

МАСТЕР-КЛАСС

«РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОСНОВАМ МОДУЛЬНОГО ОРИГАМИ»



Хорошоженова Г.Г.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи
г.Ростов-на-Дону

*«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

Сухомлинский В.

Цель мастер-класса:

знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- Познакомить педагогов с приемами выполнения поделок на примере выполнения работ в технике модульного оригами;
- Рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для творческого развития ребенка;
- Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития фантазии и творческого мышления.

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма обучения: фронтальная и индивидуальная

Форма проведения мастер-класса:

- Мастер-класс с группой обучающихся для педагогической аудитории,

-лекция с элементами презентации + практическая работа.

Оформление:

- презентация по теме мастер-класса;
- работы детей и педагога в технике модульного оригами;

Оборудование: бумага, разноцветные модули, чёрный карандаш, смайлики.

Демонстрационный материал: коллекция творческих работ в стиле модульного оригами.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть

Каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из листа бумаги — кораблик или самолетик, тюльпан, пилотку. Все они сделаны по принципу «оригами».

Оригами – традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Всем известно, что бумагу изобрели в Китае, а в Японию она была завезена на шесть столетий позже. И не только японцы использовали бумагу для складывания - задолго до них это уже делали китайцы. Бумажное складывание стало известно именно в японском варианте – оригами.

Из обыкновенной бумаги японцы могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами».

Искусство оригами – загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе

интересным. Восток - дело тонкое. Занимая руки, человек освобождает мысли для полезных раздумий, а душу - от суеты. Оригами успокаивает, концентрирует внимание и дарит радость.

2. Теоретико-демонстрационная часть

Психолого-педагогические преимущества работы детей в стиле модульного оригами:

Для чего же нужно оригами? Для старших дошкольников занятия оригами - это эффективное средство развитие памяти, внимания, воображения, восприятия, мышления, эмоционально-волевой сферы, речи; для педагогов - уникальная возможность развития тонкой моторики ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта; для психологов - это одно из направлений арттерапии, возможность оказания психологической помощи больному ребенку посредством искусства; для логопедов - способ развития речи ребенка.

Влияние занятий оригами на развитие мышления и интеллект изучали психологи из Ростова-на-Дону, Екатерина и Юрий Шумаковы, чей сайт оригами был в свое время признан лучшим в мире. Они проводили исследования в течение трех лет при взаимодействии с факультетом психологии Ростовского-на-Дону государственного университета.

Они пришли к выводу, что такие занятия модульным оригами:

- улучшают двигательную активность рук, развивают моторику пальцев;
- повышают активность правого полушария мозга и уравнивают работу обоих полушарий;
- повышают уровень интеллекта в целом;
- активизируют творческое мышление;
- повышают и стабилизируют на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- снижают тревожность и помогают легче адаптироваться к стрессовым ситуациям;
- развивают усидчивость, концентрацию и внимание ребенка;
- улучшают память и глазомер;
- развивают коммуникативные способности детей в среде сверстников;
- дошкольникам помогают легче освоить чтение, письмо, несложные арифметические расчеты на основе таблицы умножения;

- совместные занятия в семье взрослых и детей помогает сблизить всех членов семьи и мн. др.

Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами



невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей.

Но все-таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

Оригами не только интересное развлечение. Оригами во всем мире становится популярным семейным развлечением, сближая всех членов семьи. Красивые поделки из цветной бумаги - это хорошие праздничные украшения и подарки.

Модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль.

Особенности модульной техники оригами - использование большого количества треугольных модулей путем вкладывания их друг в друга, которые держатся за счёт силы трения, что позволяет с большей легкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

3. Практическая часть.

Освоение приемов складывания модулей оригами.

Изготовление змеи в технике модульного оригами.

Задать вопросы детям: (про год Змеи, где и когда видели змей, их форма, цвет и т.д.) Обратить внимание детей на Кобру в стиле оригами. Раздать детям бумагу для модулей и цветные модули. Предложить изготовить из модулей простейшую змейку.

В это же время предложить педагогам посмотреть подбор слайдов (3 мин.) с образцами работ оригами.

Каждому ребёнку показать простейшие приёмы работы.

Раздать бумагу и модули педагогам и предложить соединить несколько модулей по принципу: «Кармашками сложенного модуля соединяем ножки двух соседних модулей предыдущего ряда».

Показать на экране последовательность складывания модуля.

Проконтролировать работу детей.

Предложить детям закончить работу.

Показать презентацию «Образцы работ».

Мир оригамный подобен горам,

Оригамист - альпинисту подобен.

Осилив вершину, задашься не раз

Вопросом: "На что я способен?"

И на нелёгком пути к совершенству,
Истратив немало бумаги и сил,
Ты вдруг осознаешь, что лучшей фигуркой
Становится та, что ещё не сложил...

И в сказочном царстве фигурок бумажных
Научишься добрым, уверенным быть,
И множество разных подарков приятных
Ты сможешь родным и друзьям подарить.

Спросить у детей понравилось ли им занятие
(смайлики).

Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,
А нужно просто взять листы бумаги
И постараться что-нибудь сложить.

Улыбки, радость дарит нам оно,
И чувство удивительной гармонии.
Я знаю, вы полюбите его -
Искусство Оригами из Японии.



Используемая литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: Аким, 1995.
2. Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детских садов и родителей» М. Просвещение, 1992 стр. 208
3. Журнал «Оригами» АО «Молодая гвардия» сентябрь-октябрь 1997 г.
4. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс // Вестник образования и развития науки (РАЕН). - 2001. - Т. 5. - № 2.
5. Оригами и педагогика. Материалы Первой Всероссийской конференции преподавателей оригами (Санкт-Петербург. 23-24 марта 1996 г.) / Ред. С.Ю. Афонькин.- М.: Аким, 1996. - 160 с. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». Ярославль, ООО «Академия развития» 1997г.
6. Интернет-источники:
<http://www.ruskid.ru>
<http://www.origami.kulichki.ru>