**«Этапы работы аккордеониста над музыкальным произведением»**

Подготовила: Юртанова И.Ю.

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc464726225)

[ЭТАПЫ РАБОТЫ АККОРДЕОНИСТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ 6](#_Toc464726226)

[*К вопросу о подборе учебного и концертного репертуара* 6](#_Toc464726227)

[I. ЭТАП ЗНАКОМСТВА С НОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ 9](#_Toc464726228)

[*Об умении читать с листа* 10](#_Toc464726229)

[*О важности исполнительского анализа* 11](#_Toc464726230)

[II. ЭТАП РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ 15](#_Toc464726231)

[*Техническое освоение произведения* 16](#_Toc464726232)

[III. ЭТАП ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ 22](#_Toc464726233)

[*Концертное выступление* 25](#_Toc464726234)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28](#_Toc464726235)

Список литературы………………………………………………………………30

Приложение…………………………………………………………………..…..31

# ВВЕДЕНИЕ

Целью данной работы является желание автора попытаться более широко раскрыть проблемы самостоятельной работы студента по специальности.

Большинство студентов музыкальных училищ имеют ошибочное представление о самостоятельной работе над произведением, что в конечном итоге негативно сказывается на качестве исполнения.

При поступлении в музыкальное училище подавляющее большинство учащихся имеет ряд серьезных проблем. Это связано с тем, что в музыкальной школе педагог, чаще всего, не прививает ученику навыка анализировать свои занятия, вследствие чего работа идет на самотек. В результате ученик тратит много времени, не достигая нужного результата.

Одна из первых проблем, с которой сталкивается педагог – это проблема посадки за инструментом и постановки рук. Здесь педагог должен не только объяснить, но и показать студенту, что он делает не так. Сравнивая свой вариант, и вариант, показанный педагогом, студент начинает анализировать, тем самым, выбирая для себя удобную посадку и правильное положение рук. Так же не маловажен и психологический аспект. Как правило, в музыкальных школах работа ученика сконцентрирована только лишь на выучивании произведения, то есть над технической составляющей пьесы. Творческой работе не уделяется никакого внимания.

Здесь очень важно развить у студента образное мышление, чтобы он мог найти нужные образы исполняемого произведения, умел создавать картинку того или иного раздела, фразы. Для этого необходимо прививать студенту любовь к чтению художественной литературы, к живописи, одним словом постоянно расширять свой круг интересов. В результате полученных знаний складывается интуиция, с помощью которой и достигаются желаемые результаты.

«Целью и содержанием учебной деятельности студентов-музыкантов выступает художественное творчество. Особенности искусства определяют вектор их учебно-познавательной деятельности, которая, по сути, является художественной. Поэтому данную деятельность можно определить как учебно-художественную. Одним из специфических признаков учебнохудожественной деятельности является возникновение собственного художественного образа, реализуемого в исполнении музыкального произведения. Л. С. Выготский считал, что творческой деятельностью может быть такая деятельность человека, «результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений и действий, а создание новых образов или действий…» Именно в условиях учебно-художественной деятельности могут быть созданы условия для развития творческих задатков личности, реализованы возможности расширения сферы творческой деятельности».[ Гайдай С. Н. Становление творческой самостоятельности студента-музыканта в учебно-художественной деятельности [Текст] / С. Н. Гайдай // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 151154.]

Помощь педагога в работе студента необходима, она сокращает время поисков, экономит труд. В этом случае от педагога требуются не только глубокие знания, но и интуиция, а также способность найти подход к каждому студенту. Нужно учитывать индивидуальные способности студента, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях. Очень важно, чтобы студент как можно быстрее научился самостоятельно анализировать свою работу, тем самым упрощая процесс выучивания произведения.

Важным фактором в самостоятельной работе аккордеониста является распределение времени. Это необходимо для того, чтобы студент за время своих занятий успел пройти весь материал.

Распределение времени во многом зависит от индивидуальных способностей аккордеониста, а также от его потребностей. Например, при слабой технической подготовке большее внимание следует уделить гаммам, этюдам. И, наоборот, при достаточно хорошей технической подготовке приоритетом может стать работа над художественным материалом.

Большинство студентов, обучаясь в консерватории, начинают по- другому планировать свою работу, распределять своё время. Ведь целью работы студента на протяжении обучения является не только освоение технических навыков, подготовка к концертным выступлениям и различным конкурсам. Главным итогом обучения должна стать самостоятельность студента в творческой работе.

# ЭТАПЫ РАБОТЫ АККОРДЕОНИСТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

# *К вопросу о подборе учебного и концертного репертуара*

Немаловажная проблема, с которой сталкивается студент – аккордеонист, -это проблема репертуара.

Одно условие при формировании программы – это обязательное наличие оригинальных произведений. Не так много существует произведений, написанных специально для аккордеона, и, поэтому аккордеонисты, в большинстве случаев, играют баянную литературу.

В наше время существуют сборники, составленные исполнителями аккордеонистами, что значительно решает проблему в выборе репертуара. Среди них можно выделить сборник пьес «Из репертуара Е. Кочетова», «Играют студенты Воронежской государственной академии музыки» и другие.

В этих сборниках представлена оригинальная литература для баяна и аккордеона, а так же транскрипции классической, современной и джазовой музыки.

Одна из главных проблем, которая может возникнуть у аккордеониста при подготовке к концерту – это проблема подбора репертуара. Здесь трудно дать какие – либо рекомендации, которые подошли бы всем. Каждый исполнитель может выбирать программу по своему вкусу. Чаще всего, студенты не проявляют должной активности при выборе программы ; обычно пьесы предлагает педагог. Студент должен проявлять инициативу, искать нотный материал, слушать различные записи, посещать концерты. Тем не менее, существует несколько рекомендаций. Главное, чтобы при составлении репертуара не было случайных пьес. На это всегда надо обращать внимание. По тому, как составлена программа сольного концерта, виден вкус исполнителя. Очень важно, чтобы репертуар был разностилевым и контрастным, так как при однообразной музыке восприятие слушателей притупляется.

Следующий немаловажный принцип: каждое произведение может наиболее убедительно прозвучать только на своём месте в программе. Есть произведения, которые целесообразно исполнять в начале концерта (здесь можно дать такую рекомендацию: выбирать пьесу, открывающую концерт, нужно, исходя из индивидуальных особенностей исполнителя). Есть исполнители, которые в состоянии сразу «разбудить» публику, открыв концерт виртуозным произведением.

А бывает и наоборот: исполнителю нужно успокоиться, и начать концерт с какой-нибудь легкой эстрадной миниатюры. Одним словом, при значительном объеме концертных пьес (оригинальные сочинения, транскрипции), аккордеонисту необходимо выбирать такой репертуар, который будет интересен и ему и слушателям.

Исполнителю нужно постоянно обогащать свой репертуар, а также расширять круг композиторов. Мастерство исполнителя во многом зависит от объема изученного репертуара, поскольку в сочинениях различных стилей и жанров используются разные виды техники, звукоизвлечения.

За годы обучения аккордеонисту необходимо сыграть как можно больше произведений различных эпох, стилей и жанров – в будущем это поможет в выборе своего репертуара. Очень важно, чтобы каждое произведение в репертуаре аккордеониста представляло художественную ценность, а не являло собой образец банальной безвкусицы и полного отсутствия мысли. Как говорил С.В. Рахманинов: «Не тратьте время на музыку, которая банальна и неблагородна! Жизнь слишком коротка, чтобы проводить ее, блуждая по бессодержательным Сахарам музыкального мусора». [Музыкальная жизнь, 1982, №17, с.25].

# ЭТАП ЗНАКОМСТВА С НОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

Для того, чтобы у исполнителя сложилось правильное представление о сочинении, весь процесс первоначального знакомства следует вести так, чтобы в сознании становились неразделимыми содержание, настроение музыки и технические приемы, с помощью которых возможно это содержание воплотить.

Работу над произведением можно разделить на три этапа: знакомство с сочинением, процесс выучивания, концертное исполнение. Каждому этапу студент должен придавать большое значение.

Прежде чем начать разучивание сочинения, исполнитель должен ознакомиться с произведением в целом, проиграть его, создать себе известное представление о его характере и построении, вызвать к жизни первоначальную намётку, «рабочую гипотезу» исполнительского замысла, плана интерпретации.

Будет полезно, если студент познакомится с биографией и творчеством композитора, узнает об эпохе, в которой он жил, послушает некоторые его сочинения, выявит стилистические особенности его творчества. Желательно прослушать произведение в записи другого исполнителя.

Музыканты старшего поколения довольствовались лишь записями на грампластинках и аудиокассетах, а так же многочисленными концертами. В наше время существует очень много записей любой музыки в исполнении талантливых музыкантов баянистов и аккордеонистов. Среди исполнителей аккордеонистов можно выделить: Арт Ван Дамм, Франк Марокко, Роман

Бажилин, Владимир Данилин, Валерий Ковтун, Юрий Дранга, Ришар

Гальяно, Евгений Кочетов, Мария Власова, Сергей Осокин, Никита Власов, Александр Поелуев, Александр Коломийцев, и другие. Студенту – аккордеонисту необходимо постоянно развиваться, следить за новостями в баянно – аккордеонном мире, приобретать сборники, слушать записи, интересоваться проведением конкурсов на интернет – ресурсах [см.

Приложение 1 ].

# *Об умении читать с листа*

Первое проигрывание носит название «чтение с листа». Конечно, совершенства в этом деле достигают немногие; но удовлетворительному чтению с листа может научиться каждый исполнитель. Очень хорошо этим навыком владеют пианисты. Читая с листа, они в полной мере охватывают фактуру, быстро решают вопросы аппликатуры. К сожалению, многие баянисты и аккордеонисты очень плохо владеют навыком чтения нот с листа, что затормаживает дальнейший процесс выучивания произведения. Поэтому студенту необходимо развивать и совершенствовать этот навык, начиная читать с листа легкие пьесы.

Чтобы создать правильное впечатление о произведении, в идеале, первое проигрывание желательно производить в темпе и в характере, максимально приближая их к оригиналу (к сожалению это практически невозможно). Полученная в результате этого проигрывания информация позволит правильно организовать дальнейшую работу. Но, большинство студентов – баянистов, аккордеонистов, не обладая хорошим навыком чтения с листа, учат так, как они могут, тем самым нецелесообразно тратят свое время.

«Учащийся должен научиться самостоятельно знакомиться с произведением, представлять себе его содержание, основные художественные образы, форму, улавливать общий характер и настроение произведения. По мере необходимости, особенно на ранних ступенях обучения, правильному ознакомлению с произведением способствует педагог. Педагог должен уметь не только верно направить ученика, но и ясно, убедительно раскрыть перед ним основное содержание, художественные образы произведения, особенности стиля, формы и т. п.» [Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением – М.: Музыка, 1981.,с 28].

# *О важности исполнительского анализа*

Стадия знакомства с произведением является крайне важной, так как в это время студент должен проанализировать сочинение, поделить его на разделы, выявить технически – сложные места, определить кульминационные точки, одним словом, провести аналитическую работу без инструмента.

