

*Данный урок проведён 3 мая 2016 года в 6-а классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры Республики Коми.*

*Рочевой И. В. учителем литературы -1 категория, руководитель ГМО учителей русского языка и литературы города и района.*

*Шерягиной И. И.- учителем музыки –высшая категория , руководитель ГМО учителей музыки города и района.*

**Адрес:**

**169600 г.Печора Республика Коми, ул. Социалистическая, д.57, кв.44.,**

**эл.адрес: [irina-sheryagina@yandex.ru](mailto:irina-sheryagina@yandex.ru)**

## **Открытый интегрированный урок.**

### **Литература и музыка**

#### **«Музыкальная поэзия. Диалог искусств». 6-й класс**

#### **Пояснительная записка**

Идея интеграции в обучении, конечно, не нова. Одно из основных требований ФГОС к метапредметным результатам – освоение межпредметных понятий. Верный путь к соблюдению этого требования и достижению качественных метапредметных результатов – интегрированное обучение.

Интеграция становится сегодня одним из важнейших методических направлений в процессе модернизации образования. Опыт показывает, что интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости обучающихся за счёт переключения их внимания на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Интегрированные уроки отличаются предельной чёткостью, компактностью, информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке; логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока.

Преимущество интегрированных уроков заключается в том, что они способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса обучающихся; в большей степени, чем обычные уроки, содействуют развитию речи, формированию умения обучающихся сравнивать, обобщать, делать выводы; позитивно влияют на развитие образного мышления учащихся, чувства красоты и нравственности. Интегрированные уроки позволяют полноценно реализовать все принципы системно-деятельностного подхода в обучении, который является не только основой ФГОС, но и механизмом его реализации.

Практика показывает, что бинарные уроки позволяют ученикам устанавливать большее количество содержательных связей в образовательном пространстве, овладевать разными методами научного познания, способствующими выработке потребности в интеллектуальной деятельности.

Имеющийся опыт интегрирования школьных курсов литературы и музыки свидетельствует о том, что бинарные уроки помогают обучающимся ярче представить художественный образ, понять специфику литературного и музыкального произведения, развить чувство прекрасного, усилить нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие произведения. Как правило, это уроки творческого поиска, в ходе которых дети самостоятельно ищут решение поставленной проблемы. Такие уроки всегда имеют высокую эффективность и значимость.

Один из интегрированных уроков литературы и музыки «Музыкальная поэзия. Диалог искусств» проведён в 6-А классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры. В основе урока – диалог искусств: литературы и музыки. Задача учителя литературы и учителя музыки – организовать осмысленную творческую деятельность учащихся, чтобы побудить их к новым открытиям. Урок направлен на формирование универсальных учебных действий:

**личностных** – проявление внутренней позиции при осмыслении поэтических произведений С.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Мне осталась одна забава», «Отговорила роща золотая». Умение рассказать, выразить чувства о прослушанном произведении

**коммуникативных** – умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (работа в группах);

**регулятивных** – самостоятельное определение темы урока; принятие задачи: исполнитель – соавтор поэта и композитора, реализация задачи в своём исполнении;

**познавательных** – моделирование музыки на стихи С.А.Есенина сравнение предложенного варианта музыкального образа с композиторским оригиналом.

**Тема урока «Музыкальная поэзия. Диалог искусств».**

**Тип урока:** Урок изучения нового материала.

**Цель:** развитие творческого мышления в процессе анализа стихотворений и романсов

**Задачи:**

- **образовательные:** накопление музыкальных впечатлений, умение анализировать поэтический текст.
- **развивающие:** развитие логического ассоциативного мышления, гибкости и быстроты мышления, памяти и слуха, формирование творческих способностей и реализация умения работы в группах.
- **воспитывающие:** воспитание личностной значимости для каждого учащегося восприятия взаимосвязи литературы и музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, рефлексированного отношения к предмету, личности авторов.

**Оборудование:** музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.

**Муз. материал:** романсы «Сирень» сл. Ек. Бекетовой, муз. С.В.Рахманинова; «Отговорила роща золотая» сл. С.Есенина, муз. Пономаренко; «Мелколесье» сл. С.Есенина, муз. Пономаренко.

