**Применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы в соответствии с требованиями ФГОС ОО**

[Педан](https://urok.1sept.ru/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/100-740-724) Марина Викторовна,

*заместитель директора по УР, учитель русского языка и литературы*

Объективной необходимостью в условиях современного образования становится освоение учителем и применение им на своих уроках инновационных технологий при обучении детей. Сегодня не должно быть такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: “Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?”

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Что же такое **“инновационное обучение”** и в чём его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

**Актуальность инновационного обучения состоит**в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

**Основными целями инновационного обучения являются:**

* развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
* формирование личностных качеств учащихся;
* выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
* формирование ключевых компетентностей учащихся.

**Данными целями определяются и задачи инновационного обучения**:

* оптимизация учебно-воспитательного процесса;
* создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
* выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
* тщательный отбор материала и способов его подачи.

**В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:**

* развивающее обучение;
* проблемное обучение;
* развитие критического мышления;
* технология “Метод проектов”;
* дифференцированный подход к обучению;
* создание ситуации успеха на уроке;
* информационные технологии.

Использование данных технологий на уроках имеет большие преимущества. Учебный процесс становится для учащихся интересным, что повышает активность учащихся, развивает навыки самостоятельно получать знания в процессе взаимодействия и поиска. Повышается качество и прочность полученных знаний. Развиваются исследовательские навыки и умения, формируются аналитические способности учащихся. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств личности.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе я успешно применяю на своих уроках следующие приемы:

1) ассоциативный ряд;

2) опорный конспект;

3) мозговая атака;

4) групповая дискуссия;

8 синквейн;

9) эссе;

10) ключевые термины;

11) перепутанные логические цепочки;

12) дидактическая игры;

13) лингвистические карты;

14) лингвистические задачи;

15) исследование текста;

16) работа с тестами;

17) задания поискового характера;

18) нетрадиционные формы домашнего задания.

Остановлюсь лишь на некоторых из них.

**Эссе -**  жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Ребята, как правило, имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуация, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. 5-минутное эссе обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

1) написать, что они узнали по новой теме;

2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Особенно перспективным представляется **метод проектов**, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории активизировать ее творческую деятельность, медиакомпетентность обучающихся.

Для учебных проектов важно:

1) определить цель исследовательской, практической и/или творческой деятельности;

2) обозначить проблему, возникающую в ходе исследования или специально созданной проблемной ситуации;

3) выдвинуть гипотезу, связанную со способами решения данной проблемы;

4) сформулировать конкретные задачи проекта и определить механизмы сбора и обработки необходимых для проекта данных и анализа результатов;

5) опираясь на эти задачи, составить четкий план проекта (это может быть, например, сценарий будущего медиатекста);

6) осуществить практическое выполнение плана проекта;

7) подготовить отчет по результатам проекта и обсудить его результаты.

Развитию познавательной активности способствуют и **нетрадиционные уроки**, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность. Именно поэтому все вышеперечисленные виды уроков я с удовольствием применяю в своей работе.

Подсчитано, что в среднем ученик в течение пяти уроков говорит 3-5 минут. Я думаю, что учителей эти данные не удивят, но, бесспорно, заставят задуматься над проблемой. Поэтому сегодня актуальными являются **уроки — диспуты, дискуссии.** Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи учителя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы.

При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей “изюминкой”. Поэтому можно прибегнуть к **нестандартным, творческим элементам** отдельного традиционного урока. Это могут быть и лексический диктант или диктант-кроссворд, и составление загадок на уроке, и комментированное письмо или предупредительные диктанты с “вагоновожатым”. Другое действенное средство - это **дидактические игры**, способные вызвать интерес к занятиям по русскому языку. Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения у детей, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Я использую большое количество дидактических лингвистических игр: это и и задание по типу “Исключи лишнее”, “Узнай меня”, “Виртуальное справочное бюро” и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

Последние годы довольно часто использую на своих уроках **синквейн** как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

**Типы домашнего задания**:

- творческая работа;

- лингвистическое исследование текста;

-подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;

- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;

- художественное чтение;

- инсценировка художественного произведения;

- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);

- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;

- продолжение неоконченных произведений;

- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);

- подготовка словарных диктантов;

- составление вопросника к зачету по теме;

- составление конспекта, опорных таблиц;

- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);

- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Болевая точка любого урока – поиск таких форм взаимодействия учителя и ученика на уроке, когда субъективная позиция ученика реализуется максимально. Ученикам интересно действовать, активно участвовать в ходе урока, ошибаться и искать причины ошибок, формулировать вопросы, а не только на них отвечать, т.е. им хочется на уроке занимать активную коммуникативную позицию. Задача учителя – помочь ученику увидеть его роль на уроке, перевести учебную деятельность школьника в творческую плоскость. Думаю, нет смысла доказывать, что применение новых технологий на разных этапах урока, помогает сделать его эффективным, результативным, а процесс получения знаний для учащихся – интересным и продуктивным.

