## Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное

## учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства"

**Методические рекомендации для студентов по выполнению**

**самостоятельного контроля знаний   по учебной дисциплине**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

по специальностям:

44.02.03. Педагогика дополнительного образования;

53.02.01. Музыкальное образование.

Разработчик:преподаватель

музыкально-теоретических

дисциплин высшей категории

Камаева Альфия Хайдярьевна.

Ульяновск

2018

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Предметно-цикловой Методическим советом

комиссией психолого ОГБПОУ УККиИ

-педагогических дисциплин Протокол заседания № \_\_\_

Протокол заседания №5 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. Председатель

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Кущ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Х.Камаева (подпись)

(подпись)

**Пояснительная записка**

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальностям: 53.02.01. Музыкальное образование; 44.02.03. Педагогика дополнительного образования. Этот курс направлен на формирование понятийной и информационной основы, на которую будет опираться в своей будущей деятельности специалист данного профиля. Деятельность учителя музыки в школе, а также музыкального руководителя детского сада разнообразна и многогранна. Для ее плодотворного осуществления необходимы глубокие знания, в том числе и знания об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры.

Дисциплина «Мировая художественная культура» направлена на формирование у студентов общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования; предусматривает виды деятельности, которые помогали бы студентам более тонко воспринимать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Изучение мировой художественной культуры направлено на развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей студентов; воспитание художественно-эстетического вкуса; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; на овладение студентами умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен:

знать/понимать

* + основные виды и жанры искусства;
  + изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  + шедевры мировой художественной культуры;
  + особенности языка различных видов искусства;

уметь

* + узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  + устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями

разных видов искусства;

* + пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  + выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Развитие мотивации студента к саморазвитию и самостоятельному контролю своей деятельности, поступков является одной из основных задач современного образования. Умение самостоятельно управлять учебной деятельностью, контролировать и оценивать ее результаты, позволяет студенту эффективно управлять процессом овладения знаниями в процессе обучения.

Весомый вклад в исследование взаимосвязи между эффективностью усвоения знаний и самоконтролем, определение стадий формирования навыков самоконтроля, в течение которых растет самостоятельность студента, осуществил известный педагог и психолог П. П. Блонский. Он показал зависимость развития самоконтроля от изменений, происходящих в соотношении между такими психическими процессами, как память и мышление. П. П. Блонский подчеркивал всевозрастающую роль мышления в развитии и совершенствовании самоконтроля и в процессе усвоения знаний. Вывод им формулируется так: «Усвоение без проверки — простая, безотчетно происходящая работа памяти; усвоение, контролируемое самопроверкой,— память, работающая под контролем мышления». По мнению ученого самоконтроль является важным учебным умением, специфика которого заключается в том, чтобы самостоятельно находить ошибки, неточности, замечать способы устранения найденных пробелов.   
 Таким образом, одним из важнейших условий успешного обучения и развития мыслительной активности обучающихся является хорошо продуманная организация их самостоятельной работы. Работа студентов вне аудитории служит логическим продолжением аудиторных занятий. Выполнение внеаудиторных заданий способствует формированию таких необходимых качеств личности, как добросовестность, аккуратность, инициативность.

Самостоятельная внеаудиторная работа по МХК проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

-развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает в себя цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнения задания.

Целью методических рекомендаций является реализация требований к результатам освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура», оказание помощи студентам в планировании и организации самостоятельной работы при изучении материала. Данные «Методические рекомендации» предназначены для внеаудиторной работы студентов **по выполнению самостоятельного контроля знаний**. С**амостоятельный контроль знаний** позволяет расширить и дополнить арсенал средств, активизирующих процесс изучения и освоения студентами основных принципов, терминов и категорий разных видов искусств, жизни и творчества великих мастеров, шедевров мировой культуры.

Формирование самоконтроля, когда студентом осуществляется контроль над собственной деятельностью, порождает удовлетворенность своими занятиями, своей работой, позволяет поверить в себя, в свои познавательные способности, открывает простор для творческой инициативы и самостоятельности; приводит к повышению заинтересованности в изучении предмета, вследствие которого будет повышаться степень усвоения необходимых теоретических знаний и практических навыков «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс усвоения историко-культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Учебный материал охватывает следующие разделы:

- «Художественная культура первобытного мира»

- «Художественная культура Древнего мира»

- «Античная культура»

- «Художественная культура Средних веков»

- «Новое искусство – Арс Нова».

