**«Не традиционные технологии** **в области коррекционно-развивающего обучения»**

Логопедия, как и всё современное образование не стоит на месте, она стремительно развивается. Появляются новые формы и инновационные технологии. Логопедическая практика имеет в своем арсенале технологии, направленные на своевременную динамику развития и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

Современная логопедия находится на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, и поэтому она использует в своей практике наиболее эффективные технологии смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда. В логопедической практике их нельзя рассматривать как самостоятельные, они становятся частью общепринятых логопедических технологий, привнося в них новые инновационные формы и способы взаимодействия педагога и ребенка.

Что же такое технология? ***Технология*** *-* это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Современная логопедическая практика имеет в своём арсенале технологии, направленные на своевременную динамику развития и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

**В современной логопедической практике при наличии условий активно используются не традиционные для логопедии технологии:**

* Арт- терапия
* Кинезитерапия
* Су-Джок-терапия
* Криотерапия
* Ароматерапия
* Хромотерапия
* Телесно-ориетированные техники
* Смехотерапия
* Дидактический синквейн
* Мнемотехника
* Информационные технологии

**«Арт-терапия»**является средством свободного самовыражения в особой символической форме: через рисунок, игру, сказку, музыку.

Основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей.

***Виды арт-терапии:***

* музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);
* изо-терапия (нетрадиционные техники рисования);
* сказкотерапия;
* куклотерапия;
* танцетерапия;
* игротерапия
* песочная терапия

**Музыкотерапия**

Это – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты.

***Коррекционные задачи музыкотерапии:***

* стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
* улучшение общего состояния детей;
* нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализация биоритма;
* коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
* стимуляции речевой функции;
* нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации);
* формирование навыков словообразования;
* формирование слоговой структуры слова.

Также тонизирующие музыкальные произведения возможно использовать во время проведения динамических пауз и артикуляционной гимнастики.

**Изо-терапия   
*Техники изо-терапии:***

* пальцевая живопись;
* рисование мягкой бумагой;
* рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
* рисование на стекле;
* ниткография;
* техника «кляксография»;
* техника рисования листьями, палочками, камушками и т.п.;
* техника отпечатывания ватой;
* техника «оттиск пробками»;
* рисование ладонями;
* рисование на манке.

**Сказкотерапия**

Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

***Коррекционные задачи сказкотерапии:***

* создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
* совершенствование лексико-грамматических средств языка;
* совершенствование звуковой стороны речи;
* развитие диалогической и монологической речи;
* эффективность игровой мотивации детской речи;
* взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

**Куклотерапия**

Это раздел арт-терапии, использующий в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого.

***Задачи:***

* помочь сгладить переживания;
* укрепить психическое здоровье;
* улучшить социальную адаптацию;
* повысить самосознание;
* разрешить конфликтные ситуации в коллективной деятельности.

**Песочная терапия**

***Песочная терапия способствует:***

* совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства,
* обогащению словарного запаса,
* развитию связной речи,
* побуждению детей к активным действиям,
* концентрации внимания,
* развитию фантазии и образного мышления.

**Кинезитеропия**

Кинезитерапия – это лечение и коррекция нарушенных движений и речевых способностей дошкольников (так же называют методом Бубновского).

Система деятельности по кинезитерапии ориентирована на дидактические принципы воспитания и развития.

***Она предполагает несколько направлений:***

* ручная терапия,
* пальчиковый игротренинг,
* терапия движением.

Направление **«Ручная терапия»** включает в себя массаж пальцев и ладоней.

Сначала рекомендуется обучить детей приемам самомассажа **рук**. Дети с удовольствием занимаются массажем, сопровождая его стихами, рифмовками, автоматизируя при этом проблемные звуки. Массаж выполняем с помощью предметов и без них, используя:

**- природные элементы** (камушки, шишки, орехи);

**- дидактические материалы** (пластиковые шарики, бусины, массажные мячи, шестигранные карандаши);

**- декоративные игрушки** (деревянные ложки, матрешки);

**- музыкальные инструменты** (маракасы, дудочки).

Направление **«Пальчиковый игротренинг».**

Это систематические упражнения для пальцев рук, как средство повышения работоспособности головного мозга и средство активации речевых зон.

Пальчиковые игры желательно проводить как можно чаще, играя с помощью разнообразных материалов: от семян растений, пуха, ракушек, проволоки, цветных шерстяных ниток, бус, мозаики до пальчикового театра БИ-БА-БО.

Направление **«Терапия движением».**

Это, прежде всего логоритмика. В основу занятий логоритмикой рекомендуется брать метод фонетической ритмики – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетается с произнесением специального речевого материала.

