.Т. Рябченко, 1967; Е.С. Алмазова, 1973; Е.В. Лаврова, 1977; В.А. Тринос, 1980; Л.Е. Гончарук, 1981; Е.А. Покотиленко, 1988; Д.К. Вильсон, 1990; И.А. Лебедев, 1993; О.С.Орлова, 1998, и др.) и личного опыта учителя -логопеда.

***Новизна***программызаключается в углубленном комплексном подходе к содержанию и организации обучающих воздействий на детей с нарушением голоса со стёртой дизартрией в условиях детского дома.

В дополнительной общеобразовательной программе усилено содержание разделов, направленных на углубленное использование аудитивного метода, который позволяет изучить характеристики голосаи ортофонического метода постановки голоса, а также конкретизированы способы формирования интонационной выразительности речи, расширен материал поавтоматизация новых навыков.Впервые в начале каждого занятия проводится рациональная психотерапия. Это позволяет нам правильно выбрать так­тику поведения, приемы убеждения, которые затем используются в работе.

***Актуальность***программы обусловлена во-первых, тем, что все большее количество детей из популяции дошкольного возраста, поступающих в детский дом имеют речевые и голосовые нарушения и нуждаются в логопедической помощи; во-вторых, все чаще причиной возникновения речевых нарушений являются ранние органические поражения центральной и периферической нервной системы, возникшие у ребенка в пренатальный, натальный или ранний постнатальный период развития, влекущие за собой не только нарушение звукопроизносительной стороны речи, но и просодической. Одним из компонентов просодической стороны речи является голос. Он обеспечивает слышимость речи, выразительность, эмоциональность, поэтому любые его нарушения проявляются как в информативно-коммуникативных, так и в аффективно-коммуникативных способностях ребенка. В связи с этим возникает необходимость изучения и коррекции не только системы языка у ребенка с недоразвитием речи, но и состояния его голоса, так как голос имеет важное значение в развитии ребенка, в формировании его как личности, в общении со сверстниками и взрослыми.

Также актуальность проблемы обусловлена необходимостью сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского дома.На сегодняшний день нет специальной коррекционной программы обучения и воспитания детей с речевыми проблемами, воспитывающимися в условиях детского дома. Педагоги в своей работе опираются на программы обучения и воспитания, разработанные для детских садов и логопедических пунктов школ.

Коррекционно-развивающая работа по коррекции нарушений голоса у с детей со стёртой формой дизартрии выполняет еще и воспитательную функцию, а именно, развитие и совершенствование психологических и коммуникативных предпосылок к обучению, формирование полноценных учебных и коммуникативных умений и навыков, адекватных ситуации учебной деятельности.

***Педагогическая целесообразность*** программы объясняется тем, что она обеспечивает не столько развитие артикуляционной моторики, дыхательной системы ребёнка с дизартрией, формирование голосовой функции, поскольку голос является неотъемлемым компонентом процесса коммуникации, сколько способствует созданию функциональной взаимосвязи между дыханием, артикуляцией и голосообразованием на фоне проведения рациональной психотерапии, при комплексной коррекционной работе, включая участие медиков (отоларинголога, невропатолога), психолога и логопедас построением обучающих воздействий на игровых технологиях с учетом ведущей деятельности возраста.

Расстройства голоса, детерминированные стертой формой дизартрии, затрудняют как процесс воспроизведения речи самим говорящим, так и восприятие ее окружающими. Помимо этого, интонационная, и как следствие этого — смысловая сторона высказывания, передаваемые голосом, могут искажаться. Поэтому голосовая функция, как структурный компонент экспрессивной речи, является важной социальной категорией.

Многие исследователи в области фонопедии подчёркивают роль голоса в передаче интонации, которая определяет смысловую и эмоциональную стороны высказывания, отражает сложные оттенки сознания (Е.С. Алмазова, Е.В. Лаврова, О.С. Орлова, Г.В. Чиркина).

Чистый, звонкий, сильный, достаточно подвижный голос имеет для устной речи такое же значение, как и правильное звукопроизношение в словах, грамматически верное построение предложений или точное использование лексических средств. Голос является выражением духовного мира человека, передаёт его душевное состояние и отражает психическую жизнь человека.

Качество голоса, навыки владения голосом оказывают большое влияние на такие характеристики устной речи, как темп, слитность, мелодика, словесное и логическое ударение. Голос определяет выразительность, интонационную оформленность, внятность устной речи.

Своеобразные нарушения психических процессов, недоразвитие познавательной и речевой деятельности, отклонения в поведении у воспитанников детского дома обусловливают неэффективность усвоения знаний. Основной причиной появления этих специфических нарушений в развитии, в том числе и речевом, являются: отягощенная наследственность, недостаточность эмоционального общения со взрослым в раннем возрасте; отсутствие доверительных, интимных связей, основанных на любви и признании; монотонность режима, упрощающего деловое сотрудничество со взрослым; обедненная предметная среда неблагополучной семьи, не побуждающая ребенка к активному овладению речью; болезни и асоциальные условия жизни в раннем возрасте. Поэтому в работе с воспитанниками в детском доме не продуктивно использование традиционных методик. Нами разработана дополнительная общеобразовательная программа «Устранение нарушений голоса у детей с дизартрией в условиях детского дома».

В ее основе лежит идея создания оптимальных условий для коррекции нарушений голоса у воспитанников со стёртой дизартрией и всестороннего гармоничного развития ребенка, условий, которые помогли бы ему использовать все компенсаторные возможности.

***Цель*** программы:обеспечение системы средств и условий для устранения нарушений голоса при стертой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста через осуществление своевременного и полноценного личностного развития, обеспечение эмоционального благополучия посредством интеграции содержания общего, дополнительного и коррекционно-развивающего образования в условиях детского дома.

***Задачи*** программы:

- *образовательные*:приобретение громкого, звонкого, сильного, «полетного», модулированного голоса; развитие мелодико-интонационной стороны речи;

*- развивающие:* развитие умения оценивать свои голосовые и коммуникативные возможности; развитие творческих способностей каждого ребенка, волевых качеств личности;

*- коррекционные*: формирование и закрепление навыков правильного звукопроизношения; грамматического структурирования высказывания; преодоление нарушений дыхательной и голосовой функций; коррекция нарушений просодической стороны речи;

*- воспитательные*: воспитание желания вступать в контакт с окружающими, умения организовать гуманистическое толерантное отношение к сверстникам через общение.

***Отличительные особенности*** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что для коррекции нарушений голосау воспитанников со стертой дизартрией значимо взаимодействие работников детского дома различного профиля (учителя-логопеда, воспитателей, психолога, музыкального работника, методиста по спорту, режиссера театральной студии «Овация», библиотекаря). Программа личностно-ориентированная реализуется через индивидуальные задания в зависимости от интересов, способностей и психологических особенностей ребенка, способствуя тем самым его самовыражению. Также в процессе логопедических занятий резкого разграничения этапов и подэтапов не проводится. Коррекционная работа ведется индивидуально, последовательно и параллельно. Особое значение имеют непринужденность занятий и естественность речевого материала. Наша работа сводится не к заучиванию наизусть или пересказыванию, как это часто делается, а к многократному проговариванию заданных слов в различных ситуациях. Для этого в занятия вводится как можно больше элементов творчества: широко используется наращива­ние и распространение предложений, беседы на заданные и от­влеченные темы, обсуждение произведений литературы и искус­ства.Программа также допускает различные формы изложения материала, изменение содержания, его последовательности.Программа реализуется по спиральной последовательности освоения содержания и строится с учетом ближних и дальних перспектив.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в **принципах обучения:**

*Принцип системности* опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение голоса, процесса его развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, на все стороны голосовой функциональной системы.

*Принцип учета механизмов нарушения,* выделения ведущих расстройств и соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта (этиопатогенетический принцип).

*Принцип развития* предусматривает выделение в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.  
Исследование детей с нарушениями голоса при стертой дизартрии, а также организация логопедической работы с ними осуществляются с учетом ведущей деятельности ребенка.

*Принцип дифференцированного подхода,* который  предполагает учет этиологии, механизмов, симптоматики нарушений, возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и находит свое отражение в организации индивидуальных занятий.

*Принцип единство диагностики и коррекции*нарушений голоса,который предусматривает своевременное выявление и логопедическое воздействие при стертой дизартрии. Контроль за динамикой речевого развития ребенка и эффективностью выполнения коррекционной программы.

*Принцип комплексности* предусматривает воздействие на дефект и личность ребенка усилиями разных специалистов.  
*Принцип деятельностного подхода*– учет ведущей деятельности

ребенка данного возраста в логопедической работе.  
*Онтогенетический принцип* -разработка методики коррекционно-логопедического воздействия ведется с учетом последовательности появления форм и функций голоса, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

Возникновение голосовых нарушений во многих случаях обусловлено сложным взаимодействием биологических и социальных факторов. Для успешной логопедической коррекции нарушений голоса у детей со стёртой дизартрией большое значение имеет установление в каждом отдельном случае этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, выделение ведущих расстройств, соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта.  
*Принцип обходного пути* т. е. формирования новой функциональной

системы в обход пострадавшего звена, используется, в процессе компенсации нарушенных речевых и неречевых функций, перестройки деятельности функциональных систем.

Во время занятий при реализации данной программы используются словесные, наглядные и практические методы обучения.  
 Важное место занимают дидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность, индивидуальный подход, использование здоровьесберегающих технологии – это зрительная гимнастика, смена статических и динамических поз, голосовые и дыхательные упражнения, подвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции общей и мелкой моторики. Постепенно включая в каждое занятие различные виды массажа, динамические паузы, пальчиковые игры, гимнастику для глаз, логопед создает необходимую атмосферу, снижающую напряжение и позволяющую использовать все время занятия более эффективно. Все упражнения выполняются на фоне позитивных ответных реакций ребенка.  
 Важным условием результативности образовательной деятельности является последовательная реализация дидактических принципов. Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления логопедической работы и прогнозировать степень ее успешности. Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка со стёртой дизартрией нарушений голоса, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, методиста по спорту, режиссёра театра и др.

***Методы обучения правильному голосоведению:***

1. Аудитивный метод, который позволяет изучить силу и динамический диапазон, звучность, тембр голоса.

2. Ортофонический метод постановки голоса. Основой этого метода является создание функциональной взаимосвязи между дыханием, артикуляцией и голосообразованием.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

4. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (игра, упражнение, поручение).

5. Информационных технологий.

6. Наглядное обучение (профили, схемы, плакаты, картинки, видео); средства искусства (декорации, музыка, литература).

7. Словесный метод (беседа, консультация, объяснение, чтение).

8. Практическая работа.

9. Графический (составление схем, профилей звуков, таблиц)

10. Игра (дидактическая, ролевая, развивающая, познавательная, речевая подвижная)

11. Психологический и социологический (анализ, проведение и разработка, создание различных ситуаций).

