***Варварина Оксана Николаевна,***

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Гимназия №1»,*

*Россия, г. Липецк*

**Развитие творческих возможностей и креативного мышления у учащихся начальных классов**

Для современной школы исключительно важной является проблема развития творческих способностей учащихся. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд отечественных и зарубежных ученых. Однако в практической работе сдвиги в направлении решения этой проблемы еще очень незначительны. В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте. Согласно мысли Л.С.Выготского, обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребенка. Успех интеллектуального развития школьника достигается главным образом на уроке, когда учитель остается один на один со своими воспитанниками. И от его умения «и наполнить сосуд, и зажечь факел», от его умения организовать систематическую познавательную деятельность зависит степень интереса учащихся к учебе, уровень знаний, готовность к постоянному самообразованию, т.е. их интеллектуальное развитие, что убедительно доказывает современная психология и педагогика. В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески. Чтобы быть успешным в дальнейшей жизни очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь большего в жизни. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития внесли Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин, Н.Ф.Талызина, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, И.С. Якиманская и др.

Что же такое творчество? Это созидание, это «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» Таково научное определение. В повседневности же творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание и реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, т.е. созидание разума.

Элемент творчества может присутствовать в самых различных видах деятельности человека: в воспитании детей, в чтении книг (сопереживание героям, воображение - первая ступенька к творчеству), в селекции выращивании растений и животных, приготовлении блюд и сервировке стола, пошиве одежды и т.д.

Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия – длительные размышления над изучаемыми фактами и явлениями; вторая стадия – короткое озарения и интуитивно принятые решения. Изобретатель Томас Эдисон так определил процесс творчества: « Изобретение – это 99% пота и 1% вдохновения».

Во второй половине ХХ века были выявлены ***психологические составляющие творческой деятельности:***

* гибкость ума;
* систематичность и последовательность мышления;
* диалектичность;
* готовность к риску и ответственность за принятое решение.

***Гибкость ума*** включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

***Систематичность и последовательность*** позволяют людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей»,- когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Зачастую открытие рождалось при соединении, казалось бы, не соединимого. Эту способность назвали ***диалектичностью мышления***. Диалектически мыслящий человек может четко сформулировать противоречие и найти способ его разрешения. Творчески мыслящий человек также нуждается в ***способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение.***Это происходит потому, что старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей.

Развитие творческих возможностей и креативного мышления у учащихся начальных классов возможно на любом уроке. Остановимся на одном из них – уроке математике. Формирование творческого мышления на уроках математики через решение определенного типа задач в форме увлекательных игр обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, влияет на развитие ребенка как творческой личности. Для того чтобы сформировать у школьников умения творчески решать математические задачи, необходимо, прежде всего, позаботиться о развитии у них математического кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения.

Примеры заданий (1 класс):

1. Две белочки поделили 5 грибов: одна взяла 2 грибочка, а другая- 3 грибочка. Как еще они могли поделить грибы?
2. В зоопарке 3 слона, один из них слоненок. Сколько всего слонов в зоопарке?
3. Составьте задачу с числами (5и3, 7и2 ,10и5),которая решалась бы вычитанием.
4. Бублик разрезали на три части. Сколько сделали разрезов? ( три разреза).

Тестирование направлено на выявление уровня творческого мышления учащихся, их гибкости, беглости и оригинальности, а так же на уровень и объем логического мышления.

**Тест «Дорисовывание»** проводится для исследования невербального творческого мышления у детей. Для определения объема логической и механической памяти применяю **методику “Запомни пару**”. Испытуемому зачитываются 10 пар слов одного ряда (интервал 5 секунд). Например, лист-зеленый, крыжовник-кислый, курица-яйцо, корова-молоко и т.д.. Через 10 секунд зачитываются только слова левого столбика (интервал 10 секунд), а испытуемый записывает слова правой половины столбика, которые он запомнил. Задание повторяется с другим рядом слов. Для закрепления, конкретизации знаний о числах, величинах, геометрических формах и фигурах предлагаются **загадки**, в которых есть слова, содержащие математические термины (Е.В. Шаталова). Например:

Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Всем его представить рад.

Как зовут его? (Квадрат)

Применяются **скороговорки** .Соревновательное и игровое начало, очевидно, и привлекательно для детей. Велика польза скороговорки как упражнения для улучшения артикуляции, выработки хорошей дикции, развития памяти.

Например, при знакомстве детей с числом и цифрой «3» предлагаю такую скороговорку:

Три сороки - три трещотки -

Потеряли по три щетки:

Три - сегодня,

Три - вчера,

Три - еще позавчера.

