

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1»  
общеразвивающего вида

Развитие игровых навыков старших дошкольников посредством народных  
игр Белгородской области

Красненко Лариса Анатольевна,  
воспитатель, МДОУ  
«Детский сад №1» общеразвивающего вида

Ракитянский район 2016

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	7
Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	16
Приложение к опыту.....	17

## **I. Информация об опыте**

### **Условия возникновения и становления опыта**

Опыт работы формировался в условиях дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1» общеразвивающего вида, расположенного в центре поселка Ракитное в благоприятном социальном окружении. В дошкольной организации воспитываются дети от двух до семи лет в шести возрастных группах. Автор опыта работает в детском саду более 30 лет.

Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного учреждения строится в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В стандарте определено, что «...построение образовательного процесса должно быть на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра». А для того, чтобы выполнить свою ведущую роль и действительно стать средством развития ценных личностных качеств, сама игра должна иметь определенный уровень развития, соответствующий возрасту» [12].

Для определения уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников была использована методика «Изучение уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников», разработанная Калининой Р.Р. В основу этой методики, легла схема наблюдения за игрой детей. В нее включены основные параметры, определяющие развитие игры, в соответствии с концепцией Д.Б. Эльконина. Предлагаемая схема позволяет осуществлять как качественный, так и количественный анализ уровня сформированности игровых навыков у дошкольников (Приложение №1). Анализ диагностических таблиц, заполненных на начало 2013-2014 учебного года показал, что у 23,3% дошкольников уровень сформированности игровых навыков ниже среднего; у 66,1% старших дошкольников определен средний уровень, и только у 10,7% дошкольников выявлен высокий уровень сформированности игровых навыков.

По этим показателям можно судить о том, что у детей не в полной мере сформированы игровые навыки: распределение игровых ролей, соответствие игрового поведения теме, а игровых действий содержанию игры. Поэтому использование игры как педагогической формы часто оказывалось неэффективным. А развитие некоторых целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования при низком уровне развития игровой деятельности ребенка было недостаточным.

Автор работы в своем опыте доказывает, что развитие у старших дошкольников должного уровня игровых навыков возможно при организации систематической образовательной деятельности в различных формах. Одним из средств обучения являются народные игры Белгородской области.

### **Актуальность опыта**

В настоящее время в дошкольной педагогике наблюдается высокая активность исследователей в области этнокультурного образования. Она определяется не только многонациональностью нашего государства, но также и

теми миграционными процессами, которые активно происходят в последние десятилетия в целом в Центрально-Черноземном регионе, и в Белгородской области в частности. Так в исследованиях Алешковского И. А. и Ионцева В. А. по вопросу управления миграционными процессами в мировом сообществе указано, что общая численность жителей земного шара, участвующих в международных миграциях, превышает в настоящее время 1,2 млрд человек. Таким образом, международная миграция стала одним из глобальных явлений, оказывающих воздействие на все стороны жизни мирового сообщества. Поэтому проблема этнокультурного воспитания и образования в настоящее время является одной из актуальных проблем всех стран и народов [1]. Поэтому воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного творчества во многих современных исследованиях рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, этнической ментальности, национальных ценностей народа.

Кроме этого актуальность проблемы объясняется социально - педагогической ситуацией, сложившейся в современном дошкольном образовании; развитием нормативно - законодательных актов, связанных с этнокультурным обучением и воспитанием; этнохудожественной направленностью образования.

Актуальность проблемы определяется и тем фактором, что в современной классификации игр (Новоселова С.Л.) отдельно выделяются народные игры. (Приложение №3) [11]. Которые в свою очередь, подразделяются на виды (обрядовые, тренинговые и досуговые) и подвиды (культовые, семейные, сезонные, интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные, игрища, тихие, забавляющие, развлекающие).

В настоящее время в массовой практике дошкольных образовательных организаций разрозненно используются некоторые виды народных игр, чаще игры - забавы, подвижные сезонные, тихие. Но в связи с реализацией задач краеведческого характера возникают ряд противоречий и затруднений, которые автор опыта успешно решает. А именно:

- противоречие между необходимостью использования всех видов народных игр Белгородской области в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста и затруднениями по их включению в комплексно-тематическое планирование;
- между необходимостью введения народных игр Белгородской области в игровую детскую субкультуру и отсутствием разработанных форм образовательной деятельности обучения игровым навыкам, свойственным народным играм.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в том, что народные игры Белгородской области являются эффективным средством формирования игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста при включении их в систематическую и плановую образовательную деятельность..