**Термины, понятия:**

**музыка:** романс, лад, темп, динамика;

**литература:** тема, эпитет, метафора, олицетворение, ямб, хорей.

**Видеоряд:** Музыкальные видеоролики на сюжеты романсов, презентация к уроку (*приложение 5*)

**Раздаточный материал:**

- слова стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золотая» , « Мне осталась одна забава», «Мелколесье»;
- таблицы (*приложение 1-2*);
- рефлексия и домашнее задание.

**Структура урока:**

1. Постановка цели.
2. Организация восприятия и осмысления новой информации.
3. Первичная проверка понимания.
4. Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.

- 5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
- 6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.
- 7.Формирование нового информационного запроса (выстраивание новых проблем).
8. Вокально-хоровая работа.
9. Рефлексия.
- 10.Домашнее задание.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- выполнение творческих заданий;
- слушание и умение анализировать музыкальные произведения и стихотворный текст;
- подбор материала по биографиям С.В.Рахманинова и С.А. Есенина;
- работа в группах;
- защита мини - проектов;
- исполнение музыкальных произведений (романсов).

#### **Методы обучения:**

- обобщение;
- словесный;
- наглядно-слуховой;
- анализ;
- стимулирование музыкально-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций.

#### **Планируемые результаты:**

- через диалог искусств видеть связь между поэтическим текстом и его музыкальным воплощением;
- показать умение владения начальным анализом стихотворения и музыкального произведения;
- создание видео- и фонотеки с романсами на стихи С.А. Есенина.

#### **Ход урока.**

##### **Слайд 1.Тема урока**

##### **1.Постановка цели.**

**Учитель музыки:** Коллега, У Вас в руках томик стихов Сергея Александровича Есенина. А в моих руках-ноты...Но здесь тоже есть имя Сергея Есенина. И это не простое совпадение, потому что...

**Учитель литературы:**

А пусть об этом поразмышляют наши шестиклассники. Я думаю, они самостоятельно определяют цель нашей встречи сегодня.

*Ответы учеников*

**Учитель литературы:** Да, сегодня у нас на уроке состоится *диалог искусств*: лирики...

**Учитель музыки:** и музыки!

## **2. Организация восприятия и осмысления новой информации.**

**Учитель литературы:** Поиграем в ассоциации. Что вы представляете, когда слышите слово «Сирень»?

**Слайд 2 Видео романса «Сирень».**

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:** А теперь послушаем романс Сергея Рахманинова с одноимённым названием, на слова Екатерины Бекетовой.

**Слайд 3. Фото С.В.Рахманинова.**

**Учитель музыки:** Кратко с биографией и творчеством Сергея Васильевича Рахманинова нас познакомит... (*индивидуальное задание*)

**Учитель литературы:** А сейчас послушайте стихотворение Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» (*читает учитель литературы*).

**Слайд 4. Фото берёзовой рощи.**

Это стихотворение – своеобразное отражение непростой судьбы поэта. А какой была эта судьба? (*индивидуальное задание*)

**Слайд 5. Фото С.А.Есенина**

## **3. Первичная проверка понимания.**

**Учитель музыки:** На стихи Сергея Есенина создано много романсов.

Ребята, а если бы вы были композиторами, какие мелодии, интонации, чувства вложили в музыку этого романса?

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:** А сейчас мы вместе послушаем этот романс на музыку в исполнении вашей одноклассницы Алины.

**Слайд 6. Берёзовая роща. Фонограмма (минусовка) романса «Отговорила роща золотая».**

**Учитель музыки:** Сегодня вы уже несколько раз слышали музыкальный термин **романс**. Дайте ему своё определение.

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:** А вот какое определение слова романс даётся в словарях.

**Слайд 7. Определение слова «романс»**

**Учитель литературы:** А сейчас мы послушаем ещё один романс на стихи Сергея Есенина «Мелколесье. Степь и дали...»

**Слайд 8. видео**

**4. Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.**

**Учитель литературы:** Какие чувства выражены в этом произведении?

**Учитель музыки:** Как это передано композитором?

*Ответы учеников*

**Учитель литературы:** Предлагая своё творение читателю, поэт всегда приглашает его в свою творческую мастерскую. Итак, мы в творческой мастерской поэта Сергея Есенина. Перед вами две таблицы. Одна связана с искусством слова – литературой...

