Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества»

Муниципального образования городской округ Красноперекопск Республики Крым

**Методическая разработка открытого занятия**

**по программе «УРОКИ ТЕАТРА»**

**для обучающихся 12 - 14 лет театральной студии «Маскарад»**

***«Этот удивительный и неповторимый Мир театра»***

*( с использованием игровой технологии)*

 *Составитель:* *Тарасюк Валентина Анатольевна,*

 *педагог дополнительного образования*

 *театра-студии* «МАСКАРАД»

г.Красноперекопск

2018 г.

**Тема занятия:** «Этот удивительный и неповторимый Мир театра!»

**Тип занятия**: усвоение новых знаний.

**Цель:** знакомство с эффективным методом И.А. Мусулезного.

**Задачи:**

***образовательные:***

*- обучить актёрскому мастерству через игру;*

*- обучить игре на сцене;;*

*- развить особенности личности и ее становление в коллективе;*

***воспитательные:***

*- воспитание в себе актёра;*

*- воспитание себя как человека культурного;*

*- воспитание активности ко всему новому, увлекательному;*

***развивающие:***

*- развитие трудолюбия и терпения;*

*- развитие у обучающихся уверенности в себе и своих возможностях.*

**Технические средства:**

*1. мяч;*

*2. карточки.*

**План-конспект открытого занятия**

(45 минут)

**1. Организационный момент** (5 мин.)

- Объявление темы: «Этот удивительный и неповторимый Мир театра!». Знакомство методикой Мосулезного Игоря Алексеевича (май 2006 г.)

   Данная методика направлена на развитие творческих способностей человека, его воображения и скорости мысли. Подобные методики использовались в обучении древними философами и волхвами Ведической Руси.

   Все существующие методы запоминания основаны на законах природы и законах мышления человека. Чувства - это основа памяти. Чувства - это сжатая информация. То, что скучно и неинтересно, то не запоминается. Ребенок от природы очень любознателен и стремится к истине и познанию мира. Поэтому присутствие лени в обучении это либо признак того, что обучение ведется неправильно либо признак болезни. При заболевании организм интуитивно стремится сохранять энергию и поэтому отказывается тратить энергию на запоминание большого количества информации. Скорость мысли зависит от воображения и от умения задумываться, самостоятельно находя ответы на вопросы.

**2. Разминка и подготовка тела к работе.** (5 мин.)

Упражнение;

-Руки вдоль туловища вращать ими поочередно вперед назад – 6 раз

-руки согнуты в локтях, делать маховые движения только нижней частью рук (кистью) 6 раз

-сделать наклон, опустив руки к полу, и выполнять движения вправо-влево – 6 раз

-движение головой, касаясь плеча правого и левого- 6 раз

**3. Изложение нового материала:** «Этот удивительный и неповторимый Мир театра».

На протяжении многих лет работы педагогом я усвоила одну истину - каждый раз должно быть что-то новое, необычное, тогда интересно не только детям, но и самому педагогу. За много лет преподавания в студии все уже изучено, и вновь начинается новый цикл в связи с новым набором детей. Каждый год меняются дети и подход преподавания тоже меняется, каждый раз хочется найти новый подход, новую методику которая была бы еще более эффективной, качественной вот в связи с этим требованием у меня начался поиск, чтобы без затрат, особого реквизита найти новую методику. И вот ожидаемое меня порадовало своей легкостью и практичностью - это удивительная методика развития скорости мысли и памяти Игоря Алексеевича Мосулезного.

Факторы, улучшающие память, - радостная дружелюбная обстановка, доверительное отношение ученика к учителю, свободная обстановка ученика, помощь друг другу, вера в способности своих учеников, мечты разгоняют мысли все таланты были мечтателями. Главное правило методики - не нарушать мысли друг друга, нельзя прерывать размышление, так как мысль его разгоняется.

Данные упражнения можно проводить по 5 минут в качестве разминки перед началом занятия или в середине. Упражнения помогут превратить обучение в приятную игру и беседу учителя с учеником.

Учеба - процесс творческий, если его правильно преподнести, подобрать творческий подход, тогда вы не будете уставать, ведь творчество не утомляет, оно несет радость от совместного общения - каждый урок должен быть уникальным. Чтобы вас слушали, говорите коротко и ясно, говорите на языке Пушкина, Толстого, меньше используйте иностранных слов и научных терминов. Хороший оратор чувствует аудиторию, и каждый раз говорит уникально. В данной методике перечислены основные игры, а вы сами можете придумать множество других игр и упражнений, если подойдете к делу творчески.

**4.** Можно использовать для разминки и другие игры, сократив объём и упростив задание. С игр можно и начинать урок. Сколько времени, бывает, учитель тратит после перемены на успокоение класса, на собирание внимания детей, высказывание замечаний и т.д. А в нашем случае учитель входит в класс и сразу начинает игру - дети мгновенно включаются в игру, после которой легко переключается внимание класса на тему урока. Можно посреди урока сделать перерыв на пять минут на игру- игру на развитие памяти и скорости мысли.