**Длительность работы над опытом**

Работа по теме опыта проводилась с сентября 2013 года по май 2016 года.

I этап – начальный – сентябрь - октябрь 2013 года - обнаружение проблемы, изучение теоретического и методологического материала, подбор диагностического материала, проведение первичной диагностики.

II этап - основной – ноябрь 2013 года - март 2016 года – проведение систематической и планомерной работы по организации образовательной деятельности по включению народных игр Белгородской области в образовательную деятельность с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста игровых навыков.

III этап - заключительный – март 2016 - май 2016 года – проведение анализа полученных материалов, которые свидетельствовали бы об эффективности и результативности предложенной системы работы.

**Диапазон опыта** представлен системой развивающих мероприятий по развитию игровых навыков детей старшего дошкольного возраста посредством народных игр Белгородской области. Данная работа включается в общую модель этнокультурного воспитания старших дошкольников.

#### **Теоретическая база опыта**

Теоретическую основу исследования составляют идеи о самоценности народного образования (С.И. Гессен, Я.А. Коменский, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и др.). Так, К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессмысленным, должно быть народным... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного организма» В опыте использовались авторские литературные произведения К.Д. Ушинского при составлении конспектов и сценариев образовательных мероприятий. [6].

Важными для данной работы являются этнологические теории Ю.В. Бромлея, Л.Н. Гумилева и др. В исследованиях Л. Н. Гумилева этнос определяется как «коллектив особей, противопоставляющий себя всем прочим коллективам». Нетрудно понять, что противопоставление одного коллектива людей другому осуществляется через осознание своей общности, т. е. через этническое самосознание [6].

При подготовке опыта работы автором были изучены труды известных психологов, изучающих особенности развития навыков в дошкольном детстве и их классификацию (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, М.В. Гамезо, В.С. Мухина и др.) [4].

В исследованиях О.В. Солнцевой, А.П. Усовой, П.Г. Саморуковой, Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко и др. описываются традиционные и современные игровые формы взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста. Они считают, что игровые технологии - являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре [13, 10]. Их исследования легли в основу планирования образовательной деятельности в течение учебного года с включением народных игр Белгородской области

Опыт работы опирается на исследования Новоселовой С.Л. О новой классификации детских игр. В её классификации определено место народных игр в игровой деятельности дошкольников [11]. При этом исследователь отмечает, что цель игровой технологии - не менять детей и не переделывать их, не учить их каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Автор опирался также на классификацию народных игр, указанную в сборнике «Праздники и обряды Белгородчины» (составитель Климова Я.М.). Интересна классификация, разработанная Шангиной И. И. [7]

Образовательная деятельность по решению задач этнокультурного образования старших дошкольников в дошкольной организации, где формировался опыт, строится с учетом парциальной региональной программы «Белго-роведение» (Т.М.Стручаева, Н.Д. Епанчинцева, О.А. Брыткова, Н.Колесникова, В.В Лепетюха [14]. Авторы программы считают важным то, что через использование игровых технологий у дошкольников формируются целевые ориентиры:

- дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие трудовых навыков);
- развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазий); самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности);
- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества, народной культуре;
- адаптация к условиям среды, обучение общению и др.)

Изучены исследования Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Комаровой, Т.Н. Дороновой, Р.Р. Калининой в которых разработана технология организации педагогической диагностики игровых умений дошкольников. В опыте использовалась методика Р.Р. Калининой [8].

Для подбора певческого и литературного репертуара в опыте использовался краеведческий материал Ракитянского краеведческого музея, материалы других краеведческих музеев области, сборники народных игр, песенок и считалок. При разработке практической образовательной деятельности изучался опыт детских садов Вологодской области; Мурманской области; Белгородской области, г. Серпухова Московской области и др.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в комбинировании элементов известных методик и технологий при формировании игровых навыков старших дошкольников средствами народных игр Белгородской области. При этом народные игры используются в образовательной деятельности в форме совместной деятельности педагога с воспитанниками и самостоятельной образовательной деятельности старших дошкольников.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.** Опыт работы может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми пяти-семи лет, а также родителями старших дошкольников.

