

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Как быстрее освоить основные приёмы песочного рисования

Методические рекомендации для педагогов и всех желающих
самостоятельно научиться рисовать песком и по песку

Калугина Анна Альбертовна
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка
«Песочная фантазия»

Магнитогорск

2017

Составитель: А.А. Калугина

Рисование песком для начинающих. Как быстрее освоить некоторые основные приёмы песочного рисования. Методические рекомендации для педагогов и всех желающих самостоятельно научиться рисовать песком и по песку. Магнитогорск: 2017. 20 с.

Методические рекомендации помогут в кратчайшие сроки освоить сложную технику рисования песком и по песку, набирающего в последние годы небывалую популярность среди любителей нетрадиционных видов изобразительной деятельности всех возрастов. Особенно полезны данные рекомендации будут педагогам, занимающимся песочным рисованием с детьми, поскольку предложенные автором усовершенствования основных приёмов позволят ребёнку быстро и без особых усилий овладеть техникой рисования песком, ощутить богатство возможностей сыпучего материала, погрузиться в мир фантазии и развить творческие возможности.

Предназначены для педагогов системы дополнительного образования, а также всех желающих самостоятельно научиться рисовать просеянным песком на световом столе.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Основные приемы рисования песком. Прием первый.....	6
2. Основные приемы рисования песком. Прием второй.....	11
Заключение	14
Список рекомендуемой литературы.....	15
Приложения.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Все мы знаем, что песок — это осадочная горная порода. Нередко песок состоит из самого чистого минерала — кварца (диоксида кремния). Такой песок используется для многих целей, но некоторые используют его для создания произведений искусства. Обычный песок открывает безграничные возможности фантазии художников, которые создают прекрасные картины из этого сыпучего материала.

Рисование песком по стеклу изобрели около сорока лет назад. Изобретательницей обычно называют канадскую художницу-аниматора Кэролайн Лиф. В 1976 году она выпустила мультфильм «Сова женится на гусыне. Эскимосская легенда», в котором с помощью песка сумела изобразить даже ледяную пустыню. Впрочем, некоторые утверждают, что технологию песочного рисунка применяли двумя десятилетиями лет раньше швейцарские аниматоры супруги Эрнест и Жизель Ансорг. Называется также имя венгерского мультипликатора Ференца Чако, который раскрыл шоу-потенциал жанра, выйдя однажды со своим профессиональным столом к публике. Таким образом, в 70-е годы XX века появился новый вид искусства, который получил наименование *пескография* или *sand-art*.

Современные художники любят организовывать шоу пескографии, в ходе которых они создают свои работы непосредственно перед зрителями. Это удивительное представление: художник за несколько секунд рисует на стекле потрясающую картину. Этот неповторимый акт творения оставляет незабываемое впечатление. Посмотреть на «песочного» художника за работой в залы дворцов культуры и театров собираются сотни зрителей. Первый поход на песочное шоу мало кого оставляет равнодушным. Происходящее на сцене кажется чем-то находящимся за гранью человеческих возможностей. Поражает не только качество рисунков, которые в полной мере могут быть названы настоящими картинами, но и скорость их создания. Хороший художник тратит на изображение, например, Московского Кремля меньше минуты! Ще-

потка песка ложится на стол, а далее – с десятков ударов ребром ладони, и перед зрителями уже вырисовывается четкий силуэт Кремля, а в это же время пальцы работают над изображением бойниц и часов Спасской башни. Рисование песком – один из самых необычных способов творческой деятельности. **Sand-art** (дословно «песочное искусство») называют одним из главных художественных открытий в России за последние пять лет. В настоящее время существуют многочисленные школы и студии, где учат технике рисования песком всех желающих. Но чтобы научиться рисовать песком так, как это делают выступающие на публику художники, необходимо упорно и не один год совершенствоваться в данном направлении. Например, только для освоения такого приёма, как создание линии песком из кулака, понадобится не один месяц ежедневных многочасовых тренировок, направленных на отработку именно этого приёма, который является базовым в песочном рисовании. Понятно, что дети, желающие научиться создавать песочные картины и пришедшие для этого в кружок учреждения дополнительного образования, быстро потеряют интерес к творчеству, если педагог будет обучать их по схеме, которую используют профессиональные художники, решившие освоить новую для себя технику рисования – рисование песком и по песку. Ребёнку, чтобы вдохновиться и быть заинтересованным в создании творческих работ, необходимо видеть результат своего труда уже на первом занятии. Скука и монотонность, с которой могут смириться целенаправленные взрослые профессионалы, на корню убьют творческий порыв ребёнка.

