Печенкина Екатерина Валерьевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ «Шанс»

Пермский край, город Пермь

***Дистанционная среда обучения в современных технических условиях на примере музыкально-вокальных занятий.***

В 2020 г. в связи с глобальной вспышкой пандемии COVID-19 все учебные заведения большинства стран были вынуждены временно приостановить образовательную деятельность в очной форме и прибегнуть к дистанционным формам обучения, основанным на сетевых технологиях, в том числе принять меры по преобразованию занятий художественной направленности (вокальное творчество, хореография, изобразительное искусство) в дистанционные. из-за сложившейся чрезвычайной ситуации в области общественного здравоохранения работники образования и учебные заведения были вынуждены прибегнуть к переходу на дистанционный формат обучения весьма стремительно, в связи с чем не были проработаны соответствующие механизмы и модели наиболее оптимального, рационального и эффективного ведения подобных занятий. В целом, педагоги столкнулись с проблемой отсутствия опыта применения дистанционных образовательных технологий, а также необходимых навыков работы с соответствующими компьютерными приложениями и программами. Эти трудности также обусловили сомнения относительно возможности всестороннего и комплексного применения дистанционных технологий в обучении вокальному искусству.

Настоящая статья ставит перед собой цель изучения образовательных задач, целей и методик практических занятий по коллективному и индивидуальному пению посредством интеграции форм традиционного и современного дистанционного обучения, на основании чего становится возможным выдвижение авторских рекомендаций по совершенствованию и развитию системы дистанционного художественного образования в будущем.

Для проведения практических музыкальных занятий в период пандемии учреждения дополнительного образования реализовывали самые разнообразные методы дистанционного обучения, среди которых наиболее распространенными являются следующие:

1. Использование систем видеоконференцсвязи для изложения теоретического материала учебной программы и планирования творческих домашних заданий.
2. Использование программного обеспечения для обмена сообщениями, видеоконференцсвязи для объяснения и демонстрации вокально-технических методик.
3. Осуществление контроля за процессом выполнения обучающимися домашнего задания по вокалу посредством программ для видеоконференций или прямого вещания.

В рамках существующего на сегодняшний день опыта дистанционного практико-ориентированного обучения художественной направленности в период пандемии наиболее высокие показатели и результаты обучения достигаются в теоретическом аспекте изучения музыкально-вокального искусства.

Следует предположить, что в период пандемии теоретическая часть многих дистанционных курсов по музыкальному искусству фактически сводится к переносу традиционной очной формы освоения теоретической программы в удаленную среду, которая в определенной степени является дублированием исходных теоретических курсов. В связи с этим вопрос о том, можно ли рассматривать их педагогическую эффективность для определения эффективности реализации практических занятий, все еще нуждается в дальнейшем обсуждении.

Достижение практических целей обучения в существующей дистанционной образовательной среде в большей степени зависит от применения сетевых учебных ресурсов, таких как демонстрационные видео с вокальными техниками приемами и т. д. Несмотря на то,  
что практические учебные ресурсы имеют такие преимущества, как многократность использования и общедоступность материалов, однако самостоятельное овладение обучающимися практическими навыками по своей эффективности практически не способно вытеснить традиционные способы обучения, которые дают возможность преподавателям исправлять ошибки воспитанников непосредственно в процессе совместного творчества.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в современных технических условиях дистанционная среда обладает достаточными возможностями достижения целей обучения вокальному искусству, в том числе освоения практических навыков, что предусмотрено в программе художественного образования. Однако в то же время дистанционная среда не подходит для реализации сложных и комплексных целей обучения вокальному творчеству посредством применения однообразных, примитивных технологий.