Работа на занятиях организована индивидуальным методом.      К индивидуальным логопедическим занятиям предъявляются определенные требования. При их подготовке и проведении логопед должен:

- сформулировать тему и цели занятия;

- продумать этапы занятия, их связь друг с другом;

- запланировать постепенное усложнение речевого материала занятия;

- осуществлять дифференциальный подход к каждому ребенку с учетом структуры речевого и голосового дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей;

- формулировать инструкции кратко и четко;

- использовать разнообразный и красочный наглядный материал;

- уметь создавать положительный эмоциональный фон занятия.

***Возраст детей,*** участвующих в реализации данной программы: 6 – 7 лет.

***Срок реализации*** программы «Устранение нарушений голоса у детей со стертой дизартрией в условиях детского дома»-1 год.

***Формы занятий:***

*по количеству детей*, участвующих в занятии -индивидуальное;

*по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей- практикум,

*по дидактической цели* - вводное занятие, практическое занятие, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени за­нимает практическая часть. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Основной  формой занятия является – практикум; показ; демонстрация; рассказ; конверт вопросов;  разучивание стихов, рифмовок, песенок; занятия по углублению и закреплению знаний, по систематизации изученного материала; тесты;  вводное занятие;

-    игры дидактические (учебные), сюжетно-ролевые, подвижные; словесная игра – загадка.

***Режим занятий:***

Коррекционно-развивающую деятельность по устранению нарушений голоса у воспитанников со стертой дизартрией, проводит учитель-логопед - 2 занятия в неделю, методист по спорту, муз. руководитель, библиотекарь, режиссер театра - 1 раз в неделю, а воспитатели (законные представители), по заданию учителя-логопеда, закрепляют полученные знания ежедневно в утренние или вечерние часы в соответствии с режимом работы, применяя специальные методические приёмы. Всего 108 часов.

Логопедическое обследование (приложение1- 4) проводится с 1 по 15 сентября, с 15 по 31 мая. Логопедические индивидуальные занятия проводятся с 15 сентября.

***Длительность индивидуального занятия*** - 30 минут,что соответствует физиологическим особенностям возраста детей и требованиям СанПин 2.4.4.3172-14.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

Весь курс коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на устранение нарушений голоса и речи у детей со стертой дизартрией позволит развить***в области личностного развития:***

- любознательность и активность на занятиях;

- произвольность поведения;

- бережное отношение к родному языку;

- личностный смысл в освоении программы.

***В области освоения предметных результатов****:*

- восстановить физиологическое и фонационное дыхание;

- скоординировать работу голосового, дыхательного и артикуляционного аппаратов посредством фонопедических и вокальных упражнений;

- автоматизировать фонационное дыхание, правильную голосоподачу и нормативное звукопроизношение;

- сформировать правильный умеренный темп речи;

- овладеть интонационной выразительностью речи, модуляцией голоса;

- ввести полученные навыки в самостоятельную речь.

***В области усвоения метапредметных умений:***

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;

- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;

-умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;

-умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;

- умение высказывать суждение о качестве своей работы.

***Для отслеживания эффективности дополнительной общеобразовательной*** программы используются следующие методы: предметные пробы, наблюдение, анализ продуктов деятельности (сочинение рассказов, сказок),диалогизированные игры, театрализации, тестовые задания для детей, проективные методики. Для изучения сформированности качеств личности ребенка дошкольного возраста используются карта наблюдения (Приложение 4). Для изучения предметной результативности используется логопедическая диагностика: (Приложение 3), Мониторинг по голосу (Приложение 1)«Методика «Акустическая диагностика голосовой функции(Приложение 2)

***Формы подведения итогов*** реализации дополнительной общеобразовательной программы (открытые занятия, участие в КТД, выступления с коллективом студии «Овация»)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теорети**  **ческих** | **Практических** |
| 1 | **Введение.** | **1** | **1** |  |
| 2 | **Рациональная психотерапия.** | **6** | **2** | **4** |
| 3 | **Координация деятельности дыхательного и артикуляционного отделов** | **20** |  |  |
| 3.1 | Уточнение артикуляции звуков. | **2** | **1** | **1** |
| 3.2 | Развитие физиологического дыхания. | **4** | **1** | **3** |
| 3.3 | Развитие фонационного дыхания. | **6** | **1** | **5** |
| 3.4 | Координация навыка дыхания, артикуляции и голоса с движениями. | **8** | **1** | **7** |
| 4 | **Работа над качеством голоса.** | **18** |  |  |
| 4.1 | Развитие силы голоса. | **4** | **1** | **3** |
| 4.2 | Развитие высоты голоса. | **4** | **1** | **3** |
| 4.3 | Развитие тембра голоса. | **4** | **1** | **3** |
| 4.4 | Автоматизация правильной голосоподачи. | **6** | **1** | **5** |
| 5 | **Развитие мелодико-интонационной стороны речи** | **23** |  |  |
| 5.1 | Развитие темпо-ритмической стороны речи. | **8** | **1** | **7** |
| 5.2 | Развитие выразительности речи. | **15** | **1** | **14** |
| 6. | **Тренировка кинестезии и координации голосового аппарата фонопедическими и вокальными упражнениями**. | **10** |  |  |
| 6.1 | Фонопедические упражнения. | **2** |  | **2** |
| 6.2 | Вокальные упражнения. | **4** | **1** | **3** |
| 6.3 | Введение в самостоятельную речь. | **4** | **1** | **3** |
| 7. | **Полная автоматизация новых навыков**. | **30** |  |  |
| 7.1 | Предложения. | **4** | **1** | **3** |
| 7.2 | Описательные рассказы. | **5** |  | **5** |
| 7.3 | Рассказы по теме. | **6** |  | **6** |
| 7.4 | Русские народные сказки. | **7** |  | **7** |
| 7.5 | Литературные сказки, песенки, потешки, считалки, прибаутки, игры –инсценировки, стихотворения, басни. | **8** |  | **8** |
| ИТОГО часов: | | **108** | **16** | **92** |

**Содержание программного материала**

**1. Введение. (1 час)**

**Цель:** формирование представлений о нарушении голоса, влияние правильного голосоведения на развитие коммуникативной функции речи.

- Основные понятия нарушений голоса.

- Зависимость степени выразительности, выносливости голоса от систематической тренировки.

- Правила гигиены голоса и их соблюдение.

**2. Рациональная психотерапия. (6 часов.)**

**Цель:** создание хорошего и позитивного настроения (расположения), через использование разнообразных игровых приёмов, красочного дидактического материала, труда, музыки, ритмики.

Непринужденная беседа для уста­новления контакта, взаимопонимания с ребёнком.

Так­тика поведения, приемы убеждения.

Упражнения с использованием игровых приемов, способствующих появлению интереса к занятиям у дошкольника.

Релаксационные упражнения: «Огуречики–худышки, помидоры- толстячки», «Заводная кукла», “Снежная баба”, “Птичка”, “Бубенчик”, “Летний денек”, “Замедленное движение”, “Тишина”, “Вибрация”. “Палуба”. “Лимон”, “Любопытная Варвара”, “Злюка успокоилась”, “Рот на замочке”, “Задуй свечу”.

Гимнастика Мозга: «Кнопки мозга», «Кнопки мозга», «Кросс Кроллы» (перекрестный шаг), «Колпак для думанья», «Сова», «Ленивые восьмёрки», «Крюки Дэнисона».

Активизация личности ребенка на преодоление дефекта.

Стимулирование мотивационной сферы, потребности в деятельности.

**3. Координация деятельности дыхательного и артикуляционного отделов.(20 часов)**

**Цель:** развитие правильной организации речевого выдоха или опоры дыхания для качественного голосообразования, направленного на улучшение речевой коммуникации и социальной адаптации.

**3.1 Уточнение артикуляции звуков. (2 часа)**

**Цель**: развитие полноты зрительных, слуховых и кинестетических ощущений.

Общие сведения об артикуляционном аппарате.

Профили артикуляции звуков.

Симметричное выполнение движения каждого органа артикуляции по отношению к правой и левой стороне лица.

Словесная инструкция, точность ее исполнения, запоминания последовательности действий.

Игры: «Подскажи звук»», «Какое слово задумано», «Какой звук потерялся»,«Что здесь не так», «Лошадка», «Мышка», «Автомобиль», «Утёнок», «Гусёнок», «Цыплёнок», «Ослик», «Звуковые шашки», «Волшебные фишки», «Речевое панно», Весёлые звуки», «Почтальон», «Весёлый повар».

Игровое упражнение «Улитка» (Упражнение направлено на отработку длительного произнесения звуков), «Лабиринт», «Полянка», «Самолет», «Ступеньки», «Узоры».

**3.2Развитие физиологического дыхания. (4 часа)**

**Цель:** увеличение объёма дыхания и нормализация его ритма, выработка оптимального типа физиологического дыхания.

Общие сведения офизиологическом дыхании, значимости правильного дыхания, формировании правильного диафрагмального дыхания, выработке продолжительного выдоха, тренировке его силы и постепенности.

Упражнения по развитию ниже рёберного дыхания и нижних резонаторов: «Задуй свечку», «Лопнула шина», «Накачать шину», «Воздушный шар», «Жук жужжит», «Гуси».

Упражнения для длительного ротового выдоха под контролем движений диафрагмы и мышц брюшного пресса.

Упражнения на развитие физиологического дыхания: «Вертушка Бабочка», «Танцующая матрешка», «Сдуй снежинку с рукавички», «Карусель», «Загони мяч в ворота», «Кораблик», «Буря в стакане».

Упражнения с дозированным сопротив­лением.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой, которая тонизирует и тренирует группы мышц, нужные для голосоведения.

**3.3. Развитие фонационного дыхания. (6 часов)**

**Цель:** активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Общие сведения офонационном дыхании.

Упражнения на развитие фонационного дыхания**: «**Звуковая ниточка», «Намотай клубочек».

Упражнения для выработка нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы: «Поем песенку», «Немое кино», «Топор», «Зоопарк», «Ворона», «В лесу».

Упражнения на активизацию двигательной функции гортани в сочетании с нормализацией дыхания:«Аромат цветка», «Паровоз», «Трубач», «Ныряем»

Выработка направленного удлиненного выдоха: «Парус», «Шарики»,  «Регулировщик».

Упражнения для спокойного короткого вдоха и плавного длительного выдоха с речевым сопровождением.

**3.4. Координация навыка дыхания, артикуляции и голоса с движениями. (8 часов)**

**Цель:**формирование точности, чёткости, ловкости, правильности, плавности, темпа, объёма движений всех частей артикуляционного аппарата и координированной его работы с органами дыхания и голосообразования.

Упражнения на дифференциацию носового и ротового дыхания. (С использованием пиктограмм)

Статическая и динамическая дыхательная гимнастика (см. приложение)

Дыхательные пятиминутки перед завтраком, после дневного сна. Звукодыхательные игры, как фрагмент логопедического занятия.

Звукодвигательные игры, дыхательные игры как фрагмент занятия по физкультуре и на прогулке.

Здоровьесберегающие технологии: динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз; подвижные и спортивные игры; точечный массаж; музыкотерапия, сказкотерапия, библиотерапия.

