

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новобуринская средняя общеобразовательная школа

Внеклассное мероприятие
«Ими гордится наш край»
(Посвящено знаменитым землякам)

Работу выполнила: Кудрова Найля Иркиновна
Учитель МХК И ИЗО МКОУ «Новобуринская СОШ»
Кунашакского района, Челябинской области

Предмет моей работы – организация внеурочной деятельности в школе по патриотическому воспитанию, привитию любви и уважения к своей малой родине средствами краеведения.

Цель данной работы: путем изучения региональных и этнокультурных особенностей родного края осуществить патриотическое воспитание школьников, привить гордость за своих земляков.

Задачи: познакомить с материалом по данной теме, сформулировать цели, понять содержание, довести до учащихся сущность и основные направления данной краеведческой работы.

Введение.

Все люди, как книги, и мы их читаем,
Кого-то за месяц, кого-то за два.
Кого-то, спустя лишь года, понимаем,
Кого-то прочесть не дано никогда.
Наш мир весь наполнен загадкой и тайной,
А жизнь в нем - лишь самый длинный урок.
Ничто не поверхность и не случайно,
Попробуем лишь заглянуть между строк...

Природа наградила наш край уникальным географическим положением. Мы живем у планетарной границы между частями света. Отсюда разбегаются воды рек в Каспийское море и Северный Ледовитый океан. Здесь зыбкая граница лесостепи и степных просторов.

Наш край – своеобразная «страна открытий». Археологи, находят стоянки и поселения древнего человека, геологи – богатства земных недр, историки – все новые и новые страницы боевых и трудовых подвигов наших земляков.

Познав наш край и еще больше полюбив его, мы будем гордиться нашими земляками. Они достойны этого.

Кунашакский район богат своей историей, прекрасен своей природой, удивительными лесами и озерами, богат щедрой на урожай землёй. Здесь жили и живут мужественные и талантливые люди.

Мы гордимся, что нашими земляками являются такие замечательные люди, как поэт и переводчик Галим Саям (родом из Таскино), известный писатель-самородок Хай Мухамедьяров (из деревни Кунакбаево), поэт и педагог Кадыр Даян (из Кунашака), общественный деятель Шарифа Тимергалина (родилась и выросла в деревне Канзафарова), Кадыр Рахимович Тимергазин – первый башкирский доктор наук, профессор геологии, заслуженный деятель науки и техники (из Чебакуля).

Мы гордимся творчеством Рамазана Шагалева - это поэт и музыкант, заслуженный работник культуры Российской Федерации и республики Башкортостан, лауреат премии имени Акмуллы, почетный гражданин Кунашакского района.

Все они родились и выросли на кунашакской земле. Их творчество пронизано одной большой любовью к Родине, в особенности к малой родине, к кунашакским просторам, лесам, лугам и озёрам.

Не может человек жить без родины, не может забыть тех мест, где родился и вырос. Родина для человека всегда будет милее и роднее, потому

что Родина – это отчий дом, домашнее тепло, первые книги, сказки, песни. Это лес и трава, облака в небе. Родина – это все, что связано с детством, с неповторимой юностью.

Какой бы трудной ни была судьба наших земляков-поэтов, они всегда помнили и писали о Родине, о нашей с вами кунашакской земле, писали с любовью и нежностью. О ней сказаны самые проникновенные слова.

На фоне тихо звучащей мелодии курая ученики рассказывают об известных деятелях культуры и искусства. Рассказ сопровождается слайдами презентации.

1 ученик. Кадыр Даян. Поэма “До свидания, родные поля!”

Там, за Уралом, родная земля,
Там кунашакские светят поля,
Там, у озер, ко мне юность пришла,
Там первоцветом она расцвела.
Нет там ни липы, ни дуба, ни клена,
Там ивняки шелестят изумленно.
Любо осинам весной распускаться,
Любо березонькам там красоваться.
Там, где повсюду с рожденья я дома,
Ни Агидель не течет и ни Дёма.
Там лишь озера, что я не забуду,
Там лишь болота сверкают повсюду.
На берегах их пологих высоко
Всходят камыш и густая осока,
Волны их вечно волнуются в трепете,
Плавают гордо там белые лебеди.

