

«Со страниц на сцену, или подготовка к конкурсу чтецов»

(мастер – класс)

Автор разработки:
Егорова Л.П. – учитель
русского языка и литературы
МБОУ «Легойская СОШ»

У многих молодых людей именно отсутствие хорошо развитых коммуникативных умений и навыков вызывает настоящую панику при необходимости обратиться к аудитории с речью, быть руководителем дискуссии. Овладение коммуникативной компетентностью создаёт молодым условия для успеха, позволяет стать конкурентноспособной личностью. (чтение уч-ся стихотворений)

Одной из форм коммуникативной компетенции в школе являются конкурсы чтецов, выступления на разных конкурсах. В течение десяти лет мои ученики активно участвуют в конкурсе чтецов, как в школьном, так и в районном. Ребята занимают призовые места, что, безусловно, стимулирует их для дальнейшей работы, вызывает желание добиваться высоких результатов в будущем.

Сегодня мне хотелось бы представить вашему вниманию мастер – класс по теме: «Со страниц на сцену, или подготовка к конкурсу чтецов», в котором предлагаю систему работы при подготовке к конкурсу чтецов.

Цель мастер – класса: поделиться опытом работы с педагогами района в подготовке учащихся к конкурсу чтецов.

- Задачи:** 1. Обобщить теоретический материал по данной теме;
2. Познакомить с практическим материалом по теме;
3. Представить выступления ребят.

В XXI веке проблема чтения стала едва ли не самой острой. Дети, увлечённые поголовно компьютером, интернетом, гаджетами, не читают вообще, тем более равнодушны к лирике. А ведь русская литература дала миру, своим читателям великое богатство «волшебных звуков, чувств и дум» поэзии. Она всегда пробуждала «души прекрасные порывы», учила видеть красоту.

Конечно, каждый педагог стремится развивать в ребятах не только интерес к поэзии, но и художественный вкус, и творческую самостоятельность.

Для этого учащиеся должны осознать великое предназначение поэзии, учиться понимать её законы и язык, уметь доносить до слушателей чувства, переживания, заключенные в стихотворении.

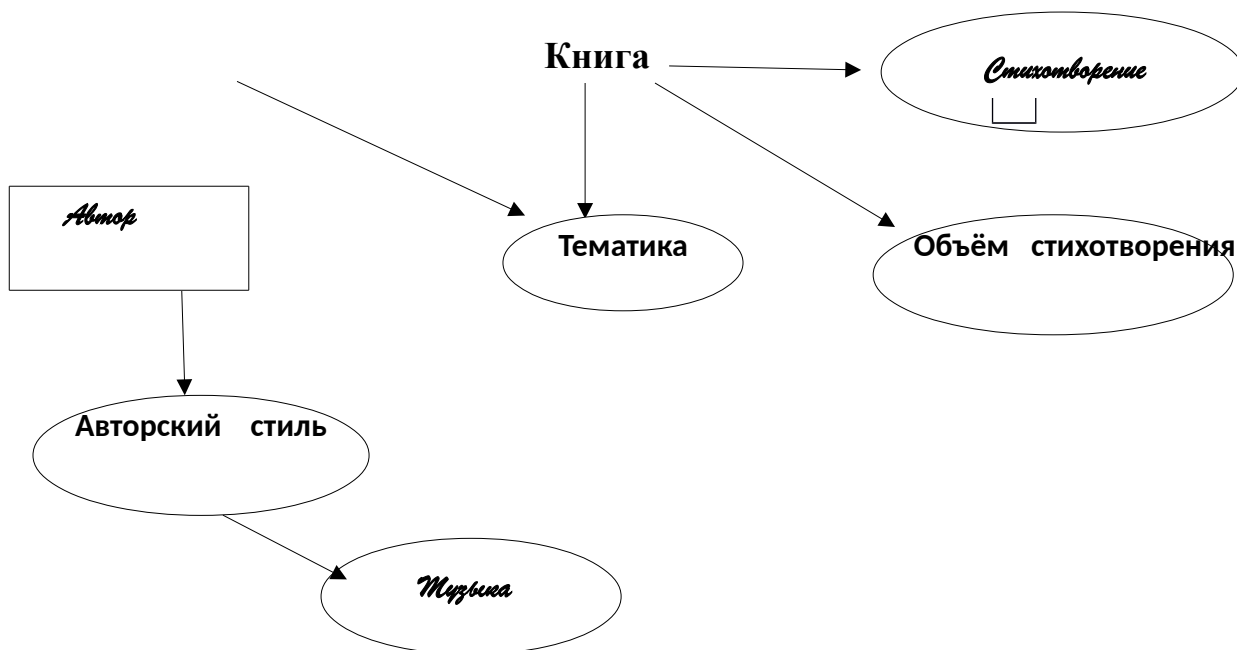
В основе подготовки к конкурсу чтецов лежит процесс интеграции литературы, музыки и сценического искусства.