«Фундаментом исполнительского процесса музыканта должен стать анализ произведения. В анализе заключается сила музыкального представления исполнителя, приближение его к полноценной интерпретации. Подавляющее большинство из молодых исполнителей не задумывается над тем, что существует музыковедческий и исполнительский анализы. В чем их отличие? Музыковедческий анализ – «целостный анализ» произведения, включающий в себя комплекс сведений, касающихся структуры, средств выразительности, стилистики музыкального языка, художественного образа.

Исполнительский анализ возникает на основе целостного анализа, является средством для реализации произведения в его звуковом воплощении, т. е. служит инструментально – техническим решение» (Жукова

Т. В. « Система анализа в работе над музыкальным произведением» [ Текст ] / Т. В.Жукова // Молодой ученый. – 2013. - №5.-с.825 -828.)

Сфера действия анализа распространяется практически на все аспекты работы студента по техническому освоению произведения. Анализируется форма, структура, особенности фактуры, мелодическая и ритмическая сторона музыки, различные группировки нот в связи с их записью, интонационным значением и двигательным восприятием, артикуляция, туше, особенности напряжений и расслаблений игрового аппарата и многое другое.

Каждый студент должен понимать, что фраза, каждая часть музыкального произведения имеет свою логику, свои закономерности. Однако, работая над определенными частями, фразами произведения, исполнитель не должен забывать о целостности всего сочинения.

Например, при работе над пьесами гомофонного характера студент должен, прежде всего, уделить внимание мелодии, проанализировать её строение, научиться правильно интонировать, найти кульминацию. Не лишним будет пропеть мелодию, так как голосом гораздо легче воспроизвести нужную интонацию, чем добиться этого на инструменте. Так же пение может быть полезным и при изучении полифонических произведений. При работе над фугой или инвенцией хорошие результаты может дать пение одного голоса, и игра другого. В результате такой работы студент осмысливает звучание темы, находя правильное её произношение и нужную интонацию.

Продуктивность работы исполнителя значительно повышается при условии планирования работы и предварительного обдумывания текущих задач. Навыки обдумывания необходимо формировать в музыкальной школе. Существует масса примеров, когда студенты музыкальных училищ и даже консерваторий, не обладают этими навыками, в результате чего усложняют себе работу.

Яркий пример хорошей аналитической работы подают учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Программа этого учебного заведения составлена таким образом, что за годы обучения учащиеся осваивают не только широкий спектр технических задач ( гаммы, этюды ), но так же дисциплинируют слух.

К сожалению, большинство баянистов и аккордеонистов не имеют таких навыков, а развить их самостоятельно не могут. В таком случае помочь может только педагог.

Способность анализировать, самостоятельно мыслить, в равной степени необходима как при формировании и развитии техники исполнителя, так и в решении художественных задач. Закономерности различных стилей, жанров, направлений, формы, структурного строения произведения, особенностей фактурного изложения, интонирования, художественного содержания, и выбора соответствующих выразительных средств, эстетики звучания инструмента – всё это должно быть не только прочувствовано, но и во многом изучено, осознано, глубоко и детально проанализировано. Очень часто аккордеонист вынужден сам редактировать то или иное музыкальное произведение. В первую очередь это касается музыки И. С.Баха, Д. Скарлатти, Ф. Куперена, Ж.Ф.Рамо, музыки венских классиков и романтиков. Без серьезного анализа нельзя приступать к игре сочинений.

На первых этапах изучения пьесы слушание музыки своей игры происходит неосознанно. Следовательно, можно утверждать, что сознательное и целенаправленное слушание должно происходить уже одновременно с разбором произведения. Для исполнителя теоретический и исполнительский анализ произведения неразрывны, и органично дополняют друг друга. Теоретический анализ подразумевает анализ формы, структуры, стилистические особенности произведения, а исполнительский предполагает обдумывание аппликатуры, работу над штрихами, смену меха, и т. д. Вызревание исполнительского замысла является по существу итогом взаимодействия таланта, мастерства и культуры исполнителя, питаясь всей массой его жизненных впечатлений. В свою очередь, понимание музыки произведения влечет за собой осознание конкретного звучания, темпа, ритмической пульсации, динамики и т. д.

«Отсюда вытекает знание, что и почему нужно делать, как добиваться цели—т. е. появляется возможность постановки конкретных исполнительских задач. Таким образом, понимание музыки и умение воплотить ее в живом звучании теснейшим образом связаны. Использование в этом процессе исполнительских закономерностей не должно противоречить известному правилу: каждое новое произведение требует творческого отношения к себе, каждый случай решается заново.» [Б. Кременштейн Воспитание самостоятельности учащихся к классе специального фортепиано. М.: Музыка

1966, с. 28.].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: чтобы студент мог грамотно спланировать свою дальнейшую работу, необходимо с большим вниманием отнестись ко всем требованиям, которые объединяют процесс первого знакомства с произведением, так как он является наиболее важным, и оставляет самое яркое впечатление в сознании студента. Если первый этап работы проведен верно, то на последующую работу потребуется гораздо меньше времени. Важную роль играет слуховой контроль, так как

«единственная возможность воспринять музыку – услышать её. Однако «слышать» и «уметь слушать»—понятия различные, и для музыканта смысл этих понятий резко отличается от общепринятого, так как предполагает квалифицированное восприятие музыки, а также качества её исполнения. При этом слушание своего исполнения резко отличается от слушания чужого исполнения: единство личности исполнителя и слушателя усложняет процесс и затрудняет возможность самооценки и самоконтроля в момент увлечения исполнением». [Б. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» М.: Музыка 1966 ,с28 ]

# ЭТАП РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Существуют разные методы выучивания произведения. Одни педагоги считают, что сначала должен быть точно выучен текст, так как многие студенты пытаются на начальном этапе делать музыку сразу. Однако, такой подход может быть ошибочным и даже вредным, потому что аккордеонист, увлеченный образной стороной произведения, забывает о главных составляющих: ритме, метре, точном соблюдении пауз. И после такой работы студенту приходится затрачивать очень много времени на преодоление своих ошибок. Одним словом, чтобы архитектурно выстроить музыкальное произведение, необходимо заложить фундамент и каркас, в виде точного соблюдения метроритма и прочих авторских указаний, а уж потом приниматься за « отделочные работы» в виде поисков нужного произношения авторского текста, работа над образом и т. д.

Существует несколько способов разучивания произведения, но наиболее продуктивными являются способы, предложенные известным пианистом И.Гофманом:

* за инструментом с нотами
* без инструмента с нотами
* с инструментом без нот
* без инструмента и без нот

Самый распространенный и самый применяемый способ выучивания произведения – это способ выучивания за инструментом с нотами. Целесообразно, в этом случае, поделить произведение на части, разделы, и работать поэтапно. Так же известны следующие способы запоминания и выучивания произведения:

1. Учить отдельно партии правой и левой руки (особенно это актуально для полифонии). Благодаря этому способу студент научится слушать и слышать каждый голос в отдельности, и всю фактуру в целом.
2. Начинать разучивание произведения и дальнейшее его проигрывание с любого раздела или эпизода. Этот метод приводит к большей уверенности исполнения.

Исполнять произведение на память с последнего предложения, затем с предпоследнего, и так прибавлять по одному предложению. Благодаря этому методу, студент будет застрахован от случайностей на концерте, так как он сможет в любой момент охватить произведение целиком.

# *Техническое освоение произведения*

Иногда в работе исполнителя над музыкальным произведением этап технического освоения оказывается самым долгим по отношению к другим этапам работы. Затягивание этого этапа может вызвать целый ряд негативных последствий для исполнителя: во-первых, исполнитель может потерять интерес к изучаемой пьесе; во- вторых, технические средства, все более заслоняя художественную цель, могут постепенно занять её место. В результате затягивания этапа технического освоения произведения у исполнителя может выработаться комплекс неполноценности, появится неуверенность в собственных силах, апатия к занятиям.

Когда мы говорим о технике, мы имеем в виду одухотворенное ремесло, подчиненное творческой воле музыканта-исполнителя. Именно вдохновенностью интерпретации отличается игра музыканта от игры ремесленника. Высшее проявление технического совершенства в исполнительском искусстве, как и в любой другой человеческой деятельности, именуется мастерством.

Работа по техническому освоению произведения включает в себя следующие этапы:

* продумывание аппликатуры
* проставление смены меха
* регистровка
* освоение технически трудных мест

«Многообразие музыки требует и бесконечного количества пальцевых сочетаний. Вместе с тем, если внимательно рассмотреть разного рода пассажи, фигурации, то можно выявить ряд типичных аппликатурных формул. Эти формулы чаще всего встречаются в гаммо- и арпеджиообразном движении. Если баянист (аккордеонист) упорядочил для себя расположение пальцев в гаммах и арпеджио, то ему не составит особого труда применить эту аппликатуру в исполняемом произведении.

Однако на все случаи жизни невозможно иметь заготовки, поэтому каждый исполнитель должен знать основные аппликатурные принципы и приемы, с помощью которых разрешаются те или иные художественные задачи.» [Ф.Липс Искусство игры на баяне. Москва: Музыка 2004г., с. 87].

Выбор аппликатуры имеет немаловажное значение в технической работе студента. Аппликатуру нужно выбирать сознательно – к сожалению, студенты часто об этом забывают.

Во время первых проигрываний многим не до аппликатуры; при работе в медленном темпе – тоже, так как в медленном темпе « всё равно», какими пальцами играть. Так заучивается неверная аппликатура. И только при переходе к настоящему темпу, обнаруживается её непригодность. Студент усложняет себе работу, ему приходится переучивать аппликатуру. При выборе аппликатуры существуют определенные принципы:

«Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром темпе. Если какой- то отрывок вызывает сомнения, следует поучить его немного и попробовать в быстром темпе одной, потом другой аппликатурой. Если аппликатура удобна, записать её. В быстрых пальцевых последовательностях нужно стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся по возможности реже».[Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». Классика XXI.,

2006г ., с 62.].

Студенты должны владеть аппликатурной дисциплиной. Все знают аппликатурные требования в гаммах, арпеджио, аккордах, но, несмотря на это многие нарушают их.

Вот теперь, когда аппликатура проставлена, начинается непосредственное выучивание самого произведения. Главным требованием здесь является знание темпа и ощущение энергии движения разучиваемого произведения. Студент должен стремиться к темпу, максимально приближенному к настоящему. Здесь педагогу необходимо учитывать тот факт, что каждый студент обладает разными техническими данными, и в соответствии с ними нужно подбирать произведения, соответствующие уровню того или иного студента.

Нельзя не обратить внимание на тембровую палитру инструмента. Современные баяны и аккордеоны оснащены регистрами, которые меняют тембр инструмента. Стандартное количество регистров – 15. Помимо регистров на правом полукорпусе, на многих инструментах имеются регистры на левом полукорпусе, меняющие тембр готовой и выборной клавиатур. Однако следует помнить, что регистры не роскошь, а средство для достижения художественного результата. Пользоваться ими нужно разумно.

Общий план регистровки составляется, исходя из общего контекста произведения. Каждое произведение требует индивидуального регистрового плана.