Ортофонические упражнения.

**4.Работа над качеством голоса. (4 часа)**

**Цель:** Выработка звонкого, собранного, свободного звучания голоса. Развитие диапазона голоса.

Теория. Основные характеристики голоса.

**4.1. Развитие силы голоса.(4 часа)**

**Цель**: развитие умения изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств.

Упражнения на изменение силы голоса.

**4.2. Развитие высоты голоса.(4 часа)**

**Цель**: формирование умения изменять высоту голоса – одного из наиболее значительных средств его выразительности.

Упражнения на изменение высоты голоса. Высота голоса создаёт мелодику тона, то есть движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли: осуждения, разочарования, восхищения

Игры, развивающие высоту голоса.

Упражнения на развитие низкой и высокой тесситуры.

**4.3. Развитие тембра голоса**.**(4 часа)**

**Цель:** развитие способности модулировать свою речь по тембру.

Тренировочные упражнения, развивающие гибкость голоса (проговаривание скороговорок, игры «Перекличка», «Ауканье», «Эхо»).

Дидактические игры: «Как позвали Мишку» (с одной демонстрационной игрушкой, а затем с различными мелкими игрушками).

Дидактические рассказы со звукоподражанием: «Гроза в лесу», «Утренние голоса в деревне», «У пруда», «Экскурсия на большую стройку». Они отражают реальные, знакомые детям события, дают большой простор для подбора звукоподражаний, смены темпа, силы и высоты голоса. Смена темпа, силы и высоты голоса является осознанной, понятной ребенку.

**4.4. Автоматизация правильной голосоподачи.(6 часов)**

**Цель:** формирование у ребёнка навыков самоконтроля.

Голосовые (ортофонические) упражнения, которые предусматривают соединение артикуляционных, дыхательных и вокальных упражнений.

Скороговорки говорим голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

Скороговорки говорим с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

Скороговорки говорим тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость.

**5. Развитие мелодико-интонационной стороны речи (30 часов.)**

**Цель:**знакомство детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также обучение их различению и применению разнообразных интонационных структур в импрессивной речи.

Теория. Эмоциональная окраска, смысловая сторона речи. Разнообразие интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляции голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства;

Голосовые упражнения, направленные на развитие основного тона высказывания.

**5.1. Развитие темпо-ритмической стороны речи. (8 часов)**

**Цель:**развитие темпо-ритмической организации речи у воспитанника.

Развитие ритма подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Ритмы без выраженного ударения. Односложные и двусложные ритмы. Трёхсложные ритмы. Черырёхсложные ритмы. Слоговые упражнения. Слоговые скороговорки. Считалки. Упражнения включающие задания на темп и ритм произнесения. Логическое ударение:«Повтори предложение и выдели «главное» слово»; – для сравнения двух предложений, отличающихся только логическим ударением: «Как звучат предложения, одинаково или по-разному?»; – для воспроизведения логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам: «Узнай и покажи»; – для развития умения перемещать логическое ударение в предложении: «Что изменилось?»

**5.2. Развитие выразительности речи. (15 часов)**

**Цель:** формирование культуры собственной устной речи у детей.

Произнесение заданной фразы с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

Применение специальных символов – *пиктограмм*.

Декламация русских народных сказок, стихотворений, песенок, потешек, считалок, скороговорок,чистоговорок с разной силой голоса, в разном темпе**.**

Игры на договаривание фраз.

Игры с мячом на договаривание слов.

Стишки под медленные хлопки.

Диалоги.

Произношение стишков под ритмичные движения.

Игры с ростовыми куклами.

Игры с куклами БИ-ба-бо. (Развитие интонационной выразительности речи).

Определение настроения героев, произнесение фраз с

соответствующими интонациями.

Лого ритмические упражнения: «Снеговик», «Крапива», «Медуза», «Мишка пьет чай», «Ветер», «Дождик», «Лужи», «Облака», «Колокольчик», «Друзья помогли», «Весенняя березка», «Тополиные пушинки», «Яблоневый цвет», «Веселые инструменты», «Старый дом», «Мышки-шалунишки», «Поросята-трусишки».

**6.Тренировка кинестезии и координации голосового аппарата фонопедическими и вокальными упражнениями**. **(10 часов.)**

**Цель:**развитие голосообразования, лёгкости, непринуждённости звукоизвлечения у детей и переноса этих навыков в речь. Формирование звуковысотного и динамического диапазона, тембра, дикции, ровности и продолжительности звучания.

**6.1. Фонопедические упражнения (2 часа)**

**Цель:** формирование звучания голоса "в позиции резонатора", без напряжения мышц шеи и гортани.

Общие сведения о фонопедических упражнениях, принимающих участие в голосообразовании.

Автоматизация полученного хорошего голоса путем введения его в слоги, слова фразы со всеми гласными и согласными звуками;

Упражнения: «Колокольчики будили», «Напугай медведя», «Зима», «Перед дождем». «Осенние листья»

Упражнение-сказкаЛисичка, Лошадка.

**6.2. Вокальные упражнения. (4 часов)**

**Цель:** развитие разговорного голоса, слухового восприятия направленного на правильное звучание голоса.

Общие сведения о вокальных упражнениях.

Пение вокализов (мелодия без слов).

Пение коротких музыкальных фраз с несложным ритмом, небыстрым темпом, простым словесным текстом.

Вокальные упражнения по подражанию с музыкальным сопровождением.

Пение мелодий песен на гласных звуках.

**6.3. Введение в самостоятельную речь. (4 часов)**

**Цель:** автоматизация функциональной взаимосвязи между дыханием, артикуляцией и голосо­образованием. Дифференциация носового и ротового дыхания, получение громкого, звонкого, "полетного" голоса и закрепление его в самостоятельной речи.

Отработка ровного, плавного и медленного пения с повышением и понижением голоса.

Пение, коротких музыкальных фраз несложного ритма, в более быстром темпе. Расширение диапазона.

Пение песен, чистоговорок.

**7. Полная автоматизация новых навыков. (23 часов.)**

**Цель:**закрепление новых навыков в спонтанной речи, воспитание потребности к правильной речи, выносливости к голосовым нагрузкам,совершенствование техники речи.

Теория. (О непринужденности занятий и естественности речевого материала, постоянный контроль за голосом, умение детей говорить плавно, не торопясь, на мягком выдохе, при необ­ходимости в грудном регистре с тактильным контролем). Культура и техника речи.

**7.1. Предложение. (4 часа)**

**Цель:** формирование умения использовать в речи предложения, разные по цели высказывания и по интонации. Овладение пра­вильным интонированием предложения.

Составление предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинам, с последующим составлением рассказов.

Многократное проговариванию заданных слов в различных ситуациях. Творческие игры со словами («Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Скажи по-другому»…)

Наращива­ние и распространение предложений.

Работа над интонацией предложения.

Вычленение предложений из потока речи.

Распространение предложения: Цветет черемуха. В мае цветет душистая черемуха.

Восстановление деформированного предложения: грачи, гнезда, на деревьях, вьют, высоких.

Редактирование предложений.

Составление рассказа с последующим анализом предложе­ний определенной структуры.

**7.2. Описательные рассказы.(5 часов)**

**Цель**: развитие умения связно последовательно описывать внешний вида предмета, с добавлением личного отношения к нему.

Составление описания предмета.

Составление рассказов-описаний.

**7.3. Рассказы по теме. (6 часов)**

**Цель**: развитие навыков самостоятельной речи.

Составление рассказа по теме (в том числе с придумыванием его конца и начала, дополнением эпизодов и др.),

Рассказывание по рисункам, фотографиям («Наш спектакль», «Мой любимый герой»…)

Составление рассказов по картинам и их сериям.

Беседы по картинкам, иллюстрациям книг;

Беседы на заданные и от­влеченные темы.

**7.4. Русские народные сказки.**(**7 часов)**

**Цель**: развитие гибкости, музыкальности речи.

Сказкотерапия (диалоги, рифмовки, различные ритмические рисунки).

Путешествие по русским народным сказкам: «[Волк и козлята](http://kostyor.ru/tales/tale46.html)», «[Волк и лиса](http://kostyor.ru/tales/tale48.html)», «[Волшебное кольцо](http://kostyor.ru/tales/tale57.html)», «[Гуси-лебеди](http://kostyor.ru/tales/tale85.html)», «[Маша и медведь](http://kostyor.ru/tales/tale82.html)», «[Морозко](http://kostyor.ru/tales/tale83.html)», «[По щучьему веленью](http://kostyor.ru/tales/tale58.html)», «[Сестрица Аленушка и братец Иванушка](http://kostyor.ru/tales/tale84.html)», «Заюшкина избушка», «Репка», «[Царевна-лягушка](http://kostyor.ru/tales/tale100.html)».

Инсценировка доступных детям стихотворений, сказок («Колобок», «Теремок», «Три медведя», потешек, песенок.

Разыгрывание этюдов по сказкам (пришла лиса к журавлю на званый пир…).

Драматизация русских народных сказок.

Пальчиковый, настольный театр.

**7.5 Литературные сказки, песенки, потешки, считалки, прибаутки, игры –инсценировки, стихотворения, басни. (8 часов)**

**Цель**: совершенствование коммуникативных речевых умений и навыков воспитанников.

Работа над текстом.

Заучивание наизусть стихотворений.

Использование средства интонационной выразительности, эмоциональной лексики в связной речи.

Обсуждение произведений литературы и искус­ства.

Театрализованные упражнения, этюды; сочинение этюдов детьми.

Театрализованные развлечения «В гостях у сказки», мини-спектакли по хорошо знакомым сказкам

Пересказы сказок, рассказов: «Два жадных медвежонка», К.И. Чуковского: “Айболит”, “Федорино горе”, “Тараканище”, “Краденое солнце”, “Муха-Цокотуха”, “Айболит и воробей”. А. С. Пушкина [Сказка о рыбаке и рыбке](http://kostyor.ru/tales/tale1.html) Максим Горький «Воробьишко». Г.Х.Андерсен: «Гадкий утёнок» «[Снежная королева](http://kostyor.ru/tales/tale69.html)». Шарль Перро: «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Л.Толстой: «Три медведя», «Котенок», «Лев и собачка», «Птичка».Братья Гримм: «[Бременские музыканты](http://kostyor.ru/tales/tale20.html)», «[Горшочек каши](http://kostyor.ru/tales/tale18.html)», «[Бабушка Метелица](http://kostyor.ru/tales/tale19.html)». М.Пришвин: «[Ребята и утята](http://kostyor.ru/nature/nat10.html)», «[Старый гриб](http://kostyor.ru/nature/nat11.html)», «[Ястреб и жаворонок](http://kostyor.ru/nature/nat13.html)», «[Говорящий грач](http://kostyor.ru/nature/nat14.html)», «[Ёж](http://kostyor.ru/nature/nat15.html)», «[Утиное купанье](http://kostyor.ru/nature/nat17.html)», «[Лесной доктор](http://kostyor.ru/nature/nat18.html)».

