

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Методические рекомендации**  
**руководителю хореографического коллектива**  
**на тему:**  
**«Создание благоприятного психологического**  
**климата в коллективе спортивного бального танца»**

Автор: Анискевич Д.В.,  
студент группы 06403о  
хореографического факультета,  
кафедра современного танца

Москва, 2017

Спортивные бальные танцы представляют собой особый вид деятельности, в котором искусство и спорт тесно взаимосвязаны. Как жанр танцевального искусства спортивные бальные танцы обладают уникальными воспитательными и развивающими возможностями.

Специфика спортивных бальных танцев проявляется не только в сочетании элементов искусства и спорта, но и в виде комплексного подхода к воспитанию личности в творческом коллективе. Это помогает устранить традиционный приоритет ценностей физического развития над духовным становлением человека в процессе спортивной деятельности.

В танцевальных клубах, студиях, школах танцев при реализации педагогического потенциала спортивных бальных танцев руководителями хореографических коллективов создаются благоприятные условия для гармонизации физического и духовного развития участников коллектива спортивного бального танца. Именно в творческих коллективах спортивного бального танца предоставляются большие возможности для реализации личностного потенциала участника коллектива и достижения высоких спортивных результатов, проявляется творческая активность в достижении общественных целей.

Одним из ключевых вопросов является вопрос о взаимоотношениях в коллективе спортивного бального танца. Взаимоотношения творческого коллектива спортивного бального танца и личности его участника в условиях творческой деятельности обусловлены следующими факторами:

- типом личности участника творческого коллектива спортивного бального танца;
- наличием и характером неформальных микрогрупп;
- неизбежностью возникновения конфликтных ситуаций и успешностью их разрешения руководителем хореографического коллектива;
- соответствием характера суждений, системы ценностей, традиций личности и творческого коллектива спортивного бального танца;

- заботой руководителя хореографического коллектива о творческом росте и личностном развитии каждого участника коллектива спортивного бального танца.

Педагогика творчества рассматривает руководителей творческих коллективов как таких наставников, предъявляя им очень высокие требования. Мыслящие оригинально, вдохновляющие, ведущие за собой, они заботятся о творческом росте не только воспитанников, но и коллег.

Одним из важнейших аспектов взаимоотношений в творческом коллективе спортивного бального танца является проблема создания благоприятного психологического климата в коллективе.

Психологический климат определяет общую групповую атмосферу в хореографическом коллективе, характеризует его состояние и общее настроение его членов. Показателями психологического климата является наличие или отсутствие конфликтов, удовлетворенность или неудовлетворенность членов коллектива положением дел в коллективе, комфорт или напряженность во взаимоотношениях внутри коллектива.

Психологическая комфортность - это такое состояние, которое возникает в процессе жизнедеятельности человека, когда он испытывает радость, удовлетворение от процесса занятия каким-либо делом; это условия жизни, при которых любой человек чувствует себя спокойно.

Принцип психологической комфортности предполагает создание на занятиях в коллективе спортивного бального танца такой атмосферы, в которой они ведут себя «как дома». Задача руководителя хореографического коллектива организовать учебный тренировочный процесс так, чтобы каждый участник творческого коллектива спортивного бального танца знал и понимал, зачем он пришел и что он делает. Источником психологической комфортности является положительное эмоциональное состояние, как членов творческого коллектива, так и руководителя хореографического коллектива.

Очень важно отметить значение психологической комфортности руководителя хореографического коллектива. Участники творческого коллектива очень тонко чувствуют внутреннее состояние своего педагога. Если у него все ладится, он уверен в себе, знает и понимает, чему и как должен научить детей, тогда и они с радостью идут на занятия. В связи с этим, психологическая комфортность необходима каждому руководителю творческого коллектива спортивного бального танца для того, чтобы он мог обеспечить такую же комфортную обстановку своим воспитанникам.

С целью создания благоприятного психологического климата в коллективе спортивного бального танца на занятиях рекомендуется применять следующие приемы и методы работы с детьми:

- 1) Необходимо найти «контакт» с группой и с каждым ребёнком. С этой целью необходимо смотреть в глаза. Пока не найден зрительный контакт с каждым ребёнком, возможно непонимание с его стороны и работать в этом случае будет очень сложно. Как только найдены точки соприкосновения, включается механизм индивидуального подхода к ребёнку. Важно увидеть в глазах ребенка адекватную реакцию на взгляд педагога, его замечания, шутку. Между педагогом и участником танцевального коллектива должно возникнуть полное взаимопонимание.
- 2) Необходимо внушить ребенку уважение к труду педагога и его собственному труду на занятии. Желательно стать ребёнку старшим другом и тогда не придётся повышать голос, чтобы объяснить ребенку его неправоту. Например, что вы верили в него, а он вас в чем-то разочаровал. В этом случае ребёнку станет обидно, и он постарается вернуть доверие своими поступками, действиями, проявит упорство и старание.
- 3) Очень важно сплотить танцевальный коллектив. Все дети должны чувствовать себя звеньями единой цепочки. Каждый ребенок должен почувствовать свою значимость, понимать, что он несет ответственность друг за друга и за то, что они вместе делают.

Помогут в работе и другие способы психологической работы с детьми в коллективе спортивного бального танца. Среди них:

- использовать методы словесного убеждения, а не агрессивное словесное воздействие;
- использовать компромиссные решения спорных вопросов (ведь безвыходных ситуаций не бывает), а не открытую либо скрытую конфронтацию;
- добиваться четкой организации урока, а не жесткой дисциплины;
- делая замечания, нужно дождаться адекватной реакции на него и понимания ребенком его сути. Необходимо дать понять ребенку, что педагог делает замечание потому, что ему важно правильное выполнение задания, что он хочет усовершенствовать навыки ребёнка и верит, что тот сможет добиться поставленной цели. Вера в ребёнка - один из главных принципов в работе с детьми;
- использовать в своей работе просьбы, а не требования. И помнить, что с ребёнком почти всегда можно договориться;
- использовать на уроках методы эмоциональной разрядки (шутка, улыбка, небольшой рассказ из личного опыта и т.д.). Необходимо помнить, что педагог без улыбки - чужой человек среди учеников;
- создавать на занятиях для каждого ребёнка ситуацию успеха. Даже маленькие достижения должны быть увидены и одобрены педагогом.

И ещё одной очень важной составляющей в создании благоприятного психологического климата в хореографическом коллективе является тесная работа с родителями. Постоянный контакт, общение, контроль за эмоциональным и физическим состоянием ребёнка - всё это должно присутствовать в работе педагога. Педагог должен быть открытым для родителей и испытывать уважение и доверие с их стороны.

Это далеко не единственные способы создания благоприятного психологического климата, так как в ежедневной работе каждый педагог

находит индивидуальные способы, подходящие к конкретным детям и в конкретное время.

Главное помнить, что в центре находится ребёнок с его легко ранимой детской психикой и ещё несформировавшимся мировоззрением. Необходимо защитить его, помочь ему раскрыть в себе способности и таланты. Для этого важно быть не только квалифицированным специалистом, но и мудрым педагогом, который может вести себя по-разному в зависимости от требований реальности.

### **Список литературы:**

1. Безикова А.А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: диссертация. - Тюмень, 2006.
2. Карушева А. В. Проблемы межличностных взаимоотношений в различных коллективах // Молодой ученый. — №4 (108) февраль, 2016. — №4, с. 691-693.
3. Нехорошков С.Б., Бибикова А.В. Специфика творческих (исполнительских) коллективов (групп) - // Психология, социология и педагогика, 2012, № 11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2012/11/1278>
4. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. - М., 1982.