

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы
«Детско-юношеский центр «Ровесник»»
Культурно-просветительский центр имени Ефима Честнякова



Живи, глиняная игрушка П.А.Иванова!

*Автор: Скорик Н.Ю.,
педагог дополнительного образования*

Кострома, 2016

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. «... В воспитании ребенка особое значение имеет история родного края, этническое прошлое своего народа, «культурная среда», которая создавалась предками, в тесном единстве с фольклором, природой, архитектурой, народным прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины»» (академик Д.С.Лихачев)

Современные дети все больше отдаляются от народной культуры, традиций, от элементарно здоровых экологичных видов деятельности. Поэтому, моя работа, как педагога дополнительного образования направлена на создание для детей условий, в которых они могут, духовно и нравственно развиваться, расти, поддерживать здоровый образ жизни и получать содержательный досуг.

Духовно-нравственное развитие ребёнка - это формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Народное глиняное ремесло, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо, оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Освоение ремесла позволяет ребенку приблизиться к своим корням и традициям, следовательно, ремесло выступает средством духовно-нравственного воспитания ребенка и является главным видом деятельности. На занятиях мы с ребятами лепим глиняные игрушки.

Мир игрушек удивительно разнообразный. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. С помощью игрушки ребёнок открывает для себя мир и постигает накопленный взрослыми жизненный опыт. Мы встречаемся с игрушками в музеях и на выставках, ценим их как художественные произведения, созданные талантливыми народными мастерами, художниками, скульпторами, дизайнерами. Игрушки сегодня – популярные «актёры» театра,

герои многих спектаклей, мультфильмов, телепередач. Как символы, они участвуют в праздниках и обрядах, в международных фестивалях и чемпионатах. На городских улицах наше внимание привлекают игрушки – рекламы, а в салонах автомобилей, самолётов, кораблей можно увидеть занимательные игрушки-талисманы. Мы дарим их как сувениры, памятные подарки, украшаем ими интерьер. В тесном, повседневном общении с ними мы забываем о том, что игрушки существуют с незапамятных времён, являясь частью народной культуры.

В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества, техники и искусства.

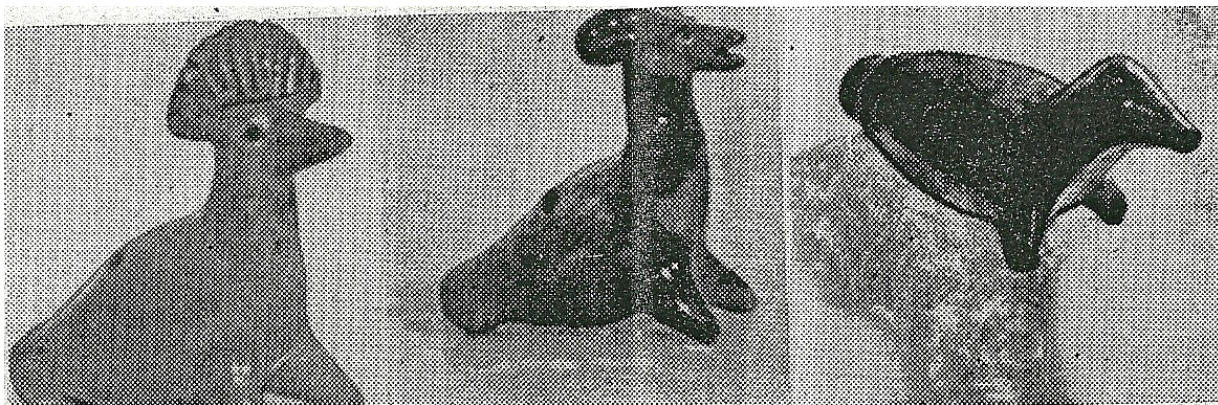
Фольклорные образы, метафоры, символы рисуют нам интереснейшую картину мироздания, суть которой – единство человека с природой. Известно, что женская фигура олицетворяла силы плодородия Земли, конь считался слугой Солнца и приносил людям его благодать, птицы предвещали весну и лето, были вестницами богини Матери-Земли.

