**Национальная музыкальная культура в нравственном воспитании младших школьников**

Изучение национальной музыкальной культуры – один из основных факторов гуманизации жизни современной школы и насыщения ее образовательного пространства духом национального музыкального искусства.[[1]](#footnote-1)

В России музыка способна объединять людей различной национальной принадлежности и вероисповедания, воспитывать их в духе толерантности, уважения к обычаям, традициям, языку, истории и культуре. Музыкальное искусство обладает большими потенциальными возможностями преобразования личности младшего школьника, помогает ему сориентироваться в системе нравственных приоритетов.

Результат преобразующего воздействия искусства на ребенка младшего школьного возраста целесообразно рассматривать с позиции развития его способностей к самопознанию, самосовершенствованию на основе гуманистических идеалов общечеловеческих ценностей.

Музыка при ее прослушивании ребенком способствует осознанию добра и зла, закладывая основы для его полноценной, социально значимой жизни. Она содействует формированию устойчивого интереса ребенка к окружающей действительности и реализации себя на основе приобретенного опыта музыкальной деятельности.

В музыкальном воспитании детей ведущую роль играет общеобразовательная школа, так как именно в ней как учреждении основного общего образования в процесс обучения основам музыкального искусства вовлекаются все учащиеся (в отличие от музыкальной школы, школы искусств, музыкальной студии или других образовательных учреждений дополнительного образования, где обучается только незначительная часть всех школьников).

Анализ достижений педагогической теории и практики, привел к осознанию того, что задача духовно-нравственного становления личности младшего школьника средствами музыкального искусства в поликультурном образовательном пространстве остается недостаточно разработанной.

В исследуемой ситуации выделим следующие противоречия:[[2]](#footnote-2)

1. между потребностью общества в повышении эффективности нравственного воспитания личности через постижение многообразия национальных культур средствами музыкального искусства и недостаточным уровнем сформированности познания народной культуры подрастающим поколением;
2. между процессом нравственного воспитания в поликультурной среде средствами музыкального искусства и сложившимися малоэффективными подходами к данной проблеме в системе традиционного школьного музыкального образования.

Учебная программа по музыке, исходя из проведенного анализа, должна включать следующие позиции:

1. признание значимости всех видов музыкальной деятельности ребенка – хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация, постижение основ музыкальной грамоты;
2. включение таких важных разделов, как духовная музыка и фольклор (с учетом традиций музыкальной культуры конкретного региона);
3. эмоциональное усиление восприятия путем интеграции разных видов искусства – литературы, изобразительного искусства, хореографии, театрального искусства.

Таким образом, задача начальной школы, учитывая, что общечеловеческие ценности выступают как мера музыкальных связей в мышлении младшего школьного возраста, – способствовать оптимизации процесса формирования нравственных приоритетов младшего школьника, что проявляется: в установке на принятие моделей музыкального искусства, его ценностей; в актуализации и развитии таких значимых качеств личности, как эмпатия, симпатия, сострадание; в опоре на биосоциальную сущность человека; в осознании необходимости познания музыкального языка как средства познания мира и своего места в нем.

Необходимыми условиями создания современной системы музыкального образования с учетом поликультурности среды являются:[[3]](#footnote-3)

1. теоретико-методическое обоснование преобразующего воздействия национальной и классической музыки в системе формирования нравственных приоритетов младших школьников в поликультурной среде;
2. определение перспективного содержания, форм и методов использования народной и классической музыки в педагогическом процессе;
3. интегрированный подход к исследованию народной национальной музыки в системе философско-культурологических и психолого-педагогических наук, позволяющих выявить функциональную основу музыкального искусства в области нравственного воспитания младших школьников: коммуникативную, эстетическую, гедонистическую, воспитательную, гармонизирующую, терапевтическую, эмоционально-оценочную и преобразовательную;
4. разработка методических рекомендаций для практикующих учителей музыки и будущих практиков общего музыкального образования, способствующих повышению уровня их компетентности в области формирования нравственных приоритетов младших школьников средствами музыкального искусства.

Формирование образовательного пространства школы средствами музыкального искусства более эффективно, если опирается на принцип диалогичности – многофакторное и многоуровневое явление, охватывающее возрастные и индивидуальные особенности учащихся; национальные традиции; особенности мирового искусства.

Поликультурную среду следует понимать как совокупность условий, учитывающих особенности учащихся школы и способствующих сохранению национального менталитета в контексте личностных и общекультурных ценностей. «Поликультурное воспитание культивирует в человеке дух солидарности и взаимопонимания во имя мира и сохранения культурной идентичности разных народов», то есть обращение учеников младших классов к культуре разных народов средствами музыкального искусства представляет собой школу социального опыта.[[4]](#footnote-4)

Творческое освоение музыкальных ценностей и традиций национальной культуры связывается с формированием музыкального и художественного сознания личности, потребности в общечеловеческих музыкально-художественных ценностях.