Следует сказать несколько слов о самом процессе переключения регистров. Помимо основных регистров существуют подбородочные. Подбородочными регистрами следует пользоваться тогда, когда нет возможности переключить регистр на корпусе. Очень важно, чтобы в процессе игры переключение регистров происходило как можно тише, и как можно естественнее. Такие моменты нужно заранее отрабатывать. Студент должен разумно распоряжаться своим тембровым богатством и воспитывать в этом направлении свой вкус.

Исполнение в настоящем темпе – это цель, ради которой проводится вся работа по техническому освоению произведения. К сожалению, у некоторых студентов отсутствует внутреннее представление о конечном темпе. Они «добросовестно», абсолютно бездумно, в течение нескольких часов играют произведение с надеждой, что как-нибудь оно само получится. Но оно не получается! Вывод: если не работает голова, не работают и пальцы!

Достижение темпа связано с темпоритмом, который препятствует бесформенности в быстром темпе. Ритмическую пульсацию не следует путать с элементарным подчеркиванием сильных долей мехом. Конечно, такая игра с акцентами может применяться в учебных целях для сохранения ощущения сильной доли. Но при переходе к быстрому темпу от этого нужно избавляться.

Стремление к настоящему темпу ни в коем случае нельзя заменять неподготовленной игрой в быстром темпе – это одна из самых распространенных ошибок, которую часто можно видеть у студентов. Как правило, поучит студент немного в медленном темпе, и начинает играть в быстром. Он ещё текст плохо знает, а уже хочет играть в темпе. Такие занятия не приносят нужного результата, а лишь отнимают много ценного времени.

Студент должен сам понять, пришло ли время играть быстро, или нет.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: при занятиях на инструменте студент должен проявлять последовательность. Необходимо различать техническую работу и творческую, ибо без технического освоения произведения не будет достигнут художественный результат. Но здесь нужно быть осторожным и внимательным, так как работа над техникой может отвлечь от основной цели, и в дальнейшем такая деятельность войдет в привычку.

На начальной стадии обучения в музыкальном училище, существенную помощь в работе по техническому освоению произведения могут оказать всякого рода упражнения, основанные на технически трудных местах, которые встречаются в произведении. Эта работа необходима для того, чтобы студент смог добиться более качественного исполнения, затратив при этом минимальное количество времени.

Можно разучивать технически сложные места несколькими способами:

* переменным штрихом
* проигрывание по группам
* чередование быстрых и медленных темпов

Стоит учесть, что «приобретение навыков при помощи упражнений имеет как свои достоинства, так и недостатки. Концентрация внимания на необходимом действии, конкретном движении, звуковом результате как на цели упражнения позволяет быстро добиться требуемого автоматизма. Наконец цель достигнута, сформировался некий стереотип нужного игрового движения. Однако при использовании данного навыка в пьесе, он уже не цель, а средство для более высокой цели. Художественные задачи предъявят к нему новые, более широкие требования. [И. Пуриц. Методические статьи по обучению игры на баяне. М., 2009г.,с183].

Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть.

Вопрос о выучивании произведения наизусть в начале работы над ним, или в конце, решается педагогами по – разному. А. Б. Гольденвейзер говорил: «Я всегда настаиваю на том, что сначала надо учить пьесу на память, а потом уже учить технически, а не наоборот.» [В классе А. Б. Гольденвейзера – М.1986г.] В этом случае работа над музыкальным произведением идет быстрее, так как студент перестает быть зависимым от текста, что ускоряет и облегчает ход работы, а так же приобретает ощущение физического и эмоционального удобства. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть должно осуществляться только после того, как студент уверенно овладел текстом.

# ЭТАП ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

«Музыка – искусство общения, и для музыканта – исполнителя не всё равно, общается ли он сам с собой в домашних занятиях или с аудиторией слушателей. Желание самовыразиться перед публикой создает особый эмоциональный тонус, который невозможно создать в домашних условиях или в классе. Именно необычность, значительность событий способствуют выявлению артистического начала в ученике. На сцене слух его обостряется, восприятие становится особенно чутким, звучание инструмента приобретает новые черты. В условиях сценического выступления создаются благоприятные предпосылки для работы творческого воображения, интуиции.» [И.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.,2009., с.197 ].

Состояние исполнителя на концертной эстраде, а также качество исполнения, напрямую зависят от того, как он подготовит себя к концертному выступлению. Бывают случаи, когда аккордеонист хорошо выучит пьесу, хорошо сыграет её в классе на уроке специальности, а сценическое исполнение оказывается менее удачным.

Существуют определенные установки, помогающие студенту преодолевать излишнее волнение и сохранить внимание во время концерта:

1. В последние дни перед концертом следует избегать многочасовой игры. Это не поможет, даже если пьеса не доучена. Это создаст только напряжение для студента, и ухудшит его исполнение. В таких случаях нужно либо отказываться от исполнения недоработанной пьесы, либо играть, не обращая внимания на недоработанные моменты. Самое главное много не заниматься, так как может наступить утомление рук, и самое главное головы.
2. Перед концертом очень полезно обыгрывать программу на менее ответственных мероприятиях (однокурсникам, родителям, в школах). Это придаст уверенность на предстоящем выступлении. Так же было бы не лишним хотя бы один раз поиграть в зале, где будет проходить концерт. Это необходимо для того, чтобы аккордеонист привык к акустике, к атмосфере зала.
3. Накануне концерта необходимо хорошо выспаться, не переедать в день выступления, так как энергия организма уходит на переваривание пищи.
4. В день концерта нужно немного заниматься, и желательно играть те пьесы, которые не будут звучать в концерте (именно так поступал С.Рахманинов ). Конечно, все разыгрываются по-разному, и здесь невозможно дать какой – либо определенный совет—это всё индивидуально для каждого исполнителя.
5. Очень важно в день выступления беречь свою эмоциональную и физическую энергию. Поэтому не рекомендуется играть программу в темпах и с полной отдачей, а пройти медленно и по нотам.

На концерт лучше прийти заранее, хотя бы за час. Приготовить себе стул, найти более удобное место на сцене, ознакомиться с акустикой в зале, разыграться. Как разыгрываться – индивидуально для каждого. Кому-то нужно много времени, чтобы разыграться, а у кого-то руки всегда в хорошей форме. Если руки долго не согреваются, можно сделать ряд упражнений.

Например: энергичные гимнастические движения, ускоряющие кровообращение в теле, удары кончиками пальцев сперва по подушечкам первого сустава, затем по середине ладони, а затем по нижней части ладони,

и.т.д. После того, как руки разогрелись, можно поиграть гаммы, арпеджио – что кому удобнее. Перед выходом на сцену нужно меньше разговаривать, не находиться в шумных местах, чтобы не растрачивать своё внимание.

Так или иначе, волнуются все, тем более студенты, так как у них ограничено время на подготовку к экзамену или концерту, в виду учебы и работы.

Еще один важный момент: в последние минуты перед выходом на сцену нужно категорически избегать проигрываний коротких эпизодов программы, сложных мест. Такие «занятия» ни к чему хорошему, кроме излишней нервозности, не приведут. Лучше всего собраться, представить себе темп, характер первого произведения, проверить правильность включенных регистров, глубоко вздохнуть, и идти на сцену.

«Единственная возможность воспринять музыку – услышать её. Однако «слышать» и «уметь слушать» - понятия различные, и для музыканта смысл этих понятий резко отличается от общепринятого, так как предполагает квалифицированное восприятие музыки, а также качества её исполнения. При этом слушание своего исполнения резко отличается от слушания чужого исполнения: единство личности исполнителя и слушателя усложняет процесс и затрудняет возможность самооценки и самоконтроля в момент увлечения исполнением». [ Б. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» М.: Музыка 1966 с 40 ]

# *Концертное выступление*

Многие студенты – аккордеонисты чаще всего выходят на сцену сдавать экзамен. Это очень сильно отличается от концертного выступления. Главное отличие – это практически пустой зал, и одна и та же публика (педагоги).

В такой обстановке студенты очень часто демонстрируют «дежурную игру». Это происходит от того, что учебный процесс выдвигает временные рамки, в пределах которых студент должен освоить не только программу по специальности, но и по другим дисциплинам. Тем более, практически любой студент уже психологически настраивает себя на экзамен, конкурс или концерт. Конкурсные прослушивания, к сожалению, также не отличаются творческой обстановкой, так как целью экзамена и конкурса является желание исполнителя получить положительную оценку, или призовое место.

По – настоящему одухотворенное исполнение концертной программы, по мнению автора реферата, возможно лишь на концертной эстраде. И причина здесь кроется в следующем: раскрытию творческих способностей у аккордеониста во многом способствует публика, и, конечно, обстановка в концертном зале. Поэтому аккордеонист должен вести активную концертную деятельность. К тому же, именно на эстраде студент обогащает свой опыт, учась по ходу выступления решать определенные творческие задачи.

Очень важно почувствовать акустику зала. В хорошем зале играть легче – этому способствует акустика зала. Но, к сожалению, далеко не каждый концертный зал имеет хорошую акустику, тем более пригодную для аккордеона. В таких залах аккордеонисту следует уметь сдерживать себя, не форсировать звук, иначе инструмент будет захлебываться, а тугую акустику всё равно не пробьет. Особенно это касается произведений, требующих большой эмоциональной отдачи.

Следует помнить, что во время концерта могут появиться всякого рода случайности. Очень важно не придавать этому никакого значения. Тем более, не удивительно, что во время исполнения объемной программы может быть смазан пассаж, задета лишняя нота. Главное – сохранить течение музыкальной мысли.

Такие «аварии» на сцене, чаще всего, случаются от психической скованности исполнителя. Свобода аппарата и свобода психики придает большую уверенность, а уверенность в своих силах помогает освободиться от скованности.

Как известно, сцена предъявляет свои определенные требования к исполнителю. И одним из главных здесь является сценическое поведение: уход и выход со сцены, поклоны, манера поведения за инструментом – одним словом, то, что называется артистизм. На сцене нужно вести себя естественно, но не развязно.

«В процессе музицирования именно синтез выработанных навыков позволяет исполнителю всё своё внимание, волю, силы направить на решение художественных задач как на цель своего действия. Игровые движения, которые он при этом совершает, в значительной степени остаются за порогом его сознания, поскольку они уже автоматизированы.» [И.Пуриц.

Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2009г. с.182.]

Музыкант должен находиться в образе на протяжении всего концерта. Ведь исполнитель играет не для себя, а для публики. Выходя на сцену, музыкант должен быть хозяином положения, вести зрителя за собой, а не играть в угоду ему. Музыкант на сцене – это творец. Перед исполнением каждого произведения необходимо проверить правильность включенных регистров, перед каждым сочинением выдерживать небольшую паузу, тем самым, концерт приобретает свой ритм. Самое главное – не суетиться!

«После концерта, полезно детально разобрать исполнение, вспомнить, что удалось, а где произошла неудача, постараться выявить причины каких – то срывов, сделать выводы на будущее. В этом отношении молодым концертантам полезно вспомнить известные слова великого Шаляпина о том, что если он и ставил что–нибудь себе в заслугу и мог считать примером, достойным подражания, так это неутомимое, беспрерывное самодвижение. Никогда, даже после самых блестящих успехов он не разрешал себе «спать на лавровом венке». Гениальный артист был к себе беспощаден. Он помнил, что ему надо в дальнейший путь.