 ПАНТОМИМА

   Дети любят быть в центре внимания, им очень нравится, когда на них смотрят. В этих играх мы даем возможность осуществиться детской мечте: пусть на недолгое время, но они становятся актерами театра пантомимы. Одни дети изображают любой предмет по их выбору, другие отгадывают. Иногда отгадывание происходит долго из-за того, что ребенок, изображающий предмет, хочет как можно дольше быть в центре внимания и показывает предмет нечетко. В таких случаях оговаривается условие: чем быстрее другие отгадают, что ты показываешь, тем лучше ты справился с заданием.
Но этого в наших играх недостаточно. Для нас важно, чтобы дети научились запоминать последовательность показанных поз и предметов методами последовательных ассоциаций, оживления и др. В одних играх дети показывают то, что хотят, в других то, что задает им ведущий (это немного сложнее). В игре есть место для проявления детской фантазии, творческого мышления, "думания телом", - они разыгрывают целый спектакль вокруг одного слова.

Задача: увлечь обучающихся игрой, через которую происходит обучение.    После этих игр дети чувствуют уверенность в своих силах, раскрепощаются, с большим удовольствием читают тексты по ролям, показывая интонацией свое отношение к происходящим событиям, отображая характер героя, без труда инсценируют сказки, басни.

**6. Практическая работа:**

1. ЦЕПОЧКА АССОЦИАЦИЙ.

Медведь-малина

Змея - яд и так далее. Необходимо дополнить слово, которое называет педагог. Каждый из участников, загадывая новое слово, ведет словесный диалог.

2. РАЗ, ДВА, ТРИ ЗАМРИ …

На площадке вся группа, каждый ребенок должен найти себе занятие: прыгает, рисует, пишет и. д., все это он делает, пока идет счет педагога. Счет прекратился, педагог выбирает одного из участников и просит показать действие соседу, тот показывает действие другому участнику и добавляет что-то свое. И при этом, каждый из участников добавляет свои движения.

3. ЭТЮДЫ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА:

-автобусная остановка

-храм

-лифт

Участники делятся на мини группы и выполняют этюды.

ВОПРОС для участников на размышление: Какими качествами должен обладать актер?

(Дисциплинированный, трудолюбивый, талантливый).

4. НАЧНИ СНАЧАЛА.

Один из игроков называет слово, к примеру, «ЧАЙНИК». Все участники по очереди задают вопрос, а участник, которому было загадано слово, должен повторить все ответы с начала. Упражнение помогает сконцентрироваться и запоминать много текста.

5. ПОКАЗАТЬ ПРЕДМЕТЫ

 Показать животных, которые напоминают цифры от 0 до 9 .

В этой разминке участвует пластика актера, ребята ищут движения.

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ:

-мелодия классического произведения

-современная мелодия

-фольклорное произведение

Участники команд прослушивают произведения и придумывают сюжет в стиле данной эпохи.

 ВОПРОС для участников на размышление: Как я буду бороться со своим сценическим волнением?

-отвлеку мысль и не буду думать о выступлении;

-съем конфету, шоколад;

-буду выполнять физические упражнения.

7. ЛОВИ МЯЧ:

   В этой игре каждый придумывает слово и дарит его соседу. Как правило, эти слова отражают характер того, кому его дарят, и это придает игре теплоту, чувство доброго настроя, расположения друг к другу, ведь слова почти всегда позитивны, в них угадывается внимание и теплота дарящего. Мяч передается в разных направлениях - по часовой стрелке, против часовой, любому игроку, и это придает дополнительную сложность, так как помнить надо не только свое слово, но и слова, подаренные другими, и воспроизводятся они не по порядку. Метод запоминания как в предыдущем упражнении.

**Логическая память**

   Одним из способов логического запоминания является классификация: дети самостоятельно не прибегают к логической обработке материала в целях запоминания -они в большинстве случаев не производят обобщения, не осуществляя группировку материала, поэтому продуктивность запоминания у них оказывается низкой. Когда же школьники начинают анализировать предлагаемый материал, производить обобщение, устанавливать определенные смысловые связи между объектами, продуктивность запоминания значительно возрастает.

**Лишние слова.**

 Из группы слов вычеркнуть лишнее.

 Пример: СЛОН, КОТ, ТИГР, ТАНК. Слово "ТАНК" лишнее.

 Слова ходят парами.

 Игрок говорит два связанных между собой слова с помощью ассоциаций, а другой должен пояснить эту связь.

 Пример: ЗИМА - САНКИ. Зимой ездят на санках.

 Классификация предметов. Игрок рисует или пишет несколько предметов из разных групп вперемежку (звери, техника, действие), а другие разбирают их по группам (домикам).

**7. Подведение итогов занятия:**

В завершении занятия хочу добавить: все методы запоминания основаны на законах мышления человека; человеку свойственно запоминать легко; при обучении обязателен принцип свободы воли, должен принимать решение самостоятельно.   Игра - соревнование, развивает индивидуальные способности ребенка, в ней нет одного правильного ответа, каждый может отыскать множество его вариантов.
Подобные игры вы можете найти в книге «Как развить память. Тактильная память, обонятельная память».

**Используемая литература:**

«Как развить память» И.А. Мусулезный 2006 г.