**ГЛАВА I. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ СУБЪЕКТНЫХ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ В РУССКОМ, ИНГУШСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ**

* 1. **Характеристика субъектных словосочетаний**

**Субъектные** - это такой вид отношений, при которых зависимое слово обозначает производителя действия или носителя состояния, выраженного главным словом (пение соловья, приезд отца, синева неба, нарисованный художником, опрокинутый ветром) - форма выражения субъектных отношений достаточно фиксированная: зависимое слово стоит либо в родительном, либо в творительном падеже и формула этих отношений - сущ. + сущ. в Р.п.; вторая формула - страдательное причастие + сущ. в Тв.п.

Субъектные отношения характеризуют словосочетания, возникновение которых связано с особым типом глагольных предложений, а также со страдательными оборотами. Такие словосочетания опираются на лексико-грамматическую природу глаголов страдательного залога и страдательных причастий. Зависимая форма имени существительного в них обозначает действующее лицо или предмет (творительный падеж).

По аналогии с глагольными могут быть образованы и некоторые субстантивные словосочетания с субъектными отношениями: *освобождение врачебной комиссией, обсуждение правительством*.

Субъектные отношения свойственны и некоторым словосочетаниям с зависимым словом в форме родительного падежа, например: *приезд отца, отъезд командира, появление автомобиля*. В таких случаях также устанавливается отношение «действие и действующее лицо или предмет».

Субъектные синтаксические отношения обнаруживаются в конструкциях со страдательным оборотом, в которых творительный падеж имени имеет значение субъекта, например: *посаженный отцом, воспитанный няней, опрокинутый ветром* и т.п.

Комплетивные синтаксические отношения возникают вследствие потребности некоторых слов иметь дополнительное (обязательное) смысловое уточнение, при этом зависимая словоформа восполняет информативно недостаточный стержневой компонент, например: слыть чудаком, назваться груздем, отличаться выносливостью, сделаться заметным и т.п.

Синтаксические отношения меры раскрывают внутренний количественный признак предметов, действий, состояний в стержневом компоненте, выраженном существительным или глаголом, в семном составе которых обязательна сема величины (количественная сема) измеряемого пространства, времени, веса, объема, стоимости (качественные семы) и т.д. Для синтаксических отношений меры обязательным является семантическое согласование качественно-количественных сем стержневого и зависимого компонентов, например: интервал в десять секунд, двухминутный интервал, небольшой интервал, два метра, десять часов, несколько тысяч рублей и т.п.

На уровне предложения синтаксические отношения меры проявляются в определении, сказуемом и обстоятельствах меры.

Синтаксические отношения степени являются субъективными и возникают между предметом и признаком в динамичном состоянии, между действием и признаком в динамичном состоянии, являются разновидностью атрибутивных (в широком смысле) и обстоятельственных синтаксических отношений, сравните: невыносимые разочарования, обморочный восторг, огромный кот, широченный мост, стремительно мчаться, невероятно разволноваться и т.п.

Итак, синтаксические отношения в словосочетании зависят от: 1) общих лексико-грамматических свойств сочетающихся частей речи и их категориальных значений, 2) от лексического значения сочетающихся слов, 3) от контекста, более широкого, чем словосочетание.

**1.2. Словосочетания с вершинным словом-причастием**.

Субъектные отношения возникают в словосочетании, в котором главное слово может быть выражено неличной формой глагола (напр., причастием) а зависимое – существительным, обозначающим производителя действия (лицо или предмет). Такие словосочетания опираются на лексико-грамматическую природу глаголов страдательного залога и страдательных причастий. Зависимая форма имени существительного в них обозначает производителя действия или носителя состояния:

1. *Рядом с кувшином лежит опрокинутый ветром стакан опрокинутый ветром*(*Ветер опрокинул…*); *инг.: михо йожаяр; англ.: Next to the jug lies a glass overturned by the wind ʽoverturned by the windʼ (The wind knocked over)*

В данных словосочетаниях во всех трех языках стержневое слово выражено страдательным причастием, образованным от глагола со значением ʽфизическое воздействиеʼ. Зависимое стоит в творительном падеже во всех приведенных примерах, за исключением английского языка, не имеющего падежную парадигму.