2 ученик. Жизнь и творчество Кадыра Даяна

Даянов Кадир Хакимович родился 14 февраля 1910 года в деревне Кунашак Челябинской области. Семья была большая, крестьянская. Жили в постоянной нужде и лишениях. Отец с матерью растили и воспитывали пятерых детей, а последним, к тому же единственным сыном, был он, Кадир. Здесь в Кунашаке прошло его нелегкое детство. После окончания средней школы в 1927 году прошел обучение на учительских курсах в Аргаяше. Затем работал учителем и директором школы. В 1930-33 годы будущий писатель учился в Башкирском педагогическом институте им. К.Е. Тимирязева в Уфе. Этот период жизни значительно

расширил кругозор Кадира Даяна, дал ему необходимую теоретическую базу для творчества.

В столице он познакомился и тесно общался со своими земляками-кунашакцами: Саямом Галимовым, Хаем Мухамедьяровым, лидером башкирского комсомола Шарифой Тимергалиной.

После окончания учебы Кадир Хакимович работал консультантом в Башкирском книжном издательстве, преподавал в Стерлитамакском педагогическом училище. С 1936 по 1941 год являлся заведующим кафедрой башкирского языка и литературы Башкирского государственного педагогического института. Писал научные труды по стилистике и грамматике башкирского языка.

С первых дней Великой Отечественной войны Кадир Даян находился в рядах Красной Армии. Воевал на Калининском фронте в 115-м стрелковом полку. Выпускал армейскую газету «На разгром врага». Дошел до Берлина и расписался на рейхстаге. Был награжден орденом Красной Звезды и многими медалями.

После войны Кадир Даян работал редактором в Башкирском книжном издательстве. С 1947 года являлся членом КПСС. Писать Кадир Хакимович начал очень рано. С 1927 года он активно сотрудничал с районной газетой «Калхозсы», которая выходила на башкирском языке в Куншаке.

В 1934 году вышли в свет поэма «Рашида», посвященная первым комсомолкам, книга для детей «Тимеркай» и одноактная пьеса «Хэйруш и Файруш». Дальнейшее развитие творчества Кадира Даяна получило в его поэмах «Старый беглец», «Две молодости», «На берегах Агидели», «Город нефти» и других, где автор прославлял строительство социализма, показывал процесс формирования нового советского человека. В стихах военных лет «Родина», «Письмо Гульямал», «Украине», «Советский солдат» поэт утверждает высокий патриотизм, гражданские чувства, мужество и смелость лирического героя. Эти произведения проникнуты чувством светлой любви к своей родине, родным местам, семье и близким, что противопоставляется беспощадной ненависти к врагам, захватившим наши города и села, оскверняющим нашу священную землю.

В послевоенные годы Кадир Даян создал поэмы «Семья», «В тихий вечер», «Колхозные старики», «Светлый путь», посвященные мирному труду советских людей. Стихотворные сборники «Белые березы», «Тансулпан», «Волнуется озеро глубокое», «Напевы родной земли» и другие становились заметным явлением в культурной жизни республики.

Излюбленный жанр в творчестве Кадыра Даяна — песенный. Над песнями поэт работал всю свою творческую жизнь. Широко популярными стали песни на его стихи «Шаймуратов-генерал», «Пусть попляшет дедушка», «Возлюбленный Гульсиры», «Зайтуна», «Ночной Урал»,

«Гульямал», «Мухтарама» и другие, музыку к которым написали великие башкирские композиторы Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов, Масалим Валеев, Рафик Сальманов и другие. Песни эти покоряют подлинной народностью, естественностью, задушевностью, проникновенностью. Они сыскали внимание, поются и сейчас, им уготована долгая жизнь.

До сих пор является популярной и узнаваемой песня о столице республики Башкортостан «Эх, Уфа, город мой!» на слова Кадира Даяна и музыку Хусаина Ахметова, которую по утрам исполняют куранты на Советской площади. Всего на его стихи написано более 100 песен.

