

**Харлап Елена Валерьевна,
учитель ИЗО**

Методические рекомендации: Данный урок – урок по культуре Древней Греции. Явление антропоморфности свойственно всей древней культуре, в том числе и античной, поэтому с методической точки зрения урок лучше начать с развития керамики вообще и древнегреческой в частности. Урок рассчитан на один час, поэтому более подробно учитель должен остановиться непосредственно на вазописи (стили, сюжеты и т. д.). На данном уроке необходима наглядность. Вазопись вбирает в себя все: наглядность, красочность, доступность. При желании учитель может очень быстро ее подогнать под план своего урока (у каждого свое видение урока). При проведении урока нужно опираться на знания, полученные детьми на уроках истории. Урок по вазописи – это урок по искусству, поэтому без поэзии здесь не обойтись. Детей надо заинтересовать тем, как делалось то или иное произведение, почему оно делалось именно так, а не иначе. Домашнее задание предполагает практическую работу - роспись вазы. Это может быть роспись готовой заготовки или собственное творение. Такая позиция приводит к особому пониманию художественной красоты как сочетания технологии и смысла, а вазопись – это и есть идеальное сочетание формы и образа.

Тема: Особенности древнегреческой керамики.
(урок по ИЗО 6 класс, 4 четверть)

Цели:

Обучающая : Знакомство с искусством Древней Греции через вазопись.

Развивающая: Развитие интеллектуальной и духовной сферы.

Воспитывающая: Воспитание интереса и любви к мировому искусству.

Задачи:

1. Формировать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурной, краснофигурной и др.), их форме, декоре, о разнообразии орнаментов.
2. Познакомить учащихся с новым понятием керамика.
3. Формировать умение работать с художественными материалами.
4. Развивать образное и логическое мышление.
5. Формировать представление о целостной картине мира.
6. Воспитывать толерантность, эстетический вкус.

Оборудование:

- Плакаты-таблицы «Виды греческой керамики», «Древнегреческий орнамент», «Краснофигурная и чернофигурная керамика».
- Иллюстрационный материал с изображением краснофигурных и чернофигурных греческих ваз.
- Литературный ряд: стихи О. Тарутина из книги «Что я видел в Эрмитаже».
- Музыкальный ряд: мелодия «Сиртаки».
- Силуэтные заготовки древнегреческих сосудов и их фрагментов из картона и бумаги.

В течение урока предусмотрено проведение физкультминутки.

СЛОВАРЬ:

МУЗЕЙ - это учреждение собирающее, хранящее и выставляющее на всеобщее обозрение произведения искусства, научные коллекции, предметы истории и быта

ЭРМИТАЖ - (от франц. – келья, жильё отшельника, место уединения).

ГОНЧАР –

КЕРАМИКА –

ВАЗА – сосуд, посуда.

ВАЗОПИСЬ – роспись керамических сосудов.

Ход урока

1. ФРАГМЕНТ ВИДЕО О ПЕТЕРБУРГЕ.

- О каком городе идет речь?

- В каком месте Санкт-Петербурга мы побывали?

фильм из серии "Энциклопедия искусства"; Эрмитаж располагает богатейшим собранием древнегреческих ваз, позволяющим проследить развитие гончарного искусства, начиная с IX-VIII веков до н.э. по III век до н.э..

Организация внимания

Учитель: Ребята! Поднимите, пожалуйста, руку те, кто хоть раз в жизни был на экскурсии в другом городе или стране... И, конечно, знакомство с любой страной начинается с посещения? (Музеев).

Что такое *музей*?

Что мы можем увидеть в музее? ... (скульптуры, картины, ювелирные украшения, старинные книги и т.д.) То есть большую часть экспозиции музеев составляют предметы культуры и быта. В 1764 году был создан Екатериной 2. 250-летия Эрмитажа – главного Санкт-Петербургского музея, настоящей русской сокровищницы, где хранятся произведения искусства со всего мира. На сегодняшний день в музее хранится примерно 3 000 000 экспонатов. Чтобы осмотреть все сокровища Эрмитажа и постоять возле каждого хотя бы по 1 минуте понадобится 8 лет, при условии, если вы будете ходить туда каждый день.

ЗАЛ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА, где хранятся древнегреческие вазы

(Стихотворение Олега Тарутина «Что я видел в Эрмитаже»)

Античные вазы

Прекрасные эти античные вазы

Понравились нам почему-то не сразу.

«Подумаешь, вазы!» - подумали мы.

Другим были заняты наши умы.

Сначала на них мы взглянули, скучая,

Потом мы к одной пригляделись случайно,

Потом загляделись...

