

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Методическая разработка
«D₉ как нонаккордовый комплекс»
(некоторые вопросы гармонического анализа)

Выполнила:
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
Терехина И.В.

Арзамас, 2016

Данная методическая разработка посвящена одному из разделов предмета «Гармония», а именно гармоническому анализу. Анализ гармонических средств на примерах из художественной литературы необходим. Ощущение и понимание художественной стороны гармонии в музыкальном произведении – это та конечная цель, к которой направлены все виды практических упражнений данного предмета (решение задач, задания на фортепиано и т.д.)

Удивительное свойство музыкальной гармонии состоит в том, что в результате взаимодействия дополняющих друг друга элементов, каждый из них приобретает новые свойства и дополнительную ценность.

Мы поговорим сегодня об интересной многотерцовой вертикали аккорда D_9 , проявляющим себя по-разному у разных композиторов и в различных музыкальных стилях.

Учебник гармонии (Бригадный) знакомит нас с D_9 в теме 23. Из опыта работы знаю, что студенты в основном рассматривают этот аккорд просто как пятизвучие, образованное путем прибавления терции к D_7 . Их внимание стоит привлечь к тому, что вертикаль этого аккорда неоднозначна. Ее можно рассмотреть и как соединение D_7 и VII_7 на доминантовом басу, и как наложение VII_7 на основной бас доминанты, и как гармонию, совмещающую D и S функции: 3 верхних тона мажорного D_9 образуют трезвучие II ступени. Этот нонаккордовый комплекс, его звучание и значение лучше рассматривать на примерах из художественной литературы. Желательно прослушивание нужных фрагментов музыкального произведения одновременно с нотным текстом.

У Венских классиков D_9 несамостоятелен, но на служит лишь задержанием к приме. Начиная с Бетховена, D_9 стал использоваться и как самостоятельный аккорд.

Пример 1. (см. Приложение). Средний раздел Adagio Сонаты №14 («Лунная»), где гармония D_9 выходит на первый план. Стоит обратить внимание на фактуру аккорда, которая «высвечивает» каждый из тонов этого многозвучия.

Пример 2. Бетховен. Соната №27. I ч. Реприза буквально «пронизана» звучанием нонаккордов. Нона здесь полноправный аккордовый тон, и ей уделено много внимания, преимущественно в высоком регистре.

Пример 3. (См. ноты 9 симфонии Бетховена). Колористическое использование D₉ встречается в последней части 9 симфонии. Это разделы *Adagio ma non troppo* (PP) и *Allegro assai* (тема Радости).

В целом, Бетховен отдает предпочтение D₉ с малой ноной. Интервал этот (M₉) острый диссонанс, с которым композитор обращается достаточно свободно, особенно в позднем творчестве. (У Бетховена, кстати, встречается и «превышение пределов» этой аккордовой структуры, например, ундецимаккорды в медленной части сонаты №26.)

XIX век – это огромное обогащение гармонического языка. Каждый аккорд, каждое расположение или мелодическое положение несут в себе неограниченные выразительные возможности.

Студентам предлагается познакомиться с ролью D₉ в творчестве отдельных композиторов-романтиков.

Обыгрывание диссонирующих гармоний у романтиков становится нормой. А в D₉ начинает выявляться его двойственная сущность – совмещение D и S функций.

Пример 4. Шуман. Танцующие буквы из «Карнавала». Здесь есть тенденция к расщеплению D₉ (см. такты 9-11).

Пример 5. Шуман. Печальное предчувствие. Малый D₉ с ув.2 в верхних голосах звучит подчеркнуто диссонирующе поочередно в a-moll, d-moll, C-dur и снова в a-moll, являясь своеобразной лейтгармонией этой небольшой пьесы.

Большой D₉. Эта гармония получила широкое распространение со времени Шопена. У этого аккорда особая краска – мажорная, светлая, звонкая. Она звучит по-разному у Шопена, Франка, Грига.

Пример 6. Шопен. Вальс Des-dur op. 64 №1.

Пример 7. Шопен. Прелюдия A-dur №7.

Пример 8. Франк. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, I ч.