**Урок по теме: «Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Познакомить учащихся с условиями выбора и написания букв *о* и *е* после шипящих на конце наречий; способствовать формированию навыка написания *о* и *е* после шипящих в разных частях слова |
| **Тип урока** | Комбинированный урок |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | ***Предметные:*** *знать*условия выбора букв*о*и *е* послешипящих на конце наречий;*о, е, ё*после шипящих в разных частях слова различных частей речи; *уметь* правильно писать слова с изученной орфограммой;*о, е, ё* после шипящих в разных частях слова различных частей речи; графически обозначать условия выбора правильных написаний.  ***Метапредметные:*** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения.  ***Личностные:*** усвоение традиционных ценностей российского общества; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию |
| **методы и формы  обучения** | Проблемный метод; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная |
| **Образовательные  ресурсы** | http://www.uroki.net http://www.zavuch.info http://www.intergu.ru  http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html  http://festival.1september.ru/subjects http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192 |
| **Оборудование** | Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор |
| **Демонстрационный материал** | Мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем или группой подготовленных учащихся |
| **Основные понятия** | *Орфограмма-буква* |

**Организационная структура урока**

| Этапы  урока | Обучающие  и развивающие компоненты,  задания  и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Актуализация и пробное учебное действие** | Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних  и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа | – Академик В. В. Виноградов писал о том, что некоторые учёные «подвергают сомнению право наречий на звание самостоятельной части речи», что «орфографические ошибки в наречиях – следствие неопределённости этой категории». Способы образования наречий многочисленны, словообразовательно наречия связаны со всеми частями речи. Эти связи определяют и правила правописания.  – Согласны ли вы с мнением лингвиста? Обоснуйте справедливость его точки зрения, используя известные вам правила правописания наречий *(обучающиеся вспоминают правила правописания* ***не/ни*** *с наречиями,* ***н*** *и* ***нн*** *в суффиксах наречий)*.  *Побуждает к выдвижению гипотез, принимает и проверяет каждую гипотезу* | Осваивают лингвистические термины. Отвечают на вопросы. Строят понятные для партнера высказывания |
| **2. Выявление места  и причины затруднения** | Эвристическая беседа, письменная работа, ответы на вопросы | Задание 1.  Вставьте пропущенные *н* или *нн*. Объясните свой выбор, пользуясь правилом *(текст на слайде)*.  *Восторже..о улыбаться, ответить сдержа..о, выполнить аккурат..о, поступить обдума..о, обдума..ое предложение, решение задачи обдума..о, облегче..о вздохнуть, беше..о налетевший порыв ветра, беше.. ый зверь, вет- ре..ый день, лома..ая линия, слома..ая ветка, безветре..ая погода, буй..о разрастаться, слушать рассея..о.*  Задание 2.  К данным словам подберите и запишите однокоренные наречия с суффиксом *-о(-е)*. Обозначьте суффиксы наречий.  *Свежий, похожий, бесстыжий, неуклюжий, певучий, могучий, тягучий, скрипучий, горячий, кричащий, зовущий, трепещущий, подобающий, увещевающий, вызывающий, исчерпыва-ющий, захватывающий, располагающий, предостерегающий, немигающий, осуждающий, выжидающий, освежающий, угрожающий, понимающий, потрясающий, угнетающий, устрашающий, оглушающий, всеобъемлющий, торжествующий, волнующий, протестующий, расслабляющий, ошеломляющий, умоляющий, впечатляющий, ободряющий, примиряющий, покоряющий, манящий, общий.*  *Взаимопроверка по ключу на слайде* | Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  Делают выводы. Обдумывают ответы  на вопросы |
| **3. Целеполагание и построение**  **выхода из затруднения** | Беседа по вопросам. Письменная работа, работа с учебником | *Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися, принимающими ее на себя.*  – С какой орфограммой мы встретились, выполняя предыдущее задание? Почему оно не вызвало у нас серьезных затруднений? *(Правило правописания букв -о-, -е- после шипящих похоже на уже изученные.)*  *Создает условия для устранения перегрузки учащихся и овладения новым учебным материалом непосредственно на уроке* | Отвечают на вопросы, дела-  ют выводы, выполняют письменное задание |
| **4. Творческая практическая деятельность**  **по реализации построенного проекта** | Подбор своих примеров, иллюстрирующих природу изучаемого языкового явления, составление связных рассказов об изученных нормах. Письменная работа | Задание 3.  Расположите слова *(на слайде)* в две колонки:  первая колонка: после шипящих пишется *о*;  вторая колонка: после шипящих пишется *ё*.  *Парч..вый, камыш..м, ч..лка, ш..фёр, ч..лнок, свеч..й, пе- ч..т, грош..вый, хорош..го, груш..вый, ч..рточка, ч..рника, харч.., ш..рох, ноч..вка, ч, девч..нка., пч..лка, ж..сткий.*  – В чем сходство правил правописания букв *-о*, *-е* после шипящих? *(Без ударения – е, под ударением – о.)*  – В чем вы видите различия в правилах? *(Гласная -ё недопустима после шипящих в наречиях, исключение из правила – слово ещё.)*  *Выполнение упражнения 266* | Отвечают на вопросы, выполняют задания, выделяют главное |
| **5. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи** | Письменная работа, подбор своих примеров, составление связных рассказов об изученных нормах | Задание 4.  Подберите к глаголам наречия с буквами *о* или *е* на конце после шипящих. Составьте предложения с получившимися словосочетаниями.  I вариант. *Выступать, говорить.*  II вариант. *Учиться, поглядывать.*  III вариант. *Звучать, всматриваться.*  Слова для справок: *блестяще, убеждающе, хорошо, осуждающе, испытующе, торжествующе* | Выполняют задание, работают  с учебником |
| **6. Включение в систему знаний и повторение** | Обобщение полученных на уроке сведений, письменная работа, оценивание | **Творческая работа.**  –Напишите сочинение из 5 предложений об осени, используя репродукцию картины И. Бродского «Летний сад осенью» (вклейка с. 112). В сочинении следует употребить наречия *свежо, хорошо, волнующе, угрожающе, ещё, успокаивающе* | Отвечают на вопросы. Пишут сочинение-миниатюру |