## **II. Технология опыта**

Целью педагогической деятельности является обеспечение положительной динамики в развитии игровых навыков старших дошкольников.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- 1) Изучить словарную, психологическую, педагогическую и методическую литературу по данной теме; изучить основные методологические принципы организации этнокультурного воспитания и образования в современных образовательных дошкольных организациях; познакомиться с опытом использования народных игр в построении образовательной деятельности с дошкольниками.
- 2) Определить содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по использованию игр Белгородской области для формирования игровых навыков.
- 3) Внедрить в педагогическую практику использование образовательных мероприятий, содержанием которых являются народные игры Белгородской области. Включить их в общую систему этнокультурного образования старших дошкольников.
- 4) Организовать работу по использованию диагностических методик для оценки динамики развития у старших дошкольников игровых навыков через использование различных видов народных игр Белгородской области.

Эти задачи решались на разных этапах работы над опытом. На первом этапе автором была изучена психолого-педагогическая литература по использованию народных игр в этнокультурном образовании дошкольников; рассмотрены различные подходы к построению педагогической диагностики по теме опыта; проанализированы методические разработки по практическому использованию народных игр в построении образовательной деятельности в дошкольных организациях.

Эти исследования помогли определить место и тематику народных игр в образовательном процессе; формы организации образовательной деятельности и наиболее эффективные технологии, методы и приемы. А результаты диагностики показали низкий уровень развития у детей пяти лет игровых навыков. А игра, являясь культуроформирующим фактором способствует формированию детской субкультуры и развитию компонентов общечеловеческой культуры. Этой цели больше всего соответствуют народные игры.

Народные игры имеют особую структуру:

- единая цель и одноплановость действия, что создает классическую простоту народной игры;
- игровой зачин («считалка», «жеребьевка»);

– начинается игра с определения водящего или разделения играющих на группы.

Среди всего разнообразия народных игр в Белгородской области в практической образовательной деятельности автор считает целесообразным использовать только те, что понятны детям по тематике и содержанию. Они указаны в таблице 1.

Таблица 1

**Игры Белгородской области, используемые в образовательной деятельности со старшими дошкольниками**

Виды игр	Содержание игр	Тема
Сезонно - обрядовые. Игры проводятся в определенное время года	Соответствуют русским народным праздникам	«Катание яиц», «Заря», «Петушки», «У Салохи», «Богатырское двоеборье» и другие
Пальчиковые. Движения пальцев ребенка соединяются с короткими ритмическими стихами.	Обычно в такие игры играли взрослые с маленькими детьми	«Замок», «Бабушкины пирожки», «Этот пальчик хочет спасть», «Птички-невелички», «Братья-лежебоки», «Пастушок», «Банька», «Пианино», «Едут-едут бабка с дедом» и другие.
Игры-забавы	В этих играх необходимо проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию.	«Земля-Вода-Небо», «Бабки», «Городки», «Горелки», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Игровая», «Кто дальше», «Ловишка», «Лапта», «Котлы», «Ляпка», «Пятнашки», «Платочек-летуночек», «Считалки», «Третий – лишний», «Чижик», «Чехарда», «Кашевары», «Отгадай, чей голосок», «Веревочка под ногами»
Игры - ловишки	Игры в которых воспитываются такие психофизические качества как, ловкость, быстрота, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.	«Колдуны», «Хвост и голова», «Горячее место», «Капканы» и др.
Хороводные игры. Это игры, основанные на соединении песни с движением.	В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне и игре	«Где был, Иванушка?», «Берёзка», «Гуси и волк», «Колпачок (паучок)» и другие.
Игры, отражающие отношение человека к природе	Такие игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру. Сюда относятся	«Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробы», «Змейка», «Зайцы в