- «Художественная культура эпохи Возрождения»

Использование представленных материалов при изучении дисциплины студентами ОГБПОУ  ***«***Ульяновский колледж культуры и искусства" по специальностям 44.02.03.Педагогика дополнительного образования; 53.02.01. Музыкальное образование апробировано в течение 3-х лет и может быть рекомендовано к использованию в учебных организациях СПО.

**Самостоятельная работа 1.**

**Раздел « Художественная культура первобытного мира».**

ТЕСТОВАЯ РАБОТА. **Выполните тест самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

ЧАСТЬ А.

Выберите только один правильный ответ из предложенных вариантов.  
**1.Как называются мифы о сотворении мира:** А- политические.Б- реалистические.В -фантастические.Г- космогонические.

**2.Какой вид искусства появился раньше всех остальных:** А- живопись. Б - мифология. В - магия. Г - архитектура.

**3.Какие цифры стали магическими в соответствии с представлениями первобытного человека о мире:** А- 7 и 3. Б-1 и 4. В- 3 и 4. Г- 5 и 7.

**4.Что не является символом вертикальной модели мира:** А-змея. Б - орёл. В-олень. Г-корова.

**5.Несколько магических действий, которые происходят в определённом порядке и в определённое время называются:**

А-магия. Б- обряд. В-заклинание. Г-колдовство.

**6.Что не совершалось во время славянских земледельческих обрядов:**  А-плач и рыдания по умершим. Б- поминовение усопших. В-разбрасывание останков по полям. Г- фарсовые похороны.

**7.Какой славянский земледельческий обряд совершался на кладбище:** А-Масленица. Б- Троица. В-Ивана Купала. Г-Святки.

**8.В какую эпоху главной целью человека стала забота о пропитании и продолжении рода:**  А-мезолит. Б- неолит. В-палеолит.

**9.Где находится пещера Ласко:** А-Англия. Б- Италия. В-Испания. Г-Франция.

**10.Самый примечательный образ наскальной живописи:** А-бык. Б- корова. В-змея. Г- олень.

11. **В эпоху мезолита на стенах не изображали:** А-охотников. Б- воинов. В-сборщиков мёда. Г-землепашцев.

12. **Какой геометрической фигуры не было в эпоху неолита:**  
 А-треугольник. Б -круг. В-квадрат. Г-ромб.

13. **В эпоху мезолита символом плодородия считалась:** А-пчела. Б- корова. В-бык. Г- олень.

14. **В эпоху неолита спираль – это символ:** А-непрерывности жизни. Б- огня. В-источника энергии. Г-жизни и воды.

15**. Мегалитическое сооружение кромлех – это:** А- большой каменный

ящик, накрытый плоской плитой. Б- вертикальный камень, врытый в

землю. В- круговая ограда из огромных камней. Г- каменные столбы с

перекладинами в виде подковы.

16.**Мегалит Стоунхендж – это первое доисторическое архитектурное сооружение, посвящённое:** А-солнцу. Б - луне. В - земле. Г- воде.

17.**Какова высота мегалита Стоунхендж:** А-5 метров. Б-1 метр. В-3 метра. Г-7 метров.

18.**В образе Богини – матери как символе «вместилища» отсутствовали:**  
 А-живот. Б - ноги. В - руки. Г - грудь.

19.**Горизонтальная модель мира НЕ включает в себя:**  
 А – времена года. Б – части суток. В – стороны света. Г – уровни

размещения животного мира.  
20.**Какого цвета были стены в пещере Ласко:**  
 А- чёрного и белого. Б- чёрного и красного. В- чёрного и зелёного. Г-

чёрного и синего.

ЧАСТЬ В.

**Восстановите последовательность предложенных явлений, событий, фактов.**  
**1.Расположи эпохи зарождения наскальной живописи по порядку:**А-мезолит. Б- палеолит. В-неолит.

**2.Расположи виды появления искусства в первобытном мире по порядку:**А-архитектура. Б- миф. В-магия. Г-живопись.

3.**Расположи животных, олицетворяющих вертикальную модель мира сверху вниз:** А- олень. Б- змея. В-орёл.