И может быть, час

Никак не могли оторваться от ваз.

...То вазы-гиганты,

То карлики вазы,

И каждая ваза – с рисунком рассказом!

...Герой в колеснице идёт на войну.

Плывут аргонавты в чужую страну.

Персей убивает медузу Горгону.

Афина Паллада диктует законы.

Сражается с Гектором грозный Ахилл

(и Гектор, как видно, лишается сил)...

А вот Артемида, богиня охоты,

Из меткого лука стреляет в кого-то.

А это на лире играет Орфей.

А это вручают спортивный трофей.

А вот – Одиссей, подающий советы.

А это – кентавры...

А это...

А это...

Но мы описать и не пробуем враз

Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Древние греки, античные греки,

многим прославились греки навеки.

Даже порой удивленье берёт:

ну до чего знаменитый народ!
Храбро с врагами они воевали,
мудрые мифы они создавали
(с детства знакомы любому из нас
и Прометей, и Геракл, и Атлас).
Древние греки моря бороздили,
время для спорта они находили,
и Олимпийские игры они
тоже придумали в давние дни!
Строили греки театры и храмы,
ставили греки комедии, драмы.
А посмотрите теперь, каково
Было гончарное их мастерство!

Сегодня мы с вами совершим путешествие по древнегреческому кварталу гончаров, прикоснёмся к тайнам греческих мастеров.

Сегодня нас интересует один из районов города – Керамик. От названия афинского предместья Керамик, где работали особенно искусные гончары, произошло слово “керамика”. Что означает это слово? (СЛОВАРЬ: Изделия, которые лепили из глины, а затем обжигали.)

Учитель. Керамикой называют и все виды изделий из обожженной глины, и само гончарное искусство.

Во время археологических раскопок было найдено множество керамических изделий. Время сохранило красиво декорированные вазы, амфоры для перевозки и хранения вина, воды, зерна, бытовую посуду. Изображенные на этих керамических изделиях орнаменты и сцены, позволяют получить представление о быте людей, живших много веков назад. Особенно широко представлены различные моменты соревнований и эпизоды мифологических сказаний на вазах, которыми награждались победители олимпиад.

Керамика была спутницей всей жизни античного человека. Когда он выходил из вечной ночи на дневной свет, она стояла у его колыбели, он делал из нее первый глоток. Она украшала даже самую бедную хижину. В ней хранились семейные припасы.

Слово «сосуды», «посуда» на латинском языке – «вазы». Вазопись – роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов.

ЗАДАНИЕ «Помоги юному археологу».

Учитель: вам выданы изображения. Нужно юному археологу помочь восстановить вазы.

- А кто из вас знает, кто такой археолог? (тот, кто производит раскопки).
- как называется профессия человека, который восстанавливает утраченные изображения на наших вазах? (РЕСТАВРАТОР)

КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕСТЬ У ЛЮБОЙ ВАЗЫ?

- **НОЖКА**
- **ГОРЛЫШКО**
- **РУЧКИ**
- **ТУЛОВО**

Керамические изделия были весьма разнообразны. Одни из них использовались в качестве бытовой посуды, другие предназначались для ритуальных и погребальных обрядов, третьи — для хранения:

изящная *гидрия* — сосуд для воды кувшины для ношения воды с двумя горизонтальными ручками, чтобы поднимать их на голову, и третьей – вертикальной, чтобы снимать с головы

объемистый *кратер* — сосуд с широким горлом для смешивания вина с водой, обычного напитка греков

овальная *амфора* — сосуд, служащий для транспортировки вина и масла с узкой шейкой и двумя ручками для хранения вина, зерна, растительного масла и меда
килик — самая распространенная чаша для вина, плоская, с ножкой и двумя ручками



ЧЕМ ЕЩЕ КРОМЕ ФОРМЫ РАЗЛИЧАЮТСЯ ВАЗЫ? (РОСПИСЬЮ ИЛИ СЮЖЕТОМ И ЦВЕТОМ)

Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления. И искусно украшалась росписью. И форма, и размеры, и роспись сосудов – все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был хорошо знать.

В росписи сосуда соединяются две техники.

Современные ученые выделяют несколько **стилей вазописи**:

ОРНАМЕНТ

- **геометрический** (1000–700 гг. до н.э.). Название говорит само за себя, вазы были украшены геометрическими узорами.

