

**Конспект непосредственной образовательной деятельности
в группе старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Тема: «Березы весной».

(художественно – эстетическое развитие)

Программные задачи:

Образовательные:

1. Закрепить у детей представление о живописи как виде изобразительного искусства, об особенностях жанра –пейзаж.
2. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), весеннюю окраску листвы.
3. Закрепить навык рисования полусухой жесткой кистью для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий.
4. Показать детям новый способ рисования листьев с помощью ватных палочек (техника пуантель).

Развивающие:

1. Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение при рассматривании различных художественных изображений.
2. Развивать речь детей - осмысленно отвечать на поставленные вопросы.
3. Формировать художественный вкус.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно- творческой деятельности.

Материалы и оборудование:

Репродукции картин русских художников: И. Левитан «Весна. Март», «Весна. Большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели».

Сборник стихотворений русских поэтов.

Музыкальное сопровождение: П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Бумага формата А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисточки №3, №7, палитра, салфетки.

Предварительная работа.

1. Рассматривание репродукций русских художников: В.А Чердакова («Весенние березки», «Первое тепло», «Ранняя весна»), И.И.Левитан («Вечер. Золотой плёс», «Берёзовая роща»), С.Ю Жуковский («[Старая усадьба](#)», «[Храм Рождества Богородицы в Звенигороде](#)», «Подснежники»)
2. Разучивание стихотворений о весне.
3. Наблюдение за деревьями во время прогулок.

4. Прослушивание классической музыки: Э. Григ «Ручеёк», [П.И. Чайковский "Весна"](#) "Песня жаворонка", "Подснежник", "Белые ночи", [Й. Гайдн "Весна" 1-я часть](#) Оратория "Времена года".

5. Рисование пейзажей.

Словарная работа: Искусство, жанр, пейзаж, палитра, холст, мольберт, картина, репродукция, художник, изображение, оттенки, вдохновение, впечатление, эмоции, чувства, пуантель.

Ход занятия:

Дети с педагогом проходят в импровизированный выставочный зал и под музыку П. И. Чайковского «*Времена года*» рассматривают картины.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами необычный день. Мы с вами пришли в картинную галерею, на выставку.

Посмотрите внимательно на все картины. Они все разные и написаны разными людьми, но в них есть что-то общее...

Послушайте загадку:

Если видишь на картине
Нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется (*пейзаж*).

Дети: (дают ответы).

Воспитатель: Правильно. На всех этих картинах нарисован пейзаж. А кто может ответить, что такое пейзаж?

(ответы детей)

Воспитатель: Совершенно с вами согласна. Картина, на которой изображена какая-либо местность или природа называется пейзажем.

-Как вы думаете, все эти пейзажи были написаны в одно время года?

Дети: (дают ответы).

-А в какое время года были написаны эти пейзажи?

Дети: (дают ответы).

-Почему вы так думаете?

Дети называют признаки весны, которые изображены на картинах.

Воспитатель: Правильно. Все эти картины были написаны весной разными художниками, но каждый изобразил весну по - своему. Выставка так и называется «*Весенний пейзаж*».

Подходят к мольбертам. (Перед мольбертами лежат разрезанные картины весенний и зимний пейзаж)

Д/И: «Собери картины»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, несколько картин рассыпались можете мне их собрать?

Дети самостоятельно собирают картину на мольберте. Затем угадывают, где весенний пейзаж.

Воспитатель: А вы знаете что, не только художники, но и поэты описывали это время года в своих произведениях. И сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Покажи и назови» Я буду читать отрывки из стихотворений о весне, а вы выбирать картину, к которой это стихотворение больше всего подходит и придумывать ей название.

1. «К нам весна шагает

Быстрыми шагами

И сугробы тают

Под её ногами.

Чёрные проталины

На полях видны,

Верно очень тёплые

Ноги у весны»

Е. Благинина.

2. «Уж тает снег, бегут ручьи.

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи.

И лес оденется листвою»

А. Плещеев.

3. «Бушует талая вода,

Шумит и глухо, и протяжно,

Грачей пролётные стада

Кричат и весело и важно».

И. Бунин.

Воспитатель: Какие интересные названия пейзажей вы придумали!

Воспитатель: - Ребята, художников привлекает природа в разное время года и разное состояние погоды. И в своих картинах художник пытается с помощью палитры красок выразить свои чувства, мысли и эмоции.

А как вы думаете, что ещё нужно художнику, чтобы написать картину?

Дети: Бумага, краски, карандаши, кисточки, мольберт, палитра...

Воспитатель: А вы знаете, как называют художника, который пишет пейзажи?

Дети: Художник - пейзажист.