Виды игр	Содержание игр	Тема
де. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял.	русские народные игры	огороде», «Пчелки и ласточки», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Стадо», «Хромая лиса», «Филин и пташки». «Лягушата», «Медведь и медовый пряник», «Зайки и ежи», «Ящерица», «Хромой цыпленок», «Оса»
Бытовые игры	Игры, отражающие повседневные занятия наших предков - «Быт русского народа»	«Дедушка-рожок», «Домики», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Невод», «Охотники и утки», «Ловись рыбка». «Птицелов», «Рыбаки», «Удочка», «Продаем горшки», «Защита укрепления», «Захват флага», «Шишки, желуди, орехи»,
Драматические игры. В основе этих игр лежало действие, развивающееся в диалоге персонажей	Это маленькие, разыгрываемые детьми пьески, персонажами их могут быть люди, животные, птицы, прием все они сохраняют свои природные качества: силу, храбрость, ум, хитрость, трусливость. Игра сопровождалась пением и пантомимой.	
Состязательные игры. Игры, отражающие стремление детей стать сильнее, победить всех	Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям. Состязание может быть простым, например, в беге, прыжках, в ловкости, и усложненным, то есть с применением какого-либо инвентаря: веревок, мячей, шаров, палок, камешков	«Единоборство» (в различных положениях, с различным инвентарем), «Тяни в круг», «Бой петухов», «Достань камешек», «Перетяни за черту», «Тяни за булавы», «Борящаяся цепь», «Цепи кованы», «Перетягивание каната», «Перетягивание прыжками», «Вытолкни за круг». «Защита укрепления», «Сильный бросок», «Каждый против каждого», «Бои на бревне» др.

Описание традиционных народных игр Белгородской области в приложении №4.

При определении формы организации образовательного процесса по развитию игровых умений и навыков делались акценты на современные направления, связанных с;

- образовательной деятельностью в ходе режимных моментов;

- самостоятельной деятельностью детей (не исключая наблюдения за ними взрослых и косвенное руководство их действиями, коррекцию и контроль);
- непосредственно образовательной деятельностью детей со взрослыми;
- совместной образовательной деятельностью детей и родителей (в том числе при участии педагогов и специалистов детского сада).

Поэтому все культурные практики игрового взаимодействия, которые складываются в группе в ходе образовательной деятельности, можно представить в виде многообразия практик детских игр (по Микляевой Н.В.) [9]. Эти положения относятся и к народным играм Белгородской области (таблица 2).

Таблица 2

**Культурные игровые практики как организационная  
основа образовательной деятельности**

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Самостоятельная образовательная деятельность детей		
Сюрпризные игровые моменты Игровые моменты-переходы от одного режимного процесса к другому. Игры - наблюдения. Подвижные игры. Сюжетно-ролевые игры. Строительные игры	<b>Индивидуальная</b> Игры по выбору Игры-«секреты»	<b>Групповая</b> Игры рядом. Игры по инициативе детей. Игры- «предпочтения»	<b>Коллективная</b> Игры-«времяпровождения». Игры-«события». Игры-«сотворчество»
	Непосредственно образовательная деятельность детей со взрослыми		
	<b>Прямое руководство игрой</b> Игра-беседа. Игровые обучающие ситуации. Игра-занятие Игра-драматизация. Игра - экспериментирование. Игра-моделирование	<b>Через предметно-игровую среду</b> Проблемные ситуации. Игры, провоцирующие изменения игровой среды. Игры - путешествия. Игры-развлечения. Игры - аттракционы	<b>Через сверстников</b> Совместно-игровые действия. Игра-диалог. Игра-тренинг. Режиссерские игры
	Совместная образовательная деятельность детей и родителей		
	<b>Индивидуальная</b>	<b>Групповая</b>	<b>Межгрупповая</b>
	Народные игры. Развивающие игры. Строительные игры. Технические игры. Спортивные игры	Игры на установление детско - родительских отношений. Игровые тренинги. Досуговые игры	Игры-конкурсы. Неделя игры и игрушки в детском саду. Игровые досуги и праздники

Как известно, навыки, в том числе и игровые, образуются в результате упражнений, т.е. целенаправленных и планомерных повторений. При этом само по себе повторение – это лишь одна сторона упражнений. По мере упражнения изменяются как количественные, так и качественные показатели работы. Таким образом, выделяются несколько этапов формирования игровых навыков: аналитический, синтетический, автоматизации (рис 1.) [4].



Рис. Этапы формирования игровых навыков

На различных этапах формирования навыка планируются различные виды и формы образовательной деятельности, указанные в таблице 2 (рис.2).

Рис. 2 Виды образовательной деятельности на этапах формирования игровых навыков

На всех этапах развития игровых навыков образовательная деятельность строится с учетом определенных принципов (исследования Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко):

- воспитатель должен играть вместе с детьми;

– воспитатель должен играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения;

– начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику [10].

Данные принципы организации игры направлены на формирование у детей игровых способов, умений и навыков которые позволяют им разворачивать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

В самостоятельную детскую игру воспитатель не включается, здесь роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений и навыков в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры. (Приложение №5). Понимание данных закономерностей развития ведущей игровой деятельности дошкольников лежит в основе игровых мероприятий, которые входят в организацию самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых в режиме дня в группах старшего дошкольного возраста.