Многие пьесы Кадыра Даяна вошли в золотой фонд башкирской драматургии. Спектакль «Тансулпан» по его пьесе много лет с успехом шел на сцене Башкирского государственного академического театра драмы им. М.Гафури. Свыше десяти книг он написал для детей: «Как собака нашла хозяина», «Птицы летят», «Три сказки о хитрой лисе», «Охотники», « Г о л у б и » и д р у г и е .

За большие заслуги в развитии советской литературы Кадиру Даяну было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР». Он дважды награждался орденом «Знак Почета».

Скончался Кадир Даян 19 октября 1975 года на 66-м году жизни. Могила башкирского поэта Кадира Даяна (Кадира Хакимовича Даянова) находится на Башкирском кладбище в Уфе. На могиле установлен памятник-глыба серого гранита. На передней, шлифованной плоскости выбита надпись на башкирском языке: «Языусы Кадир Даян. 1910—1975». Сюда часто приезжают писатели и поэты, родственники, молодежь, люди, почитающие великого сына башкирского народа. Без сомнения, творчество Кадира Даяна переживет века. Талантом поэта и писателя, его мужеством и личностью восхищались еще при его жизни. Он был и останется гордостью башкирского народа. В Уфе на доме №201 по улице Менделеева, где жил и работал писатель, установлена мемориальная доска.

В Кунашакском районе учреждена литературная премия имени Кадира Даяна. Кунашакская районная библиотека с гордостью носит имя писателя. Также одной из улиц села Кунашак присвоено имя выдающегося башкирского поэта.

3 ученик. “Белые березы”. Кадыр Даян

Здравствуйте, любимые березы!
Память юных, отзвеневших дней,
Радость встреч и расставаний слезы

Вы храните в памяти ветвей –
Белые красавицы-березы!
Ивняки, обиду не таите,
Что в березы с детства я влюблен:
Под березой белой,
В спелом жите,
В стороне уральской я рожден.
Даль степей, от солнца золотая,
Белый березняк над родником...
Запах тех берез в себя впитал я
Вместе с материнским молоком.
Воздух золотых долин Урала
До сих пор пьянит меня, как хмель.
Мама узкую полоску жала,
А береза над межой держала
И мою качала колыбель,
Не придет теперь уж мама с поля,
Не обнимет ласково меня,
Тонкую лучину не наколет,
В очаге не разожжет огня.
Нет давно и той лачуги тесной
С низким, закопченным потолком.
А березки запах все чудесней.
Что-то материнское есть в нем

4 ученик.

Памяти прославленного поэта Рамазан Шагалеев посвятил стихи “Памяти Кадыра Даяна”...

Рамазан Шагалеев. “Памяти Кадыра Даяна”

Весну впервые встретил без тебя...
Быть может, на земле похолодало,
Иль солнышко
Не так светить мне стало,-
Мне холодно сегодня без тебя.
Пробился сквозь снега в лесу подснежник -
Ему ты был бы беспрельдно рад.
А я в снегу ступаю невпопад -
Зачем мне без тебя в лесу подснежник?
Весна всегда по-своему права:
Дымит сирень, свистят в деревьях птицы,

Но не могу я
Этим насладиться,
Хотя весна по-своему права.
Как будто ты тепло весны унёс,
Её расцветки, запахи и звуки...
Неужто
В тот печальный час разлуки
С собой ты тепло весны унёс?

5 ученик. Жизнь и творчество Хая Габдрафиковича Мухамедьярова.

Хай Мухамедьяров был известным башкирским поэтом.

М. Хай (Хай Габдрафикович Мухамедьяров) родился в д. Кунакбай Кунашакского района Челябинской области. Родился поэт в 1911 году в семье учителя. Рано осиротел.

С 14 лет он начал писать стихи и уже печатался.