- **ковровый** (с VII в. до н.э.). На изделиях этого времени можно увидеть изображения животных и фантастических существ в сочетании с растительным узором;

КАРТИНА:- сюжетная роспись

ПО ЦВЕТУ:

- чернофигурный
- краснофигурный

КАКИЕ ЧАСТИ ВАЗЫ УКРАШАЛИСЬ ЧАЩЕ ВСЕГО? Орнамент располагался горизонтально!

ВИДЫ УЗОРА: ПАЛМЕТТА – узор из листьев, напоминающих листья пальмы.



МЕАНДР - узор в виде ломаной или кривой линии с завитками. (Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент меандр).



Любили греки изображать **бутоны лотоса**



1 УРОВЕНЬ:

Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина – сюжетная роспись.

ТЕМЫ: МИФОЛОГИЯ, ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ, БЫТОВЫЕ СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ НАРОДА, ПРАЗДНИКИ.

2 УРОВЕНЬ:

РОСПИСЬ ВАЗЫ ЗНАМЕНИТОЙ краснофигурной ВАЗЫ ЕВФРОНИЯ «Прилет ласточки».

Физкультминутка.

Самостоятельная работа учащихся

- Представьте себя в роли древнегреческих художников. Перед вами подготовленные шаблоны, повторяющие силуэты древнегреческих сосудов. Можно проявить собственные способности в изображении силуэта вазы. Ваша задача укрепить свое изделие, росписью по мотивам греческой вазописи. При этом вы должны учесть следующее:

1. Выбор сюжета росписи.
 2. Центральную часть сосуда займет роспись с изображением сюжета. Чтобы подчеркнуть форму предмета, помещаем роспись в полосу.
 3. Сюжетное изображение дополняем орнаментальной полосой, характерной для античной вазописи. С элементами древнегреческого орнамента мы знакомимся на прошлом уроке. Также орнаментом подчеркиваем форму горлышка и дна сосуда.
- Помогать в выполнении рисунка вам будут иллюстрации, напоминающие о том, как одевались древние греки и музыка. Во время вашей работы будет звучать национальная греческая музыка - танец "Сиртаки". Вот как о нем сказал Гомер: "Юноши в хоре и девы, одетые в легкие платья, за руки взявши друг друга, сиртаки плясали. Быстро они на проворных ногах в хороводе кружились, также легко, как в станке колесо под рукою привычной, если горшечник захочет проверить, легко ли вертится". Изображение танца может служить сюжетом вашей работы.

К концу урока вы должны будете не только расписать вазу, но и объяснить сюжет вашей росписи по следующему плану:

1. Название сосуда
2. Стил (краснофигурный, чернофигурный)
3. Композиция (вид орнамента, сюжет)

В течение 20 минут дети выполняют творческое задание. После этого, пользуясь планом, они составляют и рассказывают описание вазы.

- Лото – соотнести изображения ваз и их названия.

А сейчас представим, что мы с вами археологи и нашли древнегреческую мастерскую по росписи ваз. Но практически все они представляют сейчас груды черепков, которые нам предстоит правильно собрать, чтобы восстановить прекрасные вазы и определить к какому стилю они относятся. Посмотрим кто это сделает быстрее и правильнее (группы учеников собирают розданные им части ваз, сложенные в файлах, в единое целое).

1. Акимова Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика. Санкт-Петербург. «Азбука-Классика». 2007
2. Акимова Л.И. Искусство древней Греции. Классика. Санкт-Петербург. «Азбука-Классика». 2007
3. Боннар Андре. Греческая цивилизация. Т. I. От Илиады до Парфенона / Пер. с фр. О.В. Волкова; Предисл. проф. В.И. Авдиева. -- М.: Искусство, 1992 -- 269 с., ил.
4. Вейс Г. История материальной культуры. Энциклопедия для школьников. - М. Росмен, 2001.
5. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Ленинград. Искусство. 1983
6. Горбунова К.С. Культура и искусство древней Греции. Ленинград. Издательство Государственного Эрмитажа. 1959
7. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. Москва. Детская литература. 1988
8. Колпинский Ю.Д. «Искусство древней Греции». Москва. Издательство Академии художеств СССР. 1961
9. Сапожникова Т.Б. Коблова О.А. Методика проведения уроков ИЗО по теме «ДПИ в жизни человека» 5-8 лекции. Москва «Первое сентября» 2010
10. Соколов Г.И. Искусство древней Эллады. Москва. «Просвещение». 1996
11. Ходаковский Е.В. История искусств. Цикл лекций, СПбГУ.
12. Орнамент Всех времен и стилей. - М. Арт-Родник. 2004.
13. stranamasterov.ru/taxonomy/term/686.
14. <http://scrap-info.ru>