Игры – драматизации, где ребёнок разговаривает голосами своих героев, переживает за них: «Колобок», «Курочка Ряба», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Три поросёнка».

Игры драматизации стихотворений; настольный театр, кукольный театр; творческие игры; проза.

Участие ребёнка в игре-драматизации в роли «Режиссёра», «Актёра», «Зрителя», «Декоратора».

Театрализованные занятия (серия) по развитию интонационной выразительности. В структуру этих занятий включены этюды и упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Подвижные речевые игры: «Зайцы в огороде», «Карусели», «У медведя во бору», «Мышата».

Игры с куклами –МАРИОНЕТКАМИ, которыми актёр-ребёнок управляет сам, дёргая за ниточки.

**Методическое обеспечение программы**

Основными формами работыс воспитанниками являются:

**-**психотерапевтическая беседа;

**-**тестирование, собеседование, исследование;

**-** игры: подвижные, дидактические игры,ролевые игры, творческие,

театрализованные для развития интонационной выразительности речи детей;

**-**игры и упражнения для развития речевого дыхания;

**-** артикуляционные упражнения;

-театрализованные упражнения, этюды;

- мини-спектакли по хорошо знакомым сказкам;

-инсценировка небольших стихотворений, потешек, песенок

**-**упражнения с использованием инновационных здоровьесберегающих

технологий (упражнения на релаксацию, гимнастика Мозга)

**-** арт-терапия;

**-** библиотерапия;

**-** видеопрактимумы.

**Структура занятия по устранению нарушений голоса у детей со стёртой дизартрией включает в себя следующие этапы:**

1. Рациональная психотерапия.

2. Коррекция физиологического и фонационного дыхания.

3.Тренировка кинестезии и координации голосового аппарата фонопедическими и вокальными упражнениями.

4. Коррекция звукопроизношения, координация дыхания, фонации и артикуляции.

5. Полная автоматизация новых навыков.

**Психотерапия.** Лечебное воздействие словом в виде разъяснения, убеждения, внушения и обучения. Использование разнообразных игровых приёмов, красочного дидактического материала, труда, музыки, ритмики.

**Коррекция физиологического и фонационного дыхания.**

Основой качественного голосообразования является правильная организация речевого выдоха или опоры дыхания. Для коррекции физиологического дыхания используют различные виды дыхательной гимнастики. Наиболее эффективной является дыхательная гимнастика Стрельниковой, которая тонизирует и тренирует группы мышц, нужные для голосоведения.

**Тренировка кинестезий и координаций голосового аппарата фонопедическими и вокальными упражнениями.**

При постановке голоса на занятиях опорана приёмы, используемые отечественными и зарубежными специалистами, педагогами по вокалу и сценической речи.

**Автоматизация восстановленной фонации.**

Задача этой части занятия – закрепление навыков в спонтанной речи, воспитание выносливости к голосовым нагрузкам, научить ребёнка пользоваться громким, звонким голосом легко, свободно, без напряжения, утомления и форсирования звука, совершенствование техники речи. На этом этапе преобладают самостоятельные тренировки под контролем логопеда. Дети умеют выбирать оптимальное для себя звучание, фиксировать внимание на интонации. Навыки, полученные на занятиях с логопедом, закрепляются самостоятельно и автоматизируются в спонтанной речи.

Все занятия с детьми необходимо строить с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Они должны быть эмоциональными, яркими, живыми, образными, наглядными, доступными и разнообразными.

**Коррекции звукопроизношения, координации дыхания, фонации и артикуляции**

Одновременно с психотерапией проводится артикуляционная гимнастика. Цель – выработать чёткость, ловкость, правильность движений всех частей артикуляционного аппарата и координированную его работу с органами дыхания и голосообразования.

**Полная автоматизация новых навыков.** Это многократное проговаривание заданных слов в различных ситуациях. Использование наращива­ния и распространение предложений, беседы на заданные и от­влеченные темы, обсуждение произведений литературы и искус­ства, работа над текстом.

**Материально- техническое обеспечение**

Занятия по устранению нарушений голоса у детей со стёртой дизартрией проводятся в логопедическом кабинете, лекотеке. Все помещения находятся в здании детского дома, недалеко друг от друга, что позволяет, например, проводить одну часть занятия в кабинете, а другую в лекотеке.Пространство, которой обустроено в соответствии с зонами. Они разделяются по своему содержанию и функциональной пригодности: зона сюжетно – ролевых, театрализованных игр; зона активных игр; зона релаксаций; музыкальная зона. Все это создает благоприятные условия для личностного роста, всестороннего развития детей на данном этапе жизни, укрепления его психического здоровья с помощью игр.

**Оборудование логопедического кабинета и лекотеки:**

- набор логопедических зондов,

-зондозаменители (ватные палочки, одноразовые шпатели);

-средство дезинфицирующее «Водный р-р хлоргексидина биглюконата 0,05 %»;

- зеркало;

-стол, стулья;

-карандаши, ручки;

-альбомы, цветная бумага;

- одноразовые марлевые салфетки, бумажные полотенца, пособия для индивидуальной работы;

-компьютер,

- текстовый материал для автоматизации и дифференциации звуков;

- текстовый материал «Артикуляционная гимнастика»;

-текстовый материал «Пальчиковая гимнастика»;

- текстовый материал «Дыхательная гимнастика»;

- материалы для обследования устной речи;

- материалы для обследования голоса;

-записи музыкальных произведений;

- видеотека; видео «Артикуляционная гимнастика»

-разрезные картинки, группы картинок;

-наглядный раздаточный и демонстрационный материал,пособия Г.А. Каше, Л.Е. Гербовой,

- «чудесный мешочек», кубики, двуцветные таблицы, дидактические пособия;

- ростовые куклы, куклы Би-Ба-Бо;

-музыкальные инструменты;

-настольный и пальчиковый театр;

Для более эффективного, наглядного проведения теоретических занятий в логопедическом кабинете имеется компьютер. Для проведения занятий потренировке кинестезий и координаций голосового аппарата фонопедическими упражнениями имеется магнитофон, диски, карты памяти со специально подобранными упражнениями.

**Организационное обеспечение:**в процессе реализации программы организовано сотрудничество учителя-логопеда с воспитателями (законными представителями), педагогами детского дома, воспитателями детского сада №61, учителями начальных классов школ № 28, № 32, музыкальным руководителем,театральной студией «Овация.

**Информационное обеспечение:**

1. [Конвенция о правах ребёнка](http://base.garant.ru/2540422/), принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г., ратифицированная Верховным советом СССР 13.06.1990 г.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "[Об образовании в Российской Федерации](http://base.garant.ru/70291362/)"

2. Федеральный закон "[Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)](http://base.garant.ru/6191150/)". Принят Государственной Думой 2 июня 1999 г. (Постановление ГД ФС РФ от 02.06.1999 №4019-II ГД).

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "[Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования](http://base.garant.ru/70512244/)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

4. Инструктивное письмо Министерства образования России от 02.07.1998 г. №89/34-16 "[О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий](http://www.lawmix.ru/pprf/142850)".

5. Письмо Минобразования РФ от 22 января 1998 г. №20-58-07 ин/20-4 "[Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования](http://www.lawmix.ru/pprf/115209)".

6. Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000 №65/23-16 "[О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения](http://www.lawmix.ru/pprf/71983)".

7. Письмо Минобразования РФ от 16.01.2002 №03-51-5 ин/23-03 "[Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях](http://www.lawmix.ru/pprf/52463)".

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 27 января 2009 г. N 03-132 "[О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста](http://base.garant.ru/4188719/)" (поручение Правительства Российской Федерации от 22 июня 2007 г. N ДМ-П44-3035)".

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы необходимо тесное взаимодействие учителя логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога, режиссёра театра, музыкального руководителя, методиста по спорту, воспитателя, учителя начальных классов, воспитателя детского сада.

**Мониторинг**реализации программы проводится в виде наблюдения, тестирования, индивидуального собеседования. Помимо входногои итогового контроля проводится текущий контроль качества усвоения каждой темы.

Логопедическое обследование состояния голосовой функции у детей со стертой дизартрией заключается в оценке таких показателей, как фонационное дыхание, интенсивность, высота, тембр голоса, оценки факторов риска голосовых нарушений. Входной контроль проводится на начальном этапе занятий. Текущий контроль проводится в конце декабря. Итоговый проводится при завершении изучения содержания программы. Тестируются голосовые умения и навыки. (Приложение 1).

Диагностический инструментарий представлен следующими методиками исследования:

Методика «Акустическая диагностика голосовой функции», которая включает:

- Исследование особенностей речевого (фонационного) дыхания

- Изучение интенсивности (силы звучания) голоса

- Изучение высоты голоса

- Изучение тембра голоса

Цель: оценить особенности речевого дыхания, интенсивности, высоты, тембра голоса.

**Список информационных источников**

1.Акименко В.М. Новые логопедические технологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 234 с.

2.Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. — М., 1973. - 168 с.

3.Архипова Е.Ф, /Коррекция стертой дизартрии// Изд. Москва. Просвещение 2008.

4.Архипова Е.Ф. Особенности логопедической работы при дизартрии. //Коррекционная педагогика. -  №1. – 2004.  -  с.36-42.

5.Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 331 с*.*

6.Архипова Е.Ф.Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. – М.: АСТ: Астрель. – 2008. – 254 с.

7.Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии - М.: АСТ – Астрель Хранитель, 2007

8.Блыскина, И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.-112с.

9.Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской- речи. - М*.,* 1981.

10.Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. - М , 2002.

11.Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей. - М., 1990. - 448 с.

12.Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е.Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2005.

13.Дмитриев Л.Б., Телеляева Л.М., Таптапова С.Л., Ермакова И.И. Фониатрия и фонопедия. - М.: Медицина, 1990.

15.Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1996. – 143 с.

16.Иванова С. В. Повышение роли эмоционального воздействия в логопедической работе / С. В. Иванова //Логопед. – 2004. - № 4.

17.Илюк, М.А. Логопедическая работа с дошкольниками в детском доме.- СПб.: КАРО, 2008.- 208 с.

18.Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208с.

19.Копылова С. В. Коррекционная работа с детьми с дизартрическими расстройствами речи. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. - № 3. – с. 63-65.

20.Костенькова О.Н.Комплексный подход к преодолению речевых нарушений у детей.// Логопед в детском саду.– 2008- №9.-с.66-71.

21.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - М.- Л., 1989. 22.Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М., 1993. - 176 с.

23.Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми со стертой дизартрией. - М.: 1989. Лопатина, Л. В.

24.Логопедическая работа с детьми дошкольноговозраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие / Под ред. Е. А. Логиновой. – СПб.: Союз, 2005.

25.Лопатина, Л. В., Серебрякова, Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): Учебное пособие. – СПб.,2003. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена: Союз,

26.Лопатина, Л.В. Приемы логопедического обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения. Дефектология. – 2006. – № 2. – С.

27.Львов М.Р. Риторика. - М., 1995. - 256 с.

28.Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. Ред. Проф. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М. : АРКТИ, 2003.