В 1928—1929гг. был заведующим бюро по пионерской работе в Аргаяшском кантоне Башкирской АССР. В 1929 году, в 18 лет, становится первым редактором республиканской газеты «Молодой строитель» («Йэш тузесе», ныне называется — «Йэншишмэ»). С 1931 года работал редактором, заместителем редактора газет «Ленинсы» (ныне «Йэшлек»), «Йэш коммунар». В 1933—1937 годах учился на факультете языка и литературы Башкирского государственного педагогического института им. Тимирязева. После его окончания, в 1938-1940 гг., работал научным сотрудником Института языка и литературы им. М. Гафури. Увлёкшись литературой ещё в пионерском возрасте, он всю свою сознательную жизнь стремился к зрелости. Много читал, много искал, многому учился, но никогда не удовлетворялся достигнутым. До самого конца жизни он был полон творческих планов.

Начал печататься в 1925-1926 годах. В 1931 вышел первый сборник стихов «В пути». Его творчество разнообразно по жанрам и тематике. Первым среди башкирских поэтов М.Хай освоил жанровую форму — сонеты, введший этот жанр в национальную литературу. Свидетельство тому — циклы сонетов «Зрелость» («Элгэрэу») и «Уфимские мотивы» («Эфэ мотивтары»).

*Мне умирать не хочется, друзья,
на середине жизни недопетой.
На середине песни жизнь моя,*

Пылают впереди мои рассветы...

Эти строки из сонета были написаны в 1939 году.

За короткую 30-летнюю жизнь Хай Мухамедьяров успел поработать в разных жанрах, есть у него оды, поэмы, лирические песни, путевые заметки в стихотворной форме. «Решаю за свою короткую жизнь прожить пять жизней», — писал Хай, как будто чувствуя свой безвременный уход.

В 1940 М. Хай работал над либретто оперы «Хакмар».

Но коротка была жизнь поэта. В самый расцвет поэтического творчества оборвалась его жизнь на поле брани в январе 1942 года под Вязьмой. С первых дней Великой Отечественной войны поэт находился на фронте. Сначала — рядовым солдатом, потом командиром взвода, то есть офицером-пехотинцем, военным корреспондентом дивизионной газеты. Как военный корреспондент находился на передовой линии фронта, чтобы потом написать о подвигах бойцов:

*Я нахожусь у жизненных начал,
И жизнь еще достойно не воспета,
Еще бумага под пером поэта
Бела и вдохновенно горяча.
На середине песни недопетой
Не подступи ко мне, мой смертный час!*

«Хай Мухамедьяров пропал без вести в январе 1942года» - такое сообщение получила сестра Хая - военврач, майор медицинской службы Райса Габдрафиковна Мухамедьярова. Она отыскала следы брата на одном из самых страшных участков боевых сражений — в районе Вязьмы, где десятки тысяч советских солдат и офицеров угодили в окружение и там нашли свою гибель. Среди них оказался поэт Хай Мухамедьяров. Сама Раиса Габдрафиковна прошла славный боевой путь от Курской дуги, через разоренную Украину, по европейским странам до австрийских Альп. Ей объявлены благодарности приказом № 277 Верховного Главнокомандующего, Маршала Советского Союза товарища Сталина от 13 февраля 1945 года «...за отличные боевые действия по овладению столицей Венгрии — городом Будапешт»; приказом № 306 «...за успешные наступательные бои в районе озера Балатон» в марте 1945 года; приказом № 314 от 28 марта 1945 года «...за овладение городами Чорно и Шарвар...»; приказом № 316 от 29 марта 1945 года «...за овладение городами Сомбатели, Капувар, Кесег и выход на австрийскую границу»; приказом № 324 от 1 апреля 1945 года «...за овладение городом Шопрон...». В 1946 году она награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

6 ученик. Жизнь и творчество Галимова Саляма Галимовича.

Башкирский советский поэт, публицист Галимов Салям Галимович (псевдоним - Галим Салям) родился 5 (18) января 1911 года в глухой деревушке Таскино (ныне деревня Большое Таскино в Сосновском районе Челябинской области) в семье муллы. В возрасте 10 лет лишился отца, после чего занимался батрачеством.