Медведь – один из ведущих персонажей народных сказок – предвещал пробуждение природы. Был символом могущества.

Козёл, олицетворяя добрую силу, покровительствовал урожаю, баран и корова символизировали плодородие и могущество. Олень был символом обилия, удачного брака. Многие другие мотивы, сюжеты, образы раскрывают нам народное понимание жизни и мира, восприятие природных стихий – Воды, Земли, Неба, Солнца.

В этом союзе человека с природой и коренилась культурная традиция, сохраняющая в неприкосновенности свой художественно-выразительный язык, частью которого была игрушка. Однако канон в народном творчестве не был мёртвой схемой. Поэтому мастера-игрушечники Древней Руси были не только пристрастными хранителями прошлого, они наблюдательные художники-реалисты, и художники-поэты одновременно. Простейшими средствами они создавали выразительный образ. Казалось бы, повторяя устойчивые каноны пластики, игрушки сохранили исконные черты народного творчества, но, сколько

живого искреннего чувства вложено в них мастерами! Именно поэтому произведения эти понятны и близки современному зрителю.



На снимке: игрушки Иванова П.А.

Газета «Сусанинская новь» 4 октября 1984 года

Особенно важную жизненную функцию несла игрушка в деревенской среде, в крестьянском быту. С её помощью передавалось мастерство по наследству, а с ним традиции нравственной культуры. Скромно и незамысловато выглядят «потешки» крестьянской детворы прошлого столетия. Но они очень многому могли научить из того, что необходимо было знать и уметь будущему крестьянину, деревенскому жителю.

Костромская (петровская) игрушка – историко-культурный объект изучения. В прошлом она, может быть, выполняла не роль игрушки, а являлась предметом культа. Именно так написано в некоторых источниках. Но, побывав на Сусанинской земле, и пообщавшись с последователями этого удивительного ремесла, понимаешь, что петровская игрушка-это уникальность. Это авторство человека, который прожил тяжелую жизнь и не разучился видеть прекрасное. Раньше гончарный промысел был развит по всей Костромской области:

- Красносельский район, деревня Обрамово (игрушка-свистулька и детская посуда) 20-е годы 20 века;
- Парфеньевский район, деревня Кукушкино;
- Чухломской район;

- Галичский район;
- Сусанинский район, деревни Петровское и Сергеево.

Это ремесло являлось одним из самых нужных среди прочих крестьянских промыслов. Как обойтись в хозяйстве без крепкой, звонкой посуды? Нелёгко труд гончара, но благодарен. Лучше всего говорит об этом известная русская загадка:

Был я на копанце,
Был я на топтанце,
Был я на кружале (гончарный круг),
Был я на пожаре (обжиг в печи),
Был я на обваре.
Когда молод был,
То людей кормил.
Старым стал,
Пеленаться стал.

Эту загадку в старые годы мог отгадать каждый. Герой этой загадки – обычный печной горшок. На его примере можно проследить весь путь, который проходит глина, прежде чем стать керамическим изделием. «Копанцами» деревенские гончары называли яму или карьер, где добывали глину.

С копанца глина попадала на «топанец» - ровное место во дворе или избе, где её топтали ногами, тщательно разминая и выбирая попавшие в неё камушки. После такой обработки глина поступала на «кружало», то есть на гончарный круг, где она приобретала форму горшка или какой-либо другой посуды. Когда же горшок окончательно высыхал, его отправляли на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становился твёрдым, как камень. Но чтобы горшок не впитывал влагу, он должен был побывать на «обваре». Для этого его в горячем виде опускали в квасную гущу или жидкую мучную болтушку.

Во второй части загадки образно и кратко показана дальнейшая судьба готовой глиняной посуды. Вряд ли стоит объяснять, как печной горшок «людей кормил», а вот почему он в старости «пеленаться стал», современному человеку вряд ли понятно. Дело в том, что в былые годы хозяйки не спешили выбрасывать

старые треснувшие горшки. Их обвивали узкими распаренными лентами бересты, словно пеленали. Обвитые берестой горшки и другая глиняная посуда могли служить ещё долгие годы.