Надо отметить, что Франк сильно расширил возможности музыкально-выразительных средств, особенно в области гармонии и полифонии. Музыка его порой напоминает органную импровизацию (работал органистом в костеле и преподавал класс органа в консерватории). В этой же части сонаты Франк неоднократно применяет D₉ с секстой.

Пример 9. Григ. «Она танцует» op.57 №5.

Пример 10. Григ. Ноктюрн op.54 №4. Раздел *piu mosso*.

Пример 11. Григ. «Весенний дождь». Op.49 №6.

Можно обратить внимание студентов на то, что в творчестве Грига «расщепленный» D₉ становится выразительным средством тонкой лирики и даже главной краской пьесы.

Рассмотрим некоторые примеры применения D₉ в творчестве русских композиторов.

Пример 12. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (вступление)

Это ранняя романтическая лирика, где D₉ использован в основном виде и в заключительной каденции.

Пример 13. Чайковский. Осенняя песня (из «Времен года»). В музыке этого композитора нонаккорды представлены гораздо скромнее, чем септаккорды. В этой пьесе, однако, D₉ привлекает к себе внимание. На D₉ с фермой приходится главная кульминация, которая расположена в центре не только среднего раздела, но и всего произведения. После D₉ в d-moll следующим аккордом является D₅₆ к g -moll. Этот прием известен в гармонии с названием «эллипсис».

Пример 14. Рахманинов «Я жду тебя» соч.14 №1. Здесь вновь D₉ – главная кульминация произведения. Вертикаль охватывает на *ff* практически 4 октавы.

Вернемся к понятию «эллипсис». Думаю, что студентам будет интересен пример с использованием D₉ к разным тональностям, поскольку эта яркая

музыка «на слуху»: оперу изучают по музыкальной литературе. См. след. пример.

Пример 15. Римский-Корсаков. Сцена превращения лебедей в девушек из оперы «Садко» (2 картина), где сопоставляются два больших D₉ на расстоянии тритона.

Назовем еще две фамилии русских композиторов.

А. Скрябин. Исследователи творчества этого композитора отмечают, что расслоение D₉ (минорная мелодия и мажорный D₉) приближают его к такому явлению, как политональность. Композитор использует наряду с обычным D₉ еще и альтерированный. Часто нона – самостоятельный тон.

Пример 16. Прелюдия Fis-dur op.16 №5. Восходящий скачок от ноны встречается здесь 12 раз. Назовем такие примеры с расщеплением D₉:

Поэма op.32 (Fis-dur)

Этюд op.42 №6

Прелюдия op.48 №3

С. Прокофьев. В творчестве этого композитора появился D₉ с повышенной септимой, т.н. «прокофьевская доминанта». Подробнее об использовании этого аккорда студенты познакомятся в курсе музыкальной литературы на IV курсе.

В завершение можно сказать еще о том, что в основном виде и в виде обращений D₉ широко используется в джазовых и блюзовых композициях.

Проанализировав ряд примеров, можно сделать следующие выводы (желательно, чтобы студенты принимали в этом активное участие):

1. D₉ используется в музыке Венских классиков эпизодически.
2. Творчество Бетховена – новый этап «жизни» D₉.
3. Романтизм XIX века – расцвет гармонии D₉ как яркого выразительного средства.
4. Конец XIX века и далее XX век – новаторское применение возможности аккорда.

Таким образом, D₉ в разные этапы своего «существования» предстает как своеобразный нонаккордовый комплекс, в фонизме которого значительную роль играет его способ изложения и применение в разных музыкальных стилях.

Домашнее задание. Сделать гармонический анализ следующих произведений Грига:

1. «Лебедь» op.25 №2
2. Шествие гномов (середина)

Отметить:

- а. Особенности употребления D₉
- б. Значение фактуры в фонизме D₉
- в. Роль D₉ в контексте других выразительных средств музыки.

Литература

1. Мазель, Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
2. Бригадный учебник гармонии. М., 1984.
3. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
4. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М., 2010.
5. Интернет-ресурсы:
<http://rmusician.ru/archives/3474.htm>
http://enc-dic.com/enc_music/Garmonija-1739.html
<http://www.musicfancy.net/en/music-history/237>
<http://intoclassics.net/>