В данных методических рекомендациях мы остановимся подробнее на рассмотрении двух основных приёмов в песочном рисовании – покрытии песком рабочей поверхности планшета и создании песочной линии. Предложенные усовершенствования этих приёмов позволят и ребёнку, и никогда ранее не рисовавшему (не только песком, но и традиционным способом) взрослому в одинаковой степени и без труда освоить рисование песком как вид изобразительного творчества и создавать песочные картины уже на первом занятии.

1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

ПРИЕМ ПЕРВЫЙ

Известно, что в песочном рисовании существует два основных способа создания изображений – это рисование «светлым по тёмному» и «тёмным по светлomu». Первый предполагает оставление следов (пальцами, ладонью, кистями, палочками или др. предметами) на засыпанной песком стеклянной поверхности светового планшета. Для качественного выполнения рисунка этим способом огромную роль играет аккуратность и равномерность засыпки, поскольку это фон, по которому будет создаваться изображение. Если сеять песок через пальцы (рис. 1), то получается неравномерное покрытие песком, с тёмными пятнами и «проплешинами», рабочей поверхности (рис. 2), что, бесспорно, скажется и на качестве нанесённого впоследствии на этот фон изображения.



Рисунок 1. Просеивание песка через пальцы.



Рисунок 2. Неравномерно засыпанный фон.

Поэтому можно предложить ученикам использовать для засыпки фона сито. Лучше использовать самое мелкое капроновое сито, которое можно приобрести в любом хозяйственном магазине (рис. 3).



Рисунок 3. Сито для засыпки фона.

Оно должно быть таким, чтобы песок, набранный в него, не просыпался в покое, а начал сыпаться сквозь отверстия сита только когда вы совершаете колебательные движения из стороны в сторону – мелкие, трясущие, как делают хозяйки, просеивающие муку.

Засыпка стеклянной поверхности планшета через сито может осуществляться как линейно, горизонтально (рис. 4) или вертикально (рис. 5), так и круговым способом, по спирали – от центра наружу (рис. 6). В дальнейшем каждый обучающийся выбирает для себя наиболее удобный именно ему способ засыпки.



Рисунок 4. Горизонтальный способ засыпки фона.

Интенсивность засыпки можно регулировать, изменяя высоту, на которой вы держите сито над стеклом: чем выше – тем светлее будет фон, соответственно, чем ниже – тем темнее. Набирать песок в сито нужно столько, чтобы при засыпке он не сыпался через край сита, а только лишь через его сетку. В противном случае у вас будут появляться ненужные тёмные пятна, которые испортят создаваемый фон.