**Слайд 9. ТАБЛИЦА №1**

**Учитель музыки:** А другая с музыкальным искусством.

**Слайд 10. ТАБЛИЦА №2**

**Учитель литературы.** Вам надо за 3 минуты заполнить эти таблицы, используя тексты стихотворений, которые лежат перед вами. А затем представить, что у вас получилось.

**5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.**

**Создание творческого продукта в групповом взаимодействии.**

**1. группа: стихотворение «Отговорила роща..»**

**2.группа: стихотворение «Мелколесье»**

**3.группа: стихотворение «Мне осталась одна забава»**

**6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.**

**Слайды 11, 12,13 Выступление, защита.**

**Учитель музыки:** Спасибо ребята, вы помогли мне прийти к выводу, что зрительные образы передают мир лирического героя.

**Учитель литературы:** А мне, что в романсе звучит смена интонаций: от грусти - к жизнеутверждению.

**7.Формирование нового информационного запроса**

**(выстраивание новых проблем).**

**Учитель музыки:** Слушая анализ стихотворений, я заметила, что вы употребляли музыкальные термины: мелодия, ритм, темп ... На мой взгляд, это закономерно, потому что стихи Сергея Есенина удивительно музыкальны.

**8. Вокально-хоровая работа.**

**Учитель музыки:** На прошлом уроке музыки мы начали разучивать романс «Мне осталась одна забава» на стихи Сергея Есенина. Следует понимать, что мы, исполнители,- соавторы поэта и композитора. Помогите слушателям прочувствовать всю глубину и красоту слова через музыкальную интонацию.

Одним из лучших современных исполнителей романсов считается Александр Малинин. В его исполнении прозвучит это произведение, а мы ему в этом поможем.

**Слайд 14. Запись романса в исполнении А. Малинина.**

**Учитель музыки:** Как вы думаете, помогла ли вам музыка более ярко прочувствовать сложность характера поэта?

*Ответы учеников*

**9.Рефлексия.**

**Учитель литературы:** Завершая нашу встречу, предлагаем вам продолжить предложения:

**Слайд 15.**

- Сегодня я узнал(а)...
- Было интересно...
- У меня получилось...
- Я научился(лась)...

**10.Подведение итогов урока.**

**Слайд 16.**

**Домашнее задание:**

творческий проект 6 «а» класса

2.Найти романсы на слова С.Есенина

3.Создать видео и фонотеку по данной теме, которой сможем пользоваться на уроках музыки и литературы.

**Слайд 17. Спасибо за урок.**

**Слайд 18. Литература и Интернет-ресурсы.**

**Литература:**

1. Литература. 6 класс. Учебник под редакцией В.Я. Коровиной, - М: Просвещение, 2013 г.

2. Сергей Есенин. Собрание сочинений в двух томах. Том 1. – М: Советская Россия: Современник, 1990 г.

3. Песни и романсы на стихи С. Есенина.-Киев:Музична Україна,1984г.



### **Интернет- ресурсы:**

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-esenina>

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-rahmaninova>

<http://senar.ru/photos>

<https://yandex.ru/images/search?text=картинки>

[%20есенин&stype=image&lr=10942&noreask=1&source=wiz](https://yandex.ru/images/search?text=%20есенин&stype=image&lr=10942&noreask=1&source=wiz)

<http://festival.1september.ru/articles/637373/>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## **Приложение 1**

**Таблица № 1-2**

<b>мелодия</b>	певучая, отрывистая; поступенная, скачкообразная
<b>ритм</b>	равномерный, острый; песенный, танцевальный, маршевый
<b>темп</b>	медленный, неторопливый, подвижный, быстрый
<b>лад</b>	Мажорный (радостный), минорный (грустный, печальный)
<b>динамика</b>	тихая, громкая

<b>Чувства и настроения лирического героя</b>	<b>Время, изображённое в стихотворении (настоящее, будущее или прошедшее)</b>	<b>Изобразительно-выразительные средства</b>	<b>Стихотворный размер (что придаёт стихотворению)</b>