В начале 20-го века в деревне Петровское все 27 дворов занимались гончарством. Посуду делали самую разнообразную. Изделия продавали в Буякове на базарах, возили на ярмарки в Сусанино (тогда Молвитино) и просто по окрестным селениям.

После Великой Отечественной войны промысел практически угас. Только два мастера А.В.Зайчиков и П.А.Иванов продолжали время от времени делать посуду. И может быть, с ними ушло бы в историю местное гончарство, но лепили здесь заодно с горшками весёлые пронзительные свистульки. Горшки могли делать все гончары, но игрушки – только особые кудесники. Таким и показал себя Павел Алексеевич Иванов. Его свистульки, слепленные с отменным мастерством, превзошли все ожидания художников и искусствоведов, членов Комиссии по народному искусству Союза художников РСФСР. Именно по их заказу согласился мастер вновь обратиться к почти забытому ремеслу.

Павел Алексеевич рос в многодетной семье, но только, он будучи ребёнком, под руководством своего отца, Алексея Ивановича, в совершенстве овладел ремеслом гончара. А в дальнейшем стал лепить небольшие простые свистульки для детей, а игрушки высотой 14-17 см. («статуи», как он их называл) для взрослых. Самая высокая игрушка достигала 21 сантиметр в высоту.

Петровские игрушки представляют особый интерес, так как здесь, кроме обычных фигурок, есть игрушки, оригинальные по содержанию.

Образы для лепки своей глиняной игрушки (конь, петух, олень с ветвистыми рогами, лось, баран, гусь, козёл, медведь, собака, заяц) автор брал из реальной жизни. Но особенно примечательны забавные и выразительные мужики с гармониями и балалайками и бабы с детьми. Они явно представляют отголосок старинных скоморошьях представлений и деревенских гуляний. Внешне схожи с шутами, которых часто изображали на лубочных народных картинках, так

называемых «потешных листах», широко распространённых в народе в 18-19 веках.



На снимке: игрушки Иванова П.А..

Газета «Сусанинская новь» 1 января 1974 года

Особое впечатление создаёт «немногословный» геометрический орнамент петровской глиняной игрушки-свистульки. Используя подручные предметы обихода – веретено, деревянную палочку, мастер изображал на своих игрушках круги, ромбы, овалы, кресты, и это был не просто узор, а символические знаки, сохранившие древние следы культа солнца и земли. В этом состоит их самобытность.

Традиции игрушечного мастерства передавались из поколения в поколение, но перенять и освоить дело ещё не всё. Традиция развивалась, отвечая требованиям времени. Она пронизывала все явления жизни, быта, производства, экономики, культуры и искусства. Народные мастера промыслов, где действовал дух коллективного соревнования, были творцами, создавая новое согласно традиции.

Приятно осознавать, что петровская игрушка продолжает жить, и не просто жить, она становится более современной, но, в то же время сохранившей традиции. Мастера с удовольствием лепят эту игрушку и проводят мастер-классы для взрослых и детей для того, чтобы о петровской игрушке узнал весь Мир!

Источники

1. Игрушка д. Петровское Костромской обл. - Народное искусство и быт
<http://dobro-narodnoe.livejournal.com/28619.html>
2. Г.С.Тихомирова. Мастер петровской игрушки. п.Сусанино, 2014
3. Путеводитель по русским ремеслам
<http://handicrafts.drugiegoroda.ru/crafts/83836-petrovskaya-igrushka/>
4. Как хранят традиции петровской игрушки
<http://kostroma.rusplt.ru/index/Kak-hranjat-tradicii-Petrovskoj-glinjanoj-igrushki-v-Kostrome-14768.html>
5. Сайт Шаблово <http://newshablovo.narod.ru/glinyanki.htm>



П.А.Иванов. Гармонист, женщина, балалаечник, собака с гармонью. 1973 год



В.П.Иванов. (Сын П.А.Иванова) Конь.



М.А.Шмаров. Петровская игрушка-свистулька



А.В.Малков. Петровская игрушка-свистулька



Л.Н.Гладких. Петровская игрушка-свистулька



Н.Ю.Скорик. Петровская игрушка-свистулька петушок.