4.**Расположи славянские земледельческие обряды по месяцам соответственно  
(а - декабрь, б - февраль, в - май, г-июнь):** А-Троица. Б - Святки. В-Масленица. Г– Иван Купала

5.**Расположи сооружения внутри Стоунхенджа от краёв к центру:** А-алтарь. Б- пять мощных проходов с перекладинами в виде подковы. В-ров. Г- каменные столбы , соединённые каменными балками.

**Правильные ответы к тестам (ключи):**

ЧАСТЬ А.

**1.Как называются мифы о сотворении мира:** А- политические.Б- реалистические.В -фантастические.**Г- космогонические.**

2.Какой вид искусства появился раньше всех остальных:  
 А- живопись. **Б - мифология**. В - магия. Г - архитектура.

3.Какие цифры стали магическими в соответствии с представлениями первобытного человека о мире: А- 7 и 3. Б-1 и 4. **В- 3 и 4.** Г- 5 и 7.

4.Что не является символом вертикальной модели мира:  
 А-змея. Б - орёл. В-олень. **Г-корова.**

5.Несколько магических действий, которые происходят в определённом порядке и в определённое время называются:

А-магия. **Б- обряд.** В-заклинание. Г-колдовство.

6.Что не совершалось во время славянских земледельческих обрядов: **А-плач и рыдания по умершим**. Б- поминовение усопших. В-разбрасывание останков по полям. Г- фарсовые похороны.

7.Какой славянский земледельческий обряд совершался на кладбище:  
 А-Масленица. Б- Троица. **В-Ивана Купала**. Г-Святки.

8.В какую эпоху главной целью человека стала забота о пропитании и продолжении рода: А-мезолит. Б- неолит. **В-палеолит.**

9.Где находится пещера Ласко:  
 А-Англия. Б- Италия. В-Испания. **Г-Франция.**

10.Самый примечательный образ наскальной живописи:  
 А-бык. **Б- корова**. В-змея. Г- олень.

11.В эпоху мезолита на стенах не изображали:  
 А-охотников. Б- воинов. В-сборщиков мёда. **Г-землепашцев.**

12.Какой геометрической фигуры не было в эпоху неолита:  
 А-треугольник. Б -круг. В-квадрат. **Г-ромб.**

13.В эпоху мезолита символом плодородия считалась:  
 **А-пчела.** Б- корова. В-бык. Г- олень.

14.В эпоху неолита спираль – это символ:  
 А-непрерывности жизни. Б- огня. В-источника энергии. **Г-жизни и воды.**

15.Мегалитическое сооружение кромлех – это: А- большой каменный ящик, накрытый плоской плитой. Б- вертикальный камень, врытый в землю.

**В- круговая ограда из огромных камней.** Г- каменные столбы с перекладинами в виде подковы.

16.Мегалит Стоунхендж – это первое доисторическое архитектурное сооружение, посвящённое: **А-солнцу**. Б - луне. В - земле. Г- воде.

17.Какова высота мегалита Стоунхендж:  
 **А-5 метров**. Б-1 метр. В-3 метра. Г-7 метров.

18.В образе Богини – матери как символе «вместилища» отсутствовали:  
 А-живот. Б - ноги. **В - руки**. Г - грудь.

19.Горизонтальная модель мира НЕ включает в себя:  
 А – времена года. Б – части суток. В – стороны света. **Г – уровни размещения животного мира.**20.Какого цвета были стены в пещере Ласко:  
 А- чёрного и белого. **Б- чёрного и красного**. В- чёрного и зелёного. Г- чёрного и синего.

ЧАСТЬ В.

**1. Б А В**

**2. Б В Г А**

**3. В А Б**

**4. а -Б, б – В, в – А, г – Г**

**5. В Г Б А**

**Самостоятельная работа 2.**

**Раздел. «Художественная культура древнего мира (Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)**

**Выполните тест самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

*I. Терминологическая часть работы.*

**1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:**

А) барельеф – это

Б) кромлех – это

В) стереобат – это

Г) хиазм – это

**2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:**

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это…

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это…

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это…

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это…

*II. Задания с выбором ответа.*

**3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:**

А) в Ассирии;

Б) Новом Вавилоне;

В) в Уре

**4. Египетские некрополи всегда располагались:**

А) на западном берегу Нила;

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

**5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:**

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;

В) гробница царицы Нефертити.

