#  Всероссийская конференция«Стимулирование познавательной и творческой активности учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования»

# Статья «Применение инновационных технологий в стимулировании творческой активности учащихся ДШИ»

**Автор: концертмейстер МБУ ДО Волгограда «ДШИ им. М.А. Балакирева»**

**Чибирева Людмила Артемьевна.**

 Стремительное развитие современного общества, обновление системы социальных ценностей и жизненных приоритетов вызывает необходимость постоянного совершенствования системы образования, обновления его содержания, обогащения палитры форм и методов обучения, внедрения инновационных технологий.

 Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире, качественное изменение личности учащегося, а именно: умение самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие природных способностей.

 Инновационная деятельность в дополнительном образовании социально значима и направлена на нравственное самосовершенствование человека. Поиск творческих способов решения важных проблем реализует потенциальные возможности человека и превращает творчество в норму и форму существования. Современные образовательные технологии дают возможность ребенку работать активно, творчески, способствуют развитию любознательности, приносят радость, формируют желание учиться.

 Изменения, произошедшие в нашей жизни за последние десятилетия, требуют поиска новых подходов не только в преподавании игре на музыкальных инструментах в ДМШ и ДШИ, а также в воспитании юных музыкантов. Обучение игре на музыкальных инструментах возможно как традиционными, так и инновационными технологиями, способствующими повышению эффективности обучения, развивающими познавательные и музыкально-творческие навыки учащихся, их музыкальные способности, креативное мышление и коммуникативные качества, формирующими умение ориентироваться в информационном и социокультурном пространстве.

 Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через исполнение на музыкальном инструменте музыкальных произведений. Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, необходимо помнить следующее: ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция; педагог и концертмейстер помогают ученику освоить приемы исполнения. В процессе обучения формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Для этого на уроках применяются разнообразные творческие задания: придумывание подтекстовки к мелодии, выразительное пение придуманного текста, сравнение поэтической интонации с мелодией, сочинение подголосков, придумывание к разучиваемой мелодии «веера» сходных, родственных интонаций, сопоставление данной музыкальной интонации и отдельных мотивов. Наилучший прием, когда ученики придумывают свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Для детей является интересным творческим процессом создание вариаций, а для продвинутых учащихся эпизодов к форме рондо. Важно, чтобы в творческом музицировании ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно раскроется в своих творческих проявлениях.

 Инновационный подход к обучению невозможен без обращения к музыкальному фольклору. «Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания» (С. Мировопольский). Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся младших классов могут служить русские народные песенки, загадки, игры, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

 Еще одной формой свободного творческого проявления личности ребенка, его интересов и склонностей является выражение учащимися своих впечатлений от музыки в рисунках, стихах и рассказах.

Работа над музыкальным произведением, требует умения ясно и логично излагать музыкальный материал в его интонационном, гармоническом, фактурно-ритмическом комплексе и развивать его с помощью средств формообразования. Эта работа должна быть нацелена, прежде всего, на создание художественного образа и определяться логикой развития музыкальной мысли. В тематическом комплексе ведущая роль принадлежит мелодии. Полезным для творческого развития учащихся является умение сочинять мелодию, в которой необходимо добиваться ясности и логичности ее построения. Для этого детям нужно овладеть навыками интонационного и ритмического развития мотива, образования фразы, обращать на характерные особенности ритмических рисунков различных музыкальных жанров. Обучение сочинению мелодии в процессе обучения должно быть направлено на музыкально-творческое развитие ученика и стимулировать фантазию и воображение учащихся.

 Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции ребенка является использование музыкальных электронных и он-лайн (в сети Интернет) развивающих и образовательных игр. Организовать процесс обучения так, чтобы ребенок занимался активно, с увлечением помогает использование  мультимедийных пособий, которые  могут разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной. Мультимедийные презентации, включающие в себя анимацию,  аудио и видеофрагменты с элементами интерактивности позволяют повысить качество организации образовательного процесса,  сделать его интересным,  а развитие ребенка эффективным. Учащиеся могут виртуально попасть в концертный зал и послушать музыку, изучить творчество композиторов, познакомиться с разными музыкальными жанрами и видами искусства, такими, как театр, балет, опера, могут неоднократно прослушать музыкальные произведения и надолго их запомнить, а зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже понять и запомнить излагаемый материал. Таким образом, грамотное [использование информационных технологий в форме презентаций](http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/4081-preimuschestva-ispolzovanija-multimedijnyh-prezentatsij.html), обучающих игр, познавательных мультфильмов и видеофильмов дает возможность активизировать познавательный интерес и ассоциативное мышление юных музыкантов, обогатить процесс эмоционально-образного восприятия, разнообразить впечатления детей и более прочно закрепить полученные знания на уроках.

Забота о здоровье ребенка стала занимать во всем мире приоритетные позиции, так как здоровый человек имеет больше шансов добиться успеха в жизни, стать конкурентоспособной личностью. Уровень современной жизни предъявляет новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что немалое количество детей уже в детстве имеют различные отклонения в состоянии здоровья: нарушения психики, гиперактивность, ослабление зрения, сколиоз, проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Модернизация образования предполагает обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс. Дополнительное образование детей дает не только возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические и творческие запросы, но и способствует снятию психологического барьера, формированию культуры здоровья. Музыкальная деятельность во многих ее проявлениях – пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, пластическое интонирование, - обладает ярко выраженным терапевтическим эффектом. Она успокаивает нервную систему, дарит яркие эмоции, поднимает настроение. Научно доказано, что музыка способствует укреплению иммунной системы, улучшает обмен веществ, ускоряет восстановительные процессы в организме человека, активизирует работу мозга, таким образом, музыкальное образование, можно считать здоровьесберегающей педагогической системой, которая способна оказать благотворное воздействие на физическое и психологическое здоровье детей.

