

Данный урок проведён 3 мая 2016 года в 6-а классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры Республики Коми.

Рочевой И. В. учителем литературы -1 категория, руководитель ГМО учителей русского языка и литературы города и района.

Шерягиной И. И.- учителем музыки –высшая категория , руководитель ГМО учителей музыки города и района.

Адрес:

169600 г.Печора Республика Коми, ул. Социалистическая, д.57, кв.44.,

эл.адрес: irina-sheryagina@yandex.ru

Открытый интегрированный урок.

Литература и музыка

«Музыкальная поэзия. Диалог искусств». 6-й класс

Пояснительная записка

Идея интеграции в обучении, конечно, не нова. Одно из основных требований ФГОС к метапредметным результатам – освоение межпредметных понятий. Верный путь к соблюдению этого требования и достижению качественных метапредметных результатов – интегрированное обучение.

Интеграция становится сегодня одним из важнейших методических направлений в процессе модернизации образования. Опыт показывает, что интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости обучающихся за счёт переключения их внимания на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Интегрированные уроки отличаются предельной чёткостью, компактностью, информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке; логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока.

Преимущество интегрированных уроков заключается в том, что они способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса обучающихся; в большей степени, чем обычные уроки, содействуют развитию речи, формированию умения обучающихся сравнивать, обобщать, делать выводы; позитивно влияют на развитие образного мышления учащихся, чувства красоты и нравственности. Интегрированные уроки позволяют полноценно реализовать все принципы системно-деятельностного подхода в обучении, который является не только основой ФГОС, но и механизмом его реализации.

Практика показывает, что бинарные уроки позволяют ученикам устанавливать большее количество содержательных связей в образовательном пространстве, овладевать разными методами научного познания, способствующими выработке потребности в интеллектуальной деятельности.

Имеющийся опыт интегрирования школьных курсов литературы и музыки свидетельствует о том, что бинарные уроки помогают обучающимся ярче представить художественный образ, понять специфику литературного и музыкального произведения, развить чувство прекрасного, усилить нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие произведения. Как правило, это уроки творческого поиска, в ходе которых дети самостоятельно ищут решение поставленной проблемы. Такие уроки всегда имеют высокую эффективность и значимость.

Один из интегрированных уроков литературы и музыки «Музыкальная поэзия. Диалог искусств» проведён в 6-А классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры. В основе урока – диалог искусств: литературы и музыки. Задача учителя литературы и учителя музыки – организовать осмысленную творческую деятельность учащихся, чтобы побудить их к новым открытиям. Урок направлен на формирование универсальных учебных действий:

личностных – проявление внутренней позиции при осмыслении поэтических произведений С.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Мне осталась одна забава», «Отговорила роща золотая». Умение рассказать, выразить чувства о прослушанном произведении

коммуникативных – умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (работа в группах);

регулятивных – самостоятельное определение темы урока; принятие задачи: исполнитель – соавтор поэта и композитора, реализация задачи в своём исполнении;

познавательных – моделирование музыки на стихи С.А.Есенина сравнение предложенного варианта музыкального образа с композиторским оригиналом.

Тема урока «Музыкальная поэзия. Диалог искусств».

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель: развитие творческого мышления в процессе анализа стихотворений и романсов

Задачи:

- **образовательные:** накопление музыкальных впечатлений, умение анализировать поэтический текст.
- **развивающие:** развитие логического ассоциативного мышления, гибкости и быстроты мышления, памяти и слуха, формирование творческих способностей и реализация умения работы в группах.
- **воспитывающие:** воспитание личностной значимости для каждого учащегося восприятия взаимосвязи литературы и музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, рефлексированного отношения к предмету, личности авторов.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.

Муз. материал: романсы «Сирень» сл. Ек. Бекетовой, муз. С.В.Рахманинова; «Отговорила роща золотая» сл. С.Есенина, муз. Пономаренко; «Мелколесье» сл. С.Есенина, муз. Пономаренко.