*III. Творческо-аналитические задания.*

**6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.**

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»

**7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,**

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

*IY. Логические задания.*

**8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:**

Осирис – Ра – Энки – Анубис

**9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:**

Храм Амона-Ра в Карнаке Месопотамия

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Древний Египет

**Правильные ответы к тестам (ключи):**

*I. Терминологическая часть работы.*

**1.** А) барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма;

Б) кромлех – это круговая ограда из огромных камней;

В) стереобат – это ступенчатое основание колоннады античного храма;

Г) хиазм – это крестообразное расположение в виде греческой буквы «хи»; в изобразительном искусстве поза стоящего человека. Когда правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.

**2.** А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это фреска;

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это рельеф;

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это абак;

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это дольмен

*II. Задания с выбором ответа.*

**3.** А) в Ассирии;

**Б) Новом Вавилоне;**

В) в Уре

**4.** Египетские некрополи всегда располагались:

**А) на западном берегу Нила;**

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

**5.** Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

**Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;**

В) гробница царицы Нефертити.

*III. Творческо-аналитические задания.*

**6.** Большая ступа в Санчи (культура Древней Индии)

**7.** Пещерная роспись в Аджанте (культура Древней Индии)

*IY. Логические задания.*

**8.** Принцип построения – даны собственные имена богов Древнего мира; «лишний» - Энки, т.к. это владыка воды и мудрости, судья богов и людей в Месопотамии, а все остальные соотносятся с культурой Древнего Египта

**9.** Храм Амона-Ра в Карнаке Древний Египет

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Месопотамия

**Самостоятельная работа 3.**

**Раздел. «Художественная культура древнего мира. Крито-микенская культура»**

**Выполните тест самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

**1. Один из виднейших центров крито-микенской культуры располагался на полуострове**

1) Юкатан

2) Перон

3) Пелопоннес

4) Апшерон

**2. Критские дворцы были предназначены для**

1) религиозных надобностей

2) резиденции царей

3) для религиозных и светских нужд

4) для светских и военных нужд

**3. Лабрис – это**

1) двойная секира

2) название лабиринта

3) божество

4) имя священного быка

**4. Соотнесите название фрески с центрами крито-микенской культуры**

1) «Орфей» А) Микены

2) «Таврокатапсия» Б) Крит

3) «Собиратель шафрана»

4) «Парижанка»

5) «Тиринфянка»

**5. Пифосы – это**

1) маленькие чашечки с тонкими, почти прозрачными стенками

2) громадные глиняные яйцевидные сосуды для хранения зерна, воды, вина

3) изящные вазы

4) вазоны

**6. Для критского искусства характерно (выберите и укажите все возможные варианты)**

1) застывшие позы

2) верно схваченное движение

3) самоуглубленность

4) «двойная перспектива»

5) остановившиеся взгляды

6) трепет настоящего

**7. Подпишите иллюстрации.**

**1. 2.**

**3.**

**4. 5.**

**Правильные ответы к тестам (ключи):**

**1 -3;**

**2 -3;**

**3 - 1;**

**4 - А – 15; Б – 234;**

**5 – 2;**

**6 – 2, 4, 6;**

**7 – 1 – «Таврокатапсия»; 2 – лабрис; 3 – пифосы; 4 – «Тиринфянка»; 5 – «Парижанка»**

**Самостоятельная работа 4.**

**Раздел. «Античная культура. Древняя Греция»**

**Выполните тест самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

1. Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- Протагор

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

*Дорический ордер* – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

*Ионический ордер* - чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

*Коринфский ордер –* отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

3. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

Триглифах, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтон

4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Поликлет | ? |
| ? | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | ? |
|  | Венера Милосская |

5. Узнайте памятник (рельеф) по его описанию:

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней»

6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры.

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:

«Не выдавай лишь…, что несчастье тебя удручает»

8. Терминологическая «зарядка».

Определи термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – …

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – …

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - …

**Правильные ответы к тестам (ключи):**

1. - Платон

- **Протагор**

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

*Дорический ордер* – чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

*Ионический ордер -* отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

*Коринфский ордер* – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

3. Триглифах, целла, **фриз**, стереобат, триглиф, **карниз, архитрав**, фронтон

4.

|  |  |
| --- | --- |
| Поликлет | Дорифор |
| Фидий | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | Менада |
| Агесандр | Венера Милосская |

5.