Основное состояние, которое должно сопутствовать артисту после каждого концерта, - это ощущение неуспокоенности, жажды последующих занятий, потребность в разучивании новых произведений, стремление к достижению новых вершин.» [Ф.Липс. Искусство игры на баяне.,Москва – Музыка 2004.,с143]

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном реферате были освещены проблемы самостоятельной работы аккордеониста над музыкальным произведением, а именно: проблема посадки и постановки рук, выбор репертуара, роль анализа в процессе работы, способы выучивания произведения, подготовка к концерту, концертное выступление.

Все эти вопросы являются одинаково важными, они связаны между собой как звенья одной цепи. Выполняя все требования, исполнитель сможет достигнуть максимального результата за минимальное время.

Доказательством актуальности данной темы является тот факт, что многие исполнители, являясь уже студентами консерватории, не выстраивают свои занятия должным образом, следствием чего является некачественная работа.

По этому вопросу существует очень много методической литературы, однако многие студенты не занимаются её изучением. Это можно объяснить тем, что у студентов не хватает на это времени, но без соответствующих знаний процесс выучивания становится длительным. Отсюда вытекает вопрос об организации времени.

Занятия должны быть выстроены таким образом, чтобы каждый день работы приносил максимум результата. В работе очень важна последовательность, а также умение чередовать свои занятия на инструменте с отдыхом.

В качестве обобщения можно сделать вывод: самостоятельная работа аккордеониста над музыкальным произведением – это колоссальный, титанический труд, требующий от аккордеониста терпения, внимания, контроля. И чем раньше исполнитель обретет навык самостоятельной работы, тем легче он будет знакомиться, а затем и выучивать новые сочинения. Таким образом, сократятся не только сроки выучивания произведений, но и сроки выучивания целых концертных программ.

Повысится и качество выученности произведения.

«Процесс творчества характерен тем, что творец силой своей работы и её результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом». ( В . А. Сухомлинский ).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**1** Гайдай С. Н. Становление творческой самостоятельности студента-музыканта в учебно-художественной деятельности [Текст] / С. Н. Гайдай // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 151-154

**2.** Голубничий В. И., Петропавловский А. А., Методические рекомендации по написанию дипломного реферата. Нижний Новгород 2010.

**3** Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением – М.: Музыка.1981.

1. Жукова Т. В. Система анализа в работе над музыкальным произведением [Текст] / Т. В. Жукова // Молодой ученый. – 2013.- №5.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М.: Музыка 1966.
3. Коган Г. Избранные статьи Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985.
4. Коган Г. Работа пианиста Москва 1963.
5. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». Классика XXI., 2006г .
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне Москва—Музыка 2004.
7. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора Москва 1963
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры Москва 1958
9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.,2009.
10. Клычникова Н. А. Интернет—путеводитель

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

***предлагает избранные ссылки на справочные русскоязычные ресурсы Интернет по музыке. Некоторые из них являются оригинальными сетевыми источниками, другие - электронными аналогами известных печатных изданий.***

*Составитель: Клычникова Н.А., ведущий библиотекарь НБ СГАКИ*

Каталоги музыкальных ресурсов Интернет……………..………………………2

Справочные ресурсы…………………..……………………………………….....3

Форумы, новости, музыкальные журналы и издательства…………………......6

Фестивали, конкурсы………………………………………………………….….8

Нотные архивы………………………………………………………………..…..9

Музыкальные порталы…………………………………………………………..13 Инструменты……………………………………………………………………..16

Струнные…………………………………………………………...…………….16

Язычковые………………………………………………………………..………18

Духовые…………………………………………………………………………..20

Народные инструменты………………………………………………...……….21

Музыкальные направления………………………...……………………………22

Джаз…………………………………………………………………..…………..22

Хор………………………………………………………………………………...24

Детская музыка………………...………………………………………………...25

Киномузыка, музыка эстрады……………………………………………….…..25

Классическая музыка ……………………………………………………….......25 Танцы, балет…………………………………………………………………...…26

Вокал……………………………………………………………………………...26

Разные направления………………………………………………………..……27

Архивы МР3, караоке, тексты песен………………………………..………….28

Музыкальные программы……………………………………………………….32

**Каталоги музыкальных ресурсов Интернет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Портал «Dжаз.ру» Библиотека**  URL:<http://jazz.ru/html/links.htm> | Основу сайта составляют разделы: 1) джаз, но у нас - интернет-ресурсы о джазе, размещенные на российских серверах (преимущественно на  русском языке);   1. у нас, но не джаз - дружественные информационные ресурсы различных направлений; 2. джаз, но не у нас - интернетресурсы о джазе, размещенные за рубежом. |
| **Livejournal: большой каталог сайтов бесплатной музыки**  URL:[http://just-](http://just-whatever.livejournal.com/2081.html)  [whatever.livejournal.com/2081.html](http://just-whatever.livejournal.com/2081.html) | Здесь собраны бесплатные музыкальные сайты. Пост постепенно обновляется. Те, кто сюда заглянут, могут поделиться и своими бесплатными сайтами. |
| [**Мир классической музыки**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12753)  [URL:http://classic-music.ws/](http://classic-music.ws/) | Данный ресурс является хранилищем описаний и ссылок на файлы преимущественно классической музыки в mp3, ape, flac и т.д. (аудио) и avi (видео), которые есть в свободном доступе в сети Интернет. |
| **СlassicalМusicLinks**  URL:<http://www.classicalmusiclinks.ru/> | На сайте представлена информация о музыкальной прессе, музыкальном образовании, конкурсах, концертах, фестивалях, магазинах компактдисков, классической музыке в MP3 и других форматах, интернет-радио. Кроме того на сайте расположен каталог ссылок для музыкантов. |
| [**Каталог ссылок на бесплатные ноты**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?3784)  [URL:http://www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/) | Каталог сайтов, на которых можно найти бесплатные ноты. |
|  |  |
| [**Шалом Алейхем!**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=1489)  URL: <http://jewsmusic.da.ru/> | Даже если Вы равнодушны к теме странички, мы рекомендуем Вам посетить ее, что бы познакомиться с одной из самых интересных коллекций ссылок на ресурсы о еврейской культуре в России. |
| [**Accordion Links**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11931)  [URL:http://www.accordionlinks.com/](http://www.accordionlinks.com/) | Большая коллекция ссылок на сайты, посвященные аккордеону и родственным инструментам (бандонеон, концертино и др.). Исполнители во всех жанрах  (классика, джаз, рок, фолк и др.), История инструмента, образование, разные события (концерты, конкурсы, фестивали, выставки), оркестры и ансамбли, музеи, нотные архивы, аудиозаписи, производители и мастерские, юмор и многое другое.  *Навигация на английском языке.* |
| [**Современные русские композиторы**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10792)  URL:[http://www.russiancomposers.ru](http://www.russiancomposers.ru/) | Портал о современных российских композиторах. Каталог по алфавиту, биографии, ссылки на личные сайты. Новости о фестивалях, премьерах и других событиях музыкальной жизни. Связанные порталы - "Музыкальная критика" - статьи о современной музыке. Творческопроизводственное объединение "Композитор" – долгосрочная стратегия музыкального журналиста Петра Поспелова. Основные проекты: "Страсти по Матфею-2000", опера "Царь Демьян", кантаты "Дух народа" и "Освобождение  Прелесты", Хор жалобщиков СанктПетербурга и др. |

**Справочные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Википедия**  URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/> | Русскоязычная часть свободной многоязычной энциклопедии, включающая свыше 163 тыс. статей. Англоязычная верси[я](http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page) содержит более 1 млн 700 тыс. статей. Википедия позволяет найти обширную информацию по теме: статьи энциклопедии снабжены примечаниями, ссылками на печатные источники и ресурсы Интернета. |
| **Универсальная энциклопедия**  **Кирилла и Мефодия**  URL:<http://mega.km.ru/bes_98/content.asp> | Коллекция энциклопедий. Разделы: "Общество, экономика и политика";  "Страны, континенты, океаны"; "Животный и растительный мир"; "История"; "Искусство и литература"; "Наука" и пр. Более 10 энциклопедий, 130 тыс. статей, 30 тыс. иллюстраций. Поиск по темам и ключевым словам. |
| **Люди**  URL:[http://www.peoples.ru](http://www.peoples.ru/) | Свыше 300 биографий известных людей из области науки, политики, экономики, искусства, спорта. |
| **Русский биографический словарь**  URL:<http://www.rulex.ru/> | Основу словаря составляют статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз и Эфрон и Нового  Энциклопедического Словаря. В словаре содержится почти 15 тыс. биографий деятелей российской истории и культуры, а также статьи о русских полумифических и фольклорных персонажах, материалы тома "Россия", включающие обзоры российской истории, российской политической, правовой и финансовой систем, статьи по истории культуры и науки и т.д., написанные выдающимися учеными начала ХХ века. |
| **Музыкальные термины**  URL:[http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/v ocab.htm](http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm) | Небольшой словарик. |
| [**Музыкальный справочник**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?9703)  URL: http://mus-info.ru | Сайт содержит биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей различных эпох, либретто опер, статьи о музыке, словарь музыкальных терминов и др. А также новости классической музыки и форум. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Энциклопедия классической музыки** URL:  [http://www.distedu.ru/mirror/\_muz/www.classic.ne](http://www.distedu.ru/mirror/_muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir)  [t.ua/default.htm?noredir](http://www.distedu.ru/mirror/_muz/www.classic.net.ua/default.htm?noredir) | Биографии великих композиторов, небольшая энциклопедия музыкальных инструментов и терминов, а также немного юмора и истории. |
| [Русские народные инструменты](http://folkinst.narod.ru/)  URL: <http://folkinst.narod.ru/> | Краткая энциклопедия по русским народным инструментам. |
| [**Меломания.Ру**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=3040)  URL: [http://Melomania.ru](http://melomania.ru/) | На сайте представлены рецензии на все музыкальные новинки и выдающиеся альбомы прошлых лет. Отличительной особенностью Melomania.ru является сугубо субъективное отношение авторов к объекту рецензии - мнение редакции никогда не совпадает с мнением авторов. Кроме этого Вы найдете на Меломании музыкальные новости, хит-парады и т.п. |
| [**AllStars.Ru - Музыкальная жизнь**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=2442)  [**России**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=2442)  URL: [http://www.allstars.ru](http://www.allstars.ru/) | Музыкально-информационный сервер. |
| [**Новости музыки**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=392)  URL: <http://www.deol.ru/culture/music/> | Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни. |