29.Новикова, Е.В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.- 496 с.

30.Орлова, О.С. Нарушения голоса у детей: учеб.-метод. пособие. – М.: АСТ, 2005. – 125с.

31.Приходько, О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. - Спб.: КАРО, 2008.- 160 с.

32.Приходько О.Г. Принципы, задачи и методы логопедической работы придизартрии.// Специальное образование. – 2010.- №4.– с.57-79.

33.Степанова Г.М. Фоновосстановительные занятия с деть­ми при узелках голосовых складок и хронических ларингитах: Учебное пособие. - СПб., - 1998.

34.Таптапова С.Л. Коррекционно-педагогическая работа при нарушениях голоса. - М., 1984. - 110 с.

35.Телеляева Л.М. и др. Фониатрия и фонопедия. - М., 1990.

36.Фатеева Н.М., Чубенко Е.А., Посохова М.А., Шанаурина.- О.А. Использование дыхательных методик для формирования речевого дыхания у детей с псевдобульбарной дизартрией.//Специальное образование. – 2010. - №2. – с. 44-50.

37.Фатеева Н.М., Чубенко Е.А., Посохова М.А., Шанаурина.- О.А. Использование дыхательных методик для формирования речевого дыхания у детей с псевдобульбарной дизартрией.//Специальное образование. – 2010. - №2. – с. 44-50.

38.Чиркина Г.В. Проблема обучения детей с нарушениями речи в контексте их особых образовательных потребностей.// Ученые записки. Электронныйнаучный журнал Курского государственного университета. – 2012.- №2.

39.Шаховская С.Н., Волосовец Т.В., Парамонова Л.Г. Нарушение голоса и звукопроизносительной стороны речи. Часть 2: Ринолалия. Дизартрия. - М.: ВЛАДОС, 2003.

40.Шиленкова В.И., Карелина И.Б. Нарушение речи и голоса у детей, подростков и взрослых. - Ярославль, 2005.

Приложение 1

**Мониторинг по голосу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Критерий | Показатели | Методы |
| Исследование силы голоса | Уровень понимания ребёнком тихого и громкого звука | 1. Нормальный голос 2. Глуховатый голос 3. Осиплость слабой степени 4. Осиплость средней степени 5. Осиплость сильной степени | Произнесение речевого материала |
| Умение произносить противоположные по динамическому оттенку звуки | Произнесение речевого материала |
| Умение переходить от тихого звука к громкому и наоборот | Произнесение речевого материала |
| Исследование звучности голоса | Чистоты звучания голоса | Звонкий  Глухой  Осиплый  Чистый | Произнесение речевого материала |
| Исследование силы голоса | Уровень понимания ребёнком тихого и громкого звука | Высокий  Средний  Низкий | Слушание речевого материала |
| Умение произносить по динамическому оттенку звуки | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |
| Умение плавно переходить от тихого звука к громкому и наоборот | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |
| Исследование тембра голоса | Уровень соответствия практическим умениям повышения и понижения своего голоса | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |
|  | Умение ребёнка говорить грубым, злым, хитрым, писклявым, звонким, тяжёлым голосом | Высокий  Средний  Низкий | Имитировать голоса сказочных персонажей |
| Исследование интонационной структуры предложения | Уровень понимания вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации.  Умение использовать в своей речи все три интонации. | Высокий  Средний  Низкий | Слушание и произнесение речевого материала |
| Исследование логического ударения | Умение выделять главные слова в предложении.  Умение выделять главные слова в тексте. | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |
| Исследование паузы | -произносить фразу на одном выдохе;  - частое использование пауз в середине и между словами;  -уместное использование пауз в середине и в конце предложения в зависимости от знаков препинания;  -длительные или укороченные паузы между фразами;  -самостоятель-ность выполнения задания | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |
| Исследование дикции | -Ребенок говорит чисто;  -Выговаривает все звуки  -Проглатывает звуки, слоги, слова;  -Отказ от проговаривания пословицы и скороговорки. | Высокий  Средний  Низкий | Произнесение речевого материала |

Приложение 2

**Методика «Акустическая диагностика голосовой функции»**

Исследование особенностей речевого (фонационного) дыхания.

Проба 1.

Испытуемому рекомендуется после глубокого вдоха, как можно дольше произносить звук «а» на удобном уровне громкости и частоте основного тона. Проба повторяется 3 раза с интервалом в 1 мин. Логопед оценивает длительность каждой фонации, фиксируя наибольшее значение.

Проба 2.

Испытуемому рекомендуется прочитать наизусть знакомое стихотворение или повторить его за логопедом. Логопед оценивает сформированность умения распределять выдох на произнесение речевой синтагмы и осуществлять спокойный, незаметный для окружающих достаточный вдох.

Аудитивная оценка голоса позволяет выделить следующие уровни развития речевого дыхания (баллы выставляются по результатам обеих проб):

Высокий уровень (3 балла) – искажения звука не наблюдаются, звук произносится долго, без нарушений силы и тембра голоса, звуковоспроизведение ровное на протяжении всего выдоха. Добор дыхания в процессе речи осуществляется незаметно. Речевой выдох сильный, длительный, плавный.

Средний уровень (2 балла) - звук произносится достаточно долго, звуковоспроизведение ровное на протяжении всего выдоха, однако наблюдаются нарушения силы и тембра голоса в конце воспроизведения звука. Добор дыхания в процессе речи осуществляется незаметно. Речевой выдох укороченный, плавный.

Низкий уровень (1 балл) – искажение силы и тембра голоса появляется практически сразу после начала воспроизведения, звук произносится недолго, испытуемый испытывает чувство першения в горле, возможен кашель. Добор дыхания в процессе речи осуществляется заметно. Речевой выдох слабый, короткий.

Изучение интенсивности (силы звучания) голоса

Испытуемому рекомендуется произносить звук а, серию однотипных слогов (ма-ма-ма и т.п.) и слов (игра «Эхо») с усилением и ослаблением голоса.

Логопед оценивает умение изменять силу голоса при произнесении гласных звуков, слогов и слов, начиная с шепотного произнесения, затем тихим голосом, голосом нормальной разговорной громкости, громким голосом, а затем постепенно ослабляя интенсивность звучания.

Интенсивность силы звучания оценивалась по следующим признакам:

а) голос тихий — громкий;

б) возможность изменять его по силе — от слабого до громкого и наоборот.

Аудитивная оценка голоса позволяет выделить следующие уровни силы звучания голоса:

Высокий (3 балла) – голос громкий, сила звучания передается точно.

Средний (2 балла) – голос громкий, наблюдаются небольшие неточности передачи силы звучания.

Низкий (1 балл) – голос тихий, сила звучания передается неточно.

Изучение высоты голоса

Испытуемому предлагается произнести гласные звуки, их сочетания и слоги (а-А-а, ау-АУ-ау, ку-ка-ре-КУ и т.д.) с повышением и понижением голоса. Логопед оценивает умение произвольно изменять высоту голоса.

Аудитивная оценка голоса позволяет выделить следующие уровни высоты голоса:

Высокий (3 балла) – испытуемый легко меняет высоту голоса.

Средний (2 балла) – испытуемый меняет высоту голоса в большинстве случаев, однако наблюдаются некоторые неточности.

Низкий (1 балл) – испытуемый испытывает значительные трудности в изменении высоты голоса.

Изучение тембра голоса

Испытуемому предлагается дважды произнести предложенный речевой материал. Первый раз без особенностей, второй – с зажатыми крыльями носа. Если носовой резонанс имеет место, то он будет усиливаться при закрытии ноздрей. При нормальном функционировании небно-глоточного затвора резонанс будет нормальным в обоих случаях. Примерный речевой материал для оценки назализации голоса:

- гласные в порядке возрастания назализации: у, ю, и, е, а, э;

- согласные в порядке возрастания назализации: з, в, д, г, ф, с, т, к;

- слова и фразы без звуков м, мь,н, нь: Дети пошли в детский сад. Папа купил продукты.

Оценка тембра проводилась по следующим критериям:

а) голос звонкий — глухой;

б) звучный — тусклый;

в) назализованный — чистый.

Каждый критерий оценивался с помощью баллов. Соответствие норме оценивалось в 1 балл, нарушение оценивалось в 0 баллов.

Голос звонкий – 1 балл.

Голос глухой – 0 баллов.

Голос звучный – 1 балл.

Голос тусклый – 0 баллов.

Голос чистый – 1 балл.

Голос назализованный – 0 баллов.

На основании данных критериев было выделено три показателя тембра голоса:

Высокий уровень - нормальный (3 балла)– голос звонкий, звучный, чистый.

Средний уровень - промежуточный (2 балла)– отсутствует балл по какому-либо одному показателю, что может быть вызвано одним из следующих проявлений: назализованность голоса, голос тусклый или голос глухой.

Низкий уровень - нарушение (0-1 балл) – получен балл лишь по одному из трех критериев, либо не получен ни по одному.

Приложение 3

**Речевая карта**

**на ребенка со стёртой дизартрией,**

**имеющего нарушение голоса**

1. Дата поступления ребенка в логопедическую группу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ф.И.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дата рождения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Домашний адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Откуда направлен: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Жалобы родителей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Социальные условия жизни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Заключение психоневролога\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение окулиста\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение отоларинголога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Слух \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Умственное развитие:

а) определение последовательности действия \_\_\_\_\_\_\_\_

б) счет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) пересчет предметов в пределах 10 \_\_\_\_\_\_\_\_\_

- соотнесения названия с количеством в пределах \_\_\_\_\_\_\_\_\_

- решение простых задач \_\_\_\_\_\_\_

г) объединение предметов в определенные группы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) складывание разрезанной картинки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Данные о ходе речевого развития:

а) доречевое развитие (протекало с выраженной задержкой, с задержкой, нормальное) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- крик \_\_\_\_\_

- гуление \_\_\_\_\_\_

- лепет \_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) речевое развитие:

- первые слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_

- первые фразы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Анамнез: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Строение и подвижность органов артикуляции:

- спастический парез \_\_\_\_\_\_\_\_

- тонические нарушения типа ригидности \_\_\_\_\_\_\_

- гиперкинезы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- атаксия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- апраксия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лицевая мускулатура:

- гипомимия \_\_\_

- тонус лицевой мускулатуры (норма, спастичность, гипотония, дистония, сглаженность носогубных складок, оральные синкинезии, асимметрия лица, гиперкинезы)

- губы (толстые, тонкие, наличие расщелины или послеоперационных рубцов, тонус губной мускулатуры) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- состояние мышечного тонуса губ (спастичность, гипотония, дистония)

- подвижность губ (малоподвижные, подвижные)

- язык - \_\_\_\_\_\_ ,

- тонус язычной мускулатуры (спастичность, гипотония, дистония, гиперкинезы языка, тремор языка, девиация (отклонение) языка) \_\_\_\_\_\_\_\_;

