

Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Министерства образования молодежной политики Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
воспитателей

_____/Т. Р. Гаврилова

Протокол №

От «____» _____ 2016г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

_____/ М. В. Никитина

«____» _____ 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом директора

_____/ О.Г. Якимов

«____» _____ 2016 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности по социальному
направлению
«Наши руки не для скуки»

1Б класс

Составила воспитатель

Александрова Е.П.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Детям с ограниченными возможностями здоровья сложно адаптироваться в новой обстановке. Поэтому школа несет большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание таких детей. Их необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, это возможно путем вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий.

Программа кружка «Наши руки не для скуки» имеет художественно-эстетическую, декоративно-прикладную направленность и разработана для занятий с учащимися 1 класса во второй половине дня. Работа в кружке «Наши руки не для скуки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Обучающиеся знакомятся с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними, что влияет на умственное развитие. Школьникам постоянно раскрывают возможности применения тех или иных материалов, их многообразные композиции, как они сочетаются друг с другом. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату.

Для передачи контура наиболее трудных фигур предлагается использовать трафареты, вырезанные из плотной бумаги. Обведя фигуру по контуру на кальку, ребенок самостоятельно расчленяет ее на части, решая как дальше осуществить работу. Таким образом, дети практически воплощают интересные замыслы, предвидят конечный результат, который найдет свое применение в качестве подарка или украшения помещения.

Данная программа позволит создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Программа курса рассчитана на 34 часа, один раз в неделю, из них 2 часа – резервное время. Занятия проходят во внеурочное время. Продолжительность занятий 40 минут. Составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей развития обучающихся, адаптирована к особенностям организации обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, уровня их знаний, умений. Срок реализации программы 1 год. Рекомендуемый минимальный состав группы – 12 человек.

Цель программы: создание всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей; создание условий для самореализации ученика в творчестве; формирование практических трудовых навыков; развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ обучить приемам работы с инструментами;
- ✓ обучить умению планирования своей работы;
- ✓ обучить различать материалы по их назначению;

- ✓ обучить самостоятельному выполнению и созданию различных поделок;
- ✓ обучить навыкам творческого сотрудничества.

Воспитательные:

- * воспитать уважение к труду и людям труда;
- * формировать чувство коллективизма;
- * воспитать аккуратность;
- * формировать экологическую культуру

Коррекционные:

- * обогатить словарный запас;
- * развивать зрительное восприятие слабовидящих обучающихся;
- * развивать осязание и мелкую моторику;
- * развить социально-бытовую ориентировку.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- * доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- * наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);
- * демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- * научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- * «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- * Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- * объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- * репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- * частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- * исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- * фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- * индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- * групповой – организация работы в группах;
- * индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание программы

Программа кружка «Наши руки не для скуки» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Вводное занятие – 1 ч.

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

- Инструктаж

Работа с бумагой и картоном – 8 ч.

- Ознакомление разными видами технологий
- Изготовление открыток ко дню Учителя
- Знакомство с оригами.
- Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев.
- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление аппликаций по разным видам технологий (плоские бумажные аппликация, оригами, аппликация из гофрированной бумаги, аппликация обрывная).

- Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

Работа с пластилином – 5ч.

- Ознакомление разными видами технологий
- Лепка людей, животных, овощей (по образцу).
- Пластилиновая аппликация (по образцу).
- Составление композиций
- Лепка по замыслу детей.

Работа с природным материалом- 6ч.

- Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.
- Ознакомление разными видами технологий.
- Изготовление композиций из засушенных листьев.
- Изготовление животных из шишек.
- Составление композиции (коллективная работа).
- Работа по замыслу детей.
- Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев)

Работа с бросовым материалом

- Ознакомление разными видами бросового материала
- Шитье игольницы (из открыток).
- Изготовление гусеницы из яичного лотка.
- Композиции из разнообразных бросовых материалов.
- Работа по замыслу детей
- Работа по замыслу детей.