Термины, понятия:

музыка: романс, лад, темп, динамика;

литература: тема, эпитет, метафора, олицетворение, ямб, хорей.

Видеоряд: Музыкальные видеоролики на сюжеты романсов, презентация к уроку (*приложение 5*)

Раздаточный материал:

- слова стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золотая» , « Мне осталась одна забава», «Мелколесье»;
- таблицы (*приложение 1-2*);
- рефлексия и домашнее задание.

Структура урока:

1. Постановка цели.
2. Организация восприятия и осмысления новой информации.
3. Первичная проверка понимания.
4. Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.

- 5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
- 6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.
- 7.Формирование нового информационного запроса (выстраивание новых проблем).
8. Вокально-хоровая работа.
9. Рефлексия.
- 10.Домашнее задание.

Виды деятельности учащихся:

- выполнение творческих заданий;
- слушание и умение анализировать музыкальные произведения и стихотворный текст;
- подбор материала по биографиям С.В.Рахманинова и С.А. Есенина;
- работа в группах;
- защита мини - проектов;
- исполнение музыкальных произведений (романсов).

Методы обучения:

- обобщение;
- словесный;
- наглядно-слуховой;
- анализ;
- стимулирование музыкально-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций.

Планируемые результаты:

- через диалог искусств видеть связь между поэтическим текстом и его музыкальным воплощением;
- показать умение владения начальным анализом стихотворения и музыкального произведения;
- создание видео- и фонотеки с романсами на стихи С.А. Есенина.

Ход урока.

Слайд 1.Тема урока

1.Постановка цели.

Учитель музыки: Коллега, У Вас в руках томик стихов Сергея Александровича Есенина. А в моих руках-ноты...Но здесь тоже есть имя Сергея Есенина. И это не простое совпадение, потому что...

Учитель литературы:

А пусть об этом поразмышляют наши шестиклассники. Я думаю, они самостоятельно определяют цель нашей встречи сегодня.

Ответы учеников

Учитель литературы: Да, сегодня у нас на уроке состоится *диалог искусств*: лирики...

Учитель музыки: и музыки!

2. Организация восприятия и осмысления новой информации.

Учитель литературы: Поиграем в ассоциации. Что вы представляете, когда слышите слово «Сирень»?

Слайд 2 Видео романса «Сирень».

Ответы учеников

Учитель музыки: А теперь послушаем романс Сергея Рахманинова с одноимённым названием, на слова Екатерины Бекетовой.

Слайд 3. Фото С.В.Рахманинова.

Учитель музыки: Кратко с биографией и творчеством Сергея Васильевича Рахманинова нас познакомит... (*индивидуальное задание*)

Учитель литературы: А сейчас послушайте стихотворение Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» (*читает учитель литературы*).

Слайд 4. Фото берёзовой рощи.

Это стихотворение – своеобразное отражение непростой судьбы поэта. А какой была эта судьба? (*индивидуальное задание*)

Слайд 5. Фото С.А.Есенина

3. Первичная проверка понимания.

Учитель музыки: На стихи Сергея Есенина создано много романсов.

Ребята, а если бы вы были композиторами, какие мелодии, интонации, чувства вложили в музыку этого романса?

Ответы учеников

Учитель музыки: А сейчас мы вместе послушаем этот романс на музыку в исполнении вашей одноклассницы Алины.

Слайд 6. Берёзовая роща. Фонограмма (минусовка) романса «Отговорила роща золотая».

Учитель музыки: Сегодня вы уже несколько раз слышали музыкальный термин **романс**. Дайте ему своё определение.

Ответы учеников

Учитель музыки: А вот какое определение слова романс даётся в словарях.

Слайд 7. Определение слова «романс»

Учитель литературы: А сейчас мы послушаем ещё один романс на стихи Сергея Есенина «Мелколесье. Степь и дали...»

Слайд 8. видео

4. Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.