- объем артикуляционных движений языка (строго ограничен, неполный, снижение амплитуды артикуляционных движений, в полном объеме: умение держать артикуляционную позу, способность к переключению, язык не выводится из полости рта, произвольное высовывание языка, верхний подъем, боковые отведения (вправо-влево), пощелкивание, облизывание губ (круговые движения языка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- зубы - \_\_\_\_\_\_\_\_,

- прикус \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- твердое небо (готическое, низкое, р наличие расщелины, норма) - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

- мягкое небо (длинное, короткое, наличие расщелины, подвижное, малоподвижное, отклонение увуля) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- глоточный и небный рефлексы (повышен, понижен)\_\_\_\_;

- наличие патологических рефлексов орального автоматизма \_\_\_\_;

- вегетативные расстройства (гиперсаливация: постоянная, усиливающаяся при определенных условиях; покраснение (бледность) во время речи) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- жевание (отсутствие жевания твердой пищи, затруднение жевания) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- глотание ( не нарушено, поперхивается, захлебывается при глотании) \_\_\_\_\_\_\_\_

14. Общее звучание речи степень разборчивости, темп, ритм): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Особенности речи (склонность к эхолалии, наличие речевых штампов) \_\_\_\_\_\_

16. Голос (сильный, звонкий (норма); недостаточная сила голоса (тихий, слабый, истощающийся); отклонение тембра голоса ( глухой, сдавленный, хриплый, назализованный, напряженный, монотонный, дрожащий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- просодическая сторона речи (норма, нарушение интонационного оформления речи, отсутствие голосовых модуляций (голос немодулированный), слабая выраженность голосовых модуляций) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Акустические характеристики голоса:

звучность голоса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сила голоса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тембр голоса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

интонационная выразительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

логическое ударение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

характер пауз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дикция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Тип дыхания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- характеристика дыхания (свободное, затрудненное, поверхностное, неровное, неритмичное: дифференциация носового ми ротового выдоха, ротовой выдох укорочен, вдох неглубокий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Состояние общей моторики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Состояние связной речи:

а) беседа с ребенком: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) составление рассказа по сюжетной картинке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) составление рассказа по серии картин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) пересказ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) составление рассказа-описания предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Словарь:

а) части тела

б) детеныши животных

в) слова с противоположным значением

22. Грамматический строй речи:

а) словоизменение:

- употребление сущ. ед. и мн. числа в различных падежах

- образование формы от мн. числа сущ.

- преобразование ед.ч. во мн. ч.

- предлоги

б) словообразование:

- образование уменьшительно-ласкательной формы сущ.

- образование прилаг. от сущ.

23. Произношение и различие звуков:

гласные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

свистящие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

шипящее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

аффрикаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сопоры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Готовность к звуковому анализу и синтезу слов:

1) фонематический слух \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) выделение ударного гласного из начала слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) выделение согласного из начала слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) выделение конечного гласного \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) выделение конечного согласного \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Произношение слов сложного слогового состава (аквариум, трам­вай, велосипед, мотоцикл и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26. Внимание и работоспособность:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Логопедическое заключение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примечание: В результате обследования логопед должен прийти к выводу о речевом состоянии ребенка и дать логопедическое заключение, основанное на принципе системного подхода к анализу рече­вых нарушений.

Приложение № 4

**Карта показателей развития личностных качеств**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Любознательный активный.** | | **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со сверстника**  **ми.** | | **Способный управлять своим поведением, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.** | | **Способный решать интеллекту**  **альные задачи (проблемы), адекватные возрасту.** | | **Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.** | |
|  |  | Нач.  года | Кон.  года | Нач.  года | Кон.  года | Нач.  года | Кон.  года | Нач.  года | Кон.  года | Нач.  года | Кон.  года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общая сумма баллов | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии показателей развития**

Качество**:** *«Любознательный, активный».*

3 балла – интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (в мире предметов и вещей, в мире отношений и в своем внутреннем мире); задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать, принимает живое заинтересованное участие в образовательном процессе: задания выполняет с интересом.

2 балла – трудно заинтересовать новым, недостаточно активен и самостоятелен, мало задаёт вопросов, задание выполняет под нажимом взрослого.

1 балл – уровень активности и самостоятельности низкий, любознательности не проявляет, задания выполнять не хочет.

Качество: *«Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками».*

1. Общение с взрослыми:

3 балла – владеет диалогической речью, со вниманием прислушивается к рекомендациям, проявляет конструктивные средства общения (способен изменять стиль общения с взрослыми в зависимости от ситуации)

2 балла – контакт и общение затруднены, проявление неадекватного восприятия ситуации, проявляет неконструктивные средства общения (прерывает беседу, вопросы задаёт не по теме).

1 балл – испытывает сильные затруднения в общении. Не вступает в контакт.

2. Общение со сверстниками:

3 балла – общаясь с детьми, обнаруживает сопереживание и взаимопонимание, до конца выслушивает собеседника, не перебивает. Является организатором игр, следит за соблюдением правил, выступает инициатором наказания при нарушении правил, адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, хорошо владеет диалогической речью.

2 балла – в игре берёт на себя определённую роль, но чаще подчиняется инициативе других детей, обижается на замечания. В общении с детьми подражает авторитетному взрослому, его словам и действиям.

1 балл – испытывает сильные затруднения в общении, долгое время может находиться в сторонке, являясь наблюдателем

Качество*: «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения*

1. Личностное поведение:

3 балла – проявляет знания моральных норм, умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умеет выделять нравственный аспект поведения. Адекватно реагирует на эмоции окружающих. Обнаруживает сопереживания реальным людям.

2 балла – элементарные общепринятые нормы соблюдает по требованию взрослых, имеет слабое представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо», о нравственном аспекте имеет поверхностное понятие. Часто поведение не соответствует общему настрою. Может сопереживать персонажам сказок, мультфильмов.

1 балл – чаще поведение определяется сиюминутными требованиями и желаниями, поведение на улице и в общественных местах (ПДД, на занятиях, в магазине, в театре, в поликлинике) не организовано. Проявляет неустойчивую эмоциональную реакцию на ситуацию, его касающуюся.

2. Регулятивные действия:

3 балла – последовательно планирует свои действия на основе первичных ценностных представлений, направленных на достижения конкретной цели; в ситуации выбора отдаёт предпочтение тем действиям, которые соответствуют требованиям взрослого; сдерживает свои импульсивные действия.

2 балла – не всегда осознаёт свои действия, к достижению цели идет методом проб и ошибок; в присутствии авторитетного взрослого не всегда сдерживает свои непосредственные желания.

1 балл – действует под влиянием ситуативных эмоций.

Качество: *«Способный решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту»*

3 балла – может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; может преобразовывать способы решения задач; правильно определяет содержание, смысл анализируемого; точно и ёмко обобщает; видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи; способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, в рассказе или в игре.

2 балла – задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняет со стимулирующей помощью взрослого.

1 балл – новые сведения получает практическим способом: при выполнении задания нужна обучающая помощь, воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос не осуществляется.

Качество: *«Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»*

3 балла – умеет работать по правилу и по образцу, внимательно слушает взрослого и выполняет его инструкции, проявляет высокий уровень работоспособности.

2 балла – допускает 1-2 ошибки при выполнении задания

1 балл – допускает много ошибок, отвлекается на посторонние дела.

Приложение 5

**Блиц – самомассаж «Бодрость за одну минуту»**

Этот блиц-самомассаж предложил Д. В. Керни в книге «Аккупунктура без игл».

* Быстро протрите ладони друг друга (5 сек)
* Потрите разогретыми пальцами щеки вверх-вниз (5 сек).
* Часто постучите барабанной дробью по макушке головы (5 сек).
* Сожмите руку в расслабленный кулак. Энергично поглаживайте внутреннюю и внешнюю стороны предплечья (5 сек).
* Осторожно надавите на щитовидную железу большим и указательным пальцами (5 сек).
* Найдите на шее пульсацию сонной артерии, осторожно нажмите на артерию, сосчитав до 5. Освободите. Дышите глубоко.
* Большим пальцем нащупайте впадину в основании черепа (у места соединения головы с позвоночником). Нажмите, сосчитав до 3. Отпустите. Повторите 3р.
* Массаж рефлекторных зон ног.

- сожмите кончик большого пальца. Если заметите болезненную точку, разотрите её до исчезновения боли.

- плотно захватите большим и указательным пальцами руки ахиллово сухожилие, сдавите его, отпустите (3 раза на каждой ноге).

- быстро потрите верх ступни рукой (или пяткой другой ноги)

* Раскрытой ладонью похлопайте ногу спереди, сбоку и сзади от ступни вверх (если нет варикозного расширения вен).

Если, заканчивая самомассаж, вы чувствуете, что по телу разлилась приятная теплота, цель достигнута. Всего за 60 секунд вы включили основные системы организма на полные обороты.

Приложение 6

**Гимнастика Мозга**

1. Движения пересекающие среднюю линию тела.

Эти упражнения помогают использовать оба полушария гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше.

1.1 Упражнения «Перекрестные шаги и прыжки» (можно под музыку или пение).

Прыгайте так, чтобы в такт движений правой ноги двигалась левая рука. А теперь – левая нога и правая рука. Прыгайте вперед, в стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях.

При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

1.2 Упражнение «Ленивые восьмерки». Возьмите в правую руку карандаш и начертите на листе бумаги восьмерку (знак бесконечности), теперь левой. А теперь правой и левой одновременно.

А теперь начертите восьмерки в воздухе, поочередно каждой рукой и обеими одновременно.

1.3. Упражнение «Двойной рисунок».

Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе что угодно, двигая обеими руками одновременно:

-навстречу друг другу;

-вверх – вниз, т.е. левой рукой вверх, правой рукой – вниз, и наоборот;

-разводя в разные стороны.

1.4. Упражнение «Алфавит восьмерками».

Выпишите буквы в ленивую восьмерку, размещая их следующим образом:

-Симметричные, т.е. одинаковые справа и слева в центр восьмерки, например: х, ф .

1.5.Упражнение «Слон».

Согните колени, прижмите голову к и вытяните руку вперед.( ту, которой пишите). Рисуйте ленивую восьмерку в воздухе. Одновременно вытягивайте верхнюю часть туловища вслед за рукой, двигая ребрами. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите тоже другой рукой.

1.6. «Вращение шеи».

Дышите глубоко, расслабьте плечи, голову опустите прямо вниз. Медленно вращайте головой из стороны в сторону, совершенно расслабляясь при выдохе.

Делайте небольшие круговые движения подбородком. После этих движений голос при чтении и говорении будет звучать сильнее.

1.7. Упражнение «Перекрестный шаг сидя».

Сядьте на коврик. Представьте себе, что вы катаетесь на велосипеде. Поднимите правое колено, коснитесь левым локтем. Левое колено – правый локоть.

1.8. Упражнение «Энергизатор». Помогает расслабиться.

Сядьте за стол, ладонями вниз. Положите голову между рук. Выдох. Вдох спокойный и глубокий. Легко поднимайте голову, начиная со лба, затем шею, затем верхнюю часть тела, нижняя часть тела и шея расслаблены. Выдох, опустите подбородок на грудь. Опустите голову так, чтобы удлинить задние мышцы тела.

