

Игры при коррекции нарушения звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Автор статьи: воспитатель 1 категории, логопед Гуценская Ольга Ивановна (МДОУ «Д\С № 161 о/в» города Магнитогорска - февраль 2016г.)

Правильная речь- это показатель культурного воспитания человека, умение четко и грамотно формировать и высказывать свои мысли. Речь формируется с самого рождения - это очень сложный процесс, который происходит по индивидуальному графику, у всех детей по-разному, но общей чертой остается последовательность этапов развития. Одни дети умеют произносить большое число звуков и делают это отчетливо, другие – меньшее число и невнятно. На качестве произношения отражается состояние и подвижность органов артикуляционного аппарата. Исследования в этой области проводил А.И. Максаков (стр.6). В его работе представлены этапы формирования звукопроизношения.

Ко времени поступления ребенка в школу у него должно быть сформировано звукопроизношение, развиты все стороны речи, что позволит ему успешно выполнять программные задания в школе и усваивать учебный материал. Дети должны обладать весьма разнообразным словарем и в достаточной степени овладеть грамматическим строем родного языка. Но это в идеале, как показывает практика, существует ряд нарушений речи.

На развитие и формирования правильной речи влияют различные факторы - это от наследственности и нарушений в хромосомах, а так же всевозможными проблемами во время беременности мам- до различных родовых травм и пребывания ребенка в соответствующей социальной среде. Огромную роль в развитие звукопроизношения у детей играют родители, педагоги, логопеды и воспитатели.

Основной вид детской деятельности - игра, поэтому одним из приемов выступают дидактические игры, которые являются огромным стимулом для развития и совершенствования речи. В дидактических играх шлифуется навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

Проблема исследования моей работы – как с помощью игровых приемов скорректировать нарушенное звукопроизношение у детей старшего дошкольного возраста.

Объект работы – процесс коррекции звукопроизношения.

Предмет – игровые приемы как средство коррекции звукопроизношения.

Цель данной работы: рассмотреть возможности использования игровых приемов в процессе коррекции нарушенного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с произносительными нарушениями.

Теоретическую основу исследования составили научные разработки таких авторов как Акименко В.М., Корнев А.Н., Серебрякова Н.В., Шашкина Г. Р. и др.

В моей работе рассматривается нарушение звукопроизношения речи - дизартрия. Особенностью дизартрии является то, что дети не только не могут правильно произносить слова, но им так же тяжело воспринимать слова. В услышанных словах дети, так же как и при разговоре, производят замену трудно произносимых для них букв. Развитие дизартрии у детей происходит из-за поражения определенных структур головного мозга. Подобное состояние развивается вследствие поражения головного мозга во время беременности или в раннем возрасте. Во время беременности к развитию дизартрии чаще всего приводят внутриутробные инфекции, хроническая гипоксия плода вследствие маточно - плацентарной недостаточности, [курение](#) матери, резус-конфликт крови матери и ребенка. В раннем детском возрасте данное состояние развивается из-за поражения головного мозга различными инфекционными агентами.

Еще в 1973 г. доктор медицинских наук, нейропсихолог Е.Н. Винарская подробно описала различные формы дизартрии. Она предложила следующее определение дизартрии. Это разнообразные расстройства в двигательном звене речевых актов, обусловленные наличием очаговых органических поражений центральной и периферической нервной систем. В соответствии с

этим определением, симптомами дизартрии, наряду с различными расстройствами артикуляции, могут быть расстройства ритма, темпа, интонации речи и голосообразования.

Коррекция дизартрии должна быть комплексной и требует упорных усилий со стороны специалистов, родителей, мотивирования самого ребенка. Важно уделять внимание всем аспектам терапии: педагогической работе, медицинской составляющей, общему развитию и укреплению здоровья малыша.

В данном случае, при лечении очень важно, чтобы в этом были заинтересованы родители, так как лечебные методики рассчитаны не только на время занятия в логопедическом кабинете, но и в домашних условиях. Для детей с дизартрией основным направлением в лечении является развитие речевой мускулатуры (губы, язык, мягкое небо). Для этих целей целесообразно проводить постепенно усложняющиеся упражнения.

Первое, что необходимо делать ежедневно – это массаж мышц лица. Массажировать можно и мягкое небо, но не более 2-х минут. Для этого его поглаживают подушечками указательного и среднего пальца в направлении спереди назад. Очень хороший эффект достигается при самостоятельных занятиях ребенка перед зеркалом, когда он видит, как расположены его губы и язык и старается самостоятельно придать им форму, которую видел ранее при разговоре с взрослыми.

Следующим этапом в лечении дизартрии у детей является применения активной гимнастики речевого аппарата. Для этих целей необходимо производить открывание и закрывание рта, удержание рта открытым или полуоткрытым. Можно производить выдергивание изо рта ребенка прикушенной марлевой повязки. Для гимнастики губ необходимо производить оскал зубов, вытягивание губ в хоботок. Очень хорошо для подобной гимнастики использовать леденец на палочке, который ребенок должен зажимать губами, а вы стараться достать его. Это упражнение очень

эффективно, так как при уменьшении диаметра леденца необходимо прикладывать больше усилий.

