Нетрадиционная форма обучения детей дошкольного возраста

Технике рисования по бересте

Автор: Углова Е.П, воспитатель МБДОУ «детский сад № 92»

Важнейшая сторона воспитания ребенка – это художественно – эстетическое развитие, которое способствует чувственному опыту и влияет на познание нравственной стороны эмоциональной сферы личности. Основой эстетического развития становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений и навыков, развития способностей к художественному творчеству. В течение 2017-18 учебного года я посещала годичный проблемный семинар по интересующей меня теме «современные подходы к организации работы по художественно - эстетическому развитию детей дошкольного возраста». На первом занятии я посетила мастер – класс по гаютинской росписи воспитателя высшей категории Чугунниковой Елены Викторовны, где познакомилась с традициями, художественными приемами, основными элементами гаютенской росписи, этот опыт я использовала в своей работе . Наше дошкольное учреждение работает по программе «радуга» проанализировав данную программу, я решила, что целесообразно использовать в своей работе с детьми более углубленное знакомство с декоративно прикладным творчеством вологодской области.

2 слайд:

Основываясь на многолетний опыт и изучения технологии работы с берестой, разработала программу дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «вологодские мотивы»

3 слайд: цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно прикладное искусство вологодской области.

4 СЛАЙД Ознакомление детей велось поэтапно Задачи вы видете на слайде: основой программы стало обучение технике работы с берестой и рисование по бересте. Это обеспечило целостность изучения народных традиций и формировало систему работы.

5 слайд: ознакомление детей велось поэтапно. На первом этапе дети знакомятся с изделиями народно – прикладного творчества, которые выполнены вологодскими умельцами и расписаны гаютенской , глубоковской , велико-устюгской росписью .

6 слайд:

Исследовали предметы быта, особенности, применения бересты в русском народном искусстве. Познакомились с самой берестой, с цветовым сочетанием рисунка, с расположением узоров. Дети учились видеть красоту в предметах быта, что поражало своей простатой и одновременно выразительностью орнамента и неповторимостью.

7 слайд

Знакомились с картинами на бересте, исследовали саму бересту, отмечали разнообразие пейзажей. Освоили умение строить композицию.

8 слайд

2 этап - практический, включает в себя работу с берестой, задачи которого представлены на слайде.

НОВИЗНОЙ И ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ кружка вологодские мотивы является систематическое использование регионального материала и освоение техникой декоративного рисования в работе с берестой.

9 слайд-

Подготовка бересты к рисованию требует определенной последовательности.

Дети очищали верхний слой бересты, чтобы поверхность стала гладкой.

10 слайд

Знакомились с разнообразием текстуры бересты.

11 слайд

Затем бересту обезжиривали путем обтирания сырой губкой и просушивали. Это делается для того, чтобы краска при рисование не сворачивалась.

12 слайд

 В процессе рисования

Дети познакомились с разнообразием художественных инструментов, в том числе самостоятельно созданные, которые использовали в своей работе.

13 слайд

Когда береста была подготовлена к работе, определялись с выбором композиционного решения, что будут изображать.

14слайд

Фантазии детей воплощались на берестяной поверхности,рисовали зимние картины с заснеженными избушками

15 слайд

Пейзажи с березками, даже орнаменты вологодской росписи. Основные элементы аккуратно прорисовывались на кальке.

 16 слайд

С кальки через копировальную бумагу переносились на бересту.

17 слайд

Только после этого переходили к работе с красками: В рисование по бересте использовали гуашь, темпера.

18 слайд

С начало дети учились прорисовывать задний план картины, используя светлые полу размытые тона, чтобы передать отдаленность изображаемого объекта.

19 слайд

В процессе совместного творчества, каждый ребёнок видел показ способов рисования изображаемых элементов, чувствовал поддержку, внимание со стороны педагога.

20 слайд

Знакомила детей с нетрадиционными техниками рисования. Создавала условия для развития их воображения и художественных способностей. Например, воспитанники научились передавать в рисунке осенний колорит , используя метод пальчикового рисования.

21 слайд

На зимних пейзажах учились изображать заснеженные деревья, а наросты на бересте предавали картине объем и реалистичность.

22 слайд

Прорисовка мелких деталей тоже требовала освоения определенных навыков . Дети познавали тонкости мастерства, как с помощью цветовой гаммы красок оживить березку и сделать ее обьемной.

23 слайд

На праздник пасхи мы приняли участие в городском конкурсе « С ХРИСТОВЫМ ДНЕМ КРАСНЫМ ЯЙЦОМ ». Дети на бересте расписывали пасхальные яички гаютенской росписью. Здесь мне пригодился опыт, полученный на методической площадке в детском саду № 19, который я применила в совместной деятельности с воспитанниками, научив их создавать выразительные узоры на объемной бересте.

24 слайд

На заключительном этапе, в группе была оформлена выставка детских работ выполненных гаютенской, глубоковской росписью. Проведено открытое занятие для родителей старшей группы «ЧУДО БЕРЕСТА». У ребят сформировалось представление об особенностях применения бересты в русском народном искусстве.

25 слайд

Результатом деятельности по дополнительной программе ВОЛОГОДСКИЕ МОТИВЫ стало участие в международном детском творческом конкурсе « Осень Золотая», где воспитанница моей группы

26 слайд

 Получила диплом лауреата в номинации рисунок. В конце года по результатам кружковой работы отметила, что детям очень нравится работать с нетрадиционным материалом – берестой. Они научились самостоятельно использовать новые инструменты, готовить материал (бересту) к работе, строить на разных изделиях композицию с учетом ее формы.

28СЛАЙД здесь представлен список литературы, которым я пользовалась при составлении призентации.