**Рисование на смятой бумаге способом по-сырому, как метод художественно-эстетического развития детей с ОВЗ.**

У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения развития эмоциональной сферы и отклонения в поведении. Эмоции примитивны, развиты слабо. Наблюдается возбудимость, агрессивность, капризность, нарушения самооценки, неадекватность поведения. Необходимо корректировать подобное поведение, снижать уровень агрессивности и излишней возбудимости. Одним из приемов, которые я использую в своей работе в этих целях, является сминание бумаги. Всем известно, как подобные действия снимают стресс и напряжение.

Психоэмоциональное напряжение снято, обстановка разряжена и остается некоторое количество смятой бумаги, которую можно с успехом использовать для обогащения художественного опыта детей.

Основной задачей педагога, на мой взгляд, является воспитание свободной творческой личности ребенка. Рисование на смятой бумаге помогает сломать стереотипы, расширить границы мировоззрения, познакомить с многообразием художественных способов и приемов.

**Цель.**

Способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи.**

1. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.

2. Познакомить педагогов с техникой рисования по мокрой смятой бумаге.

3. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

4. Мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Оборудование**. Несколько работ, выполненных в технике по-сырому на смятой бумаге. Альбомные листы, акварельные краски, кисти «белка» №№ 3-4, 6-7, салфетки, губки для смачивания, двойная баночка с водой для каждого участника мастер – класса.

**Ход мастер – класса**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я предлагаю Вашему вниманию мастер – класс по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

Рисунок выполнен на смятой или, как говорят, специально состаренной бумаге. Согласитесь, что работа, выполненная на таком листе бумаги, смотрится совсем по – другому, чем на гладком фоне. Рисование на мятой бумаге – это необычный способ придать своему рисунку фактурность, объем, уникальную светотень. Изображение словно оживает. Нестрогие линии, хаотичность изгибов – все это придает рисунку интересный вид и привлекает внимание.

Но сегодня я предлагаю Вам создать еще более необычный рисунок, соединив две эти уже упомянутые техники: рисование по мокрой и одновременно смятой бумаге. Соединим, создаваемые этими двумя техниками эффекты.

**Практическая часть**

- Сначала подготовим наш лист. Соединяем длинные стороны листа и начинаем постепенно комкать и мять его, сжимая лист в небольшой комочек. Расправляем лист и смачиваем его водой.

Губкой мы быстро смочили весь лист, но в том случае, когда не хочется мочить руки, широкая кисть очень удобна.

Не дожидаясь пока вода высохнет, зрительно разделим лист на две части и нанесем цветовые пятна большой мягкой кистью: синего цвета сверху - это будет небо, зеленого цвета снизу - это земля.

Соотношение этих частей произвольно, зависит от того, как Вы «смотрите» на цветок. У кого – то соотношение небо - земля равное, кто –то больше видит голубое небо, кто -то землю. А кто – то вообще смотрит сверху и видит лишь травку вокруг.

Хочу обратить внимание, что если наносить краску, когда на мокрой бумаге присутствует блеск, цвета будут распространяться на большей площади Вашей картины, создавая неопределенные формы. Когда Вам нужно сделать мягкий, но не слишком рассеянный мазок кисти, как в нашем случае, поверхность не должна быть глянцевой, но все еще сырой и прохладной на ощупь.

Если же Вам кажется, что во время «состаривания» бумаги Ваш лист стал очень сухим, то его можно еще раз слегка смочить: для этого у Вас есть губка. Теперь берем мягкую кисточку №№ 3-4 для рисования цветков одуванчика. Здесь хочу обратить Ваше внимание на то, что рисуют по – мокрому мягкими прикосновениями кисточки. При касании кисточки с краской к мокрому листу, краска может растекаться на 1-2 см в диаметре вокруг кисточки, в зависимости от степени влажности листа. У нас с Вами есть сдерживающий фактор в виде изгибов, но в любом случае, советую сначала нарисовать цветок меньше предполагаемого, а при необходимости подрисовать его.

Если краска не растекается, значит лист недостаточно смочили. Если же краска растекается очень сильно, лишнюю воду можно убрать с помощью сухой кисти, губки или салфетки.

Стебелек и листья одуванчика удобнее рисовать кончиком кисточки.

Не советую сразу соединять стебелек с цветком, оставьте небольшой зазор. Пусть одуванчик немного подсохнет, пока Вы будете рисовать стебли с листьями.

Здесь так же хотелось бы сказать, что при рисовании на мятой бумаге на кисточку нужно брать много воды и много краски. Их излишки будут стекать в складки. После высыхания эти места станут ярче и красивее. В нашем случае это тем более актуально, т. к. место изображения стеблей и листьев уже достаточно подсохло.

Теперь соединяем стебелек с цветком. Ну вот, наш рисунок готов. Можно полюбоваться своей работой.

Одной из особенностей изображения такого образа является то, что более эффектно они выглядят, если на них смотреть с некоторого расстояния.

Вообще, данная техника способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, зрительного восприятия, внимания и усидчивости, аккуратности. С помощью рисования по мокрой мятой бумаге мы так же развиваем чувство фактурности и объёмности, творческие способности, уверенность в своих силах. Поэтому я считаю целесообразным использовать данный вид рисования и во время НОД, и в свободной художественной деятельности детей.

Что можно изобразить, используя данную технику? Очень много. Особенно необычны пейзажи, растения, цветы. Можно использовать этот способ рисования для изготовления поздравительных открыток, оформления тематических стендов.

**Рефлексия**

А сейчас я хотела бы попросить Вас выразить свое отношение к нашей с Вами работе в рамках данного мастер – класса. Я предлагаю Вам украсить свой рисунок одним из бантиков, лежащих у Вас на салфетках. Бантики трех цветов:

- зеленого: все удалось, было интересно, Вы видите возможность использования данной техники рисования в своей практической деятельности;

- желтого: Все удалось. Было интересно, но данная техника для Вас не новая;

- красного: было скучно, материал не интересный.

\* Зеленый цвет. Я очень рада. Что мой мастер – класс Вам понравился. Выше я озвучила несколько вариантов применения данной техники на практике, но может во время выполнения данной работы у Вас возник какой – то свой образ или идея по использованию такого вида работ?

\* Желтый цвет. Вы уже знакомы с данной техникой рисования. Скажите, пожалуйста, какие сюжеты Вы использовали в работе? Что рисовали с детьми?

\* Красный цвет. Мне очень жаль, что я не смогла заинтересовать Вас данной техникой рисования, но это хороший повод поразмышлять о том, как в следующий раз представить свой опыт более интересно и познавательно.

В заключение хотелось бы напомнить, что сегодня мы рисовали по мокрой мятой бумаге и я надеюсь, что Вы будете использовать это в своей практике.

Я желаю Вам чаще использовать нетрадиционные техники рисования в своей работе и понаблюдать, как дети раскрываются в процессе такого рисования, как они радуются.

Творческих Вам успехов, интересных задумок и успешной реализации педагогических планов! Спасибо за внимание!