В 14 лет, во время учебы в Аргаяшской школе 2-й ступени, вступил в комсомол. В 1928 году окончил школу, работал учителем, возглавлял комсомольские ячейки в деревнях Ибрагимово и Галикеево.

Начал печататься в 1929 году. Работал селькором, публикуя заметки в республиканской комсомольской газете «Башкортостан яшляре» («Молодежь Башкирии») и «Кызыл Башкортостан». Весной 1930 года Саляма Галимова приглашают в редакцию газеты «Кызыл Башкортостан», он становится литературным сотрудником сельскохозяйственного отдела и одновременно редактирует приложение к газете - журнал «Трактор».

В 1932 году выходит первый сборник Саляма Галимова «Тревога», в который вошли стихи о жизни красноармейцев, написанные, когда поэт проходил учебные лагерные сборы.

В 1933 году Салям Галимов поступил в Башкирский педагогический институт (ныне Башкирский государственный университет) на факультет языка и литературы, где стал признанным вожаком литературной молодежи. В стенах института были написаны поэмы «Три песни», «Грядущие годы», «Кречет». В преддверии пушкинского юбилея Галим Салям перевел на башкирский язык поэму «Цыган». Это было большим событием в литературной жизни республики. С именем Галима Саляма связано рождение лирико-эпических поэм в башкирской литературе 1930-х годов.

Окончив в 1937 году с отличием вуз, он был оставлен для работы в Башкирском научно-исследовательском институте языка и литературы. А через год товарищи проводили его в аспирантуру при Ленинградском филиале Академии наук СССР. Под руководством крупных ученых страны поэт готовился стать фольклористом высокого класса. Но долго учиться было не суждено. В 1939 году Галим Салям скончался в Ленинграде. В газете «Вечерний Ленинград» был опубликован некролог, подписанный Николаем Тихоновым, о смерти молодого башкирского поэта.

7 ученик. Творчество Р.Н. Шагалева.

Рамазан Нургалеевич Шагалева родился 1 февраля 1935 года в селе Муслумово в многодетной семье сельского хлебопека. Детство и

отрочество будущего поэта прошли в тяжелые годы войны и послевоенной разрухи.

И все же не хлебом единым жив человек! До сих пор старики-старожилы села Муслумово вспоминают кучерявого мальчугана, лихо игравшего на тальянке. Первым учителем Рамазана Шагалеева стал его дед Халиль, виртуозно игравший на скрипке и обучивший этому своего маленького внука. Сам же Рамазан, увлеченный музыкой, со своей гармошкой шел в холодную баню. По древнему башкирскому поверью считалось, что духи, которые обитали в бане, щедро награждают талантом и удачей тех, кто развлекает их на музыкальных инструментах глубокой ночью. Старинное поверье живо в народе до сих пор. Столь же рано проявилась у него тяга к слову.

Первые стихи были напечатаны в районной газете “Колхозсы” на башкирском языке. Рамазан Шагалеев все постигал самоучкой. По окончании школы он отправляется на учебу в Троицкое татаро-башкирское педучилище, но из-за нехватки средств вынужден оставить занятия. Поступает учиться по совету старшего брата в Челябинское фабрично-заводское училище. В 1954 году свою трудовую биографию начал крановщиком на ЧМЗ. Продолжил учебу в вечерней музыкальной школе и стал музыкантом. На первую же полочку купил баян, с которым никогда не расставался. В народе тогда говорили: баянист – организатор, а баян – хороший агитатор. В 1959 году Р.Шагалеев стал руководителем коллектива башкирской и татарской художественной самодеятельности “Айгуль” (“Лунный цветок”) во Дворце культуры металлургов. На этом ответственном посту он прослужил ровно 40 лет, обогащая и развивая традиции национальной культуры и только в 2000 году передал эстафету молодому поколению с наказом: “Выше знамя национального искусства!” 40 лет – это хорошее испытание на прочность, твердость характера и веры в свое дело. И время доказало, что для людей увлеченных не существует никаких преград и любые трудности преодолимы.