Система моей работы предусматривает следующие этапы:

I этап. Подготовительный (мотивационный).

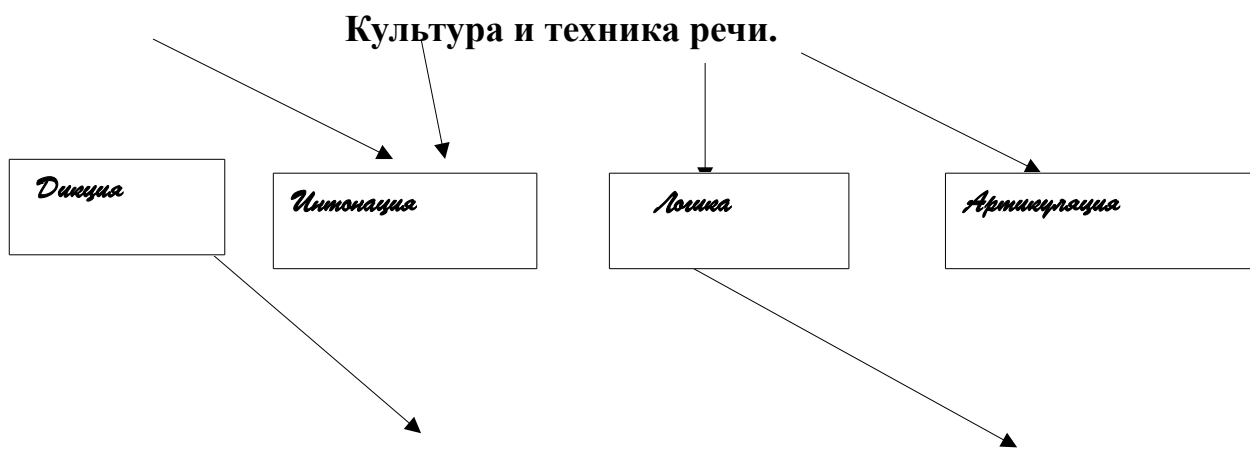
Работа с обучающимся. Этот этап начальный, непосредственно связанный с психологией.

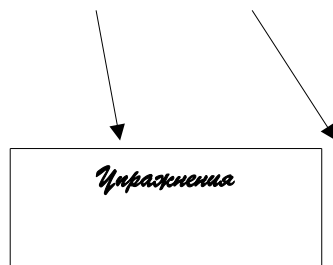
Особое внимание уделяю ребёнку, его индивидуальным особенностям: развитию памяти, процессу мышления. Определённое время на уроках наблюдаю, насколько эмоционален ребёнок, имеет желание к самовыражению посредством поэзии. Также провожу беседы, направленные на выявление положительного отношения к музыке и сценическому искусству.



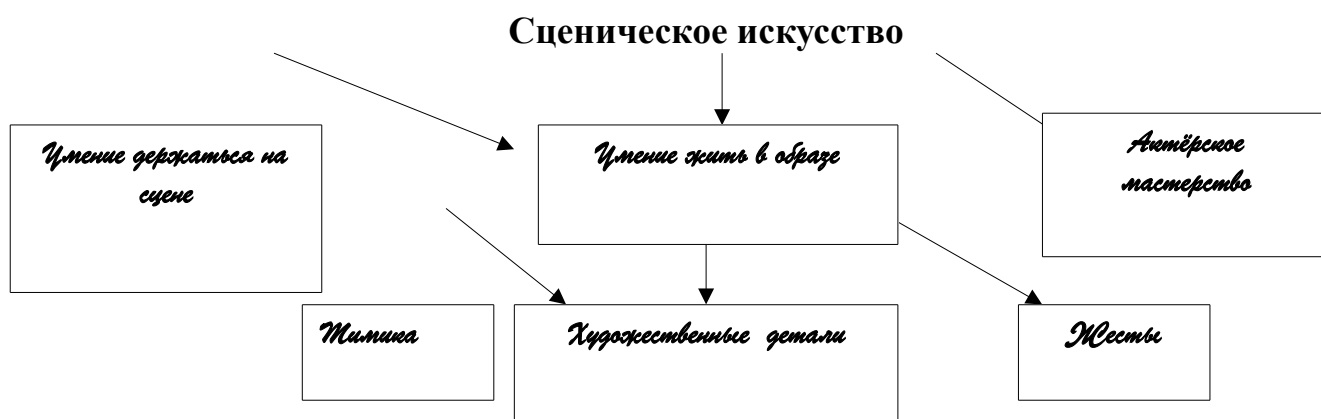
II этап. Литературное наследие. Работа с книгой. Преследую **цель**: дать возможность свободного выбора ребёнку (сам выбирает автора, тему, стихотворение). Если же возникают трудности, то предлагаю свои варианты. Важно сосредоточить внимание на фактах биографии автора, его роли в литературе.