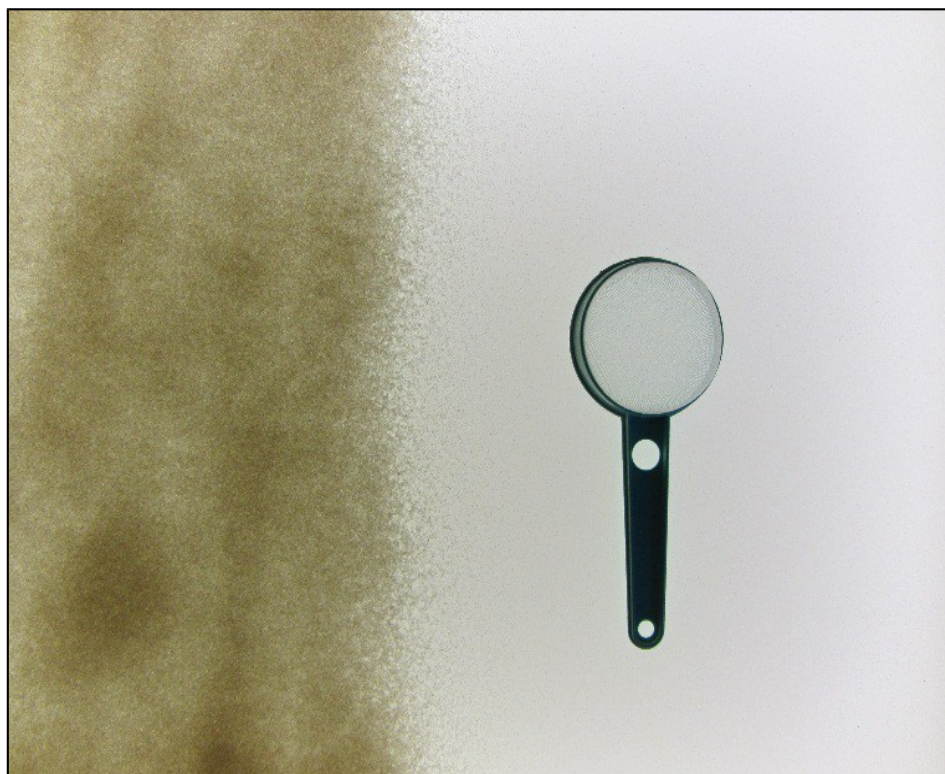


Рисунок 5. Вертикальный способ засыпки фона.



Рисунок 6. Спиральный способ засыпки фона.

Песочные рисунки, фон для которых создан предложенным мною способом, выглядят контрастно, аккуратно, эстетически привлекательно (см. приложение 1). Но есть и ещё один плюс данного способа засыпки: при использовании сита практически исключено просыпание песка на пол, что позволяет сократить расход материала, а это, согласитесь, немаловажно при работе с большим потоком детей в государственном учреждении.

2. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

ПРИЕМ ВТОРОЙ

Теперь обратимся к рассмотрению второго приёма – созданию песочной линии. Профессионалы делают это легко и непринуждённо (для стороннего наблюдателя), высыпая на стекло линию нужной им толщины из кулачка, вернее, из отверстия между ладонью и нижней фалангой мизинца, образуемого при сжатии ладони в кулак. Но спросите любого песочного художника, сколько времени у него ушло только на отработку этого технического приёма, и вы будете искренне удивлены: от нескольких месяцев до года. А для ребёнка 7-10 лет это просто непосильная задача! Поэтому для создания песочных линий при рисовании «тёмным по светлому» в работе с детьми лучше использовать «песочные карандаши». Делаются они из обыкновенных одноразовых пластиковых шприцев объёмом 150 мл и 20 мл, которые всегда можно приобрести в любой аптеке или «Медтехнике». Обрезаем поршень до размера пробки (рис. 7), заполняем шприц песком, и «песочный карандаш» готов к использованию.



Рисунок 7. «Песочный карандаш», сделанный из шприца.

Чтобы оставить на стекле планшета песочную линию, нужно взять «песочный карандаш» в руку таким образом, как мы держим при письме обычную ручку, его носик поставить на стекло и просто водить им по поверхности планшета, как ручкой по бумаге (рис. 8). Большой карандаш будет оставлять толстую линию, маленький – тонкую (рис. 9). Чтобы закончить линию, достаточно остановить движение, медленно и аккуратно переведя карандаш из наклонного положения в горизонтальное: песок перестанет высыпаться через отверстие носика шприца-карандаша – закончится и песочная линия.



Рисунок 8. «Песочный карандаш» в работе.

Подобные манипуляции доступны любому ребёнку, имеющему навык работы с пишущим устройством (авторучкой, карандашом, фломастером, маркером и т. п.), не говоря уже о взрослых. Линия, создаваемая при помощи такого простого устройства как «песочный карандаш», выходит чёткой, чистой, аккуратной, словно вы рисуете маркером (см. приложение 2).