Учитель литературы: Какие чувства выражены в этом произведении?

Учитель музыки: Как это передано композитором?

Ответы учеников

Учитель литературы: Предлагая своё творение читателю, поэт всегда приглашает его в свою творческую мастерскую. Итак, мы в творческой мастерской поэта Сергея Есенина. Перед вами две таблицы. Одна связана с искусством слова – литературой...

Слайд 9. ТАБЛИЦА №1

Учитель музыки: А другая с музыкальным искусством.

Слайд 10. ТАБЛИЦА №2

Учитель литературы. Вам надо за 3 минуты заполнить эти таблицы, используя тексты стихотворений, которые лежат перед вами. А затем представить, что у вас получилось.

5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.

Создание творческого продукта в групповом взаимодействии.

1. группа: стихотворение «Отговорила роща..»

2.группа: стихотворение «Мелколесье»

3.группа: стихотворение «Мне осталась одна забава»

6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.

Слайды 11, 12,13 Выступление, защита.

Учитель музыки: Спасибо ребята, вы помогли мне прийти к выводу, что зрительные образы передают мир лирического героя.

Учитель литературы: А мне, что в романсе звучит смена интонаций: от грусти - к жизнеутверждению.

7.Формирование нового информационного запроса

(выстраивание новых проблем).

Учитель музыки: Слушая анализ стихотворений, я заметила, что вы употребляли музыкальные термины: мелодия, ритм, темп ... На мой взгляд, это закономерно, потому что стихи Сергея Есенина удивительно музыкальны.

8. Вокально-хоровая работа.

Учитель музыки: На прошлом уроке музыки мы начали разучивать романс «Мне осталась одна забава» на стихи Сергея Есенина. Следует понимать, что мы, исполнители,- соавторы поэта и композитора. Помогите слушателям прочувствовать всю глубину и красоту слова через музыкальную интонацию.

Одним из лучших современных исполнителей романсов считается Александр Малинин. В его исполнении прозвучит это произведение, а мы ему в этом поможем.

Слайд 14. Запись романса в исполнении А. Малинина.

Учитель музыки: Как вы думаете, помогла ли вам музыка более ярко прочувствовать сложность характера поэта?

Ответы учеников

9.Рефлексия.

Учитель литературы: Завершая нашу встречу, предлагаем вам продолжить предложения:

Слайд 15.

- Сегодня я узнал(а)...
- Было интересно...
- У меня получилось...
- Я научился(лась)...

10.Подведение итогов урока.

Слайд 16.

Домашнее задание:

творческий проект 6 «а» класса

2.Найти романсы на слова С.Есенина

3.Создать видео и фонотеку по данной теме, которой сможем пользоваться на уроках музыки и литературы.

Слайд 17. Спасибо за урок.

Слайд 18. Литература и Интернет-ресурсы.

Литература:

1. Литература. 6 класс. Учебник под редакцией В.Я. Коровиной, - М: Просвещение, 2013 г.

2. Сергей Есенин. Собрание сочинений в двух томах. Том 1. – М: Советская Россия: Современник, 1990 г.

3. Песни и романсы на стихи С. Есенина.-Киев:Музична Україна,1984г.

Интернет- ресурсы:

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-esenina>

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-rahmaninova>

<http://senar.ru/photos>

<https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20есенин&stype=image&lr=10942&noreask=1&source=wiz>

<http://festival.1september.ru/articles/637373/>

www.youtube.com

Приложение 1

Таблица № 1-2

мелодия	певучая, отрывистая; поступенная, скачкообразная
ритм	равномерный, острый; песенный, танцевальный, маршевый
темп	медленный, неторопливый, подвижный, быстрый
лад	Мажорный (радостный), минорный (грустный, печальный)
динамика	тихая, громкая

Чувства и настроения лирического героя	Время, изображённое в стихотворении (настоящее, будущее или прошедшее)	Изобразительно-выразительные средства	Стихотворный размер (что придаёт стихотворению)