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней» **(рельеф ионического фриза Парфенона)**

6. **гендерный признак: кора – девушка; курос-юноша.**

7.

«Не выдавай лишь **лицом**, что несчастье тебя удручает»

8. Терминологическая «зарядка».

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – **эллинизм**

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – **метоп**

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - **пеплос**

**Самостоятельная работа 5.**

**Раздел. «Художественная культура средних веков. Византия и Древняя**

**Русь»**

**Выполните тест самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

**Тестовое задание.**

**1.  Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**а) искусство Западной Европы  
б) искусство Древнего Востока  
в) искусство Византии

**2. Какое из данных ниже высказываний является верным:**а) "Повесть временных лет" была написанна в 862 году;  
б) "Повесть..." была написанна в 12 веке, на основание нескольких, более древних источников  
в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

**3. «Слово о полку Игореве» было написано:**а) в Х веке  
б) в ХII веке  
в) в ХVIII веке

**4.   Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:**а) музыка  
б) литература  
в) храмовое зодчество

**5. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы**а) над шведами  
б) над немцами  
в) над татарами

**6.  Икона "Владимирской божьей матери" была написана:**а) Андреем Рублёвым  
б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков  
в)Феофаном Греком

**7.  Московский Кремль был построен с помощью:**а) немцев  
б) французов  
в) итальянцев

**8. Знаменитый Софийский собор, построенный в Киеве в 1037 году имел \_\_\_\_\_\_\_ куполов.**  (сколько?)

**9. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:**а) портретной живописи  
б) скульптуре  
в) иллюстрации в книгах

**10. Расцвет каменного зодчества в 12 веке связан с именем князя \_\_\_\_\_?**

**Правильные ответы к тестам (ключи):**

1-в ) искусство Византии

2-б) "Повесть..." была написанная в 12 веке, на основание нескольких, более древних источников  
 3- б) в ХII веке

4-в) храмовое зодчество

5-в) над татарами

6-б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков

7-в) итальянцев

8- "13";

9 – б) скульптуре

10 - Андрея Боголюбского

**Самостоятельная работа 6.**

**Раздел. «Художественная культура средних веков. Византия и Древняя**

**Русь»**

**Выполните практическое задание самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

Практическое задание. Определите, что изображено на картинке. Дайте подробное описание.

[](http://www.moeobrazovanie.ru/data/prof_tests/test_311/exercise_5788/exercise_pic.jpg)[](http://www.moeobrazovanie.ru/data/prof_tests/test_311/exercise_5787/exercise_pic.jpg)1. 2. 3.

[](http://www.moeobrazovanie.ru/data/prof_tests/test_311/exercise_5789/exercise_pic.jpg)

**Правильные ответы (ключи):**

1. «Троица» Андрея Рублева.

Самой знаменитой храмовой иконой на Руси является «Троица» (1420-е), написанная Андреем Рублевым для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.Церковь имеет много различных изображений Святой Троицы. Но та икона, которой определяется самый праздник Троицы, неизменно одна – это изображение Троицы в образе трех ангелов. Прообразом этой иконы было таинственное явление Святой Троицы в образе трех путников праотцам Аврааму и Сарре под дубом Мамврийским. Церковь избрала именно эту икону, а не какую-либо иную, не случайно, а потому, что она наиболее полно выражает догмат о Пресвятой Троице: три ангела изображаются в совершенно равном достоинстве, символизируя триединство и равночестность всех трех Лиц.

2. Творчество скоморохов.

Скоморохи – бродячие актёры, певцы и музыканты, выходцы из народной среды, были носителями демократических тенденций в искусстве. Народные мотивы легли в основу замечательного песенного и музыкального творчества «вещего Бояна», которого автор «Слова о полку Игореве» называет «соловьём старого времени». Исторические песни и предания широко использовались летописцами, которые подчиняли фольклорный материал своей идейно-политической тенденции.