 В обучении игре на музыкальных инструментах возможно использование разнообразных средств и форм здоровьесберегающих технологий с учетом возрастных особенностей детей, это могут быть: физкультминутки, различные упражнения на релаксацию (расслабление) игрового аппарата,

дыхательные упражнения, игровые упражнения на мелкую и крупную технику, упражнения для развития мелкой и крупной моторики, музыкально-игровые и импровизационно-двигательные упражнения.

 Рациональная организация занятия по обучению игре на музыкальных инструментах в ДМШ и ДШИ с младшими школьниками помогает избежать перенапряжения и переутомления ребенка, сохранить его активность в течение всего урока, снимает проблему угасания интереса к игре на инструменте. Физкультминутки и паузы являются обязательной составной частью занятия. Физкультминутки лучше устраивать в середине занятия, когда внимание ребенка притупляется, а длительное пребывание тела в одном положении за инструментом требует разрядки.

 Для гиперактивных детей вместо динамических минуток показано проведение упражнений на релаксацию. Такие упражнения также нужны всем обучающимся для «освобождения» от мышечного зажима рук после интенсивных игровых упражнений на мелкую и крупную технику.

 Психологический комфорт ученика на занятии - это важное условие для сохранения здоровья ребенка и один из показателей его успешности. Педагог и концертмейстер должны разговаривать доброжелательным тоном, располагать к доверительным отношениям, поощрять за достигнутые результаты в исполнительской деятельности. Это создает положительный эмоциональный фон урока, моделирует ситуацию успеха.

 Простые дыхательные упражнения, выполненные на уроке, формируют рациональное дыхание, повышают тонус организма.

 Обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста с удовольствием выполняют различные пальчиковые упражнения, улучшающие цепкость пальцев, освобождающие плечевой пояс, укрепляющие локтевой и кистевой суставы, развивающие координацию.

На уроках можно использовать различные типы пальчиковых упражнений: упражнения за столом (ученик произносит текст и отстукивает ритм пальчиками по столу), пальчиковые игры на фиксирование произносимых действий, пальчиковый театр, во время которого разыгрываются целые представления на сказочные сюжеты (например, «Репка», «Теремок», «Колобок» и т.д.) с участием пальчиковых кукол). В структуру занятий вводятся элементы сказкотерапии и куклотерапии, где музыкальную грамоту и сведения о характере, форме и структуре музыкального материала объясняются в игровой форме, «помощником» в таком случае может стать кукла или мягкая игрушка, а высказанные от их лица замечания положительно воспринимаются ребенком.

 Игра - ведущая форма деятельности детей младшего школьного возраста, поэтому упражнения с использованием развивающей технологии «Эвритмия» проходят в форме игры. Главная особенность эвристических упражнений – акцентирование внимания на обучении музыкально-ритмическим движениям, объединенным в блоки: ритмических игр и упражнений, упражнений на развитие мелкой моторики, упражнений на развитие крупной моторики, импровизационно-двигательных упражнений с музыкальным сопровождением. Во внеурочное время юные музыканты с удовольствием выразительно рассказывают стихи, поют песни, двигаются, сопровождая движения жестами рук и подходящей мимикой лица. В эвристических движениях можно использовать предметы: мячи, платочки, куклы, игрушки, и др. Упражнения выполняются как индивидуально, так и парой обучающихся. Важным аспектом является взаимодействие рук и ног, что развивает координацию движений. Значимую роль в эвристических движениях имеет дыхание, поэтому надо обращать внимание на дыхание, от которого зависит правильная артикуляция, точность интонации и эмоциональная окрашенность речи и пения и, в конечном итоге, грамотное выразительное исполнение музыкального произведения на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку. Музыкально-ритмические движения, кроме того, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движения в определенном ритме дают не только определенный психотерапевтический эффект, но и помогают ребенку понять, почувствовать и исполнить на музыкальном инструменте технически трудные места, которые раньше не удавалось правильно воспроизвести. Инновационный подход к воспитанию юных музыкантов, выраженный средствами музыкально-ритмических движений активизирует, поддерживает интерес и увлеченность процессом обучения, вызывает положительные эмоции и, в целом, создает благоприятный эмоциональный настрой занятия, раскрывая индивидуальность ребенка.

 Применение инновационных технологий на занятиях и во внеклассной деятельности превращает урок в сотворчество педагога, концертмейстера и учащегося, служит совместным представлением, увлекательным исследованием, поиском гармонии и совершенства, развитию творческой мысли и фантазии, что способствует  богатому духовному и нравственному развитию подрастающих музыкантов.

#  Подводя итог, можно сделать вывод, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть музыкальные способности, повысить познавательную и творческую активность учащихся на занятиях и во внеурочной деятельности, и в целом, сделать образовательный процесс творческим и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

**Список использованной литературы:**

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии/ Н. М. Борытко // Гуманитарная педагогика. Выпуск 2 - Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – 2006. – 59 с.

2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. - 1998. - № 4. - С.83.

3. Богоявленская Д.Б. О важности метода "креативного поля" // Проблемы психологической диагностики. Теория и практика. - Таллин, 1977. - С. 67-82.