К вопросу о влиянии театрального искусства на развитие на развитие творческого потенциала и жизненный успех личности**.**

Общеизвестно: бесталанных людей нет. Есть люди, занимающиеся не своим делом. Раскрыть индивидуальность ученика, значит, помочь найти ему его талант который, как известно, состоит из трех качеств: талант к труду, талант к творчеству, талант к жизни, т.е. умение жить с людьми. Таким образом, и идет воспитание личности,способной раскрыть свой талант на уготованном ему самой природой поприще. И здесь театральная игра становится удивительным инструментом для решения этой задачи.

Во-первых: театр - синтетический вид искусства, который соединяет в себе историю, музыку, хореографию, актерское мастерство и психологию. Это дает уникальную возможность в театральном объединении каждому ребенку усвоить информацию и навыки, проявить и развить свою индивидуальность и особые способности.

Во-вторых: театральная игра - самое большое и чудесное поле высшего и свободного творчества, поистине поле чудес. Включение детей в игровую деятельность позволяет сочетать труд и удовольствие, развивает логическое и образное мышление,воспитывает активную жизненную позицию человека - творца**,** пришедшего в этот мир созидать, а не существовать. Основная учителя – дать ученику стремление к действию.

И всегда надо помнить, что игра – это тот вид деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самомпроцессе, которыйспособствует психологической разрядке, снятию комплексов, гармоничному включению в мир человеческих отношений.

Театральная игра имеет большое значение для развития ребенка и в дошкольный период, и в школьный.

В театральном творчестве подросток, например, оказывается в ситуации, когда инструментом и объектом созидательного процесса оказывается он сам.

И это очень важно, потому что подростковый возраст (11-16 лет) сенситивный к усвоению норм морали. Этот возраст характеризуется как переходный, неустойчивый, противоречивый, и поэтому для управления всей психической деятельностью нужна определенная цель. Эту цель может предъявить театр.

Как правило, нет ведущей деятельности, но подросток активно ищет такую деятельность, в которой акцент делается на развитие взаимоотношений, на построение разнообразных форм общения, которые могли бы удовлетворить его потребности в раскрытии всего комплекса физических и духовных качеств. Театральное творчество предлагает такую возможность, поскольку «игра в поведение» - его сердцевина, имеющая большое воспитывающее значение как тренировка и освоение различных типов общения, навыков коллективной работы, а это невозможно без раскрепощения человеческой индивидуальности и выявления нравственных и эмоциональных качеств личности

Занятие театром – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление. Эти занятия помогают развить логику, владеть своим телом, не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся мечты и идеи. Таким образом, театр – инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. Основная работа должна быть посвящена воспитанию личностных ориентиров, умению общаться, а не подготовке к профессиональной актерской карьере. Помимо этого, конечно, идет проба сцены и себя на сцене, поскольку для подростка очень важен некий конкретный результат. Спектакли, массовки – это та «экзаменационная площадка» и форма контроля, которая позволяет фиксировать степень развития знаний, навыков и умений каждого и уровень развития «ансамбливости» всего коллектива. Показ спектакля - необходимый этап, логическое завершение определенного учебно-тренировочного периода, этап уровня развития творческого потенциала личности. И, конечно, необходимый момент переживания успеха.

Говорят, что лучшие воспитатели – это взрослые, оставшиеся детьми, которые смогли освободить в себе ребенка, чтобы стать хорошим учителем, другом детей. Для того, чтобы ребенок почувствовал красоту процесса игры и получил **у**довольствие от нее, учитель сам по-детски должен испытывать те же ощущения. Но это уже отдельная тема.