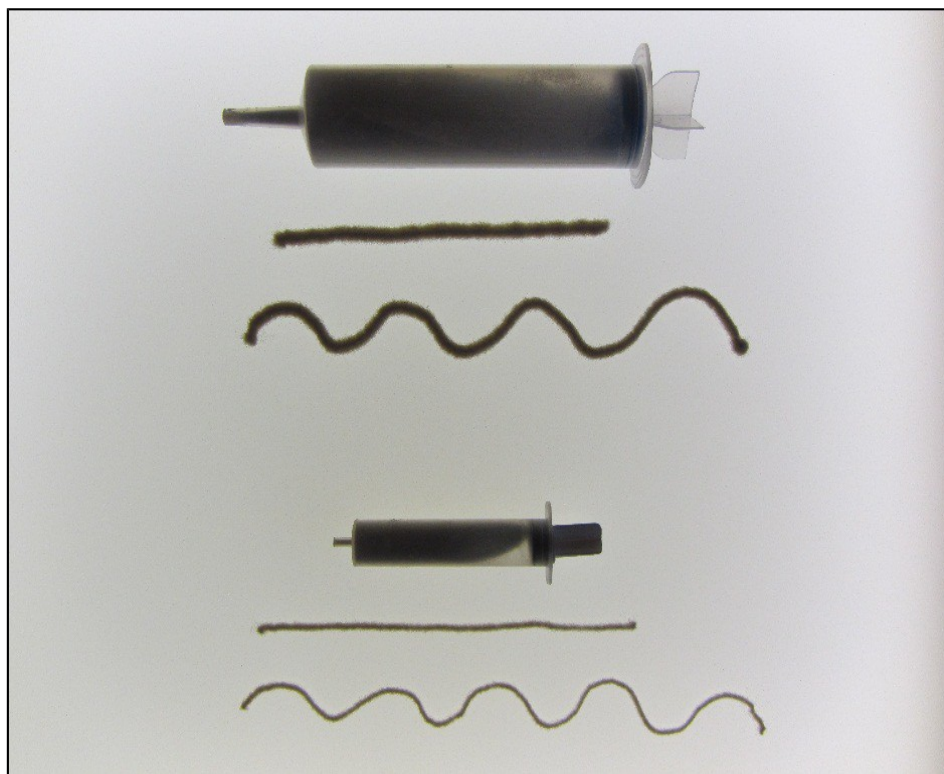


Рисунок 9. Толстые и тонкие песочные линии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последнее время всё чаще можно слышать о социальном заказе общества на творческую личность, о развитии творческого мышления у детей, вот только на сегодня механизмы развития детской креативности, к сожалению, недостаточно практически разработаны. И тут на помощь нам приходит такой уникальный вид творчества как рисование песком, который удивительным образом развивает творческие способности как у детей, так и у взрослых, которые никогда ранее не занимались рисованием. Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, мы чувствуем его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Использование «песочных карандашей» и сита в качестве инструментов значительно облегчает и упрощает как обучение искусству **Sand-art**, так и сам процесс песочного рисования для любого начинающего (вне зависимости от возраста), пожелавшего освоить этот удивительный и завораживающий вид изобразительного творчества. Опыт работы показал, что песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным. Рисунок всегда можно подкорректировать. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком - всё поправимо. Использование рассмотренных выше усовершенствований известных приёмов песочного рисования даёт положительные результаты: у детей значительно возрастает интерес к занятиям; на занятиях нет места монотонности и скуке, воспитанники чувствуют себя более успешными. Ведь если у вас что-то получается сразу, а результаты трудов радуют не только вас, но и окружающих, то вам и дальше захочется двигаться в выбранном направлении, совершенствуясь и достигая вершин творческой самореализации. А человек счастлив, только если он творец.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войнова Алёна. Песочное рисование. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб: Институт социальной педагогики и психологии, 1998.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница— М.: ИНТ, 2010.
4. Макарова Е. А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» (по развитию творческого мышления посредством использования метода «SandArt» с детьми старшего дошкольного возраста) – Санкт-Петербург, 2014.
5. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: пособие для учителя /Б.П.Юсов, Т.Г. Сухова. – М.: ИЦЭВ РАО, 1995.