«Сладкую» гимнастику так же можно использовать и для тренировки языка. В этом случае сладким леденцом производят смазывание попеременно то одного угла рта, то другого, которые ребенок в последствии должен облизать языком. Чтобы способствовать поднятию языка вверх, можно сладкой конфетой смазывать верхнюю губу.

Можно применять в артикуляционной гимнастике и театральную деятельность.

Все эти упражнения можно легко проводить в домашних условиях. Помимо тренировки мышц речевого аппарата необходимо проводить гимнастику для пальцев, развивать мелкую моторику пальцев рук. Для этих целей можно применять игры с соломинками и счетными палочками, собирание пазлов, конструкторов, пальчиковый театр.

Этапы коррекционных занятий по устранению дизартрии включает в себя следующие направления:

- массаж, с помощью которого нормализуется мышечный тонус артикуляторного аппарата;
- упражнения для артикуляции, чтобы в дальнейшем ребенок мог правильно произносить звуки;
- упражнения для постановки звуков;
- автоматизация при произношении звуков;
- правильное произношение слов с уже поставленными звуками.

Развитие мелкой моторики рук не требует специальных знаний, родители могут сами заниматься с ребенком. Помогут пальчиковые краски, игры с крупой и песком, в которые можно закапывать различные мелкие предметы, игрушки, в которых нужно что-то нажимать, захватывать пальчиками, различные конструкторы, лего, простые пазлы, дощечки со шнуровкой.

Нужно развивать тактильную чувствительность – предлагать ребенку вещи из разнообразных материалов: жесткие мочалки, мягкие меховушки, выпуклые обои, тесто, вареные овощи... Полезны разнообразные игры с

водой, которую можно наливать-выливать из чашек, кружек, стаканов и просто в ней плескаться.

Важна работа над развитием дыхания и укреплением голоса. У детей с дизартрией чаще всего поверхностное дыхание, как будто они не могут вдохнуть полной грудью, при этом ритм дыхания нарушается при любом изменении эмоционального состояния. Из-за этого страдает плавность речи. Каждое предложение такие дети начинают обычно с маленького вдоха или даже выдоха и из-за этого им не хватает воздуха для произнесения всей фразы.

Для развития дыхания чаще всего используется логопедическая дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Важный нюанс — психологическая поддержка малыша. Родители должны научиться хвалить ребенка даже за самые крошечные победы. Малыш должен чувствовать – вы его любите таким, какой он есть, со всеми недостатками его речи.

Детская игра – школа мышления и суждения. Играть значит то же, что и экспериментировать.

Предлагаю вашему вниманию подборку нетрадиционных игровых приемов для детей. Детям такие забавные игры очень нравятся, а вы в свою очередь решаете коррекционные задачи звукопроизношения.

Нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.

4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатавать шарик от щеки к щеке.
7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, плотно прижать к губам выпуклой стороной и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Упражнения для языка с водой

"Не расплескай воду"

1. Язык в форме глубокого "ковша" с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.
2. "Язык-ковш" с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 10 раз.
3. "Язык-ковш", наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 - 15 раз.

Упражнения для губ и языка и челюстей с бинтом

Бинт разового пользования, строго индивидуален, размеры: длина 25-30 см, ширина 4-5 см.

1. Сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ. Выполняется в течение 10 - 15 секунд.
2. Выполняется по аналогии с упражнением 1, но бинт зажимается губами то в левом, то в правом углу рта поочередно. Выполняется 10 раз.
3. Зажатый губами в правом углу рта бинт без помощи рук перемещается в левый угол, затем, наоборот, из левого - в правый и т.д. Выполняется 10 раз.
4. В отличие от упражнения 1, бинт закусывается, крепко зажимается не губами, а передними зубами и удерживаются в течение 10-15 секунд, зажим ослабляется на несколько секунд. Зажим - расслабление чередуются 10 - 15 раз.
5. Бинт закусывается и зажимается не резцами, а коренными зубами, попеременно то левыми, то правыми. Выполняется 10 раз.
6. Бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в форме широкого ковша или "лопатки" (блинчика). При этом рот широко раскрыт. Взрослый, как и в упражнении 1, пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10-15 секунд. Повторяется до 10 раз.
7. В отличие от упражнения 6, бинт прижимается "языком-ковшом" ("лопаткой", "блинчиком") не ко всей поверхности верхней губы, а то к

левому, то к правому углу рта попеременно. Выполняется так же, как упражнения 1, 6.

8. Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким мягким языком в форме "лопатки" ("блинчика").

ЖЕЛАЮ ВСЕМ УСПЕХОВ И ПРОЦВЕТАНИЯ!!!