

План - конспект урока

Методические требования к проведению демонстрационного показа при
изучении темы «Объемные изображения в скульптуре» на уроке
изобразительного искусства в 6 классе

Выполнила:

Шилинцева Ирина Львовна

Комсомольск-на-Амуре, 2016 г.

Содержание

1. Методические требования к проведению демонстрационного показа при изучении темы «Объемные изображения в скульптуре» на уроке изобразительного искусства в 6 классе	4
2. Станковая скульптура	6
3. Содержание методики.....	8
4. Концепция и технология интерактивного обучения	9
5. Технологии практического обучения.....	9
6. Тема урока «Объёмные изображения в скульптуре»	11
7. Технологическая карта урока	12
8. Библиографический список	17
Приложение	18

1. Методические требования к проведению демонстрационного показа при изучении темы «Объемные изображения в скульптуре» на уроке изобразительного искусства в 6 классе

Мир скульптуры многообразен. На протяжении многих веков талантливые скульпторы создавали свои произведения – статуи, скульптурные группы, бюсты. **Скульптура** – вид изобразительного искусства, дающий объемно пространственное изображение предметов. Само слово произошло от латинского «skulpere», что значит «высекать». В скульптуре художник выражает духовный мир человека и представления об окружающем, воплощает свои эстетические идеалы. Скульптура как вид искусства играет значительную роль в нашей жизни. Она выполняет разные задачи, пропагандирует большие идеи, сложные мысли и чувства. Как и другие виды искусства, скульптура имеет свою специфику, которая выражается и в содержании, и в выборе материала и выразительных средств.

Отличительной особенностью является его объемность, трехмерность. Основные **виды скульптуры** – это круглая скульптура и рельеф. Если изображение можно обойти кругом, рассмотреть со всех сторон, то такая скульптура называется круглой (примерами подобной скульптуры являются памятник Минину и Пожарскому И.П. Мартоса, памятник А.С. Пушкину А.М. Опекушина и др.). В том случае, если предмет изображен с одной стороны и представляет из себя выпуклое изображение, выступающее над плоскостью, – перед нами рельеф. **Рельеф** (от латинского *rilievo* – «выступ, выпуклость, подъём») подобен объемному рисунку, выполненного в глине или в камне. Рельефное изображение имеет две разновидности: **барельеф и горельеф**. Фигуры, изображенные в барельефе, выступают над плоскостью не более чем на половину своего объема, в горельефе они возвышаются над плоскостью изображения более чем на половину, а иногда бывают и полнообъемными и лишь прикасаются к фону отдельными деталями.

- Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.

- Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.
- Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.
- Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.
- Геммы – рельефы на драгоценных и полудрагоценных камнях, украшениях. Заглубленное изображение, врезанное вглубь твёрдого минерала, называется «инталия», а выпуклое, выступающее над поверхностью камня – «камея».

Наряду с выпуклым рельефом существует еще одна его разновидность – углубленный рельеф, или **контррельеф**. Этот вид рельефа приближается к графическому изображению, он был распространен в Древнем Египте, но сейчас встречается редко.

Характер скульптуры, выбор изобразительных средств, материала зависит прежде всего от цели создания произведения. По назначению скульптурные произведения делятся на монументальные и станковые. Монументальные произведения рассчитаны на массовое восприятие, они пропагандируют значительные общественные события, часто воплощают положительный образ своего времени. К монументальной скульптуре относятся памятники исторических событий, памятники героям. Монументальные произведения предназначаются для украшения площадей, парков, больших общественных зданий.

Если **монументальная скульптура**, как правило, превышает изображаемый объект в два – три раза, то станковая скульптура по своим масштабам занимает промежуточное положение, так как предметы, изображенные в станковой скульптуре, почти совпадают с размерами натуры (они бывают чуть меньше или немного больше оригинала).

2. Станковая скульптура не связана с каким-либо художественным ансамблем. Ей свойственна тонкая психологическая многогранная характеристика образов и богатство формы. Это скульптурные портреты, фигуры, скульптурные группы, которые мы часто видим в музеях и художественных салонах. Разновидностью станковой скульптуры является скульптура **малой формы**. Она включает в себя статуэтки из камня, дерева, кости, металла. К скульптуре малой формы можно отнести и мелкую декоративную пластику современных народных мастеров.

Произведения скульптуры создаются из разных материалов: твердых (камня, дерева, метала) или пластичных (терракоты, стекла и т.д.). Выбор материала дает возможность скульптору выявить особенности создаваемого образа. Говоря о художественном образе в скульптуре, нужно отметить, что в этом виде искусства в основном изображается человек. Различные свойства материалов используются для передачи всего комплекса особенностей человеческого тела, его мягкости, упругости, динамики, плавности движений и т.д. Выразительность любого скульптурного произведения зависит от того, насколько умело скульптор использует в своем художественном творчестве различные средства выразительности, свойственные этому виду изобразительного искусства. Если сравнивать скульптуру и живопись, то мы увидим, что как в одном, так и в другом виде искусства изображается объем предметов; но живописцу при передаче приходится создавать иллюзию объемности, которая достигается при помощи света и тени. Скульптурный же художественный образ действительно существует в пространстве и обладает реальной объемностью, которая вызывает у зрителя желание рассмотреть его со всех сторон. Рассматривая скульптуру и обходя ее кругом, зритель каждый раз по-новому воспринимает постановку корпуса в пространстве, поворот головы; кроме того, создается ощущение, что фигура движется, изменяется.