3. Храм Василия Блаженного был построен на Красной площади в 1555-1561 годах. Этот собор по праву считается одним из главных символов не только Москвы, но и всей России. И дело даже не только в том, что он построен в самом центре столицы и в память об очень важном событии. Храм Василия Блаженного еще и просто необыкновенно красив. Есть у него и другое название - Покровский. Храм был построен на Красной площади в конце 16 века при Иване Грозном в честь взятия Казани. Он считается одним из главных символов не только Москвы, но и России. Храм состоит из 9 церквей на одном фундаменте. Центральный – Покровский. Именно в праздник Покрова была одержана решающая победа и взята Казань. Позже в храм перенесли мощи похороненного неподалёку московского Христа ради юродивого Василия, обладавшего даром ясновидения, и храм стал называться в народе по имени этого почитаемого москвичами святого. Все его купола и барабаны – разные по цвету и форме отделки. У храма есть интересная особенность. С какой стороны к нему ни подойдёшь, кажется, что эта сторона и есть главная. Уходя из Москвы в 1812 году, французы заминировали собор, но взорвать не смогли. Второй раз планировали убрать его, чтобы не мешал, большевики в 1936 году, но храм сохранился и по прежнему радует нас.

**Самостоятельная работа 7.**

**Раздел. «Новое искусство – Арс Нова».**

**Выполните практическое задание самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

Практическое задание. Ответьте на вопросы.

1. Какое время получило название Проторенессанс или Арс нова?

2. На какие века приходится так называемая эпоха арс нова?

3. Какие слова стали девизом эпохи?

4. Какого поэта называют последним поэтом [Средних веков](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5._%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F) и первым поэтом

нoвoгo вpeмени? (полное имя)

5. В чем проявилась двойственность в eгo «Божественной кoмeдии»?

6. Кого в качестве наставника и руководителя в путешествии по загробному миру

избрал Данте?

7. Кто такой Джотто ДИ Бондоне? Какой античный принцип он претворил в своем

творчестве?

8. Назови церковь в Италии, которая прославилась благодаря фресковому циклу

Джотто ди Бондоне.

9. В чем суть античной иллюзионистической [живописи](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%E2%80%94_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0), приемы которой Джотто

воскресил в своих фресках?

10. Назовите композиторов, представителей музыкального стиля Арс нова в

Италии.

**Правильные ответы (ключи):**

1. **Какое время получило название Проторенессанс или Арс нова?**

[Время](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F._%D0%A1%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B8._%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%8B.), когда ломались старые вековые устои и зарождались новые социальные и художественные идеи,

1. **На какие века приходится так называемая эпоха арс нова?**

на последние десятилетия Хlll –начало XIV в.

1. **Какие слова стали девизом эпохи?**

«Воздух городов делает людей свободными»

1. **Какого поэта называют последним поэтом**[**Средних веков**](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5._%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F)**и первым поэтом нoвoгo вpeмени?** (полное имя)

 Данте Алигьери (1265–1321)

1. **В чем проявилась двойственность в eгo «Божественной кoмeдии»?**

а) Она относится к жанру средневековых поэм о загробных видениях, но написана не на латыни, а на тосканском наречии.

б) в сочетании мистической кoнцепции мироздания (ад, чистилище, [рай](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%BC%D1%83%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%B2_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B5) соответствуют подземному миру, земле и небесам) с реальной жизнью (историческими событиями и персонажами – участниками этих событий и просто современниками Данте).

в) хотя пребывание грешников в аду, кающихся в чистилище, добродетельных в раю является якобы результатом божественного правосудия, но на деле не Бог, а Данте вершит суд над историей и человечеством

**6. Кого в качестве наставника и руководителя в путешествии по загробному миру избрал Данте?**

Языческого поэта Вергилия, eгo возлюбленную Беатриче

**7. Кто такой Джотто ДИ Бондоне? Какой античный принцип он претворил в своем творчестве?**

флорентийский художник, принцип «подражание природе».

**8. Назови церковь в** Италии**, которая прославилась благодаря**

фресковому**циклу Джотто ди Бондоне.**

Капелла Скровеньи *(Капелла дель Арена)* в Падуе

9. **В чем суть античной иллюзионистической**[**живописи**](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%E2%80%94_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0)**, приемы которой Джотто воскресил в своих фресках?**

Суть состоит в передаче тpexмepнoгo пространства и объема.

Иллюзионистическая живопись предполагает наличие световоздушной среды и

точную передачу объекта вплоть до мельчайших деталей

**10. Назовите композиторов, представителей музыкального стиля Арс нова. в Италии.**

Пьетро Кaзелла, Франческо Ландини, Гирарделло

**Самостоятельная работа 8.**

**Раздел. «Художественная культура эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения»**

**Выполните практическое задание самостоятельно. Проверьте правильность ответов с ключами.**

Практическое задание. Ответьте на вопросы.