III этап. Работа с авторским стилем, музыкой. В третьем этапе ставлю акцент на особенностях языка автора, структуры стихотворения, умелом использовании им изобразительно – выразительных средств, делающих произведение более образным и выразительным. На этом этапе подбираем соответствующую стихотворению музыку. Выбор зависит от настроения, которым оно проникнуто.





IV этап. Работа со словом. На этом этапе всё внимание обращено к культуре и технике речи. Главное место отведено упражнениям, умению владеть артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Упражнения помогают детям сформировать правильное произношение, научиться точно и выразительно передавать мысли автора, развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Можно тренироваться на скороговорках.



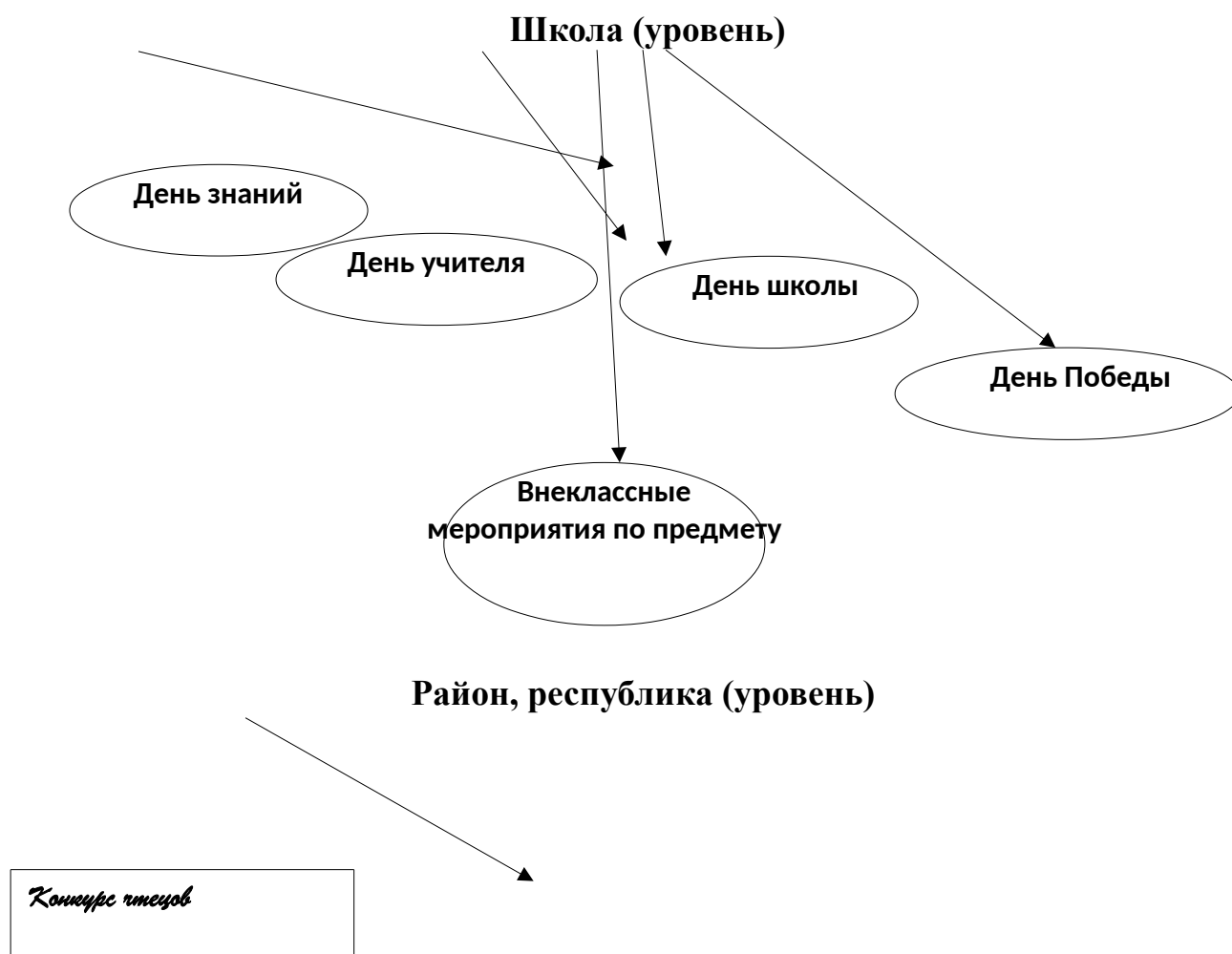
V этап. Сценическое искусство. Данный этап тесно связан с предыдущим. Эти этапы работы самые продолжительные и важные. Задача этого этапа: надо привнести опыт собственного восприятия, чувств, переживаний, зарядить ими слушателей.