Воспитатель с детьми рассматривают несколько картин.

На последнем мольберте пустой лист, только название- «Березовая роща».

Воспитатель: Эта картина называется «Березовая роща», но здесь ничего не нарисовано, потому что весенним дождём смыло все краски. Что же делать? Ведь наша выставка должна работать!

Дети: (дают ответы).

Воспитатель: Правильно, нужно нарисовать березы, а как это сделать я вам сейчас напому. Но сначала я предлагаю сделать разминку.

Физкультминутка

Руки подняли и покачали

(Дети поднимают руки и качают ими из стороны в сторону.)

Это деревья в лесу

Руки согнули, кисти встряхнули

Ветер сбивает росу. *(Сгибают руки, встряхивают кистями.)*

В стороны руки – плавно помашем *(Отводят руки в стороны, машут ими).*

Это к нам птицы летят

Как они сядут – тоже покажем *(Отводят руки за спину).*

Крылья сложили назад

Воспитатель Пройдите пожалуйста за свои рабочие места.

Воспитатель показывает приемы рисования берез с помощью гуаши и прорисовку пятен на стволах сухой кистью и листьев ватными палочками.

Воспитатель:

Начинаем всегда рисовать пейзаж с линии горизонта. Что такое линия горизонта? (ответы детей: линия, где небо встречается с землей), поэтому набираем краску на кисть, лишнее убираем о край баночки и рисуем землю. Когда земля готова, приступаем к изображению Березового леса.

Какие у нас березы? (ответы детей: стройные, белоствольные). Правильно. Поэтому набираем нужную краску и рисуем ствол березок, стараемся рисовать, не нажимая на кисть. Так как в роще березки разной величины, я тоже рисую низкие и высокие деревья. А теперь я беру тонкую кисть и кончиком кисти черным цветом рисую ветви длинными дугообразными мазками. Справа и слева от ствола рисуем ветви, которые сначала тянутся вверх, а затем плавно опускаются вниз (чем выше ветви, тем короче мазки). У каждой взрослой ветки есть веточки-деточки, их мы рисуем короткими штрихами. Обратите внимание на то, что веточки тоньше и короче ветвей. А чего же еще не хватает у березок? Правильно, пятнышек-полосок. Сейчас я напому, как рисовать полосы сухой жесткой кистью, набираю немного густой краски на кончик жесткой кисти, лишнее убираем о бумажную салфетку и легкими мазками рисую полосы-пятнышки на стволе березы, чем выше ствол, тем меньше и тоньше пятна. А теперь я буду рисовать ажурную весеннюю крону с помощью ватных палочек в технике «пуантель». Для этого я на палитру наношу нужную мне краску разных оттенков, опускаю кончик в

краску и «методом тычка» прорисовываю крону деревьев. Палочку я держу перпендикулярно листу. И вот моя березовая роща готова.

Сегодня вы будете художниками - **пейзажистами** и нарисуете свою картину о весне. Но сначала я предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику.

Берёза.

(Плавное движение правой рукой в сторону-вверх)

Берёза моя, берёзонька.

(То же, но левой рукой)

Берёза моя кудрявая.

(подъём рук вверх, вдох)

Стоишь ты, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Посреди долинушки,

(подъём рук, вдох)

На тебе, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Листья зелёные,

(Подъём рук, вдох)

Под тобой, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Трава шёлковая,

(Подъём рук, вдох)

Вокруг тебя, берёзонька,

(Опустить руки, длительный выдох)

Девушки красные

Венки вяжут, плетут...

Самостоятельная работа детей.

Дети садятся за столы, воспитатель включает А. Вивальди «Времена года».

В конце проводится оформление выставки «Берёзовая роща».

Воспитатель: Замечательные пейзажи у вас получились. Наша спасена и продолжит свою работу.

Воспитатель: С какой техникой рисования вы работали?

Ответы детей: С техникой рисования сухой кистью, пуантель

Воспитатель: Вам понравилось быть художниками – пейзажистами? Всем ли легко было написать картину? Я предлагаю пройти к столу, на котором стоит поднос с березовыми листочками. Листики 2 цветов (зеленые и белые). Если вам было легко и просто выполнить задание возьмите зелёный листик, а если было трудно, то белый.

Итог. Обратить внимание на то, что в большинстве дети выбрали зеленые листики. С детьми, которые выбрали белые листики запланировать дополнительную работу.

Литература :

1. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М., «Мозаика-Синтез», 2008 г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2016 .
3. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет- СПб: Мозаика-Синтез , 2014
4. Копцева Т.А. Природа и художник.- М.: ТЦ «Сфера», 2001. - с.208.
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1992. с.12
6. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
7. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.