В качестве методов формирования игрового пространства и игровой культуры, способных одновременно реализовать цели и задачи образовательной деятельности взрослых, содержание образовательных областей программы, использовались методы, позволяющие обеспечить оптимальное функционирование и развитие всех компонентов (хронотипов) детской игры (по Н.В. Микляевой) [9]. Методы, которые использовал автор в своей образовательной деятельности, указаны в таблице 2.

Таблица 2

**Методы и приемы по развитию игровых навыков дошкольников**

Блоки задач образовательной программы		Компоненты игрового времени-пространства		
		ситуации роли правил	ситуации роли правил	ситуации роли правил
Блок 1. Формирование культуры личности	Отношенческий компонент	Прием создания мотивирующих игровых ситуаций	Метод эмоциональной децентрации (действие в образе)	Метод соревнований в игровых парах
	Когнитивный компонент	Метод пространственно - временного смещения в игре	Метод интеллектуальной децентрации (действие в роли)	Метод дидактических игр. Метод игрового моделирования
	Деятельный	Приемы смены и	Метод объедине-	Метод игровых

	компонент	преобразования игровых ситуаций	ния игровых цепочек. Имитационные игровые методы	упражнений. Метод подвижных игр
Блок 2. Развитие способностей	Развитие интересов	Сюрпризный момент. Приемы обыгрывания среды	Метод игровых предпочтений. Метод авансирования успеха в игре	Метод «выбор в действии». Метод ресурсного круга
	Развитие деятельности	Приемы создания воображаемой ситуации	Приемы вхождения в роль и ее удержания	Приемы установления и регулирования правил
Блок 3. Формирование детского коллектива		Приемы приглашения в игру. Приемы выхода из игры	Прием распределения ролей. Методы развития творческой игры	Метод общего круга. Приемы прямого и косвенного руководства игрой. Приемы разрешения конфликтов

Эти методы представлены в различной степени во всех формах организации образовательной деятельности с использованием народных игр Белгородской области. Автором разработан цикл занятий с включением технологий музейной педагогики (приложение №5). Традиционными для дошкольных учреждений стали праздники, развлечения, вечера досуга с включением в них народных игр Белгородской области. Но более интересными для всех участников образовательных отношений являются мероприятия, содержанием которых являются игры Белгородской области. К примеру, игры - викторины (Что ты знаешь о народных играх Белгородской области?, «Что? Где? Когда?»), музыкальная гостиная (хороводные игры Белгородской области); игры – путешествия (по районам Белгородской области); квест – игра «Собери народную игру».

Таким образом, делаем вывод о том, что для того, чтобы игра стала в дошкольном детстве ведущим видом деятельности детей необходимо обучать игровым навыкам. При этом обучение должно носить деятельностный характер, то есть развиваться в детских видах деятельности. Игры Белгородской области при систематической и планомерной работе могут быть эффективным средством обучения старших дошкольников и развития их игровых навыков.

### III. Результативность опыта

В результате работы над опытом была проанализирована динамика развития игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста по методике «Изучение уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников» (авторы методики Калининой Р.Р.). Результаты анализа диагностиче-

ских таблиц за последних три учебных года доказали результативность использования выбранных форм и методов работы.

Таблица 1

**Динамика развития игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года**

Учебные года	Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
2013-2014	10,7	66,1	23,2	0
2014-2015	18,5	66	15,5	0
2015-2016	39,9	50,6	9,5	0

Анализ таблицы показал, что показатели количество детей с высоким уровнем развития игровых навыков увеличилось на 29,2%, количество дошкольников со средним уровнем развития игровых навыков уменьшилась на 15,5%. Это означает, что у детей в полной мере сформированы следующие навыки игровой деятельности: навык формирования замысла игры; навыки развития замысла по ходу игры; навыки создания предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей); навык формирования сюжета игры; обозначение роли словом; направление ролью поведения ребенка; соответствие содержания роли реальному поведению персонажа; взаимосвязанность ролевых функций детей; навык согласования ролевые действия с действиями партнера по игре; навыки соотношения ролевые действия характеру персонажа, навык построения диалога в игре, подбора словесных (интонационных) и невербальных (жесты, мимика, движения) средств создания игрового образа и др.