После ее разучивания дети вспоминают, какое слово в тексте связано с данным числом, какая цифра соответствует этому числу. **Задачи** со сказочным сюжетом помогают увязать приобретенные знания с окружающей обучающихся действительностью. Они позволяют применять их при решении различных жизненных проблем. Своим конкретным содержанием они способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий. На уроках, где находится место сказке, всегда царит хорошее настроение, а это залог успешной работы. Сказка несет в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное - учит детей логически мыслить.

Эффективности обучения математике можно добиться умением организовать на уроке внимание детей. Внимательно слушая объяснение на уроке, школьник легче воспринимает, понимает, запоминает содержание нового материала и тем самым облегчает свою дальнейшую работу.

Для развития внимания детей можно провести **устный счет** с элементами игры, стараясь сделать его доступным, интересным для каждого ребенка.

Примеры заданий :

**2 класс**

1.Какое число отличается от всех остальных чисел и чем оно отличается?

а) 2,6,7,13,8,5.

б) 13,18,49,8,32,10.

в) 10,20,30,40,42,50.

2.В классе дежурили 3 ученика: Аня, Катя и Маржан. Из них двое мыло доску и одна поливала цветы. Назовите, какие пары дежурных могут мыть доску? ( Аня и Катя, Катя и Маржан, Аня и Маржан)

**3 класс**

1**.*Задания с ограниченным временем на выполнение (разминка).***

Какой сегодня день недели?

А что было вчера?

Какое число будет через три дня?

Какая буква в русском алфавите стоит после «Ц»?

Сколько будет 7 \* 8?

А 9 \* 9?

Какая последняя буква алфавита?

Название этого месяца заканчивается на «Т».

Какой он по счёту в году?

Ученик работает на уроке с интересом, если он выполняет посильное для него задание. Одна из причин нежелания учиться заключается именно в том, что ребенку на уроке предлагают задания, к выполнению которых он ещё не готов, с которыми справиться не может.

***Разноуровневые задания:***

Закрепление табличных случаев умножения.

***Самый высокий уровень.*** Продолжи ряд: 2, 4, 6, 8, … 7, 14, 21, … 8, 16, 24, … Составь самостоятельно свой ряд.

***Высокий уровен****ь*. Продолжи ряд, вспомнив таблицу умножения на 2, на 7 и на 8: 2, 4, 6, 8, … 7, 14, 21, … 8, 16, 24, … Составь свой ряд.

***Средний уровень***. Вспомни таблицу умножения на 2, на 7, на 8. Продолжи ряд чисел, как в 1 случае:

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20;

8, 16, 24, …;

7, 14, 24, … Составь свой ряд.

***Низкий уровень.*** Продолжи ряд чисел, вспомнив таблицу умножения на 2, на 7, на 8 и запиши таблицу умножения, которую использовал при выполнении задания, как в 1 случае:

2, 4, 6, 8, 10, 12, 18, 20;

2\*1=2

2\*4=8

2\*7=14

**4 класс**

1.На скотном дворе гуляли гуси и поросята. Мальчик сосчитал количество голов, их оказалось 30, затем сосчитал. Сколько всего ног, их оказалось 84. Можно ли узнать, сколько гусей и сколько поросят было на скотном дворе?

2.Самат раскладывает на столе камешки на расстоянии 2 см один от другого. Сколько камешков он разложил на протяжении 10 см?

3.Кирпич весит 2 кг и ещё полкирпича. Сколько весит один кирпич?

***4.Задания интегративные.***

Запишите цифры, обращая внимание на знаки препинания: 1, 2, 3…4? 5! 6?! 7, 8, 9. А теперь устно сосчитайте их сумму. Как это можно сделать быстро? (1 + 9, 2 + 8, 3 + 7, 4 + 6 и 5 в сумме дают 45). Умножьте полученное число на 2 и прибавьте 10. Сколько у вас получилось? Сто. Какой частью речи является это слово? Просклоняйте его по падежам.

5.Разгадайте внешне похожие ребусы: (Ответ: одиночка, разбор, школа, фраза, парад, подвал)

1 ОЧКА , 1 БОР, Ш 1 А, Ф 1 А, 2 Д , ПО 2 Л

В любом случае взрослый должен оказывать ребенку помощь, но не «руководить», не командовать, не регламентировать его творческую деятельность.

Таким образом, единственным плодотворным путем развития творческого мышления в детстве становится максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков, и учитель должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался не востребованным.

**Список использованной литературы**

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 2011. – 93 с.

Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. Учебное издание. Методическая библиотека. – М. Знание, 2008.-с. 14-17.

Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 8 лет: Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: Новая школа, 2012. – 252с

Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 9 лет: Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: Новая школа, 2011. – 108 с.