

# ЭКСПЕРИМЕНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гасанова М.Ш.

Науч.рук. – Колчанова Е.А.

Тюменский государственный университет, г. Тюмень

**Ключевые слова:** эксперимент, творческое мышление, креативность, творчество, развитие, младший школьник.

**Key words:** experiment, creative thinking, creativity, development, junior student.

**Аннотация:** в статье представлены результаты исследования и реализации экспериментов для развития творческого мышления младших школьников. В эксперименте приняли участие 19 учеников 3 класса. Результатом исследования стало повышение уровня творческого мышления младших школьников.

**Abstract:** the article presents the results of the development and of research and implementation of experiments for the development of creative thinking of younger students. 19 students of the 3rd grade took part in the experiment. The result of the study was to increase the level of creative thinking of younger students.

Проблема исследования состоит в недостаточной разработанности педагогических условий использования методических материалов для развития творческого мышления младших школьников.

На мой взгляд, развить творческое мышление младших школьников эффективнее всего на уроках изобразительного искусства. На сегодняшний день, можно сказать, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой - они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Но главное в работах детей – не было фантазии и творчества.

Ключевым фактором развития креативного мышления младших школьников, на мой взгляд, является экспериментирование. Ребенок должен сам найти выход для разрешения проблемных ситуаций. А именно экспериментируя, ученики наблюдают, узнают и пробуют самостоятельно находить решения.

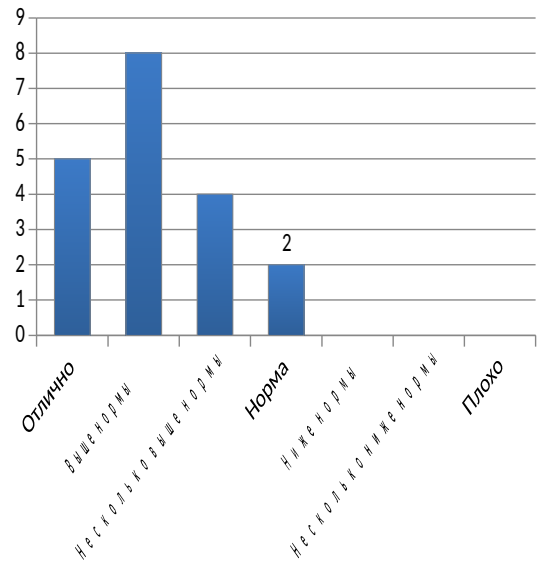
Перед разработкой батарей мероприятий, связанных с экспериментами, я пробела исследование на выявлении уровня творческого мышления младших школьников.

Наше экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 1 пгт. Уренгой. В эксперименте принял участие – 3 «А» класс, в количестве 19 человек.

Для изучения уровня развития творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства использовались следующие методики:

- методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник);
- методика П. Торренса «Определение творческого воображения, креативности».

Первичные результаты уровня творческого мышления младших школьников



А

н  
а  
л  
и  
з  
и  
у  
ре  
у  
л  
т  
ты  
тест  
,  
мо

р  
я  
з  
ь  
а  
а

ж	н
о	
от	м
ет	и
т	ь

, что таких оценок, как «отлично, « выше нормы», «несколько выше нормы» нет в результатах исследования. Исходя из этого, можно сделать вывод, что учеников с высоким уровнем творческого мышления в классе нет. Большую часть составляют ученики, креативное мышление которых ниже нормы.

Результаты эксперимента позволили разработать комплекс упражнений, направленных на развитие творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства.

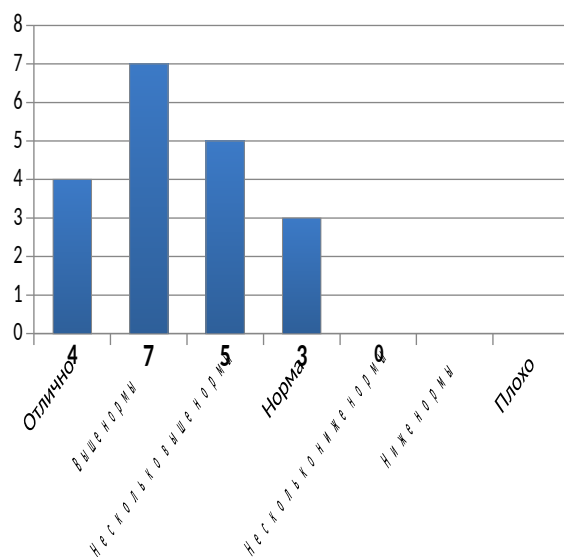
Для развития творческих способностей младших школьников в экспериментальной деятельности необходимы соответствующие условия:

- социально-эмоциональные, т. е. создание взрослыми у ребят чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают официальной оценки взрослых;
- психологические, сущность которых заключается в том, что у ребят формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослых его творческих заданий;
- творческие создаются путем создания специальных условий, стимулирующих к творчеству.

В первую очередь, для того чтобы эксперимент на уроке изобразительного искусства был полезным и качественным, педагогу следует делать акцент на эксперименты с нетрадиционной техникой изображения. Нужно использовать необычные материалы и способы изображения. Разнообразие изобразительных материалов и способов рисования обогащает их представление об искусстве, а также о внешнем мире. Необычные, творческие эксперименты помогают школьникам открывать что-то новое, находить оригинальные ответы и искать креативные пути решения проблемы.

После проведения ряда методик, направленных на развитие креативного мышления младших школьников, можно проанализировать итоговые результаты диагностики.

### Итоговые результаты уровня творческого мышления младших школьников



Таким образом, исходя из полученных результатов повторного диагностирования, можно сделать вывод о положительной динамике применения методик, связанные с экспериментальной деятельностью, которые направлены на развитие творческого мышления младших школьников.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что экспериментирование дает возможность ребенку самому познать даже столь простое окружение, с которым он сталкивается каждый день, но, уже поразмыслив над тем, что он сам узнал, сам увидел и сделал выводы. Также с помощью экспериментирования ученики находят новые решения, подходы к знакомым ситуациям, рассматривают их с другого ракурса.

### Список литературы:

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.В., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2001. №1, стр. 24-34.

2. Восторгова Е.В Мы исследуем мир. Инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа -2008.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., ТЦ Сфера, 2005.
4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками/ - М.: Просвещение, 1999г (стр.24-25, 26-29)
5. Рыжова, Л. В. Методика детского экспериментирования /Рыжова Л. В. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 208 с.
6. Терехова, Г.В. Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Метод. рекомендации по курсу "Уроки творчества" для учителей нач. кл.. - Челябинск, 2002.