Расслабьтесь и дышите глубоко.

2. Упражнения, растягивающие мышцы тела, помогают удерживать вертикальную позу и не сутулиться, освобождают от напряжения, которое возникает при длительном сидении и чтении.

2.1.Упражнение «Активизация руки».

Вытяните правую руку, прислонив ее к уху. Легко выдохните воздух сквозь сомкнутые губы. Схватите вытянутую правую руку левой рукой и двигайте ее вперед, назад, к себе, от себя.

Упражнения, повышающие энергию тела, помогают подключить биллины нервных тончайших клеток, называемых нейронами, к различным системам тела.

Упражнение «Крюки» используем перед чтением сосредоточенным, требующим восприятия и переработки языковой информации.

Упражнение «Кнопки мозга» выполняются перед чтением. Упражнения «Гравитационное скольжение», «Кнопки Космоса», «Кнопки баланса», «Энергетические зевоты»- снимают напряжение при длительном сидении и чтении.

Приложение 7

**Комплекс дыхательных упражнений.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Исходное положение** | **Описание упражнения** | **Дозировка** | **Методические указания** |
| 11. | Стоя, руки опущены вдоль туловища | Ходьба обычная, на носочках, в полуприсяде, опять обычная, с постепенным замедлением | 2 минуты по залу | Корпус держать прямо. Дыхание свободное |
| 22. | Стоя | Поднять руки через стороны вверх, потянуться – вдох, опустить руки – выдох. | 4 раза | Темп замедленный |
| 33. | Стоя | Развести руки в стороны – вдох, наклонить туловище вниз - выдох, выпрямиться. | 4-5 раз | Вдох обычный, на выдохе произносить звук Ш |
| 44. | Стоя, руки на поясе | Повороты туловища в стороны | 5-6 раз в каждую сторону | Темп средний |
| 55. | Стоя, руки на поясе | Подниматься на носки, на пятки «перекатываться» | 8-10 раз | Корпус держать прямо |
| 66. | Стоя, руки опущены вдоль туловища | На вдох – развести руки в стороны, на выдохе – поднять прямую ногу и сделать «хлопок» под коленом | 4-5 раз каждой ногой | Темп средний |
| 77. | Стоя, руки опущены вдоль туловища | Наклоны туловища в стороны – «насос» | 5-6 раз в каждую сторону | Темп средний |
| 88. | Стоя, руки опущены вдоль туловища | Спокойно вздохнуть, на выдохе произносить *жжук* | 4-5 раз | Медленно |
| 99. | Стоя, руки на поясе | Спокойно вздохнуть, на выдохе приседать с вытянутыми руками вперед | 5-6 раз | Темп медленный. Выдох удлинен |
| 110. | Стоя, руки на поясе | Ходьба на месте с высоким подниманием колена | 1-3 минуты | Следить за дыханием |
| 111. | Стоя, руки на поясе | Прыжки на месте, ритмичные, легкие | 10-15 раз | Дыхание свободное. Темп средний. |
| 112. | Стоя, руки опущены вдоль туловища | Поднять руки вверх – вдох, наклонить туловище вперед , опустить руки, потрясти кистями – выдох. | 5-6 раз | Темп средний |
| 113. | Стоя, руки к плечам | Круговые движения локтями | По 4 раза в каждую сторону 2-3 минуты | Дыхание свободное. |
| 114. | Стоя, плечи опущены вдоль туловища | Ходьба с движением рук к плечам, в стороны, вниз; с подниманием рук вверх, опусканием и расслаблением | По 4 раза в каждую сторону 2-3 минуты | Темп медленный, дыхание глубокое, выдох продолжительный |

При проведении упражнений дифференцируется носовой и ротовой выдох. При этом необходимо следить, чтобы ребенок не напрягал плечи, не переполнял грудь воздухом. Чтобы упражнения были интересны для детей. С этой целью можно использовать некоторые игровые приемы:

1. «Цветочный магазин» - тренировка глубокого медленного вдоха через нос.

2. «Свеча» - тренировка ровного, медленного выдоха на пламя свечи.

3. «Упрямая свеча» - тренировка интенсивного сильного выдоха.

4. «Погашу свечу» - тренировка интенсивного прерывистого выдоха с произнесением: *Фу! Фу! Фу!*

5. «Насос» - тренировка продолжительного сильного выдоха при длительном произнесении звукосочетания *«пшшшш»...*

6. «Назойливый комар» - тренировка продолжительного выдоха с длительным произнесением *зззззз...*

7. «Проколотый мяч» - тренировка продолжительного выдоха с продолжительным произнесением *сссссс…*

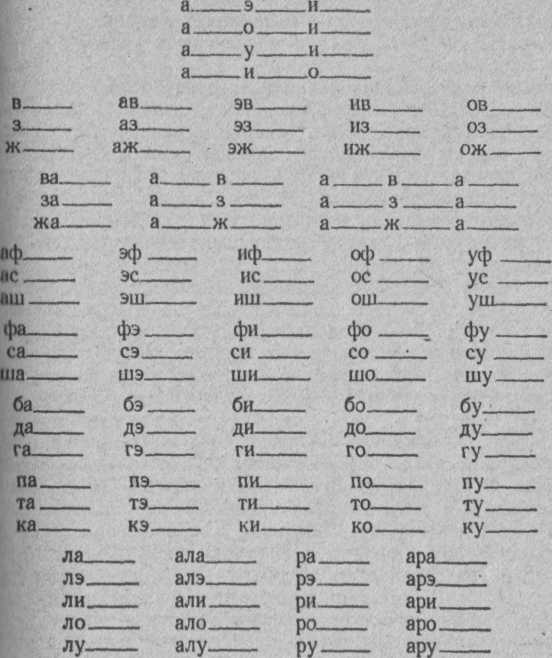
Затем включается громкое и длительное произнесение гласных и их сочетаний, звонких и глухих щелевых и взрывных согласных, слогов:

а\_\_\_ аэ\_\_\_ эа\_\_\_\_\_ аэи\_\_\_\_\_ а\_\_\_\_\_э\_\_\_\_

э\_\_\_ аи\_\_\_ эи\_\_\_\_\_ аои\_\_\_\_\_ а\_\_\_\_\_и\_\_\_

о\_\_\_ ао\_\_\_ эо\_\_\_\_\_ ауи\_\_\_\_\_ а\_\_\_\_\_о\_\_\_

у\_\_\_ ау\_\_\_ эу\_\_\_\_\_ аио\_\_\_\_\_ а \_\_\_\_у\_\_\_\_



При произнесении звукосочетаний и слогов постоянно фиксируется внимание ребенка на длительном ротовом выдохе, поднятом мягком нёбе, контролируется утечка воздуха через нос, включается слуховой контроль. Подобное сочетание артикуляционных и дыхательных упражнений способствует формированию навыков речевого дыхания у детей с дизартрией.

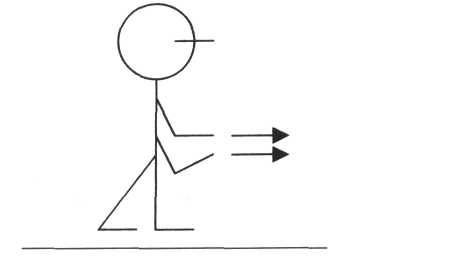
Вслед за статической дыхательной гимнастикой применяется динамическая гимнастика. Она способствует физическому укреплению организма ребенка, улучшению функций его диафрагмы, брюшного пресса, развивает фонационное дыхание, подготавливает к интенсивным голосовым упражнениям, положительно влияет на настрое­ние ребенка, вызывая у него чувство радости и бодрости.

Динамические упражнения включают ходьбу, медленный бег, движения рук, ног и туловища. Они более активны, естественны и сильны по сравнению со статическими. Динамическаядыхательная гимнастика построена на сочетании движений туловища и конечностей с произнесением звуков, звукосочетаний на выдохе.

1. Активизация изолированного звука [ж].

И.П.: ноги вместе, руки вперёд перед грудью; делать зигзагообразные движения,

руками, при произнесении [ж].



2. Через слоги ЖИ, ШИ.

И.П.: о.с. поднимая поочерёдно то левое, то правое плечо, проговаривая [жи].

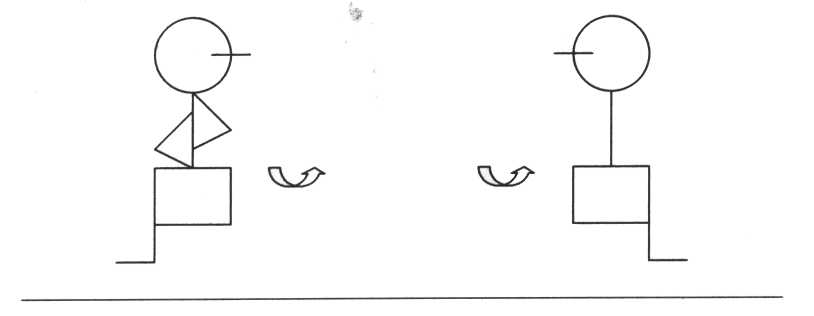
3. Через слоги ЖУ, ЖО.

И.П.: о.с. глубокий вдох давящим движением вытянуть руки вперёд, сказать [жу], в стороны [жо].

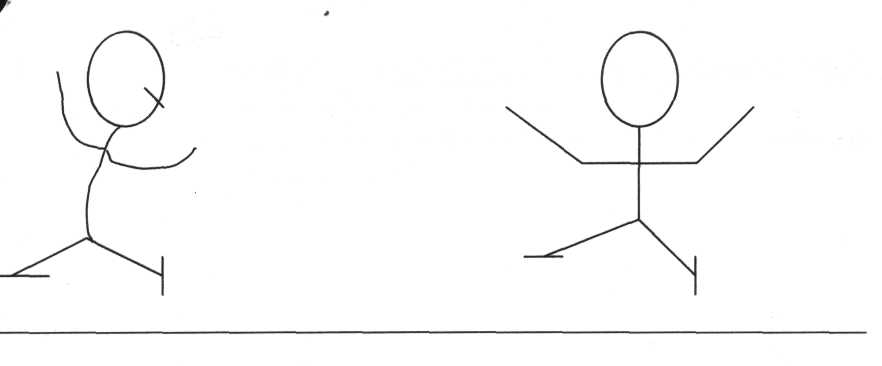


[жу] [жо]

4. И.П.: стоя на коленях, руки на поясе, повороты вправо, влево, говоря [жо].

