

**КОМПЕТЕНТНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДМШ
И ДШИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**





Компетентность- способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.



Профессиональная компетентность – это способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в области профессиональной деятельности.



Развитие профессиональной компетентности концертмейстера- это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.





Ключевые компетенции – это компетенции, необходимые для жизнедеятельности человека и связанные с его успехом в профессиональной деятельности в быстроизменяющемся обществе.

Профессиональные компетенции – это компетенции, связанные с профессиональной деятельностью.

Ключевые компетенции

1. Ценностно-смысловая – связана с ценностными представлениями концертмейстера, его способностью видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые установки для своих действий.
2. Психолого-педагогическая– включает в себя необходимость концертмейстера знать особенности и свойства каждого возрастного этапа в жизни человека, а также управлять процессами профессионально – личностной деятельности, контроля за своими эмоциональными проявлениями; реализует образовательные программы и воспитательную деятельность учреждения.



3. Научно-исследовательская – дает умение анализировать, сравнивать, систематизировать, производить диагностику и оценку получаемых результатов, выявлять оптимальные методы, а также вести экспериментальную деятельность. Научно-исследовательская, методическая работа у концертмейстера в дополнительном образовании осуществляется в нескольких направлениях:

- участие в самообразовании как форме повышения педагогического мастерства специалистов: работа в межаттестационный период над темой самообразования, накопление музыкального репертуара, изучение передового опыта коллег, анализ собственной работы, знакомство с научной литературой, подготовка публикаций, разработок, методических рекомендаций, локальных исследовательских работ;
- участие в работе семинаров-практикумов, конференций, педагогических советах по пропаганде собственного педагогического опыта посредством выступлений, докладов;
- создание средств программно-методического сопровождения развития отдела (образовательные программы, перспективные планы)



4. Информационная – готовность и способность концертмейстера использовать средства и возможности современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Каталог интернет-ресурсов для музыкантов.

Классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.classical-musiklinks.ru>

<http://intoclassics.net> – обмен аудио и видеозаписями с возможностью их обсуждения.

<http://classic.chubrik.ru>

- краткие биографии композиторов и mp3 архивы классической музыки. Автор и ведущий проекта Аркадий Чубрик.

Музыкальная он-лайн библиотека <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Бориса Тараканова.

5. Компетенция личностного самосовершенствования – направлена на то, чтобы осваивать способы духовного, интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.



7. Профессиональные компетенции

1. Музыкально-исполнительская компетенция – чтение с листа, транспонирование, подбор на слух, ансамблевый профессионализм, музыкальность, техническая оснащенность, артистизм, художественно-образное мышление, способность импровизировать и интерпретировать исполняемое произведение, знание фактурных формул и буквенно-цифровых обозначений, владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации учащимся.

2. Музыкально-слуховая компетенция – развитый слух, музыкально-слуховые представления, ладово-интонационное и ритмическое чувство.

3. Музыкально – теоретическая – система общих эстетических, историко-теоретических знаний.

Структура музыкально-исполнительской компетенции:

1. Личностный компонент — музыкальные способности, эмоционально — волевая сфера, мотивация.
2. Когнитивно-деятельностный компонент — единство педагогических, специальных, музыкально-теоретических и культурологических знаний.
3. Рефлексивный компонент — выполняет регулятивную функцию. Это — самоанализ, осмысление, самооценка музыкально-исполнительской деятельности и ее результатов.



Модель профессиональной компетентности концертмейстера.

Концертмейстер

Ключевые компетенции
Ценностно-смысловая

Профессиональные компетенции
Музыкально-исполнительская



личностный когнитивно- рефлексивный
деятельностный компоненты

Психолого-педагогическая
Научно-исследовательская

Музыкально-слуховая
Музыкально-теоретическая

Информационная
Компетенция личного самосовершенствования







Исполнительская деятельность концертмейстера





- Ф. Куперен: «Я согласен, что нет ничего более привлекательного для самого себя, и ничто нас так не сближает с другими, как умение быть хорошим аккомпаниатором. Однако какая несправедливость! Аккомпаниатор последним получает похвалы публики. Во время концерта аккомпанемент можно сравнить с фундаментом, который поддерживает все здание и о котором, однако, почти никогда не говорят».