В 1975 году коллективу было присвоено почетное звание “Народный”. “Айгуль” является участником первого всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, лауреатом многих областных конкурсов художественной самодеятельности (1978, 1980, 1983) и дипломантом международного фестиваля в городе Анапе в 1998 году. В 1991 году за большие заслуги Р. Шагалееву присуждено почетное звание “Заслуженный работник культуры РФ” и через несколько лет было присвоено звание “Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан”.

9 ученик.

Поэтический талант *Рамазана Шагалеева* – это его второе творческое дыхание. Он начал печататься в 1958 году в газетах и журналах. Его стихи

вошли в различные литературные сборники, учебные программы школ и высших учебных заведений. Он является автором 18 книг. С 1982 года был принят в члены Союза писателей Республики Башкортостана. В своих стихах он воспекает душевную красоту и мудрость своего народа, пишет о любви, об отчем доме, о женщине, о природе родного края. Лирика поэта отличается глубокой задумчивостью и музыкальностью, поэтому его стихи легли в основу многих башкирских песен. Оригинальны и афористичны его короткие стихи: двух-, четырех-, шести- и восьмистишья.

Рамазан Нургалеевич активно работает в области сатиры и юмора. В 2002 году за активную пропаганду национальной литературы и творческие успехи поэту присуждена премия имени Акмуллы.

Имя поэта вошло в краткую энциклопедию Башкортостана, которая издана впервые в 1997 году. Рамазан Шагалеев внес большой вклад в развитие башкирской литературы и музыкальной культуры. Это бесценный самородок, яркий талант народа.

10 ученик. Стихи о природе родного края.

Уелги, Уелги!..

Камыши твоей грусти

Запоют ли, коль срежу я их для курая?

Не оставят ли гнезд своих дикие гуси,

Навсегда не покинут ли отчего края?

Уелги, Уелги!..

Камыши и рассветы

В белых волнах купаются.

Срежу курай я

Из того, что подслушал все шорохи ветра,

Озорные жемчужины в воду роняя.

Уелги, Уелги!..

В камышах твоих песен

Птицы певчие ткут голубые узоры

Взлет напева то грустен, то нежен, то светел...

Где еще на Урале такие озера!..

Слово учителя. Стихи, посвященные женщине-матери.

11 ученик.

Вот мать идет,

Такая молодая!

Она ребенка на руках несет.

Вся улица, дорогу уступая,
Ее стремится пропустить вперед.
Шагает в кофточке,
Насквозь промокшей,
И по щекам ее стекает пот.
Идет она с нешуточной ношей –
В руках она Грядущее несет.

12 ученик. Жизнь и творчество Гали Зулькарнаева

Гали Зулькарнаев родился 20 марта 1905 года в старинной башкирской деревне Сарыкульмяк (родина выдающегося классика башкирской литературы и ученого тюрколога с мировым именем Абдулкадира Инана). Екатеринбургского уезда Пермской волости, ныне одноименная деревня Кунашакского района Челябинской области. Рос и воспитывался в обычной крестьянской семье. Как и большинство тогдашней молодежи, очень стремился получить знания. В начале 30-х годов Гали Камалович переехал в Уфу, работал и учился в вечерней фабричной школе. В 1934 году окончил Башкирскую высшую коммунистическую сельскохозяйственную школу (Башкомвуз). Затем учился в Высшей школе пропагандистов при ВКП(б) в Москве, которую окончил в 1937 году. С 1937 года работал в Уфимском горкоме ВКП(б). Затем трудился в Башкнигоиздате. С 1939 по 1965 годы с перерывами его судьба была связана с республиканской газетой «Кызыл Башкортостан» (ныне «Башкортостан»). В 1940-1944 годы являлся главным редактором газеты. В 1945-1948 годах работал главным редактором литературного журнала «Октябрь» (ныне «Агидель»). С 1954 года состоял в рядах Союза писателей. Одновременно Гали Зулькарнаев принимал активное участие в работе писательской организации Башкирии. 14 сентября 1945 года по решению Башкирского обкома ВКП(б) он был назначен ответственным секретарем Союза писателей республики. На этом посту он сменил Рашита Нигмати, который, как известно, был довольно мягким человеком, не способным на жесткие меры, чего требовала партийная верхушка. Обстановка над писателями Башкирии постепенно сгущалась. 14 августа 1946 года вышло постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда и «Ленинград». 22 октября того же года бюро Башкирского обкома партии приняло постановление «Об ошибках в башкирской литературе и недостатках в работе Союза писателей республики». В нем серьезной критике за «национализм, искажение исторической действительности, рифмоплетство и т.д.» подверглись писатели Мухаметша Бурангулов, Мухитдин Тажи, Василий Трубицын, Джалиль Киекбаев, Баязит Бикбай, Гариф Гумер, Шакир Насыров. По всей видимости, Гали Зулькарнаев не