## Форумы, новости, музыкальные журналы и издательства

|  |  |
| --- | --- |
| [Форум «Классика»](http://www.forumklassika.ru/)  URL: <http://www.forumklassika.ru/> | Наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке. Ежедневно – более 9 тыс. посетителей, несколько сотен новых сообщений в день. |
| [**Форум по средневековой музыке**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?14054) URL: [http://medievalmusik.](http://medievalmusik/)borda.ru/ | Форум посвящен западноевропейской музыке Средних веков. Коллекции ссылок на источники, рецензии и обзоры, интервью с исполнителями, информация о концертах и новых записях. |
| [**Здоровье. Музыка. Психология.**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?5896)  [**Журнал «Музыкальная психология и психотерапия»**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?5896)  URL: [http://www.health-music-psy.ru](http://www.health-music-psy.ru/) | Журналы: «Музыкальная психология и психотерапия» и «Психология здоровья и личностного роста». Компактдиски: музыкальная терапия. |
| [**«Музыка и Электроника»: сайт ежеквартального образовательно**http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat\_jump.php?614**популярного журнала**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?614)  URL: [http://www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru/) | Журнал посвящен электромузыкальному творчеству и исполнительству, обучению электромузыкальным инструментам и музыкальным компьютерным программам в детских музыкальных школах. |
| [**«Музыкальный Клондайк» – информационный портал**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?5663)  URL: [http://www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru/) | Ежемесячное издание о фестивалях и конкурсах в России и за рубежом. События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни. |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Журнал «Электронная музыка»**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?8859)  URL:<http://www.em.tgizd.ru/> | «Электронная музыка» – журнал о современных технологиях создания и обработки звука, современном мультимедийном искусстве, экспериментальной электронике, sound art, музыкальном программировании, применении компьютерных технологий в музыке и музыкантах, использующих в своем творчестве электронные средства. В 2006 – 2007 гг. выходил под названием «Музыка для синтезатора». |
| [**Культура-портал**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?145)  URL: <http://www.kultura-portal.ru/> | Материалы газеты «Культура» и многое другое. |
| [**Журнал любителей искусства**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10865) | Хороший информационный |

|  |  |
| --- | --- |
| URL: [http://www.classicmus.ru](http://www.classicmus.ru/) | портал, посвящен классической музыке, опере и изобразительному искусству. Содержит анонсы наиболее интересных оперных спектаклей, концертов и выставок в  Петербурге, новости культуры и искусства. Рецензии и статьи иллюстрированы фотографиями артистов и музыкантов, аудио- и видеофрагментами. Биографии выдающихся деятелей искусства. Рассказы о мировых премьерах, европейских звездах оперной сцены и ведущих оперных театрах. Представляет петербургское печатное издание «Журнал любителей искусства», содержит электронную версию журнала. |
| [**Российский портал трубачей**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10917)  URL: <http://trumpetclub.ru/> | Отличный специализированный портал. Новости из жизни трубачей, анонсы концертов, конкурсы и фестивали, статьи, педагогические методики, выдающиеся исполнители.  Барахолка: продажа инструментов и аксессуаров. Прослушивание записей mp3 на сайте. Интернетрадио "Trumpet Club" и "Солисты трубы". Ноты для трубы и ансамблей - классика, джаз, учебные пособия. Нотная бумага.  Юмор и общение. |
| [ClassicalMusicNews.Ru](http://www.classicalmusicnews.ru/)  URL: <http://www.classicalmusicnews.ru/> | Ежедневно обновляющиеся новости академической музыки из России и со всего мира. |
| [**Lj сообщество ru\_new\_music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?4383)  URL:  [http://community.livejournal.com/ru\_new\_ music/](http://community.livejournal.com/ru_new_music/) | Это сообщество посвящено Новой музыке. Обсуждаются вопросы, связанные с тематикой современной академической музыки: музыка (аудио, mp3, ape), ноты, информация о композиторах, статьи по Новой музыке, ссылки на сайты по тематике сообщества. |
| [**Музыкальное издательство**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11360)  [**"Музыка"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11360)  URL: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp> | «Музыка» — крупнейшее музыкальное издательство России, брэнд международного уровня. Большую часть продукции традиционно составляет нотная литература. Одно из главных направлений в деятельности издательства — учебно-методические издания для всех уровней музыкального образования — учебники и учебные пособия по теоретическим и историческим дисциплинам, научные исследования, монографии, эпистолярные материалы, справочно-энциклопедическая и популярная литература; объемные издания - оперные и балетные клавиры, книги-альбомы и др. |
| [**Издательство "Композитор"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?1649)  URL: <http://www.compozitor.spb.ru/> | Издательство "Композитор"  (Санкт-Петербург) |

**Фестивали, конкурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| [**Открытый московский областной фестиваль-конкурс "Парад**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12168)  [**ударных инструментов"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12168)  URL: [http://www.drumsfest.ru](http://www.drumsfest.ru/) | Программа Московского областного фестиваля-конкурса включает в себя конкурсные выступления юных исполнителей на ударных инструментах (от 7 до 19 лет), мастер-классы известных исполнителей, консультации преподавателей московских вузов, внеконкурсные концертные выступления. Организаторы - Министерство культуры Московской области и администрация Ленинского муниципального района. |
| [**Ассоциация музыкальных конкурсов России**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?1359)  URL: <http://www.music-competitions.ru/> | Ассоциация музыкальных  конкурсов России |
| [**Форум «Информация о музыкальных конкурсах» и их обсуждение**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?77)  URL: <http://www.offtop.ru/competition/> | Информация о музыкальных конкурсах и их обсуждение  (ссылки, результаты, вопросы, и  т.д. и т.п.). |

**Нотные архивы**

|  |  |
| --- | --- |
| [**IMSLP - Petrucci Music Library**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11059)  [**(нотная википедия)**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11059)  URL: <http://imslp.org/wiki/Main_Page> | Огромный бесплатный нотный архив - Международный проект библиотеки музыкальных партитур (IMSLP). Ставит целью собрать все свободные музыкальные произведения в сети и музыкальные произведения современных композиторов. Основной формат |

|  |  |
| --- | --- |
|  | pdf. Рубрикация по композиторам, эпохам, жанрам, инструментам. Связанный проект Википедии. Навигация на разных языках, включая русский. |
| [**Нотный архив Бориса Тараканова**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?8)  [URL:http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/) | Легендарное и до сих пор крупнейшее российское бесплатное собрание нот, которое поддерживается Борисом  Таракановым. |
| [**Early Music for Classical Guitar**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10976)  URL: <http://www.earlyguitar.net/> | Небольшой нотный архив средневековой *гитарной музыки*: эпохи Ренессанс и Барокко. Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам. Формат pdf, также доступны MIDI-файлы. Кроме бесплатных нот, имеются также дополнительные платные возможности. |
| [**Канторион – Партитура бесплатно**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11057)  URL: <http://ru.cantorion.org/>    . | Бесплатный нотный архив, в основном известные и популярные произведения. Инструментальная, камерная музыка, партитуры симфоний Бетховена и др. Кроме классики, есть произведения в других жанрах – джаз, народные.  Основной формат – pdf |
| [**Classical-scores.com**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11376)  URL: [http://www.classicalhttp://www.classical-scores.com/free/index.phpscores.com/free/index.php](http://www.classical-scores.com/free/index.php) | Бесплатный нотный архив классической музыки. Рубрикация по видам инструментов и по композиторам. Всего около 1200 произведений. Формат pdf. |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Нотомания**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10588)  URL: [http://notomania.ru](http://notomania.ru/) | Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др. |
| [**Персональный сайт и нотный архив Олега Ларионова**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11558)  URL: <http://ween.ucoz.ru/> | Небольшой нотный архив в основном вокальной и камерной музыки. Формат pdf. Есть довольно редкие произведения и переложения. Также музыкальные новости, анонсы концертов. |
| [**Бесплатный Нотный Архив. Makhorina Easy Sheet Music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10259)  URL: <http://makhorina-music.narod.ru/> | Бесплатный нотный архив. Фортепиано, хор, народная музыка. Ноты для детей.  Регулярные обновления. Языки: русский, польский, английский, французский. |
| [**Ноты для скрипки и виолончели. Архив А.Акуратнова**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10715)  URL: <http://akuratnov.ru/index.php> | Небольшой специализированный нотный архив. Ноты для скрипки, виолончели, камерных струнных ансамблей. Много произведений для детской музыкальной школы. Также небольшая подборка аудиозаписей скрипичной музыки, покупка-продажа струнных инструментов и аксессуаров. |
| [**Клуб любителей классической музыки**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13225)  URL: [http://my-music-](http://my-music-club.ucoz.ru/publ/notnaja_biblioteka/fortepiannaja/16)  [club.ucoz.ru/publ/notnaja\_biblioteka/fortepia](http://my-music-club.ucoz.ru/publ/notnaja_biblioteka/fortepiannaja/16) | Бесплатный нотный архив. В основном фортепианные ноты для музыкальной школы и начинающих: хрестоматии |

|  |  |
| --- | --- |
| nnaja/16 | педагогического репертуара, этюды, полифония, популярные мелодии. Есть и взрослые ноты (Рахманинов, Шостакович). |
| [**Ноты для домры и ансамблей народных инструментов**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13313)  URL: [http://domranotki.](http://domranotki/)narod.ru/ | Бесплатный нотный архив: ноты для домры, ансамблей с участием домры, учебники и самоучители игры на домре, ссылки на другие нотные архивы. |
| [**Free Violin Sheet music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12387)  URL: <http://violinsheetmusic.org/> | Крупный нотный архив скрипичной музыки в формате pdf. В основном классическая музыка, также кельтская музыка, различные популярные песни, гимны, рок-мелодии и др. Учебная, методическая литература по игре на скрипке, статьи, учебные сборники. |
| [**8notes.com**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10986)  URL: <http://www.8notes.com/> | Довольно пестрый бесплатный нотный архив. Ноты для всех инструментов, жанров и стилей: классика, поп, рок, джаз, фольклор, детские песни и др. Рубрикация по жанрам, авторам, инструментам. Форматы gif, pdf. Примеры звучания в MIDI, для некоторых файлов также mp3 записи. Также разная справочная информация, полезные утилиты для музыкантов, интерактивные уроки для начинающих. |
| [**WIMA: Werner Icking Music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?821)  [**Archive**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?821)  URL: [http://icking-](http://icking/)music-archive.org | Довольно большой бесплатный нотный архив. Основной формат pdf. Поиск по композиторам и другие возможности. Для части произведений возможность прослушивания в mp3 и MIDI форматах. На английском языке. |
| [**Russian Orthodox Church Music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11865)  [**(Русская православная церковная музыка)**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11865)  URL: [http://www.](http://www/)rocm.org/ | Бесплатный нотный архив церковной музыки. Вокальные партитуры из собрания Архиерейского Хора |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Синодального Собора в НьюЙорке (коллекция семьи Ледковских). Формат pdf. Рубрикация по видам богослужения. |
| [**Только ноты**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10460)  URL: [http://www.notonly.ru](http://www.notonly.ru/) | Ноты из аниме, фильмов, мультфильмов, мюзиклов, классики и популярной музыки. |
| [**Нотный архив России**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10954)  [**(проект Александра Кондакова)**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10954)  URL: [http://www.](http://www/)notarhiv.ru/ | Попытка создания единого нотного российского архива в Интернете. Пока на сайте выложен архив вокальной музыки – собрание Александра Кондакова. Более 6 тыс. тысяч арий, песен, романсов для голоса и фортепиано, произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, детские песни. Также ссылки на нотные архивы другой тематики. Формат pdf. Приглашают к сотрудничеству современных композиторов и других владельцев нотных архивов. |
| [**Ноты для фортепиано**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10568)  URL: [http://pianomusik.ru](http://pianomusik.ru/) | Бесплатный архив нот для фортепиано современных и классических произведений. |
| [**Mutopia**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?367)  URL: <http://www.mutopiaproject.org/> | Легальный бесплатный сетевой нотный архив. |
| [**Free Sheetmusic Library**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?38)  URL: http://www.bh2000.net/score/ | Не очень редкие, но хорошие ноты. В частности, все симфонии и концерты Чайковского, весь фортепианный Брамс, все струнные квартеты и квинтеты Моцарта в партитурах и голосах, фортепианные Шуберт и Шуман, органные Бах, Букстехуде, |
|  | Фробергер, Гендель, Пахельбель. |
| [**Новая музыкальная библиотека**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12491)  URL: http://www.muzlibrary.ru/ | Бесплатный нотный архив. Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов, различных камерных ансамблей.  Основной формат - pdf.  Коллекция пополняется. Также услуги по созданию и раскрутке сайтов для музыкантов |
| [**Публичная нотная электронная библиотека**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?6119)  URL: http://www.ecosvit.org/bibl | Электронный нотный каталог позволяет найти и скачать электронные копии нот - музыкальных произведений, теоретических работ и др. (клавиры, партитуры с инструментальными партиями, отдельные сборники, методическую литературу), оригиналы которых находится в хранилищах Украины. |
| [**Нотная библиотека**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11445)  URL: [http://mirina.ucoz.ru](http://mirina.ucoz.ru/) | Небольшой нотный архив в формате pdf: популярная классическая и эстрадная музыка, музыка из кинофильмов, аниме и др. Архив пополняется |

