Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Программа

Проектная деятельность на уроках швейного дела в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для учащихся 7 класса

Автор программы: Каширина Татьяна Евгеньевна

учитель технологии

Набережные Челны 2019 г.

**Пояснительная записка**

Предлагаемая программа предназначена для реализации в параллели 7 класса в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья. В подобных школах основной задачей является социально-бытовая, социально - нормативная и социально-трудовая адаптация учащихся с недостатком интеллекта с последующей интеграцией их в общество. Активные формы обучения являются в современной школе для детей с ограниченными возможностями здоровья актуальными и перспективными. Одной из таких форм на уроках швейного дела является метод проектов, который открывает значительные возможности для повышения качества обучения, позволяет обучать детей самостоятельной деятельности, повышает мотивацию к обучению. Метод проекта в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свои специфические особенности и подходы к организации, и прежде всего, ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатками интеллекта и на коллективную деятельность учащихся – парную, групповую (иногда индивидуальную), которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка деятельности. Деятельность педагога играет ведущую и направляющую роль. Задача учителя трудового обучения заключается не только в подаче готовых знаний учащимся, но и создании психолого-педагогических ситуаций во время учебного процесса для активизации познавательно-поисковой деятельности учащихся с недостатком интеллекта, в выработке алгоритма деятельности от задумки до конечного результата.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся, для реализации их как на уроках так и в жизни»

**Задача:**

Создать условия для реализации творческих способностей учащихся.

**Цель метода проектов:**

Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать.

 Развитие умения анализировать (креативность и критическое мышление)

 Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы)

 Развитие умения составлять письменный отчет о самостоятельной работе над проектом (составлять план работы, презентовать четко информацию и т.д.)

 Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы)

**Задачи проектной деятельности:**

 Научить:

-приобретать знания самостоятельно

-пользоваться приобретенными знаниями для решения конкретных задач

- искать пути решения проблемы, выбирая оптимальный при наличии альтернативы

- планировать свою деятельность

 - работать в разнообразных группах, выполняя разные социальные роли

- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

Включение элементов метода творческих проектов в учебный процесс дает возможность разнообразить формы проведения занятий, стимулировать творчество и развить мотивационную сферу учащихся. Работая над проектом, дети учатся взаимодействовать в команде, ответственно относиться к выполнению своей части работы, оценивать результаты своего труда и труда товарищей. Процесс работы над творческим проектом позволяет пробудить у обучающихся осознанный интерес к изучаемому предмету, проявить творческие способности. У них появляется уверенность в себе, гордость за разработанное и изготовленное изделие, значимость и необходимость своего труда для окружающих людей.

Конечно, наши выпускники не станут владельцами предприятий и при организации такой деятельности встречаются много трудностей, но положительные стороны такой работы очевидны:

– получение учащимися опыта в приобретении и использовании необходимых знаний и умений в различных ситуациях;

– приобретение коммуникативных навыков и умений (работа в разновозрастных группах, исполнение разных социальных ролей, навыки общения);

– духовно-эмоциональное обогащение личности (осознание нравственной ценности труда, развитие интеллектуальных, волевых, физических сил);

– профессиональное самоопределение (в процессе работы выявляются учащиеся с хорошими способностями к данному профилю, которым можно рекомендовать обучение по профессии в ПУ)

– приобретение умения ставить близкие и далекие цели от успешного освоения азов профессии до самостоятельной трудовой деятельности.

В процессе выполнения проектов реализуется определенная часть учебной программы. Тематика проектных заданий подобрана с учетом содержания программного материала и интересов учащихся. Элементы проектной деятельности используются при изучении раздела «Практическое повторение», в ходе изучения данного раздела учащиеся обобщают и закрепляют знания и умения по пошиву программных изделий, изготавливая аналогичные.

Этапы работы над проектом

1. Выбор изделия для проекта.

2. Выполнение эскиза изделия.

3.Снятие мерок.

4. Выполнение чертежа, изготовление выкройки.

5. Расчет себестоимости изделия.

6. Технологическая последовательность изготовления изделия.

7. Пошив изделия.

8. Оформление необходимой документации.

9. Защита проекта.

**Формы и методы проведения занятий:**

иллюстративный;

практическая работа;

демонстрация изделия;

коллективная форма деятельности;

проектная деятельность.

**Основные способы оценивания результативности учащихся:**

рейтинговые оценки;

выполнение заданий;

защита проекта.

**Весь курс** рассчитан на 24 часа

**Учебный план**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Творческий проект. Этапы и содержание проекта | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Творческий проект. Концертный сарафан в складку | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Раскрой и пошив сарафана в складку | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Подготовка к защите творческих работ и проектов | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Создание презентации проекта «Концертный сарафан в складку» | 3 | 1 | 2 |
|  | Защита творческого проекта | 2 |  2 |  |
|  | итого | 24 | 7 | 17 |

**Содержание курса**

**Тема 1. Творческий проект. Этапы и содержание проекта**

Основные теоретические сведения

Понятие проекта, проектной деятельности, проектной культуры. Структура проекта. Типология проектов. Основные требования, предъявляемые к выполнению и оформлению учебных проектов. Критерии оценивания проекта.

Практическая работа №1.

 Оформление титульного листа проекта.

**Тема 2. Творческий проект. Концертный сарафан в складку**

Основные теоретические сведения

Понятие творческого проекта. Особенности творческого проекта. Основные этапы выполнения творческого проекта. Подбор информации для реализации проекта. Проработка структуры совместной деятельности участников творческого проекта.

Практическая работа №2.

Изучение основных компонентов проекта. Оформление результатов в виде плана.