«оправдал доверия партии», поскольку не смог организовать очередную чистку среди писателей. Бюро обкома посчитало работу правления Союза писателей (председателя Сайфи Кудаша и ответсекретаря Гали Зулькарнаева) неудовлетворительной. Гали Камалович был освобожден от должности ответственного секретаря. Надо сказать, что на этот раз, в отличие от 1937 года, башкирские писатели в основном смогли избежать репрессий. Лишь в 1950 году Мухаметша Бурангулов в очередной (четвертый) раз был отправлен в ссылку. Оценивая ситуацию с высоты сегодняшнего времени, наверное, следует отдать должное Гали Камаловичу за то, что в столь тяжелое и неоднозначное время, он не стал рьяно выполнять указания партийных органов и сохранил писательские кадры, рискуя собственным благополучием и положением.

Гали Зулькарнаев остался в памяти и как замечательный переводчик. Он талантливо перевел на башкирский язык повесть Веры Пановой «Спутники», романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Николая Островского, «Севастопольские рассказы» Льва Толстого, «Записки охотника» Ивана Тургенева и другие произведения русских и советских писателей.

Гали Камалович активно работал как публицист и литературный критик. Он является автором книги «Башкирская печать за 25 лет» (1944), многочисленных детских рассказов, литературоведческих статей о путях развития башкирской поэзии и прозы, творчестве Мажита Гафури, Габдуллы Амантая и других писателей, автором-составителем справочника «Писатели советской Башкирии» (1955).

Гали Зулькарнаев скончался 24 апреля 1982 года на 78-м году жизни. Похоронен он на башкирском кладбище Уфы.

Его жизни и творчеству посвящены статьи в справочнике «Писатели земли башкирской», 3-м томе Башкирской энциклопедии.

13 ученик. Жизнь и творчество Ганса Гиниятуллина.

Судьба» — так называется книжка стихов Ганса Гиниятуллина из деревни Кунакбаево. Сборник увидел свет в Кунашаке. Выпущена она небольшим тиражом – 50 экземпляров. Два экземпляра своей первой книги автор подарил районной библиотеке. Поэтому у любителей творчества местных литераторов имеется возможность познакомиться со сборником стихов Ганса Гиниятуллина в читальном зале.

Несколько слов о самом авторе, кунакбаевском поэте. Ганс Гиниятуллин родился в 1936 году в деревне Зырянкуль Кунашакского

райцентре, куда он приезжает решать свои дела. Но одним Кунашаком в своих вояжах Г. Гиниятуллин не ограничивается. Он побывал в Прибалтике, городах Рига, Таллин, Вильнюс. Посетил в Москве Красную площадь, мавзолей Ленина. В Петербурге несколько дней посвятил знакомству с Эрмитажем. И даже бурные 90-е годы не остановили его тягу к путешествиям. Он наметил себе маршрут по железной дороге: Челябинск – Уфа – Казань – Волгоград — Астрахань. А уж с устья Волги — на Северный Кавказ. Его не испугало даже то, что в этом регионе в то время было неспокойно, федеральный центр наводил там конституционный порядок.

