

## Взаимодействие дошкольной образовательной организации и краеведческого музея в целях художественно-эстетического развития дошкольников

По утверждению специалистов, работающих с детьми (детских психологов, педагогов и др.), дошкольный возраст является наиболее сензитивным для любого вида воспитательного воздействия [4]. Дети именно этого возрастного периода отличаются максимальной открытостью к информации, доверчивостью, восприимчивостью к прекрасному и безобразному. Основной задачей развития ребёнка в период дошкольного детства является обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности [6]. Именно художественная деятельность, насыщенная яркими эмоциями занятий любыми видами художественной деятельности, помогает воспитывать духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в регламентирующих документах (ФГОС дошкольных образовательных организаций) является отдельным образовательным направлением и рассматривается как процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность [8]. В качестве основной цели данного процесса декларируется создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности путем приобщения детей к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Процесс развития реализуется через воспитание и образование, поэтому под художественно-эстетическим воспитанием в педагогической литературе понимается как целенаправленный и систематический «процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [там же].

По мнению Бутенко Н.В., для обеспечения качественного результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо

поддержание в детях постоянного интереса и увлечённости народной культурой; разными видами искусства и окружающим; желание каждый раз выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах [2].

Ряд исследователей (Е.В. Бондаренко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова, О.В. Солнцева и др.) рассматривают условия реализации художественно-эстетического развития дошкольников как культурные ресурсы:

- эстетизация образовательного пространства дошкольной образовательной организации;
- организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка в образовательной организации;
- развитие эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения творческих замыслов ребёнка и материалом для развития воображения и фантазии;
- взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности (музыка, театр, игра и т.п.);
- обогащение культурного опыта и личностного роста каждого ребёнка с учётом особенностей его развития;
- переосмысление содержания самостоятельной художественной деятельности детей и её генетической связи с игрой;
- обучение как организованный процесс передачи и активного присвоения ребёнком изобразительной деятельности в целом (способы действия с художественными материалами, развивающие способности, позволяющие ребёнку реализовать любой творческий замысел) [4].

Соглашаясь с вышеприведенным, считаем, что в силу психологических особенностей возраста воспитанников и организации деятельности ДОО результатом воспитательного процесса вообще и художественно-эстетического в частности должно стать осознанное усвоение художественных знаний,

навыков творческой деятельности, формирование эстетического вкуса через активные действия ребёнка. Все это реализуется в какой-то степени на занятиях по изобразительному и музыкальному искусствам и в процессе пребывания дошкольника в образовательной среде ДОО (образы предметов, объектов, явлений искусства дети воспринимают, переживают, оценивают в процессе игр, бесед, обсуждений, чтения книг, слушания аудиозаписей, просмотра мультфильмов), но этого недостаточно.

Наилучшим выходом из сложившейся ситуации нам видится систематическое взаимодействие между ДОО и музеем. Музеи являются одними из наиболее значимых социальных объектов ближайшего окружения детского сада, достопримечательностями города, с которыми необходимо познакомить детей для их полноценного и гармоничного развития. В процессе бесед и экскурсий дети знакомятся с разнообразием существующих музеев, их содержанием, с удовольствием посещают художественные галереи, музеи изобразительных искусств, краеведческие музеи.

Краеведческий музей – это культурно-просветительное учреждение, которое собирает, сохраняет, изучает, экспонирует и пропагандирует исторические памятники, естественнонаучные и художественные коллекции, произведения народного искусства [1]. Музейные экспонаты, выступая в качестве источников информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности у детей и взрослых как у исследователей истории того или иного времени. Современный краеведческий музей это еще и возможность для детей в интерактивном режиме не только узнавать что-то новое о мире искусств, но и самостоятельно изготовить поделку в народном стиле, пройти увлекательный квест и многое другое.

Согласно последней редакции закона «Об образовании» воспитанниками дошкольной образовательной организации являются дети в возрасте от двух месяцев до восьми лет [9], поэтому в организационно-методическом аспекте взаимодействие дошкольной образовательной организации и музея достаточно

проблематично. На сегодняшний день образовательная деятельность музеев раскрывает свои возможности при организации мини-музеев прямо на территории детского сада. Под работой мини-музея в детском саду понимаются многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Мини-музеи предлагают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, формировать художественный вкус. Однако создание мини-музеев это кропотливая, длительная работа, связанная с поиском экспонатов, зачастую созданием их своими руками, что не может не сказаться на их качестве. Поэтому мы рассматриваем возможность художественно-эстетического развития дошкольников путем совместной деятельности детского сада и краеведческого музея за счет реализации нескольких направлений деятельности:

- поисково-собираательское – дает возможность не только всесторонне изучить исторический период, но и самостоятельного поиска подходящих предметов или изготовления их макетов (в зависимости от возраста ребенка и вовлеченности родителей). В процессе исследовательской работы происходит «социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция [7];

- экспозиционное (оформительское) – любое событие, природное или социальное явление отражается с помощью художественных и технических средств, поэтому над музейной экспозицией работает большой коллектив (научные работники, художники, дизайнеры, техники и др.), членом которого может стать дошкольник при создании экспозиции;

- экскурсионное – дети могут быть как участниками экскурсии (в детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной творческой деятельности ребёнка), так и ее организаторами;

- культурно-массовое – отражает разнообразие мероприятий массовой и учебно-воспитательной работы согласно плану работы всей общеобразовательной организации;

- исследовательско-развлекательное (квесты) – интеллектуально-познавательная игра-расследование с полным погружением в атмосферу эпохи, позволяющая дошкольникам стать первооткрывателями тайн, участниками расследования, искателями сокровищ или утерянных знаний.

Рассмотренные направления позволяют охватить воспитанников детского сада, начиная с раннего (2-3 года) до старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

В процессе взаимодействия ДОО и краеведческого музея решаются следующие задачи:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие;

- формировать у воспитанников позицию заинтересованного исследователя; личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позицию понимания и эмоционально-нравственной оценки [5].

Для реализации вышеобозначенного взаимодействия между учреждениями необходимо решить организационно-методические вопросы, касающиеся содержания программ, предполагаемого результата, распределения ответственности сторон и методических рекомендаций для педагогов и музейных работников. Музей должен органично вписываться в систему

проводимых образовательно-воспитательных мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации дошкольника, возможностью воспитания им развития эстетического отношения к окружающему и предметам искусства.

Таким образом, социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности, опыта в ДОО, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников. Приоритетным направлением сотрудничества ДОО и музея является художественно-эстетическое развитие дошкольников.

### Список литературы:

1. Большая советская энциклопедия // <http://bse.sci-lib.com/>
2. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Вестник ЧГПУ. 2014. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-lichnosti-v-period-detstva-v-usloviyah-realizatsii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya>
3. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие / Под ред. К.В. Тарасовой. М.: ТЦ Сфера 2011. 96с.
4. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2001.
5. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2000. 256 с.
6. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред., А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. М.: Просвещение, 1964.
7. Тихонова О.А. Дошкольнику о музейной культуре. М.: АРКТИ, 2006. 67 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_13/m1155.pdf](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf)
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // <http://www.edu.ru/abitur/act.30/index.php>