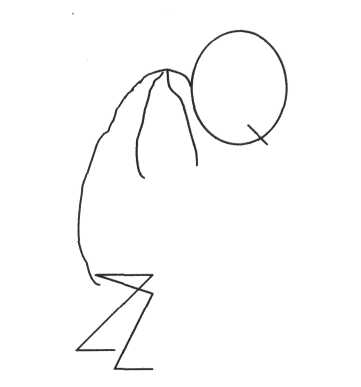


5. И.П. сидя на полу, руки вверх, наклон вправо руки через стороны [жо], выпрямить туловище, руки вверх, в стороны [жа]*.*

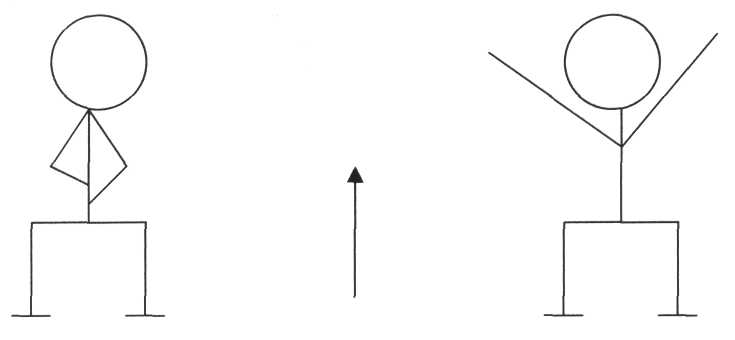


[жо] [жа]

6. И.П. стоя, ноги вместе руки вверх, спуститься сгруппироваться, обхватить руками колени [жу].



7. И.П.: стоя, руки на поясе, прыжок вверх с одновременным разведением рук вверх, в стороны [жа], на каждый прыжок.



[жи]

Таким образом, артикуляционная и дыхательная гимнастика подготавливают ребенка с дизартрией к голосовым упражнениям по устранению назализации.

Формирование фиксированного выдоха

1. Широко открыть рот и спокойно дышать носом.

2. Закрыть одну ноздрю средним пальцем - вдох. Плавно выдохнуть через другую ноздрю. Попеременно закрывать то левую, то правую ноздрю.

3. Вдохнуть через слегка сомкнутые губы, плавно выдохнуть через нос сначала без голоса, затем с голосом (м\_\_\_).

4. Вдохнуть широко открытым ртом, плавно выдохнуть носом (рот не закрывать).

5. Вдохнуть носом, плавно выдохнуть ртом (рот широко открыть, язык на нижних зубах - как греют руки) сначала без голоса, затем с голосом (а\_\_\_).

6. Вдохнуть носом. Плавно выдохнуть через неплотно сомкнутые губы (ф\_\_\_).

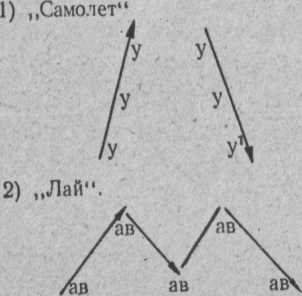
7. Вдохнуть через нос, плавно выдохнуть через углы рта, сначала через правый, затем через левый.

8. Вдох через нос, выдох - высунуть широкий язык, поднять к верхней губе, подуть на нос (сдувать ватку с носа).

Приложение 8

**Упражнения на развитие голоса**

Приведем пример некоторых игровых упражнений:

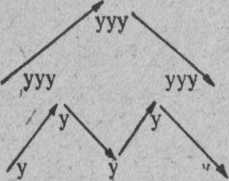


• Стрелка вверх - повышение голоса, стрелка вниз - понижение голоса.

3) „Плач».



4) „Гудок».



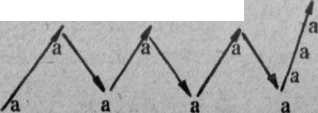
5) „Жук».



6) „Комар»

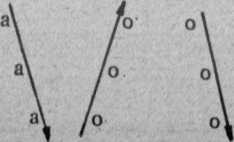


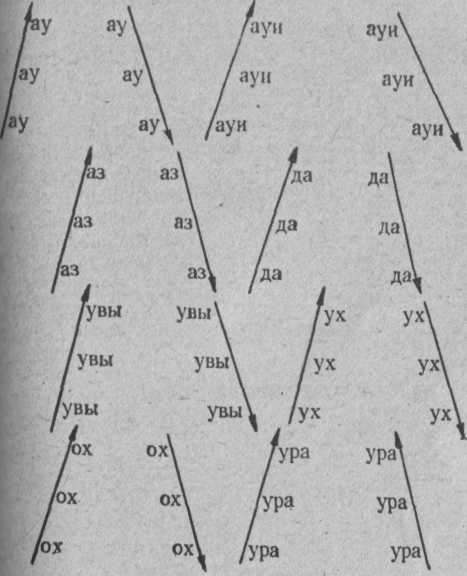
7) «Укачивание куклы».

 и т.д.

При проведении голосовых игр особое внимание уделяется повышению голоса, вплоть до фальцета, так как фальцетное звучание наиболее удается детям, имеющим назализованный оттенок в речи. В дальнейшем фальцетное звучание устраняется путем показа детям грудного резонанса (вибрация грудной клетки).

Далее тренируется произнесение гласных, их сочетаний, слогов с повышением и понижением голоса:





***Работа по развитию силы голоса***

Для развития силы голоса используются следующие игры:

1. «Гудок» - подражание гудку поезда

у\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - громко;

у **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -** тихо;

у\_\_\_\_\_ у \_\_\_ - переход от тихого к громкому произнесению без паузы;

y \_\_\_\_ у \_\_\_\_ - переход от громкого к тихому произнесению без паузы;

уууу \_\_\_\_\_\_\_ - громко, в одной тональности, не меняя силы звучания.

2. Плач ребенка:

А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - громко,

а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - тихо;

аааа \_\_\_\_\_\_\_ - без паузы.

1. Укачивание куклы:

ААА \_\_\_\_\_\_\_ - громко в одной тональности;

аааа \_\_\_\_\_\_\_\_ - тихо, в одной тональности.

4. Мычание коровы:

МУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - большая корова;

му \_\_\_\_\_\_\_\_\_ - теленок.

5. «Эхо»:

АУ - громко; ау - средне; ау – тихо.

Далее произносились гласные, их сочетания, слоги с усилением и ослаблением звучания:

а а а А А а а а

о о о О О о о о

у у у У У у у у

ау ау ау АУ Ау ау ау ау

ауи ауи ауи ауи АУИ АУИ ауи ауи ауи Артикуляция – шепот,

ав ав ав АВ АВ ав ав ав тихо – громко

аза аза аза аза АЗА АЗА аза аза аза наоборот.

а а а А А а а а Усиление – ослабление

о о о О О о о о голоса без паузы

ауауауАУ АУауауау

ауАуАу Ауауау

а\_\_\_\_\_\_а\_\_\_\_\_\_\_а\_\_\_\_\_А\_\_\_\_\_\_ Усиление и ослабление

э\_\_\_\_\_\_э\_\_\_\_\_\_\_э\_\_\_\_\_Э\_\_\_\_\_\_ голоса с увеличением длитель-

ау\_\_\_\_\_ау\_\_\_\_\_\_Ау\_\_\_\_АУ\_\_\_\_ ности звучания

ауи\_\_\_Ауи\_\_\_\_\_АУи\_\_\_АУИ\_\_\_

В последующем тренировался счет десятками, произнесение алфавитного ряда, чтение пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов с усилением и ослаблением голоса. Одновременно проводились вокальные упражнения (пение вокализов, гаммы, песен), развивающие не только высоту, но и силу голоса. Развитие тембра голоса при назальном оттенке в речи зависит от строения и функции ротоносоглоточного резонатора. При назализации нарушается функциональная связь между глоткой и гортанью, между мягким нёбом и гортанью. При малейшем изменении положения мягкого нёба рефлекторно меняется и функция голосовых складок.

***Работа по развитию тембра голоса у детей***

***со стёртой дизартрией***

Развитие тембра голоса при дизартрии является завершающим разделом логопедической работы по развитию голоса, поэтому последняя базируется на достаточно подвижном мягком нёбе, поставленном длительном и сильном ротовом выдохе, четкой артикуляции гласных и согласных звуков, умении пользоваться силовыми высотными модуляциями голоса как при речевом, так и при напевном произнесении.

Задачи данного этапа:

1. выработать звонкость, «полетность», гибкость, естественность звучания голоса;

2. получить грудное собранное звучание;

3. развить диапазон и модуляции голоса;

4. убрать горловую зажатость, сдавленность, хрипоту голоса.

Звонкий и «полетный» голос возможно получить при его звучании в «позиции резонатора», т.е. в ротовой позиции, с привлечением тактильно-вибрационных ощущений. Для детей, страдающих дизартрией, такими звуками могут быть лабиализованные гласные У, О, губной согласный Б(а не носовые звуки *М, Н,* как это принято при постановке голоса). Гласные *у, о* произносятся в одной тональности, «в позиции резонатора» - ребенок видит вытянутые или округленные губы, осязает сильную струю воздуха, слышит громкий голос. При произнесении Б видит сомкнутые губы, ощущает их смычку, осязает струю воздуха, слышит громкий голос. Участие губ помогает настроить голос на собранное звучание.

Далее предлагаем следующие упражнения:

1. повышение, понижение голоса и длительное произнесение гласных У,О их сочетаний;

2. произнесение сочетаний *бум-бум-бум, бом-бом-бом* в одной тональности и с повышением и понижением голоса, чтение стихотворных текстов при произнесении сочетания *ба-ба-ба;*

3. произнесение междометий, развивающих гибкость, диапазон голоса благодаря своей яркой экспрессии и богатым модуляциям;

4. пение песен различной сложности;

5. чтение стихотворных текстов на одних гласных звуках;

6. подражание голосом героев сказок, басен («Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Теремок», «Колобок» и т. д.);

7. чтение потешек, загадок, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, басен, сказок, стихотворных и прозаических текстов.

Упражнения 6 и 7 способствуют развитию и мелодико-интонационной стороны речи.

Мелодическое, силовое и тембральное звучание голоса является базой для развития мелодико-интонационной стороны речи. Интонация придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи. Бесконечное разнообразие интонаций обеспечивается благодаря изменениям высоты, силы и тембра голоса. Поэтому развитие высоты, силы, тембра голоса, устранение назализации улучшает выразительность, богатство и красоту речи ребенка.

Развитие коммуникативной функции речи, ее интонационного и мелодического богатства определяет смысл логопедической работы по устранению нарушений голоса при дизартрии. Возможность пользоваться правильным звучанием голоса в процессе речевого общения с окружающими является одним из основных критерием эффективности логопедических занятий с данной категорией детей.

Приложение 9

**Схема интеграции деятельности учителя – логопеда, педагогов детского дома, воспитателей детского сада № 61,учителей начальных классов МБОУ СОШ № 32, 28.**

**ВОСПИТАННИК ДЕТСКОГО ДОМА**

**ПСИХОЛОГ**

**ДЕФЕКТОЛОГ**

**ЛОГОПЕД**

**ВОСПИТАТЕЛЬ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОВАЦИЯ»**

**МЕТОДИСТ ПО ФИЗ. КУЛЬТУРЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

**УЧИТЕЛЯ МБОУ СОШ № 32, №28**

**ВОСПИТАТЕЛИ д/с 61**

**БИБЛИОТЕКАРЬ**

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ**