

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Матвеева Наталья Алексеевна

студентка СПО

Сиволобова Нелли Александровна,

к.пед.н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», город
Ставрополь

***Аннотация.** Настоящая статья посвящена изучению особенностей формирования патриотизма, гражданственности, социальной ответственности и патриотической культуры в целом у детей младшего школьного возраста. В ходе исследования мы анализируем опыт отечественных психологов и педагогов в сравнении с современными средствами музея для актуализации и поиска практических путей применения основных средств музейной педагогики в воспитательном процессе.*

This article is devoted to the study of the features of the formation of patriotism, citizenship, social responsibility and patriotic culture in general in children of primary school age. In the course of the study, we analyze the experience of domestic psychologists and teachers in comparison with modern museum tools for updating and searching for practical ways to use the basic tools of museum pedagogy in the educational process.

***Ключевые слова:** патриотизм, гражданственность, ответственность, формирование, развитие, музей, средство.*

***Keywords:** patriotism, citizenship, responsibility, formation, development, museum, means.*

Актуальность работы заключается в необходимости более детального изучения особенностей формирования патриотизма младших школьников в целом, выработки правильных установок, мотивов на уроках по истории и обществознанию, позволяющих стимулировать патриотическую культуру, а также в формировании гражданственности, социальной ответственности в целом. Особый интерес вызывает формирование патриотической культуры средствами музейной педагогики в рамках начальной школы.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования можно использовать при изучении особенностей формирования патриотической культуры у детей младшего школьного возраста. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать при проведении музейной экскурсии на историческую тематику в школе, при необходимости сформировать основы патриотической у младших школьников. Помимо того, результаты исследования, основные положения и выводы, могут быть использованы в непосредственной практике на уровне начального воспитания по трем основным направлениям: формирование патриотической культуры младших школьников, развитие навыков патриотического воспитания, актуализация навыков музейной экскурсии.

Тема развития у школьников патриотической культуры с использованием средств музейной педагогики, включая прочие нетрадиционные средства, нашла отражение в трудах отечественных педагогов 1990-х гг. и, тем не менее, продолжает оставаться актуальной. Является неотъемлемым также компонентная сторона осуществления творческого процесса. Как показали исследования Л. С. Выготского, А. Г. Асмолова, В. А. Крутецкого, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, позитивные установки, вырабатываемые в ходе реализации патриотического воспитания, оказывают влияние на познавательный интерес, развивают социальную активность и способствуют эффективному усвоению детьми новых ценностных категорий [2].

В настоящее время в отечественной педагогике активно ведутся споры об определении сущности и эффективности развития механизмов социальной активности, роста патриотической культуры за счет использования нетрадиционных техник музейной педагогики. В данном ключе особенно важным будет раскрытие особенностей творческого преобразования формирующейся личности младшего школьника на примере отдельно взятого музея, комплекса музеев и пр. [3]. С точки зрения эффективности и практичности учебно-воспитательного процесса мы понимаем под такой техникой синкретическое восприятие, при которой основы патриотической культуры закладываются с помощью крайне высокой наглядности. Примером такой наглядности может служить музей «Россия – Моя история» (ул. Юго-Западный обход, 58В, Ставрополь, Ставропольский край, 355000).

Патриотизм в отдельности не образует особой формы общественного сознания, поэтому для развития патриотизма и патриотической культуры необходимы вспомогательные средства. Для того чтобы патриотическое чувство стало основой социальной интеграции, необходимо сформировать именно патриотическую культуру, где культура рассматривается как высший уровень развития нравственности [5].

Патриотическая культура – особая область культуры, ценностную основу которой составляет триединство императивов патриотизма, гражданственности и социальной ответственности. Являясь частью культуры социального действия, патриотическая культура в этом смысле не просто ценностное отношение к Родине, но способ взаимодействия людей, направленный на ее защиту [5].

Использование интерактивных объектов в ходе музейной экскурсии будет способствовать развитию не только патриотизма, социальной активности, но и определяющую отношение школьников к истории, опознавание ключевых принципов системы «человек-общество-природа». Открытые уроки, уроки-экскурсии с применением нетрадиционных техник рисования способствуют также гармоническому развитию личности, стимулируют детей к самостоятельным открытиям и изысканиям, развивают образно-ассоциативное

мышление, поэтому выбор нетрадиционных техник музейной педагогики особенно важен начиная с младшего школьного возраста. Большинство нетрадиционных техник избираются по принципу сформированности патриотической культуры, особенностей эмоциональной сферы класса (экспериментальной группы), поэтому эффект игровой манипуляции, предоставляемый возможностью использовать интерактивный тип музея, кажется наиболее ценным в исследовательском контексте [6].

Музейная педагогика обладает большим развивающим потенциалом, так как она осуществляет образовательную, воспитательную, познавательную, социализирующую функции. Сформировалась музейная педагогика на стыке музееведения, педагогики и психологии. Особенно ценными являются нетрадиционные средства, адаптированные под познавательный и творческий потенциал младшего школьника [7, с. 206].

Современные отечественные педагоги, использующие в своей практике традиционные техники музейной педагогики, отмечают сложность развития познавательного интереса и реализации императивов патриотизмом в связи со сложностью передачи ценностных категорий для неподготовленной аудитории. Музейная экскурсия развивает социальную активность, творческий потенциал и воображение, но не всегда развивает познавательный интерес и не гарантирует полную вовлеченность и самоотдачу, так как традиционная музейная экскурсия предполагает, прежде всего, историческое знание, тогда как нетрадиционные техники рассчитаны на охват всей аудитории. Фактически, это гарантирует быстрое погружение в специфику исторического пространства [8, с. 145].

В данном контексте обучение на уроках по истории и обществознанию – одна из важнейших сфер патриотического воспитания, формирования патриотической культуры. Совершенствование образовательного процесса опирается на передовые идеи и концепции, как современности, так и ранее сложившиеся и требующие переосмысления. Суть заключается в том, что развитие представления о человеке-патриоте как о образце гражданского общества, планомерное изучение индивидуально-психологических

особенностей личности в настоящее время базируется на отечественной дидактике, которая развиваясь, заимствует принципы зарубежной. Это предоставляет возможность постепенно расширять область теории музейной педагогики и развивать непосредственно сами методические средства.

Нетрадиционные музейные средства представляют собой совокупность неоднородных средств и способов в единой технологии формирования патриотической культуры. Комплекс этих средств отражен в классической музейной экскурсии в рамках интерактивного музея. Нетрадиционные техники на самых различных наглядных материалах, позволяющих компенсировать нехватку навыков социальной активности готовыми формами объектов природы или культуры, с целью развития познавательного интереса и полного вовлечения младших школьников в процесс патриотического воспитания]. При этом, интерактивное взаимодействие с ресурсами музея идеально подходит для младших школьников [9, с. 129].

Отечественный специалист в области музейной педагогики И. С. Агапова пишет о том, что что детское патриотическое воспитание наиболее соотносится с формами реализации простых творческих форм взаимодействия с учителем. Данные форму могут иметь чисто творческий, исследовательский или просветительский контекст. Интерактивный музей совмещает в себе все три аспекта взаимодействия. Согласно педагогической концепции автора, алгоритм «основного научения» рассматривает возможное создание условий, вкупе с критериями педагогической дидактики, подходы для плавной коррекции и изучения индивидуально-психологических и социальных особенностей формирования знаний, умений и навыков в любых условиях, совмещённых с планомерным развитием патриотизма, в более быстром или же – постепенном темпе. В некотором смысле, это совмещение основополагающих принципов дидактической системы И. Песталоцци и позиций ранних позитивистских концепций, на которые ссылается И. С. Агапова [1, с. 103].

Задачи музея в рамках формирования основ патриотической культуры у младших школьников определяются следующим образом:

- 1) развивающая: музей как центр творческого общения, развития и досуга;
- 2) образовательная: музей как многопрофильный и междисциплинарный центр, объект восприятия произведений искусства и исторических источников;
- 3) воспитательная: музей как консультативный, методический и проектный центр, предполагающий комплексное воспитание [10].

Образовательный процесс, направленный на формирование основ патриотической культуры в рамках интерактивного музея, не смотря на трудности практической реализации, имеет множество положительных свойств, которые проявляются в принципах включённого образования как в динамике целостной позитивной системы. Единство социального и психолого-педагогического взаимодействия в рамках рисования учителя и обучающегося приобретает оптимальную форму, благодаря индивидуальному подходу, выраженному через историко-культурный метод, который подразумевает то, что в основе психического развития содержатся исторически сложившиеся императивы творческого процесса.

По В. Вундту, существует множество методов выработки правильного понимания музейной экскурсии в аспекте малой группы при одновременном оценивании типологических особенностей мотивационной и эмоциональной сфер учащихся, но главный метод, – всегда основывается на историко-культурном подходе, аналогичном системно-деятельностному подходу, в первую очередь – на эмпиризме, характеризующемся в дидактическом плане принципом сознательности и активности, складывающихся из системы ценностей в совокупности с постоянным влиянием извне – товарищей, постоянных компаний; данные закономерности характеризуются приоритетом самостоятельного изучения материала по рисованию и другими способами реализации патриотизма и гражданственности [4].

Исходя из совокупности дидактических принципов, включая связи теории музейной педагогики с практикой, становится очевидным, что ответственность за формирование когнитивной специфики личности и социальных ролей младших школьников лежит не только на учителе. Большая часть, однако,

зависит от поддержки извне, в чем выражается социальная часть научения, что осложняет задачи педагога по развитию социальной активности. В отношении современных педагогических теорий, отдающих предпочтение демократическому подходу при разъяснении содержательного материала, особенностей создания ценностных императивов, кажется вполне разумно поощрение не только свободной деятельности, но и синтеза дидактических норм, поскольку именно так у обучающихся расходуется меньшее количество сил и времени на следование правилам организации, которое можно потратить на рациональное углубление в ход экскурсии, или, исходя из личностных предпочтений, на интерпретацию наглядного материала.

Развитие социальной активности в рамках формирования основ патриотизма понимается аналитиками и методистами в области теории воспитания как выделение отдельных компонентов творческого воображения, вовлеченности и эмоционального фона на навыки актуализации системной деятельности [11]. Так, например, оценивание произведений искусства, исторических источников музея прививает любовь к творчеству и/или искусству, учит детей взаимодействовать в познании прошлого и с опорой на предоставленный материал, опираясь также на собственный опыт. В любом случае, экскурсия в интерактивном музее как педагогическое средство развития патриотизма и социальной активности всегда гарантирует вовлеченность, особенно – для младших школьников [12].

Таким образом, теоретико-методологические основы формирования патриотической культуры у младших школьников исходят из содержания доступного педагогического инструментария, опираются на средства и возможности музея. Перед педагогом, выступающим в роли экскурсовода возникают задачи развить патриотизм, гражданственность и социальную активность. Однако, нетрадиционные техники музейной педагогики, связанные с походом в интерактивный музей, позволяют добиться большего. Прежде всего, интерактивный музей стимулирует чувства эмпатии, сопричастности и вовлеченности. Эмпатия как чувство сопереживания, восприятия

психологического фона актуализируется за счет изучения отдельных свойств объекта культуры и способствует поддержке социальной и активности за пределами самого процесса восприятия музейной среды. Это восприятия опыта педагога, диалоговая форма работы, парные обсуждения, выделение отдельных операций в ценностной сфере, актуализация художественного оценивания отечественных мастеров и исторических личностей.

На этапе завершения экскурсии учащиеся приобретают 4 компонента, являющихся основой патриотической культуры:

- интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта истории;
- эмоционально – чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к истории Отечества;
- мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности, ее мотивов;
- поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к истории Отечества.

Список литературы:

1. Агапова, И. С. Патриотическое воспитание в школе / И. С. Агапова. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 229 с.
2. Активные методы в работе школьного психолога. Сб. научных ст. / ред. И. Дубровиной. – М.: Педагогика, 2019. – 182 с.
3. Гончаров, А. С. Истоки психоанализа. К 165-летию со дня рождения Зигмунда Фрейда / А. С. Гончаров // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 5-9(73). – С. 68-70.
4. Гончаров, А. С. Об основных особенностях стилей общения и их трактовка в рамках системно-деятельностного подхода / А. С. Гончаров // Вопросы педагогики. – 2021. – № 5-2. – С. 74-78.
5. Гончаров, А. С., Кобзарева И. И. Применение метода фиксированных ролей в учебной деятельности школьников / А. С. Гончаров, И. И. Кобзарева //

Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Москва, 04 июня 2021 года. – Махачкала: Общество с ограниченной ответственностью "Институт развития образования и консалтинга", 2021. – С. 156-159. – DOI 10.34755/IROK.2021.25.40.029.

6. Рассел Дж. Патриотизм. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 973 с.

7. Столбова, Е. А. Использование цифровых технологий в реализации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в системе основного и дополнительного воспитания / Е. А. Столбова, В. С. Цилицкий // Управление цифровой трансформацией общего и профессионального образования: СБОРНИК ТРУДОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ, Павлово, 03 марта 2021 года. – Павлово, 2021. – С. 205-208.

8. Суслов, М. Г. Государство как организатор патриотического воспитания и как ценность для патриотического воспитания / М. Г. Суслов // Альманах Пермского военного института войск национальной гвардии. – 2021. – № 3(3). – С. 143-154.

9. Терентий, М. А. Теория и практика патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. / М.А. Терентий. – Кишинев: Штиница, 2016. – 281 с.

10. ФГОС общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusla.ru> (дата обращения: 10.09.2021).

11. Military-patriotic education of children and youth by means of tourism and local history on the exmple Cossack movement in Stavropol // Modern university sport science: Proceedings Of X International Scientific and Practical Conference of Students and Young Scientists, Moscow, 18–19 мая 2016 года. – Moscow: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный университет

физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)", 2016. – Р. 157-159.

12. Polat F. Inclusion in education: A step towards social justice. // International Journal of Educational Development. – 2011. – Vol. 31, № 1 – P. 50-58.