Основные теоретические сведения

Определение потребностей и краткая формулировка задачи. Цели и задачи проекта. Набор первоначальных идей. Изображение их в виде эскизов. Проработка одной или нескольких идей и выбор лучшей. Дизайн-анализ идей банка данных проектов Обоснование идеи проекта. Основные параметры. Дневник проектной деятельности

Практическая работа №3.

Способы поиска информации, передачи идей, выбор лучшей идеи. Игра «Мозговой штурм».

**Тема 3. Раскрой и пошив сарафана в складку**

Основные теоретические сведения

Выбор способов обработки и отделки проектного изделия. Организация и планирование практической части проекта. Раскладка, раскрой, технологическая обработка изделия. Текущий самоконтроль и корректировка своей деятельности. Рассмотрение дизайна в качестве улучшения проекта в процессе обработки, примерок.

Практическая работа №4

Обоснование и описание выбранных способов обработки и отделки изделия.

Практическая работа №5

Раскрой и пошив изделия.

**Тема 4. Подготовка к защите творческих работ и проектов**

Основные теоретические сведения

Порядок написания этапов отчёта проекта.

Практическая работа №7.

Оформление отчета в печатном варианте по схеме оформления проектной документации.

**Тема 5. Создание презентации проекта «Концертный сарафан в складку»**

Основные теоретические сведения

Понятие презентации. Ее назначение и области использования. Виды презентаций. Основные компоненты презентации (содержание, дизайн, навигация). Этапы создания презентации. Назначение и возможности программы Power Point. Способы создания презентации. Виды шаблонов презентации и работа с ними.

Практическая работа №7.

Разработка сценария презентации. Основные теоретические сведения

Работа с текстом. Ввод и редактирование текста. Вставка и редактирование рисунков из коллекции картинок и из файлов.

Практическая работа №8.

Создание презентации.

**Тема 6. Защита творческого проекта**

Основные теоретические сведения

Выбор формы презентации. Особенности восприятия вербальной и визуальной информации. Методы подачи информации при презентации.

Практическая работа №9.

Подготовка различных форм презентации результатов собственной проектной деятельности. Компьютерная презентация.

***ТЕЗАУРУС***

**Дизайн** - [от англ. design – проектировать, конструировать] – художественное конструирование предметов.

**Декоративно-прикладное** искусство - вид искусства, имеющий свою декоративную образность и особый художественный смысл.

**Интерьер** - [от фр. intérieur – внутренний] – архитектурно и художественное оформление, внутреннее помещение здания.

**Композиция** - [от лат. compositio – сочинение, составление] – конкретное построение, внутренняя организация произведения, подбор группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

**Колорит** - [от лат. color – цвет] – общий характер сочетание цветов в многокрасочном произведении искусства.

**Панно** - [от фр. panneau – часть стены потолка] – обрамленная лепниной, обрамленная орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением, специальная картина, оформляющая стену или потолок.

**Ритм** - 1) чередование каких-либо элементов, происходящих с определенной последовательностью; 2) закономерное чередование элементов в орнаменте.

**Стиль** - идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного времени.

**Стилизация** - подчинение художественного изображения условным орнаментальным формам.

**Орнамент** - узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элементов.

**Узор** - рисунок, представляющий собой определенное переплетение линий, фигур, сочетаний красок, различных цветов.

**Эскиз** - предварительный рисунок.

 Список литературы

1. Гнатюк А.А. Подготовленность выпускников вспомогательной школы к профессиональному труду. Дефектология. – 1986. - №6.

2. Граборов А.Н. Основы олигофренопедагогики. М.: Классик стиль. 2003.

Калинников Л.В. Ручной труд как средство коррекции умственного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Дефектология. – 1998. - №3.

3. Ковалева Методика обучения труду во вспомогательной школе. М., Педагогика, 1995.

Крылов А.М. Учет индивидуальных особенностей учащихся в организации инструктажа на уроках трудового обучения во вспомогательной школе. Дефектология. – 1993. - №5.

4. Кузьмицкая М.И. Коррекционная роль обучения во вспомогательной школе. М., 1971г., с. 83-95

5. Коррекционная роль обучения во вспомогательной школе. /Под. ред. Дульнева Г.М. – М., Педагогика, 1971.

6. Мирский С.Л. Коррекционная направленность трудового обучения во вспомогательных школах. Дефектология. – 1986. - №1.

7. Волков И.П. Цель одна, дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990.

8. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово, 1998.

9. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня / Ред.-сост. Е. И. Соколова; Под ред. Н.Л. Селивановой. М.:

Педагогическое общество России, 1998.

10. Дом семья. 5-12 классы: Программа экспериментального курса предметной области «Технология» / Под ред. Е.Д. Волоховой. СПб.: Русский Издательский Дом, 1997.

11. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. М., 1980

12. Кальней В.А., Шишов С.Е. Технология мониторинга качества обучения в системе «учитель - ученик»: Методическое пособие для учителя. М.: Педагогическое общество России, 1999.

13. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. М.: Роспедагентство, 1998.

14. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Методика обучения старшеклассников творческой деятельности: Учебно-методическое пособие. Курск: Изд-во Курского госпедуниверситета, 1998.

15. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М.: ИППТ практ. психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

16. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М.: Знание, 1974.

17. Методика обучения технологии: Книга для учителя / Под ред. В.Д. Симоненко. Брянск-Ишим: Изд-во Ишимского госпедуниверситета, 1998.

18. Методика трудового обучения с практикумом: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Д.А. Тхоржевского. М: Просвещение,1987.

19. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество» .

20. Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997.

21. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по технологии / Авт.-сост. В.М. Казакевич, А.В. Марченко. М.: Дрофа, 2000.

22. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Роспедагентство, 1996.

23. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. В.В. Давыдова: В 2 т.

24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

25. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие для студентов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

26. Федеральная программа развития образования.