— Побывал я во всех этих городах,- говорит Ганс Мухутдинович. — На Кавказ добирался уже на автобусах. На дорогах стояли блокпосты, солдаты проверяли багаж проезжающих... Так он побывал в Кизляре, Буйнакске, и также Махачкале, столице Дагестана. Как говорится, вода под лежащий камень не течет... И еще остается добавить, что Г. Гиниятуллин – открытый, жизнерадостный человек. Так и живет, издает книжки.

14 ученик

Живёт в нашем районе и наш земляк, Валерий Александрович Девальд.

Валерий Девальд –потомок поволжских немцев, выданных сталинским режимом с родных мест, где жили с времен Екатерины II, и брошенных в Сибирь, Урал, Казахстан. Он тоже родился в Сибири, а рос на Урале, а потому трагические перипетии в судьбе своего народа ему известны не понаслышке. Недавно он выпустил небольшой сборник произведений, в нем представлены чуть больше дюжины рассказов. Они написаны в разные годы, но объединены одной темой – темой духовных исканий человека в современном непростом мире. Ведь понятно каждому, даже не очень сведущему в литературных трудах человеку, что в своих героев пишущий вкладывает частичку себя, свое видение проблем действительности. А персонажи рассказов Девальда – люди с мятущейся душой, с непростыми судьбами и судьбами. В этой жизни самое важное – любовь к людям, любовь исключительная и глубокая, жизнеутверждающая. В сборнике есть и лирика.

Я в этой жизни одинок.

Тоскою острой, как клинок,

Пронзен без крови,

Лишь для боли,

Невыносимой ставшей боле...

Моя любовь -моя икона,

Моя надежда Рубикона,
Мой высший в жизни пьедестал,
И он спасителем не стал.
Какой уж век, какая проба!
Жить в одиночестве до гроба
Не удастся никому,
Все это-тлен, обман, игра,
И мне сворачивать пора
Надежды тоненькую нить,
С вопросом «быть или не быть?»

"...стал перебирать свою жизнь. В школе мечтал об институте, в институте о любви и семье, затем о квартире, о карьере, о деньгах, о машине... И не просто мечтал, а клал на алтарь свои годыКогда же жить? Просто жить", - это строчки рассказа "Попутчики" из одноимённой книги нашего земляка Валерия Девальда.

*Слово гостье мероприятия Вагановой Жанфиде Абдулловне селькору
Кунашакской газеты*

Заключительное слово учителя

Итоги мероприятия

Список использованной литературы и источников.

1. Бикбай Б. Хэй үзе шағир ине //Ағизел, 1961

2. Большая Советская Энциклопедия

3. Вахитов А. «Гали Салям в книге История башкирской советской литературы» Очерки, ч.1, Уфа, 1963

4. Гайнуллин М.«Писатели Советской Башкирии».
Биобиблиографический справочник/ М.Гайнуллин, Г.Хусаинов. Уфа,
1969.с.162-166.

5. Даян Кадыр»//Башкортостан:краткая энциклопедия.Уфа:Башкирская энциклопедия,1996.С.251.

6.Девальд В.А. «Попутчики»/ Кунашак, 2011

7. КУЛЬТУРА НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА Словарь-справочник.

8. Справочник «Писатели земли башкирской», 3-м томе Башкирской энциклопедии

9. Справочник «Писатели земли башкирской»
сост.Р.Н.Баимов,Г.Н.Гареева,Р.Х.Тимергалина.Уфа.Китап, 2006. с.178-179.

9. Стихи / //Поэты Башкирии. Т.1. Уфа, 1980.

11.Тимергалина Р. «Писатели советской Башкирии».Указатель литературы 1917-1978/Р.Тимергалина.Уфа,1980.С.83-84

12. Шиғырзар, поэмалар, хаттар, көндәлектәр, истәлектәр. Өфө, 1982;

Источники:

13. Сайт Башкирского государственного университета.

14. Zt 74.ru

15. Tags: Кадыр Даян юбилей Кунашакского района

16. POSREDI.RU - http://posredi.ru/knb_she_shagaleev.html

17. <http://ufa-gid.com/encyclopedia/psevdonim.htm>