1. *Рассвет, видимый нами (ʽвидимый намиʼ); инг.: вайна гур; англ.* *Dawn seen by us (ʽseen by usʼ).*

В представленных словосочетаниях вершинным словом является причастие *видимый,* образованное от глагола со значением ʽвосприятиеʼ. В русском языке зависимое слово выражено личным местоимением первого лица, множественного числа, творительного падежа. В ингушском языке зависимым словом является *вайна*. В английском языке представлено личное местоимение первого лица, множественного числа и объектного падежа.

1. *Рус. Изучаемый учеником предмет (ʽизучаемый ученикомʼ)*

*Инг.Дешархочо тохка предмет (ʽдешархочо тохкаʼ)*

*Англ. Subject studied by a student (studied by a student)*

В данных словосочетаниях во всех трех языках главным компонентом является причастие со значением ʽмыслительный процессʼ, а зависимым существительное. В русском и ингушском языках зависимый компонент стоит в творительном падеже. В английском же языке между двумя компонентами выступает составной предлог ʽby aʼ, состоит из предлога ʽbyʼ, указывающего на совершение действия и определенного артикля ʽaʼ.

1. *Мучимый жаждой путник (ʽмучимый жаждойʼ)*

*Инг. Хьогвенна наькъахо*

*Англ. Thirsty traveler*

В данных словосочетаниях главный компонент словосочетания в русском языке представлен страдательным причастием в значении ʽфизическое состояниеʼ, как и в ингушском и английском языках. В качестве зависимого компонента в русском языке выступает существительное в творительном падеже, в ингушском подчиненный компонент выражен эргативной формой имени, а в английском субъектным падежом.

1. *Неприемлемое для родитей условие*

*Инг. Даьнна-нанна оттадаь ца доаг1а бахьан*

*Англ. Unacceptable condition for parents/*

В приведенных словосочетаниях стержневой компонент в русском и английском языке представлен страдательным причастием, посредством форомообразующих суффиксов. В русском и английском языках между двумя компонентами выступают предлоги *для ʽforʼ,* имеющие объектную направленность и передающие значение родительного падежа. Зависимый компонент в трех исследуемых языках представлен именем существительным во множественном числе.

1. *Нарисованный карандашом портрет (нарисованный карандашом)*

*Инг.Къоламца дилла сурт*

*Англ. Drawn in pencil portret (Drawn in pencil)*

В представленных словосочетаниях главным словом является страдательное причастие *нарисованный, дилла, drawn,* образованное посредством формообразующих аффиксов (рус. –анн-; инг.-л- ). В качестве зависимого компонента в русском языке выступает существительное в творительном падеже, в ингушском подчиненный компонент выражен эргативной формой имени, а в английском номинативной формой существительного. В английском языке представлен предлог *in,* передающий значение объекта.

1. *Окна изнутри* ***обезображены*** *железными* ***решетками****. [73]* (*инг.: Цу* ***аьшкашца******ирчадаьккха*** *латтар кораш. Англ:* *windows* ***disfigured grids***)

В данных словосочетаниях главный компонент в русском и ингушском языках представлен причастием. Посредством формообразующих суффиксов (рус. *-ен-,* инг. *-ā*). Зависимый компонент в языках обеих стратегий выражен существительным в творительном падеже в русском языке и в к.д в ингушском.

1. *Урок был интересен, потому что нужно было вслушиваться в* ***читаемый им*** *отрывок. (инг.: цо деша; англ.:* ***read by him****)*

В данных словосочетаниях вершинным словом является страдательное причастие, образованное посредством формообразующего суффикса (рус. –ем-). Семантически основной компонент обозначает мыслительный процесс. В качестве зависимого слова в языках трех стратегий представлено личное местоимение в единственном числе. В русском языке подчиненный компонент стоит в творительном падеже, в английском языке объектный падеж. В английском языке между основными частями выступает предлог *by,* с помощью которого вводится исполнитель действия.