В логоритмику включаются элементы, имеющие оздоровительную направленность:

* артикуляционные движения перед зеркалом,
* простейшие приемы массажа,
* пальчиковые игры,
* дыхательные упражнения,
* пропевание звуков, слов, коротких стишков.

**Су-Джок-терапия**

Это массаж специальными шариками СУ-ДЖОК, которыми можно воздействовать на пальцы, кисти, ладони ребенка, прокатывая его. В результате массажа у ребенка повышается тонус мышц, кровь приливает к конечностям, в результате этого улучшается мелкая моторика.

**Криотерапия**

Это одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает благотворительными свойствами.

**Ароматерапия**

Это применение эфирных масел и масляных суспензий с целью укрепления здоровья человека. Запахи управляют настроением, успокаивают перевозбуждённую нервную систему, повышают работоспособность.

***Виды ароматерапии:***

* ванны;
* распыление;
* ингаляция;
* массаж.

**Цветотерапия** **(Хромотерапия)**

Это восстановление индивидуального биологоческого ритма с помощью специально подобранного цвета. Цвет влияет на состояние человека, его чувства, повышает тонус, либо успокаивает.

**Телесноориентированные техники**

К ним относится:

биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки;

растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;

упражнения для релаксации – способствуют: расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;

дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

**Смехотерапия**

Это вид психотерапии, помогающий снять: блоки, расслабиться, избавиться от стеснительности. Юмор и смех поднимают настроение, помогают наладить коммуникативные связи, позволяют эффективно противостоять стрессовым ситуациям.

**Дидактический синквейн**

Актуальность и целесообразность использования синквейн-технологии в коррекционной работе, объясняется тем, что:

* новая технология открывает новые возможности;
* не нарушается общепринятая система воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность;
* данная технология благоприятно влияет на развитие высших психических функций;
* синквейн можно использовать при диагностическом исследовании дошкольников.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», т.е. пятистрочнаястрофа стихотворения. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. В настоящее время технология составления синквейна активно используется в психологии и в работе учителей в школе.

***Правила составления дидактического синквейна***

* первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
* вторая строка – два слова, прилагательные;
* третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
* четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
* пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

***Пример синквейна:*** ***Пример синквейна:***

Яблоко. Берёза.

Зеленое, сладкое. Тонкая, белоствольная.

Растет, спеет, наливается. Растёт, зеленеет, радует.

Я ем яблоко. Берёза-символ России.

Фрукт. Берёза-дерево.

Из приведенных примеров видно следующее: для того, чтобы правильно составить синквейн, ребенку необходимо иметь достаточный словарный запас в рамках темы; знать обобщающие слова, оперировать такими понятиями, как слово-предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак.

Дети должны уметь слышать вопросы и давать правильные на них ответы. *Отсюда следует*, что перед составлением синквейна учителем-логопедом должна быть проведена предварительная работа по созданию речевой базы.

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается детьми как увлекательная игра.

***Эффективность использования синквейна заключается:***

- в быстром получении результата и закреплении его, - облегчении процесса усвоения понятий, - расширении словарного запаса, - обучении выражать свои мысли, - подбирать нужные слова.

Использование дидактического синквейна на занятиях позволяет логопеду сочетать в работе элементы 3-х основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

**Мнемотехника**

Это система приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

***Мнемотехника помогает в развитии:***

* связной речи;
* ассоциативного мышления;
* зрительной и слуховой памяти;
* зрительного и слухового внимания;
* воображения;
* ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Структура мнемотехники - ***мнемоквадрат, мнемодорожка***

1) Кошка в окошке подушку шьёт, Мышка в сапожках избушку метёт…

***Мнемотаблица***

Опора на визуальный образ очень важна, так как при воспроизведении текста, если этот образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает этого текста. Таким образом, прием символизации – наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения.

Основой мнемодорожек и мнемотаблиц служат известные чистоговорки и стихи. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

**Информационная технология обучения**

Это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видео средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

***Возможности использования ИКТ в логопедии:***

* повышение мотивации к логопедическим занятиям;
* организация объективного контроля развития и деятельности детей;
* расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности;
* возможность быстрого создания собственного дидактического материала;
* расширение спектра невербальных заданий;
* обеспечивают незаметный для ребёнка переход от игровой деятельности к учебной;
* значительные возможности в развитии высших психических функций (ВПФ);
* формирование планирующей функции мышления и речи;
* осуществляется более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память за счёт повышенного эмоционального тонуса.

Использование ИКТ - облегчает труд, позволяет идти в ногу со временем, дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс на логопедических занятиях и повысить его эффективность.