Упражнения по актёрскому мастерству должны оттачивать и внимание, и воображение, и органичность поведения, и выразительность.

Работе над созданием сценического образа предшествует прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями известных поэтов и актёров, обсуждение увиденного и услышанного.

Особо отмечаю, что учащийся должен уметь держаться на сцене, стремиться показывать свой талант, быть раскрепощённым. Перед выходом на сцену надо знать, что «Я могу!» Самое главное, уверить аудиторию в том, что умеешь жить в образе. В этом, без сомнения, помогут мимика, жестикуляция и художественные детали. Именно на этом этапе раскрывается способность ребёнка привлечь внимание аудитории посредством своего таланта.

VI этап. Формы контроля. Подразумеваю итог работы ребёнка: участие в урочной и внеурочной деятельности, в выходе на уровень района, республики.



VII этап. Рефлексия. Уместно говорить о результатах выступления: первое впечатление учащегося - что получилось, что не вышло. Совместно объективно оцениваем возможности. Главное -настроить ребёнка на систему работы, которая принесёт высокие результаты.

«Радость работы над книгой – это радость победы над временем, над пространством». Каждый ребёнок по – своему талантлив, нужно только суметь раскрыть его способности. Это нелёгкая задача, но выполнимая. Конечно же, результат зависит от совместной деятельности учителя и ученика.

Достижения учащихся:

2009-2010 уч.г.

1. Копырин Айсен – 6 кл, 3 место в улусном конкурсе чтецов;

2011-2012 уч.г.

2. Колосова Варя – 8 кл, 2 место в улусном конкурсе чтецов (отрывок из повести «Капитанская дочка» А.Пушкина);

2012-2013 уч.г.

3. Аянитова Айта, 10кл, 1 место в улусном конкурсе чтецов, посвящённом 120-летию М.Цветаевой («Моим стихам...»)

2013- 2014 уч.г.

4. Тарабукина Лена, 9 кл, 1 место в конкурсе чтецов, посвящённом 210-летию Ф.Тютчева

2014 -2015 уч.г

- 5.Аманатова Айаана, 10 кл, 2 место в улусном конкурсе чтецов, посвящённом 200-летию М.Ю.Лермонтова в рамках Мухинских чтений;
6. Лыткина Саяна, 11 кл, 1 место в улусном конкурсе чтецов, посвящённом 200-летию И.Ю.Лермонтова в рамках Мухинских чтений;
7. Аманатова Айаана, 10 кл, 1 место в муниципальном конкурсе чтецов, посвящённом 70-летию Победы (ко Дню славянской письменности);

2017 – 2018 уч.г.

8. Лукачевская Саша, 6 кл, номинация « Искренность исполнения» в улусном конкурсе чтецов « Поэзия Серебряного века» в рамках Мухинских чтений;

2018- 2019 уч.г.

9. Команда ЛСОШ – номинация « Успешный старт» в республиканском лингвистическом турнире «Яра»;
10. Команда ЛСОШ – 3 место в компетенции «Коммуникабельность» в муниципальном этапе WorldSkills;
11. Учащиеся класса Бурнашёва Айгыына, Петухова Дарина, Ноговицына Алина заняли 1 место в баттле – чтении стихотворений русских поэтов, проведённом в рамках улусной Оготоевской олимпиады.

Таким образом, выступление перед аудиторией, способность вступать в общение с целью быть понятым, умение выражать свои мысли влияет на учебную успешность, имеет особую значимость в жизни человека. Выпускники школы успешно учатся в учебных заведениях республики, а нынешние учащиеся одни из лучших в классе и в школе.

Я тоже с детства люблю читать стихи. Участвовала в школьных конкурсах чтецов. В далеком 1982 году стала победителем первых Даниловских чтений в Горном районе.

Принимаю участие в художественной самодеятельности, в фестивалях между наслегами улуса по направлению «Художественное чтение».

В этом году участвовали впервые в республиканском конкурсе чтецов среди учителей, посвящённом 100- летию со дня рождения Александра Солженицына. Инициаторы конкурса – кафедра русского языка ИРОиПК, автор проекта Аммосова В.В. Конкурс проводился с целью популяризации литературного наследия А.И. Солженицына, повышения мотивации участников к совершенствованию навыков и умений выразительной речи и выявления талантливых исполнителей среди педагогической общественности. Прочитали маленькие рассказы из сборника «Крохотки». Стали лауреатом 3 й степени(фото, чтение текста из Солженицына).