1. Леонардо не имел фамилии в современном смысле. Что означает «да Винчи»?
2. У какого художника обучался Леонардо в 1467 – 1472 гг.?
3. Что собой представляют лоджии Рафаэля?
4. Почему в «споре искусств» Леонардо да Винчи отдаёт пальму первенства живописи?
5. Как называется мраморная статуя Микеланджело, созданная им во Флоренции в 1501 – 1504 гг., являющая собой бессмертный образец Высокого Возрождения и ставшая на многие века эталоном изображения человеческого тела? Какова высота статуи?
6. «Дама с горностаем», «Мадонна в зелени», «Мадонна в скалах», «Мона Лиза», «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). Какая из перечисленных картин не принадлежит кисти Леонардо да Винчи? Кто является её автором?
7. Чью могилу украшает мраморная статуя мадонны с надписью «Здесь покоится великий {…}, при жизни которого великая природа боялась быть побежденной, а после его смерти она боялась умереть»?
8. Что такое «витрувианский человек»?
9. Рафаэля заслуженно именовали « мастером мадонн». Какая из перечисленных мадонн не принадлежит его кисти: «Мадонна Грандука», «Мадонна с щегленком», «Святое Семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)», «Мадонна Литта», «Мадонна Альба»?
10. Как называется монументальная роспись работы Леонардо да Винчи, созданная им в 1495—1498 гг. в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане и изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками?
11. Кто по заказу папы Юлия II в 1508—1512гг. выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы, представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа и включающую более 300 фигур, а в 1534—1541 годах в той же Сикстинской капелле для папы Павла III исполнил грандиозную, полную драматизма фреску «Страшный суд»?
12. О какой своей картине Леонардо да Винчи сказал: «Мне удалось создать картину действительно божественную»?
13. В каком музее хранится «Сикстинская мадонна» Рафаэля?
14. Что такое «сфумато»?
15. Что изображено на фреске Рафаэля «Афинская школа»?
16. Почти все скульптурные работы Микеланджело Буонарроти находятся на его родине, в Италии. Назовите единственное произведение великого титана эпохи Возрождения, находящееся в Эрмитаже.

**Правильные ответы (ключи):**

**1. Леонардо не имел фамилии в современном смысле. Что означает «да Винчи»?**

(«Да Винчи» означает просто *«(родом) из городка* *Винчи»*. Полное его имя — итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».)

**2. У какого художника обучался Леонардо в 1467 – 1472 гг.?**

(У Верроккьо)

**3. Что собой представляют лоджии Рафаэля?**

(Лоджии Рафаэля – прославленная галерея в Ватикане, построенная в 16 веке архитектором Браманте и расписанная Рафаэлем и его учениками. Галерея состоит из тринадцати отсеков – лоджий. В каждом своде Лоджий помещены по четыре картины на библейские сюжеты Ветхого и Нового Завета. Росписи Лоджий Рафаэля носят название «Библия Рафаэля»)

**4. Почему в «споре искусств» Леонардо да Винчи отдаёт пальму первенства живописи?**

(Отдавая в "споре искусств" пальму первенства живописи как наиболее интеллектуальному, по его убеждениям, виду творчества, мастер понимал ее как универсальный язык (подобный математике в сфере наук), который воплощает все многообразие мироздания посредством пропорций, перспективы и светотени. "Живопись, - пишет Леонардо, - наука и законная дочь природы..., родственница Бога". Изучая природу, совершенный художник-естествоиспытатель тем самым познает "божественный ум", скрытый под внешним обликом натуры. Вовлекаясь в творческое соревнование с этим божественно-разумным началом, художник тем самым утверждает свое подобие верховному Творцу. Поскольку он "имеет сначала в душе, а затем в руках" "все, что существует во вселенной", он тоже есть "некий бог".)

**5. Как называется мраморная статуя Микеланджело, созданная им во Флоренции в 1501 – 1504 гг., являющая собой бессмертный образец Высокого Возрождения и ставшая на многие века эталоном изображения человеческого тела? Какова высота статуи?**

(«Давид», высота статуи 5,17 м)

6. «Дама с горностаем», «Мадонна в зелени», «Мадонна в скалах», «Мона Лиза», «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). Какая из перечисленных картин не принадлежит кисти Леонардо да Винчи? Кто является её автором?