Показатель уровня ниже среднего сформированности игровых навыков уменьшился с началом работы над опыта на 13,7 %.

Схематично эти результаты можно увидеть на диаграмме рис.3 «Динамика развития игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года»

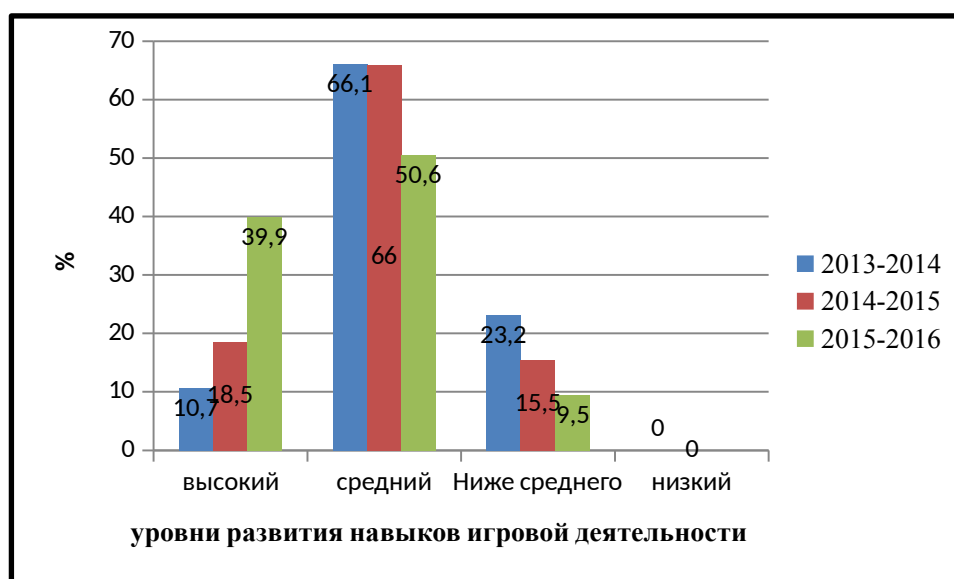


Рис.3 «Динамика развития игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года»

Таким образом, анализ результатов диагностики показал, что предложенные в опыте методы, формы и средства образовательной деятельности способствуют решению задач по развитию игровых навыков старших дошкольников.

1. Алешковский, И. А., Ионцев, В. А. Управление международной миграцией в условиях глобализации // Государство и право. - № 1, 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-protssessami-mezhdunarodnoy-migratsii-v-usloviyah-globalizatsii>
2. Афанасьева, Е.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://lib.herzen.spb.ru/text/Afanaseva\\_IZV68\\_p100\\_116.pdf](http://lib.herzen.spb.ru/text/Afanaseva_IZV68_p100_116.pdf), свободный, Загл. с экрана.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 168 с.
4. Гомезо, М.В. Атлас по психологии. Гомезо М.В., Домашенко И.А. М.: Педагогическое общество России, 2004 - 276 с.
5. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь, 2013. 144 с.
6. Каргин, А. С. Фольклор в современном социокультурном пространстве. От повседневной практики до элитарного досуга // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. докладов. Т. 3. М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 2006. С. 6–22
7. Климова, Я.М. Праздники и обряды Белгородчины. Белгород: Белгородская областная типография, 2007. – 108.
8. Комарова, Н.Ф. Диагностика игры детей. Новгород: 2000. -25 с.
9. Микляева, Н.В. М593 Дошкольная педагогика. Теория воспитания : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
10. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.
11. Новоселова, С.Л. О классификации детских игр //Дошкольное воспитание – 2000. - №3.- С. 86
12. Смирнова, Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». 2013.- № 3.
13. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. СПб.: Речь, 2010.-176 с.
14. Стручаева, Т.М, Епанчинцева Н.Д., Брыткова О.А., Колесникова Н., Лепетюха В.В. Белгороведение. Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. – 16 с.



## Приложение

1. Приложение №1- диагностическая методика «Изучение уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников», автор Калинина Р.Р.
2. Приложение №2 протоколы обследования старших дошкольников за три учебных года
3. Приложение №3 – таблица «Классификация детских игр», автор Новоселова С.Л.
4. Приложение №4 – описание народных игр Белгородской области
5. Приложение №5 – таблица «Тактика взаимодействия воспитателя с детьми в игре на разных этапах дошкольного детства»
6. Приложение №6 – конспект занятия Народные игры Белгородской области»