**Музыкальные порталы**

|  |  |
| --- | --- |
| [**Music Student**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?7044)  URL: [http://musstudent.ru](http://musstudent.ru/) | Портал для студентов музыкальных учебных заведений. Музыкальная библиотека (*учебные и методические материалы, книги о музыке, библиографии и др*.), ноты, в том числе молодых композиторов, аудиозаписи. Общение студентов - форум, стихи. |
| [**Школа старинной музыки**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?79)  URL: http://early-music.narod.ru | Главная задача проекта - как можно более полно, подробно и основательно представить на русском языке самую разную информацию о |

|  |  |
| --- | --- |
|  | западноевропейской музыкальной культуре средневековья,  Возрождения и XVII-XVIII вв., а также о современных исполнителях и исследователях старинной музыки. |
| [**OrpheusLib – Библиотека Нот**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12532)  [**и Музыкальной Литературы**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12532)  URL: http://lib-notes.orpheusmusic.ru | Довольно большая музыкальная библиотека: *книги о музыке и музыкантах, учебники, теоретические и методические пособия, словари,* художественная литература, книги по истории и культурологии и др. Ноты (популярная классика, детские, учебные, эстрадные и др.). Аудиоархив (скачивание альбомов) - популярная классика, ретроэстрада, джаз и др. Минусовки, музыкальные фильмы и мультфильмы и др. |
| [**Нотоводство**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10454)  URL: <http://notovodstvo.ru/> | Один из самых старых и заслуженных российских сайтов, посвященных *нотному набору*. Много материалов по теме и хороших ссылок. |
| [**Виртуальная музыкальная библиотека**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10202)  URL: <http://konsa.kharkov.ua/> | Самая большая подборка *учебников по гармонии, сольфеджио и другим музыкальнотеоретическим дисциплинам*. Спасение для всех студентов музыкальных учебных заведений. |
| [**Каталог музыкантов.**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?3774)  [**Сотрудничество, реклама музыкантов**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?3774)  [URL:http://www.all-musicians.info](http://www.all-musicians.info/) | Создание *личных страничек для музыкантов*, как имеющих свой сайт, так и не имеющих такового. Поиск творческих и деловых связей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| [**"PianoWell" - Ресурс и услуги для профессиональных и**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10189)  [**начинающих пианистов**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10189) URL:  [http://www.pianowell.ru](http://www.pianowell.ru/) | Статьи, мастер-классы, фортепианная музыка (видео и mp3 записи), обучение игре на фортепиано, обучающая продукция для пианистов. | |
| [**"Почувствуй классическую музыку"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10666)  URL: [http://www.olofmp3.ru](http://www.olofmp3.ru/) | Хороший *портал для начинающих*: новости классической музыки, биографии и факты из жизни великих композиторов, немного истории, описание различных музыкальных инструментов, музыкальные термины и др. | |
| [**"История музыки"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11755)  URL: http://istoriyamuziki.narod.ru | Небольшое собрание статей и материалов по истории музыки. Краткие статьи о творчестве Глинки, Малера, Брукнера, Вагнера; по истории музыки в древности и средние века; по истории азербайджанской музыки. Некоторое количество файлов mp3 (в процессе развития). Библиотека - учебники и статьи для скачивания. | |
| [**Музыкальная лавка**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13277)  URL: [http://www.muzlavka.com](http://www.muzlavka.com/) | Небольшой частный *интернетмагазин*: продажа нот и музыкальных дисков. Реклама обещает уникальные ноты и уникальные записи, ранее не продававшиеся в России. Пока представлены ноты в основном для камерных ансамблей. Оплата электронным платежом. | |
| [**Культурно-образовательный портал "OrpheusMusic.Ru"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11682)  URL: <http://orpheusmusic.ru/> | Социальная сеть для музык справочник, информацию по истории музыки, биографии известн композиторов, музыкальных направлениях, музыковедению, | антов и содержащий  ых музыкантов, сведения о жанрах и статьи по музыкальному |
|  | воспитанию в | детском саду, |
|  | методике преподавания музыки в школе и вузе, обучающие видео- и аудиоматериалы, музыкальный календарь, портреты композиторов, галерея репродукций по теме «Музыка в живописи» и др. | |

## Инструменты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Струнные** |  | |
| [**Сайт преподавателей класса скрипки**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10522)  URL: http://violin.nm.ru | Ноты и методическая литература по классу скрипка. Объявления об обмене инструментами и нотами. Вопросы и ответы в методике преподавания. Обсуждение проблем связанных с преподаванием скрипки. Ноты для гитары. Ноты для ансамблей. | |
| [**Скрипач.ру**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?3846)  URL: <http://www.skripach.ru/> | Сайт посвящен творчеству российских и зарубежных скрипачей. Биографии, музыка в формате mp3, видео, фото, контактные данные и другая информация. | |
| [**Скрипка для профессионала**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?6463)  URL: [http://uzhegov.newmail.ru](http://uzhegov.newmail.ru/) | Нотные конкурсы, скрипичные скрипичные | библиотеки, фестивали, ресурсы, мастера, |
|  | смычковые мастера, программное обеспечение для нотного набора, записи... | |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| [Контрабас](http://www.contrabass.ru/)  URL: <http://www.contrabass.ru/> | Информация, небольшая нотная библиотека. |
| [Лютня](http://www.lute.ru/home.htm)  URL: <http://www.lute.ru/home.htm> | Интересный специализированный портал. История лютневой музыки. Огромный нотный архив старинной музыки для лютни, лютневые книги эпохи Возрождения. Форматы pdf, jtb. Информация о родственных инструментах. Каталоги нотных архивов для классической гитары, семиструнной гитары, джазовой гитары. Информация об исполнителях старинной музыки в России. Форумы, тематические ссылки. |
| [**О гитаре и домре**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13316)  URL: <http://gitardolph.ucoz.ru/> | Сайт для начинающих домристов и гитаристов: различные видеоуроки, бесплатные ноты, табулатуры и др. |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Балалайка.org.ua**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13297)  URL: <http://balalaika.org.ua/> | Бесплатный специализированный нотный архив: ноты для балалайки. Скачивание с различных файлообменников.  Переложения классической музыки, народных песен, произведения современных авторов, ноты для ансамблей, самоучители и др. |
| [Балалайка](http://balalaechnik.narod.ru/)  URL: http://balalaechnik.narod.ru/ | Сайт Ю. Иванца о балалайке.  Ссылки на ресурсы по русским народным инструментам, платная нотная библиотека. |
| [Балалайка](http://goshabagpiper.narod.ru/)  URL: <http://goshabagpiper.narod.ru/> | История балалайки, устройство, изготовление, обучение игре на балалайке, оркестры, ансамбли, балалаечники, записи, ноты. |
| [Домра](http://www.domraland.narod.ru/)  URL: <http://www.domraland.narod.ru/> | Сайт по домре, нотная библиотека, ссылки на ресурсы по русским народным инструментам. |
| [Ноты для домры и ансамблей народных инструментов](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13313)  URL: <http://domranotki.narod.ru/> | Бесплатный нотный архив: ноты для домры, ансамблей с участием домры, учебники и самоучители игры на домре, ссылки на другие нотные архивы |
| [**Гитарные редкости (ноты для классической и джазовой гитары)**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10978)  URL: <http://fuoco13.narod.ru/> | Нотный архив для классической гитары, джазовой гитары, фламенко. Ноты (основной формат pdf), табулатуры. Коллекция аудиозаписей (mp3, wav, wma).Оригинальные сочинения для гитары и |
|  | переложения |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Guitarspeed.Ru - Все для гитаристов**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12525) **URL:** [http://guitarspeed.ru](http://guitarspeed.ru/) | Сайт посвящен гитаристам и тем, кто только хочет научиться играть на гитаре.  На сайте вы найдете программы для развития музыкальных способностей, нотные редакторы, тюнера для настройки, звуковые эффекты для гитар. Предоставлен большой архив нот, самоучителей, табулатур. В разделе фото - анимации гитар, гитарные приколы, обои гитар на рабочий стол - пройдете тест на знание гитары. |
| [**"GUITAR STUDIO"**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=3023)  **URL:** [**http://www.guitar.ru**](http://www.guitar.ru/) | Сервер "GUITAR STUDIO" представляет собой крупнейший русскоязычный справочно-информационный  ресурс в сети Интернет, предназначенный для самодеятельных и  профессиональных гитаристов, а также других музыкантов. Представленные на сервере разделы полностью охватывают широкий круг вопросов, относящихся к гитарному исполнительству, музыкальным инструментам и оборудованию, гитарной схемотехнике и многим другим актуальным для |