Работа с тестом

- Приготовление теста ,покраска, свойства. фон, подготовка основы
- Изготовление поделок по образцу
- Работа по замыслу детей

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Организация выставок. Отчетный фотоальбом. Презентация.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Знакомство. План работы кружка	1	1	-
2	<u>Работа с бумагой и картоном:</u> 1. Плоские бумажные аппликация; 2. Оригами. 3. Аппликация из гофрированной бумаги. 4. Аппликация обрывная. 5. Квиллинг. 6. Торцевание. 7. Айрис-фолдинг	8	2	6
3	<u>Работа с пластилином.</u> Составление композиций. Лепка героев сказок, животных и т.д.	5	1	4
4	<u>Работа с природным материалом.</u> Панно. Картины. Животные. Поделки.	6	1	5
5	<u>Работа с бросовым материалом.</u>	8	2	6

	Конструирование. Поделки.			
	<u>Работа с тестом.</u> Приготовление теста. Покраска. Составление композиций.	3	1	2
6	<u>Итоговое занятие.</u> Отчетный фотоальбом. Презентация	2	1	1
	Итого	33	9	24

При работе в кружке обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

1. При работе с бумагой и картоном

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимыми..

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис-фолдинг– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами из кругов

Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

2. При работе с пластилином

Отпечатывание. Предполагает работу со штампами, с подручными пуговицами, трубочками, колпачками и т.д.

Процарапывание. На картон наносится слой пластилина, намечается будущий рисунок, затем процарапывается.

Лепка из колец. Подготовленную основу укладываются друг на друга свернутые кольца валики. Такая техника может использоваться при лепке посуды, шляп, корзин ит.д.

Лепка из пластин. Пластины заготавливаются путем раскатки и вырезания нужной формы.

Пластилиновая живопись. В данной технике используется работа с пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками; вливание цвета в цвет, смешивание и создание отдельных оттенков и цветов.

Модульная лепка – мозаика, конструирование из одинаковых по форме деталей, модулей. Модули объединяются по разному: произвольно на глаз, Заполняют заданный силуэт, насаживают на каркас или на основу.

Смешанная техника. Отделка пластилиновой основы декоративными элементами (пайетки, бисер, ракушки и т.д.)

Торцевание. Пластилиновая основа торцуется с кусочками гофробумаги, салфетками. В результате получаются объемные и пушистые фигуры и формы.

3. При работе с природным материалом.

Техника коллаж. Коллаж – техника наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Камни, бумага, стекляшки, ветки дерева, кора.

Аппликация из различных круп. Аппликация из круп – используем все разновидности круп, которые продаются в магазине. Это – дикий и чёрный рис, чечевица красная и зелёная и т.д.

4. При работе с бросовым материалом.

Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

Ожидаемые результаты:

Высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.

Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала. Активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества как на школьном, так и на более высоком уровне. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др. практическое применение своих умений и навыков.

Планируемые результаты

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях *конструкция* (простая и сложная)

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла); контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль); приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток и т. д.;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и т.д.
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, шаблоны выкроек.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон, вата, ватин, канва, тесьма, эластичная лента, атласная лента кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа и т.д.

Литература:

1. Гибсон Р.А. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1999г.
2. Догучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-петербург.2002г.
3. Маракеев О. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль. Академия развития.2003г.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 2003г.
6. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005.
7. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов» М.Просвещение,1985г
9. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
10. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – (стандарты второго поколения).
11. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 288 с., илл.
12. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с., ил.
13. Соленое тесто: Лепка и роспись/ Гусева И. В. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»)

14. Соленое тесто/ Хананова И. Н. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
15. Самоделки из бумаги: легко и просто. Пер. с англ. – М.: Дрофа, 1995. 112 с., илл.
16. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона/ Агапова И. А., Давыдова М. А. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009. – 192 с., ил. – (Серия «Домашняя мастерница»)
17. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову/ С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с.: ил.
18. Плетение из соломы: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Лобачевская О.А. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 152 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
19. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 132 с.: ил. – (Серия «Вышивка от А до Я»).
20. Вышивка шелковыми лентами/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Континент», 2007. – 48с., ил.
21. Сайт «Страна Мастеров» - <http://stranamasterov.ru/>
22. Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>
23. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. Москва. Просвещение. 2000 г.
24. Гульянц Э.Г. Учим детей, мастерить «Просвещение», Москва, 2000г.
25. Ильинская И.П. Художественный труд в начальных классах. Методическое пособие. Белгород. 2000.
26. Курдистани О.А. Художественное вырезывание. М. 2000г.
27. Осенников М.Ф. Краткий словарь по эстетике. М. 1999г.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. Книга для учителя по внеклассной работе. М. Просвещение. 2001г.
29. Узоры из бумажных лент. М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
30. Хворостов А.С.. Декоративно-прикладное искусство в школе. «Просвещение», Москва, 2000 г.
31. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2000.
32. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова
33. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова
34. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова
35. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова
36. «Забавные фигурки. Модульное оригами» авт. Проснякова Т.Н., Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011