Особо выделяется специфический музыкальный жанр, способный передавать народный характер и в то же время являющийся доступным для художественного толкования инонациональным исполнителем – это народная песня или песня, сочиненная композитором в национальном стиле.

Как отмечают психологи, аппарат эмоций является тонким, специально приспособленным инструментом, посредством которого развивается мировосприятие ребенка, поэтому опыт детей непосредственно связывается с эмоциями, которые они испытывают при пении инонациональных песен.

Близкие и понятные им художественные образы, выраженные на языке инонациональной музыкальной культуры, способствуют пониманию через мелодию национального характера народа, его специфических черт, отражаемых в мелодической линии напева. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них учеников», – говорил выдающийся немецкий пианист и педагог Артур Шнабель.[[5]](#footnote-5)

Важную роль в теории национальной художественной школы играет диалектика национального и интернационального духовной и музыкальной культур.

Исследование, проведенное среди учащихся разных национальностей, свидетельствует, что сами по себе национальные особенности восприятия музыки не вызывают разобщения учащихся по этнонациональному признаку (последнее детерминировано чаще всего политическими мотивами).

Среди музыкантов – профессионалов и любителей – распространено мнение, что «музыка не требует перевода», в том числе, как мы полагаем, и национальная.

В начальных классах уделяется внимание нравственно-эстетическим аспектам воспитания на уроках музыки и во внеклассной работе, где закладывается основа нравственной культуры личности ребенка; успех же разнообразной работы по формированию познавательного интереса к музыкальному искусству определяется тем, насколько обучающиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность реализации в ней.

Внеурочная музыкальная деятельность детей организована как логическое продолжение урока музыки, все виды внеклассных музыкальных занятий направлены одновременно на формирование потребности творческого отношения к жизни и нравственных приоритетов младших школьников. Задача учителя музыки заключается в том, чтобы знания и умения, полученные на уроках, учащиеся могли использовать на праздниках (оказывают большое эмоциональное воздействие на ребенка, обогащая его внутренний мир), вечерах, концертах в стенах школы и за ее пределами, поэтому важно, чтобы используемые музыкальные и литературные произведения были высокохудожественными, интересными и соответствовали возрасту детей, а репертуар был хорошо отработан.[[6]](#footnote-6)

Таким образом, анализ работ в области общей и музыкальной педагогики, философии, социологии, психологии, эстетики и музыкознания, а также программных и нормативных документов общего среднего образования, архивных материалов свидетельствует, что музыкальная культура всех народов имеет общегуманистическую направленность и выступает, прежде всего, как система общечеловеческих ценностей, основанных на Добре, Красоте и Истине. Данные ценности определяют менталитет народа, а обращение к народной музыкальной культуре – успех педагогического поиска в сфере нравственного воспитания детей (для этого необходимо учитывать психолого-возрастные и регионально-этнические особенности младших школьников). Обращение к национальной музыке разных народов особенно актуально в регионах с многонациональным составом населения, в частности, таких как Саратовская область, оно может служить средством межнационального согласия в обществе. Формирование нравственных приоритетов младших школьников в поликультурной среде средствами музыкального искусства позволяет вывести всех участников образовательного процесса на качественно новый уровень музыкальной деятельности, характеризующийся компетентностной готовностью учащихся к познанию как собственного национального музыкального искусства, так и мирового на основе сформированных доминант межнациональной толерантности и коммуникативности; оптимизировать учебно-воспитательный процесс.

1. Музыка: программа для 1–8 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий [Текст]. Уфа: БИРО, 2016. С. 47. [↑](#footnote-ref-1)
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст] / Г.Н. Волков. Чебоксары: Чув.кн.изд-во. 2014. С. 37. [↑](#footnote-ref-2)
3. Кашапова, Л.М. Национальная музыкальная культура: программа и метод. материалы по предмету «Музыка» для 1-8 (9-11) классов [Текст] / Л.М. Кашапова. Уфа: Башкирский институт развития образования, 2009. С. 6. [↑](#footnote-ref-3)
4. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособ. / Н.В. Бордовская, А.А. Реан СПб.:Питер, 2008. С.57. [↑](#footnote-ref-4)
5. Шнабель, А. Моя жизнь и музыка [Текст] / А. Шнабель; пер. с англ. Я. Резникова // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. М., 2014. С.19. [↑](#footnote-ref-5)
6. Этнопедагогические и музыкально-эстетические традиции в содержании образования школьников. Реальность этноса. Национальные школы в этнологии, этнографии и культурной антропологии: наука и образование [Текст] // Материалы докл. Междун. науч.-практ. конф. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011. С. 230. [↑](#footnote-ref-6)