(«Мадонна в зелени», Рафаэль Санти)

**7. Чью могилу украшает мраморная статуя мадонны с надписью «Здесь покоится великий {…}, при жизни которого великая природа боялась быть побежденной, а после его смерти она боялась умереть»?**

(Могилу Рафаэля Санти)

**8. Что такое «витрувианский человек»?**

( Рисунок, созданный Леонардо да Винчи примерно в 1490—1492 годах как иллюстрация для книги, посвящённой трудам Витрувия, и помещённый в одном из его дневников. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами, вписанная в квадрат. Рисунок и пояснения к нему иногда называют «каноническими пропорциями».)

**9. Рафаэля заслуженно именовали « мастером мадонн». Какая из перечисленных мадонн не принадлежит его кисти: «Мадонна Грандука», «Мадонна с щегленком», «Святое Семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)»,** «Мадонна Литта», **«Мадонна Альба»?**

(«Мадонна Литта»)

**10. Как называется монументальная роспись работы** **Леонардо да Винчи, созданная им в 1495—1498 гг. в** **доминиканском монастыре** **Санта-Мария-делле-Грацие** **в** **Милане** и **изображающая сцену** **последнего ужина Христа** **со своими** **учениками?**

(«Тайная вечеря»)

**11. Кто по заказу папы Юлия II в 1508—1512гг. выполнил роспись потолка** **Сикстинской капеллы,** **представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа и включающую более 300 фигур, а в 1534—1541 годах в той же Сикстинской капелле для папы** **Павла III** **исполнил грандиозную, полную драматизма фреску** **«Страшный суд»?**

(Микеланджело)

**12. О какой своей картине Леонардо да Винчи сказал: «Мне удалось создать картину действительно божественную»?**

(О картине «Мона Лиза»)

**13. В каком музее хранится «Сикстинская мадонна» Рафаэля?**

(Находится в Галерее старых мастеров в Дрездене)

**14. Что такое «сфумато»?**

(Сфумато — это едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру, смягчающая контуры и тени, позволяющая передать воздух вокруг них. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике. Именно сфумато создаёт влажный взгляд Джоконды, легкую, как ветер, её улыбку, ни с чем не сравнимую ласкающую мягкость прикосновения рук.)

**15. Что изображено на фреске Рафаэля «Афинская школа»?**

(«Афинская школа» — блестяще выполненная многофигурная (около 50 персонажей) композиция, на которой представлены древние философы, многим из которых Рафаэль придал черты своих современников, например, Платон написан в образе Леонардо да Винчи, Гераклит в образе Микеланджело, а стоящий у правого края Птолемей очень похож на автора фрески.)

**16. Почти все скульптурные работы Микеланджело Буонарроти находятся на его родине, в Италии. Назовите единственное произведение великого титана эпохи Возрождения, находящееся в Эрмитаже.**

(«Скорчившийся мальчик»)

**Основные источники:**

1. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2010.
4. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века: учебник для общеобразовательных учреждений 10 кл. – М., 2008.
6. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности: 11 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2008.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл.(базовый уровень) . – М., 2008.
8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. (базовый уровень). – М.,2008.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М., 1999.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.Г.Емохонова. – 10-е изд.,стер. - М., 2014.
11. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл./ Л. Г. Емохонова. – М., 2007.
12. Емохова Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл. / Л. Г. Емохонова. – М., 2009.
13. Искусство: энциклопедический словарь/ сост. П. Кошель. – М., 2000
14. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
15. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
16. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., любое издание

– СПб., 2007.

1. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М., 199**7.**
2. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
3. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
5. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
6. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.   
[http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/)- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.  
<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.  
[http://www.encspb.ru](http://www.encspb.ru/)- энциклопедия Санкт-Петербурга.   
[http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/)- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.   
<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки..   
[http://www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com/)— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.   
<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.  
<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.   
<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».  
<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.   
<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».  
<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.  
[http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

барокко. 

**Дополнительные источники:**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
4. Герман М. Ю. Модернизм/ М. Ю.Герман. – СПб., 2005.
5. Даниэль С. М. Рококо/ С. М. Даниэль. – СПб., 2005.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун.  – М., любое издание.
7. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/ В.Г.Лисовский – СПб., 2007.
8. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.