**Культурные практики как средство развития детской**

**индивидуальности и самостоятельности.**

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, забота взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

 У нас в группе созданы благоприятные условия для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями.

 Организуются разнообразные культурные практики. Соблюдаем структуру культурных практик: самопознание - «Узнай себя»; самоопределение – «Выбирай себя»; самореализация – «Проявляй себя»; саморегуляция – «Контролируй себя»; совместная деятельность с другими – «Действуй совместно».

 Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям: культурные практики на основе инициатив самих детей; культурные практики, иницииру­емые, организуемые и направляемые взрослыми.

 Культурные практики реализуются через событий­но-творческую направленность.

 Комплексно-тематическое плани­рование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые пе­дагогом, и свободные культурные прак­тики, инициируемые детьми.

 Специально организованная деятельность происходит у нас в первой половине дня, а во второй половине дня организуем разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

 **Культурные практики на основе инициатив самих детей - Практики свободы**

 Мы создаём предметно - развивающую образовательную среду, обеспечивающую выбор каждым ребёнком самостоятельную деятельность по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Тем самым заинтересовываем участием в образовательном процессе. Умением обращаться за помощью к взрослому и способностью управлять своим поведением. Способностью самостоятельно действовать в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности проявляя инициативы и творчества.

 **Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.** Мы используем формы культурных практик: 1. Совместная игра воспитателя и детей 2. Ситуации общения 3. Творческая мастерская 4. Музыкально-театральная и литературная гостиная 5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг 6. Детский досуг 7. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

 **Культурные практики здорового образа жизни**. В старшей группе у нас с детьми был проект «Мы Здоровячки». Оздоровительная работа велась по программе М.Л. Лазарева «Здравствуй!». Она очень понравилась детям, поэтому в этом годумы продолжаем с помощью познавательной деятельности – оздоровительные уроки, художественно-продуктивной деятельности и игрой формировать здоровые привычки.

Овладение основными культурно - гигиеническими навыками, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни, способность планировать познавательно - исследовательскую деятельность, прояление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы, усвоение правил безопасного поведения.

**Правовые практики**. Чтоб систематизировать  работу по формированию социально-правовых норм и правил поведения  у детей подготовительной группы в этом году мы организовали проект «Я — ребенок, и я имею право». В работе с детьми по ознакомлению дошкольников с основами правового сознания используем Программу «Я — ребенок, и я имею право» Зеленова Н.Г., Осинова Л.Е. Проблемные ситуации, уроки сказок, правовые игры очень нравятся детям. Эти правовые практики воспитывают у дошкольников уважение друг к другу, формирование чувства собственного достоинства, осознание своих прав и свобод, чувства ответственности за другого человека, умение контролировать своё поведение.

Формируем умения разрешать **проблемные ситуации** близкие для детей дошкольного возраста. Каждую неделю мы проводим ситуации – общения на темы: скоро в школу, безопасное поведение, социальное отношение, о малой Родине и отечестве. Воспитатель должен постоянно создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставить перед ними все более сложные задачи, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений.

**Трудовые практики.** Наши ребята умеют самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятиям, без напоминания убирать свое рабочее место. Бережно относятся к личным вещам. Сервируют стол, приводят его в порядок после еды. Выполняют трудовые поручения, участвуют в уборке игровых уголков. и др.

Используем **практики расширения возможностей ребёнка.**

 **Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. **Сенсорный и интеллектуальный тренинг**- **Школа мышления «В стране Познавайкина - ТРИЗ».** ТРИЗ-технология воспитывает и обучает ребенка под девизом «Творчество во всем!». Материал работы по системному использованию данной технологии в работе с детьми взят из пособия Гин Светланы Ивановны «Занятия по ТРИЗ в детском саду».Цель: привить ребенку радость творческих открытий. Задачи: через ТРИЗ развивать у дошкольников речь, творческое воображение, а также такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, поисковая активность, стремление к новизне.

 Работа по ТРИЗ ведётся второй год поэтому проводим не только коллективные позна­вательные упражнения -НОД, но и индивидуальные на любом окружающем ма­териале. Используем «тризовский» подход в повседневном взаимодействии с детьми, формируем умения самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, уметь системно воспринимать и анализировать ситуации, уметь генерировать различные варианты решения задач.

 **Интеллектуальный тренинг** **- Школа мышления «В стране Азбукии».** Это увлекательность игр и упражнений со звуками, буквами, словами. Которые помогают детям развивать связанную речь; фонематическое восприятие звука; умение использовать в своей речи разные части речи; составлять рассказы по сюжетным картинкам и из личного опыта; самостоятельность при выполнении поставленной задачи; самостоятельность при выполнении поставленной задачи. А также игры способствуют развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Воспитываем: культуру речевого общения; доброжелательность, коммуникабельность и корректное отношение к собеседнику; внимание; организованность и самостоятельность; интерес к чтению.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг Школа мышления «В стране Математики»** Совершенствуем познавательные умения: замечать противоречия, формулировать познавательную задачу, использовать разные способы проверки предположений.

Используем вариативные способы сравнения, с опорой на систему сенсорных эталонов, упорядочивать, классифицировать объекты действительности, применять результаты познания в разных видах детской деятельности.

**Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом**

**Музыкально-театральная гостиная.** Создаём условия для творческой деятельности детей. Один раз в неделю проводим театрализованные занятия по программе М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду».

**Литературная гостиная** Расширяем читательские интересы детей. Восприятие литературного текста. Творческую деятельность на основе литературного текста.

Один раз в две недели проводим детский досуг **“Уроки сказок”** Результативность:Произойдёт усвоение детьми нравственных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, стремления к добру и неприятию зла.Закрепят умение выражать свои мысли в виде устных, письменных творческих работ.Научатся делать выбор в жизненных ситуациях с позиций нравственно – этических норм.Произойдёт стремление к самопознанию.

 Также проводим: «Литературные викторины», «Концерты», «Театральные представления» и др. Каждый день утром проводим игру «Умники и умницы». Результат практик культурной идентификации ребёнок имеет представления о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему. Реализация ребёнком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.

 Расширяем возможности ребёнка через творческие мастерские. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике: Мастерская «Квадратик» - Оригами; Мастерская «Карандаш»- рисование; Мастерская «Кирпичик» -постройки из строительного материала, конструктора; Мастерская «Головоломка» -игры головоломки; Мастерская «Самоделкин» - ремонт игрушек, лепка, аппликация, ручной труд из бросового и природного материала; Мастерская «Знайка» - работа в тетрадях.

 Я считаю, что культурные практики помогут детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогут подготавливать наших детей к взрослой жизни.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. //СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

3. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

4 Бабаева Т.Н., Римашевская Л.С. Как раз­вивать взаимоотношения и сотрудниче­ство дошкольников в детском саду. Игро­вые ситуации, игры, этюды. СПб.: Детство Пресс, 2012.

5 Крылова Н.Б. Культурные практики дет­ства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79-102. (Новые ценности об­разования. Вып. 3 (33).

6 Крылова Н.Б. Развитие культурологиче­ского подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измере­нии: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132-138.

7 Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: ТЦ «Сфера», 2012.