|  |  |
| --- | --- |
|  | любителей и профессиональных музыкантов темам. |
| **Язычковые** |  |
| [Библиотечка баяниста (Ноты для баяна и аккордеона)](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12799)  **URL: http://bayanac.narod.ru/** | Довольно большой  специализированный бесплатный нотный архив: ноты для баяна и аккордеона. Аранжировки классических произведений, народных песен, произведения советских композиторов, современные пьесы. Файлы заархивированы. Также коллекция MIDI, ссылки на сайты и биографии известных баянистов и аккордеонистов и др. |
| [Российский союз гармонистов, **б**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12800)**аянистов, аккордеонистов**  [www.souzgarmonika.ru](http://www.souzgarmonika.ru/) | Портал посвящен русскому народному инструменту - гармони. Ведет сайт гармонист, лауреат международных конкурсов Павел Уханов. Информация  об исполнителях-  гармонистах, учебных заведениях, концертах, производителях и продавцах инструментов. Большая коллекция аудиозаписей mp3 (в основном произведения композитора Е.Дербенко), также большой нотный архив - ноты для баяна, гармони, ансамблей, различные самоучители игры и др. |
| [Персональный сайт В.В. Ушенина](http://www.ushenin.com/)  URL: <http://www.ushenin.com/> | Каталог партитур, диски, книги, аранжировки, музыкальные и видеозаписи. Народные инструменты, баян, аккордеон, ансамбль, история исполнительства, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ноты, партитуры, книги по истории исполнительства, методика, педагогика, искусствоведение, гитарное исполнительство.  Актуальные проблемы  народно-инструментальной педагогики. |
| [Сайт "Super Scores"](http://scores1.narod.ru/Accordion.html)  URL: <http://scores1.narod.ru/Accordion.html> | Ноты для ансамблей. |
| [Аккордеон Кравцова](http://www.accordionkravtsov.com/)  URL: <http://www.accordionkravtsov.com/> | Сайт посвящён аккордеону с изменённой правой клавиатурой. |
| [Губная гармошка - уроки игры, советы, статьи](http://catalog.deport.ru/category-9034/site-56186.html) <http://www.harmonica.ru/> | История губной гармошки. Теория игры, упражнения.  FAQ. Продажа книгсамоучителей.  Иллюстрированный каталог губных гармошек. Адреса музыкантов, интервью, биографии. Табулатуры и мелодии в форматах midi и mp3. Софт для гармошки. Юмор и др. Ссылки. Чат.  Форум. |
| [Этническая музыка](http://www.overtone.ru/)  URL: <http://overtone.ru/>    . | Варган, шаман, бубен, диджериду. |
| **Духовые** |  |
| [**Grand Flute - Все о флейте**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13264)  URL: <http://www.lenskij87.narod.ru/> | Портал для флейтистов. Бесплатный нотный архив в формате PDF, аппликатуры, |
|  | уроки игры на флейте, статьи по истории флейты и др. |
| [**Моя любимая флейта**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10196)  URL: [http://myflute.ru](http://myflute.ru/) | Сайт и форум, целиком посвященные оркестровой  флейте |
| [Блок-флейта](http://vargan.ru/recorder/index.shtml/)  URL: http://vargan.ru/recorder/index.shtml | Ссылки на ресурсы, информация, нотная библиотека. |
| [Кларнет](http://klarnetism.narod.ru/)  URL:<http://klarnetism.narod.ru/> | Ссылки на ресурсы, информация, нотная библиотека. |
| [Музыка, кларнет, саксофон и я](http://clarnetsax.narod.ru/note.html) URL: <http://clarnetsax.narod.ru/note.html> | Небольшая нотная библиотека для кларнета, саксофона и фортепиано. |
| [Фагот](http://www.fagotizm.narod.ru/)  URL: <http://www.fagotizm.narod.ru/> | Ссылки на ресурсы, информация, нотная библиотека. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| [Гобой.Ру Oboe.Ru Российский сайт о гобое](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?27) URL: <http://www.oboe.ru/>  . | Сайт о гобое и гобоистах Андрея Рубцова и Алексея Зубова |
| [Брассмюзик.Ру. Brass.Music.Ru - Russian brass community](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?508)  URL: [http://www.brassmusic.ru](http://www.brassmusic.ru/) | Русскоязычный портал и коммьюнити для музыкантов и о музыкантах, играющих на медных духовых инструментах. Статьи, обзоры, ноты, новости, покупка-продажа инструментов и др. |
| [Саксофонист.Ру](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?3790)  URL: <http://saxophonist.ru/> | Место встречи и общения в интернете саксофонистов, разговаривающих по-русски. |
| [**Ноты для духового оркестра**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?467)  URL: <http://www.partita.ru/> | PARTITA.RU - ноты для духового оркестра. Гимны, марши, вальсы, танцы, концерты. В свободном доступе партии духовых и ударных музыкальных инструментов. Инструменты духового оркестра - история происхождения, описание. |
| **Народные инструменты** |  |
| [**Narodny.Info**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13294)  URL: <http://www.narodny.info/> | Портал для народников и любителей народных инструментов. Различные исторические статьи, информация об исполнителях, композиторах, коллективах; анонсы концертов, конкурсов, фестивалей. Видео- и аудиозаписи. Бесплатные ноты для домры, балалайки, ансамблей; ссылки на другие |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | нотные архивы (для баяна, гитары и др.). Тематические ссылки. Автор проекта - Петр Стецюк. | |
| [**RussianFolkOrchestra.org.ua**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13298)  URL: <http://russianfolkorchestra.org.ua/> | Небольшой бесплатный специализированный нотный архив: ноты для оркестра народных инструментов.  Скачивание через  файлообменники | |
| **Музыкальные направления** | | |
| **Джаз** | |  |
| [Jazz-квадрат](http://www.nestor.minsk.by/jz/)  URL: <http://www.nestor.minsk.by/jz/> | | Единственный русскоязычный ежемесячный бумажный журнал о джазе, который выходит, правда, не в России, а в Белоруссии. На сайте журнала наиболее полезная часть - его электронный архив за первые два года выхода (от новостей прошедших месяцев до фрагментов интереснейших книг и статей лучших джазовых журналистов мира). С 2000 г. новые номера на сайте как таковые не появляются, т.к. редакция предпочитает, чтобы их покупали в бумажном варианте (и она в этом права). Зато довольно быстро растет архив статей, репортажей и интервью, уже не сведенных в отдельные номера журнала (а иногда и не появляющихся в бумажном издании "Квадрата") |
| [Советский джаз 30-40-х гг.](http://patefon.knet.ru/ivk/)  URL: <http://patefon.knet.ru/ivk/> | | Образцовый исторический ресурс, посвященный тому, что вынесено в его название. Да и содержание, хотя пока охвачены далеко не все известные исполнители тех |

|  |  |
| --- | --- |
|  | лет. Отдельные страницы есть по Варламову, Цфасману, Утесову, Рознеру и  Скоморовскому – еще бы имен пять, и можно было бы говорить об «исчерпывающем» ресурсе, а так – есть запас развития. Зато, помимо именных страниц, есть обзорные исторические материалы, аудиофайлы, любопытнейшие материалы по дизайну грампластинок тех лет, а по вышеуказанным артистам – исключительно полные дискографии |
| [Джаз в нотном архиве Бориса Тараканова](http://notes.tarakanov.net/standard.htm)  URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm> | Джазовые ноты в крупнейшем русскоязычном веб-архиве нотных материалов. Несколько десятков отдельных тем, плюс большие коллекции нот в PDF (и то и другое скачивается), плюс ссылки на другие аналогичные ресурсы – видимо, самое полное собрание бесплатных джазовых нот в русском Интернете. Предупреждение: степень легальности представленных нотных материалов нам неизвестна. |
| [Swing Time](http://www.swingtime.ru/)  URL: [http://www.](http://www/)swingtime.ru/ | Обширный, насыщенный информацией сайт, посвященный эпохе свинга – музыке, музыкантам, танцам, стилю и всему, что связано с этим периодом в истории  джаза |
| [**«**Музыкальная лаборатория Алексея Козлова**»**](http://www.musiclab.ru/) URL: [http://www.](http://www/)musiclab.ru/ | Обширный сайт включает энциклопедию (главным образом, посвященную предметам музыкальных интересов А.С.Козлова – джазроку, фанку, арт-року, нью- |
|  | эйджу, хип-хопу, клубной музыке и т.п.), полный текст автобиографической книги «Козел на саксе», раздел «Лаборатория» (посвященный вопросам исполнительства, музыкальной технологии и т.п.) и много других интересных ресурсов. |
| [Санкт-петербургская филармония джазовой музыки](http://www.jazz-hall.spb.ru/)  URL: http://www.jazz-hall.spb.ru/ | Официальная страница, содержащая сведения о ведущих коллективах, истории и планах санкт-петербургского джазового клуба, работающего ежедневно уже больше десяти лет. Расписание клуба на месяц. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Acid Jazz Club Russia](http://www.acidjazz.ru/)  URL: http://www.acidjazz.ru/ | Ресурс об поддержкой занимается | эйсид-джазе, которого энтузиаст из |
|  | Петербурга Сердюков. | Александр |
| **Хор** |  | |
|  | Хоровой онлайн-портал, объединяющий несколько | |

|  |  |
| --- | --- |
| [**"Отголоски хора"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11404)  URL: [http://otgoloski.com/users/3](http://otgoloski.com/users/) | любительских хоров Москвы и Петербурга (хор ЛЭТИ, хор Московской высшей школы экономики, хор  «Возрождение», хор католической церкви  Св.Екатерины в Петербурге). Разделы каждого хора, форумы для общения, статьи о хоровой музыке, анонсы хоровых концертов и фестивалей и др. |
|  |
| [**Сайт хорового композитора**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10835)  URL: [http://corositore.](http://corositore/)choral-union.ru/ | Специализированный портал и нотный архив: произведения современных композиторов для хора. Рубрикация по жанрам и авторам. Небольшая подборка аудио и видеозаписей современной хоровой музыки. Информация о композиторах, ссылки на личные сайты. Автор сайта – Антон Федоров. |
| [**Хорист.ру**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?4116)  URL: [http://horist.](http://horist/)ru | Сайт о хоровом пении. Сайт предназначен не только профессионалам – хоровым дирижёрам, регентам церковных хоров и певцамхористам, но и любителям как церковного, так и светского хорового пения. Нотная библиотека регулярно пополняется новыми  партитурами |
| **Детская музыка** |  |
| [**Ноты – детям**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10919)  URL: [http://igraj-](http://igraj/)poj.narod.ru/index.html# | Подборка нот для детской музыкальной школы – фортепиано, хор, вокал. Форматы pdf, tiff, DjVu. Рубрикация по композиторам, периодам, уровню сложности. Также книги, статьи о музыке, методические материалы. |
|  | Автор сайта – Марина  Махорина. |
| [**Детские песенки**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?600) URL:  <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html#23> | Детские песенки |
| **Киномузыка, музыка эстрады** |  |
| [«В гостях у Вальдемара»](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=2656)URL:  [http://www8](http://www/).ewebcity.com/valdemaar/index.ht  m | Сайт «В гостях у Вальдемара» рассчитан на любителей советской эстрады. Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70е годы. Имеется информация об исполнителях. |
| [Песни из кинофильмов](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=2148)  URL: [http://www.songkino.](http://www.songkino/)ru | Сайт содержит почти тысячу песен из 433-х фильмов и мультфильмов. Можно освежить в памяти тексты, а можно и попеть перед компьютером – имеется раздел «Караоке» (звуковой формат – MIDI). |
| **Классическая музыка** |  |
| [**Классическая музыка**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13903)  URL: [http://classic-mp3.ru](http://classic-mp3.ru/) | Информационный портал для начинающих: краткая история классической музыки, биографии композиторов, примеры звучания отдельных произведений в mp3 |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Stabat Mater: история и современность**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?14845) | Первый сайт Рунета, посвященный поэме Stabat Mater: история, композиторы, |