ЦОР и интернет-ресурсы

1. Лебедев А., Лебедева Е. Секреты песочной анимации – СД-диск
2. Обучающий диск по рисованию песком I часть: 14 видеоуроков /artpesok – СД-диск
3. Обучающий диск по рисованию песком II часть: Портреты, фигуры/ artpesok – СД диск
4. <http://www.sandtheatre.ru/sand-art.html> - сайт «Песочный театр»
5. http://www.sandproject.ru/sp/sand_show - сайт «Песочное шоу»
6. <http://www.sandartist.ru/o-nas/marinasand> - сайт «Мастера песочного искусства»
7. <http://sandart.in.ua> - сайт «Песочное искусство»
8. <http://winzavod.tvorchmaster.ru> - сайт «Творческие мастерские»

ПРИЛОЖЕНИЯ
(автор рисунков Калугина А.А.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рисунки, фон для которых был создан при помощи сита

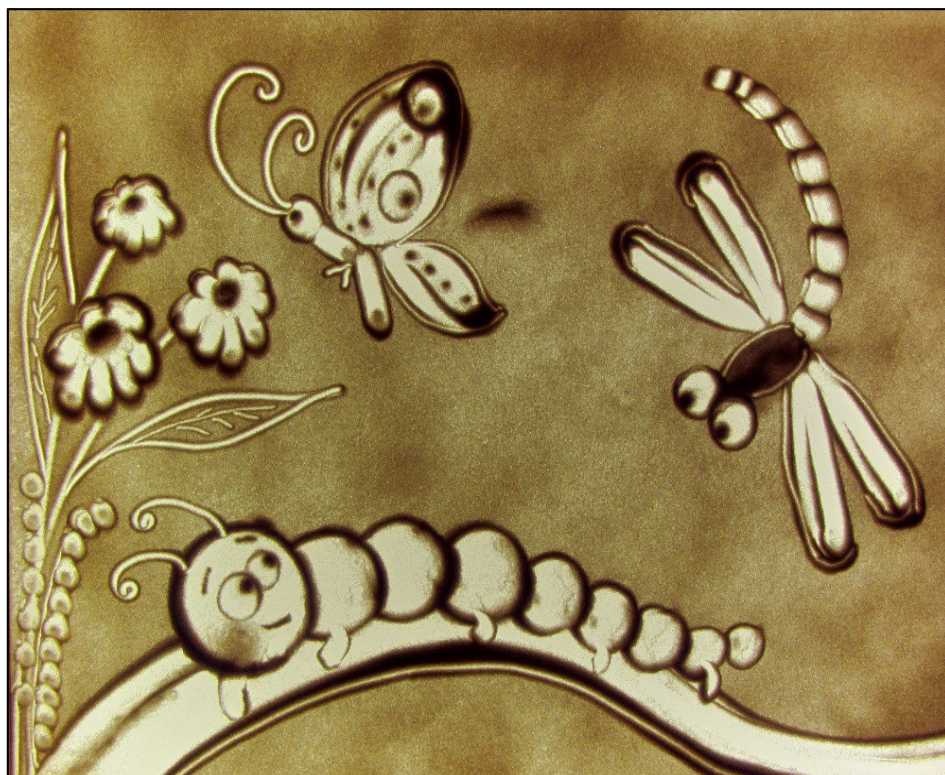


Рисунок 1. Рожденный ползать взлетит чуть позже



Рисунок 2. Морской конек



Рисунок 3. Зима в горах



Рисунок 4. Детский сон

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисунки, выполненные при помощи песочного карандаша



Рисунок 1. Ветка винограда



Рисунок 2. Мяу Сим - охотник



Рисунок 3. Наше всё!



Рисунок 4. Леди Осень