|  |  |
| --- | --- |
| URL: http://stabat- mater.ru | ноты, записи |
| **Танцы, балет** |  |
| [Спортивные](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=2189)**и бальные танцы.** http://latinos.ru | Вы можете прослушать и скачать музыку для  спортивных,  латиноамериканских и других танцев. |
| [**Балетная и танцевальная музыка**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10393)  URL: http://www.balletmusic.narod.ru | Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов, рекомендации концертмейстерам балета. Полезные ссылки |
| [**Театральный портал**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?9866)  URL: http://t-portal.ru | Театральный портал T-  portal.ru - это бесплатное скачивание балетных, оперных и театральных постановок, а так же мюзиклов и обучающего видео для артистов балета и любителей. На сайте представлена большая коллекция редкой классики, как в формате Mp3, так и на видео. |
| **Вокал** |  |
| [**"Клан баритонов"**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?9691)  URL: http://baritones.clan.su | На "Клане баритонов" есть: большое кол-во записей вокалистов в MP3, оперные  МИНУСОВКИ, ноты, форум... всё предоставляется бесплатно! Заходите, общайтесь с другими |

|  |  |
| --- | --- |
|  | поклонниками оперного творчества! |
| [**Оперные арии**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13633)  URL: <http://serbel.ru/arias/> | Тексты оперных арий с переводом на русский язык. Каталог пополняется, пока в основном выложены арии из старинных опер (барокко и др.). |
| [**FIRE music**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10638)  URL: http://www.firemusic.narod.ru/index.htm | Большая коллекция оперных и балетных либретто. Также списки произведений разных композиторов, высказывания композиторов, списки  музыкальных терминов |
| **Разные направления** |  |
| [**Еврейский музыкальный портал**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10381)  [**Акколада**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10381)  URL: [http://www.accolada.ru](http://www.accolada.ru/) | Виртуальное место встречи и общения любителей и профессионалов различных музыкальных направлений, стилей и жанров. Здесь одинаково рады видеть почитателей клезмера и джаза, хасидских нигунов и классической музыки, бардовской песни, любителей и коллекционеров современной израильской музыки - от эстрады до хипхопа. |
| [**Клирос.ru**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10720)  URL: <http://kliros.ru/> | **Сайт для регентов**, певчих и любителей церковного пения.  Сводных каталог богослужебных нот в интернете, обмен нотами. Коллекция аудиозаписей mp3. Статьи по истории и теории церковного пения.  Тематический форум. |
| [**Варганист**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13319)  URL: <http://varganist.ru/> | **Сайт о варгане**: виды инструментов, техника игры, информация об исполнителях и мастерах, видеоролики, тематические ссылки, форум.  Автор сайта – Владимир Марков. |
| [**LiveJournal сообщество orgel\_bau\_musik**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?5568) URL:  [http://community.livejournal.com/orgel\_bau\_musi](http://community.livejournal.com/orgel_bau_musik)  [k](http://community.livejournal.com/orgel_bau_musik) | Это сообщество целиком посвящено **орган**у. Обсуждаются вопросы, связанные с органной музыкой: музыка (аудио, mp3, ape и т.п.), анонсы на концерты органной музыки, различные конкурсы и фестивали органистов, органные ноты, информация о композиторах и органистах, статьи об органе, органостроении и церковной органной музыке, фотографии, ссылки на сайты по тематике сообщества. |

|  |  |
| --- | --- |
| [**Органная музыка (архив mp3)**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?14910)  URL: [http://www.organ-music.net](http://www.organ-music.net/) | Органная музыка в свободном доступе - более 16 часов музыки 84 композиторов. Один из самых больших ресурсов органной музыки в интернете. Все эти произведения были сыграны одним человеком - польским органистом Ростиславом Выграненко из Варшавы. На сайте упор делается на малоизвестные органные произведения, поэтому многие из записанных вещей либо очень редки, либо вообще где-либо недоступны. Использование материалов - бесплатное (в некоммерческих целях). |
| [**"MP3line"**](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=3184)  URL: <http://www.mp3line.ru/> | На этом сайте Вы найдете коллекцию музыки собранную различными людьми в различное время.  Здесь представлены всевозможные стили и направления - от симфонической музыки и джаза до рейва и металла. |
| [Дом Русского Блюза](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=993)  URL: <http://russianblues.urc.ac.ru/> | Сайт посвящен уникальному Искусству - Русскому Блюзу, а его Художник - Юрий  Наумов. |

**Архивы MP3, караоке, тексты песен**

|  |  |
| --- | --- |
| [**Классическая музыка.ру**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10987)  URL: http://www.classic-music.ru | Одна из крупнейших в Рунете коллекций записей классической музыки в формате mp3. Фонограммы из частных собраний коллекционеров виниловых дисков, исполненные до 1971 года. Каталоги по композиторам и исполнителям, с краткими биографиями. Музыкальные новости и рецензии, краткий музыкальный словарь. |
| [**Академическая музыка.**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12041)  [**Классическая музыка.**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12041)  URL: http://academ3000.narod2.ru | Коллекция записей mp3 популярной классической музыки, а также музыки к кинофильмам. Можно скачивать отдельными файлами или сборниками. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| [**Классическая музыка без потери качества!**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12543)  URL: http://losslessmusica.narod.ru | Сайт содержит архивы классической музыки исключительно в lossless качестве (форматы flac и ape).  Регулярное обновление, большой выбор обменников для скачивания, возможность известить о неработающей ссылке |
| [**Самая красивая музыка!**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?11083)  URL: <http://evg8343.narod.ru/index.html> | Небольшой аудиоархив популярных классических и эстрадных мелодий mp3 |
| [**MP3-архив Аркадия Чубрика**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?34)  URL: <http://classic.chubrik.ru/> | Поводом для создания проекта послужило отсутствие в Интернете подобных ресурсов, на которых можно было бы бесплатно скачать хорошую классическую музыку в хороших исполнениях. Цель - сделать классическую музыку общедоступной. |
| [**Фонограммы-минусовки, ноты для исполнителей на духовых инструментах**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?10261)  URL: http://www.brassminus.narod.ru | На сайте имеется огромное количество фонограммминусовок с нотами для занятий на трубе, саксофоне, тромбоне, кларнете… |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| [КАРАОКЕ](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=904)  URL: http://www. karaoke.ru | Караоке, сцены, конкурсы, форум, клубы и многое другое вы сожжете найти на данном сайте. |
| [КАРАОКЕ](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=970)  URL: http://uroki-vokala.ru/karaoke | Если вы искали бесплатное караоке онлайн или караоке скачать бесплатно, можете познакомиться с данным сайтом. Здесь есть караоке по-русски, по-английски, детские песни и многое другое. Посмотреть уроки вокала, посетить музыкальный блог и форум. Скачать минусовки |
| [Музыкальный сервер Федорова Сергея](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=902)URL:<http://fmidi.da.ru/> | Для тех, кто любит петь и записывать в собственном исполнении современные русские песни под MIDI фонограммы. |
| [Тексты песен](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=1157)  URL: http://www.song.homepage.ru/ | Этот проект создан с целью помочь любителям наших песен, будь это попса или альтернативные исполнители, барды или одним словом все те, кто поет по-русски. Много интересного для себя найдут и те, кто играет сам. Большинство текстов даны с аккордами. Все тексты расположены в архивах. Удобный поиск и приятный дизайн. |
| [Старая пластинка (Музыка 30-50х)](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=940)URL: <http://aragorn.linet.ru/patefon/> | Музыка и песни, которые Вы сможете послушать выгрузив с этих страниц, записаны со старых пластинок. Сейчас уже трудно найти не только |

|  |  |
| --- | --- |
|  | старые пластинки на 78 оборотов, но и проигрыватель, на котором их можно проиграть. Записи немного реставрированы. Вырезаны сильные щелчки. Шипение и потрескивания, конечно, остались. |
| [Средневековая музыка](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=1697) URL:  <http://www.sol.ru/Culture/Djembe/index.htm> | Есть европейская музыка XII  - XV вв., Грузинская церковная музыка XII в., и конечно же русская духовная музыка XVI в. Вся музыка записана в столь сегодня популярном формате MP3, а песни снабжены комментариями. |
| **Звуки.ру**  URL: <http://www.zvuki.ru/> | Пожалуй, самый популярный сайт с музыкой. Крупнейший российский музыкальный сайт, на котором можно найти около 50 тыс. песен для скачивания. |
| <http://mp3.mp3s.ru/> | Много музыки, точнее очень много музыки. Иногда проблема со ссылками на скачивание, но их регулярно проверяют и обновляют. |
| <http://www.metalarea.org/> | Как понятно из названия, сайт посвящен "тяжёлой" музыке. Требует регистрацию, скорость закачки зависит от того, чем вы пользуетесь для выкачивания. |
| <http://www.sovmusic.ru/> | Огромный архив музыки советских времен на разные тематики, военные марши, плюс записаны речи вождей, которые можно прослушать |
| <http://www.muzvideo.com/> | Огромная, постоянно пополняемая коллекция музыкальных клипов - около 3,5 тыс. |
| <http://www.kilor.ru/> | На этом сайте выложена специфическая музыка, относящаяся к жанру **фэнтази**. Пожалуй, самая полная коллекция сети, в этом музыкальном жанре. Много интересных и самобытных авторов, бардов и т.д. |
| [http://tonnel.ru/index.php?l=fonoteka/](http://tonnel.ru/index.php?l=fonoteka) | Очень удобный сайт. Помимо самих композиций даётся краткая биография артистов и групп. Музыка рассортирована хорошо, так что искомая мелодия находиться быстро. С закачиванием проблем не наблюдалось. |

## Музыкальные программы

|  |  |
| --- | --- |
| ["Музыкальная лаборатория"](http://pf.ural.ru/go.php3?URL=3122)  URL: <http://musiclab.webservis.ru/> | Информация об mp3-архивах.  Инструкции по эффективному скачиванию mp3-файлов. Советы по работе с модемами, звуковыми картами и пр. Ссылки на ПО для написания и редактирования музыки. |
| [**Сэмплы и звуки для создания музыки на РС**](http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?13899)  URL: <http://www.12not.ru/> | Сэмплы для создания музыки на компьютере. SF2, WAV. В том числе представлены образцы для симфонического, народного, духового оркестров; редкие инструменты: банджо, жалейка, волынка и т.д. |
| [Websound.ru](http://websound.ru/)  URL: [http://websound.ru](http://websound.ru/) | Всевозможные программы для работы со звуком - редакторы, секвенсоры, конвертеры, утилиты. Есть Finale, Sound Forge и многое другое... |
| [XenoHarmonica](http://xantorohara.110mb.com/xenoharmonica/about_ru.html)  http://xenoharmonica.110mb.com/about\_ru.html | XenoHarmonica - эмулятор правой клавиатуры баяна для персонального компьютера. С помощью этой программы можно играть на компьютерной клавиатуре почти как на настоящем баяне |
| [Сайт "Музыкальное оборудование"](http://www.moline.ru/equip/studio/softother/notators/notators.php)  [http://www.muzoborudovanie.ru/equip/studio/sof](http://www.muzoborudovanie.ru/equip/studio/softother/notators/notators.php)  [tother/notators/notators.php](http://www.muzoborudovanie.ru/equip/studio/softother/notators/notators.php) | Отличное пособие по работе с нотными редакторами Finale 2000, Encore 4 и Cakewalk Overture 2. Там же много и другой информации, например, по Sound Forge, Cakewalk... |
| [Сайт "Нотоводство"](http://www.notovodstvo.ru/)  <http://www.notovodstvo.ru/> | Очень хороший cайт по работе с редактором нот  Finale |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**