В художественном замысле любой скульптуры, будь то памятник или станковая скульптура, большое значение имеет постамент, границы которого определяют рамки скульптуры, как бы отделяют скульптуру от реального пространства,

которое ее окружает.

Постамент должен

соответствовать не только архитектурному окружению, но и характеру и стилю скульптуры. У школьника особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ученика тем, что несут определенную информацию. Они влияют и на формирование нравственных чувств. Необходимость знакомства детей со скульптурой связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия учащиеся усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством. Скульптура открывает большие возможности для обучения школьников композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке. Под влиянием скульптуры школьники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее. Знакомство школьников с малой скульптурой и народной пластикой можно начать с организации небольшой выставки, состоящей из нескольких скульптур, разных по материалу и содержанию. После осмотра выставки с детьми проводится беседа о том, что такое скульптура, кто ее делает, из какого материала.

Скульптуру монументальную или парковую, которая находится недалеко от школы, дети рассматривают вместе с учителем во время экскурсии. Но предварительно учитель должен сам познакомиться со скульптурой, наметить вопросы, которые можно задать детям, подумать весь процесс осмотра скульптуры с детьми. Большую работу по знакомству детей со скульптурой могут провести и родители. Они могут сфотографировать скульптуру, которая находится в городе, и сделать крупные фотографии или цветные слайды, изображение должно производиться с трех или четырех сторон. Однако использовать этот материал в качестве наглядного пособия можно лишь при повторной беседе о скульптуре, т.е. после того как учащиеся побывали около

нее во время экскурсии или прогулки с родителями. Если же знакомство со скульптурой начинать с восприятия наглядных пособий, то дети понимают изображенное не как объемный предмет, а как простую плоскостную картинку. Фотографии скульптуры с разных сторон понимаются ими как не относящиеся друг к другу изображения.

Исследования – А.В. Запорожец, Н.Н. Поддякова, доказывают, что в основе передаваемого детям общественного опыта должны лежать начальные формы логического подхода к объектам, что существенные сдвиги в развитии ребенка дают системные знания с выделением центрального связующего понятия. В искусстве это художественный образ. Так, в анималистической скульптуре ваятель через образы животных передает обобщенное понимание животного мира. Эмоциональное восприятие художественного образа, понимание специфики языка искусства формирует постепенно эстетические суждения, оценки, начальные формы эстетического сознания.

3.Содержание методики:

- 1) Развивать эмоциональную отзывчивость учащихся на воспринимаемые произведения скульптуры; учить понимать ее содержание, характерные особенности. Различать виды скульптуры – рельеф, барельеф, горельеф.
- 2) Рассказывать о скульптурных произведениях, дать начальные сведения как виде изобразительного искусства (объемность, выполнены из твердых или вязких материалов). Расширять представления о сюжетном содержании скульптуры малых форм с помощью произведений анималистического, портретного, бытового жанров; знакомить с видами скульптуры (монументальной, станковой).
- 3) Раскрыть специфику работы скульптора над образом (поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания).
- 4) Развивать аналитическое восприятие, учить способам кругового осмотра скульптуры, умению осмысливать художественные признаки: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия.
- 5) Способствовать формированию начальных представлений об образном характере произведений скульптуры. Учить умению оперировать новыми

знаниями, применять их в собственной изобразительной деятельности (придумывать образный замысел, сознательно подбирать доступные приемы передачи его выразительности).

б) Развивать умения рассказывать о своих эстетических впечатлениях, давать образные названия и собственную оценку произведениям скульптуры. Задание по теме «О скульпторах» углубляют представления о работе скульптора, о том, как ваятель по замыслу подбирает материал, который становится выразительным средством характеристики образа.

В настоящее время пользуется распространением интерактивное обучение.

4. Концепция и технология интерактивного обучения основаны на явлении интеракции (от англ. interaction - взаимодействие, воздействие друг на друга). В процессе обучения в группах происходит межличностное познавательное общение и взаимодействие всех его субъектов. Развитие индивидуальности каждого школьника и воспитание его личности происходит в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом. Адекватной, с точки зрения сторонников этой концепции, и наиболее часто применяемой моделью таких ситуаций является учебная игра. М.В. Клариным, Ю.С. Тюнниковым и др. изучены образовательные возможности игры (в данном случае «Верю-неверю»), применяемой в процессе обучения: игры предоставляют педагогу возможности, связанные с воспроизведением результатов обучения (знаний, умений и навыков), их применением, отработкой и тренировкой, учетом индивидуальных различий, вовлечением в игру учащихся с различными уровнями обученности. Вместе с тем игры несут в себе возможности значительного эмоционально-личностного воздействия, формирования коммуникативных умений и навыков, ценностных отношений. Поэтому применение учебных игр способствует развитию индивидуальных и личностных качеств учащегося.

5. Под технологией интерактивного обучения (ТИО) мы понимаем систему способов организации взаимодействия педагога и учащихся в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации

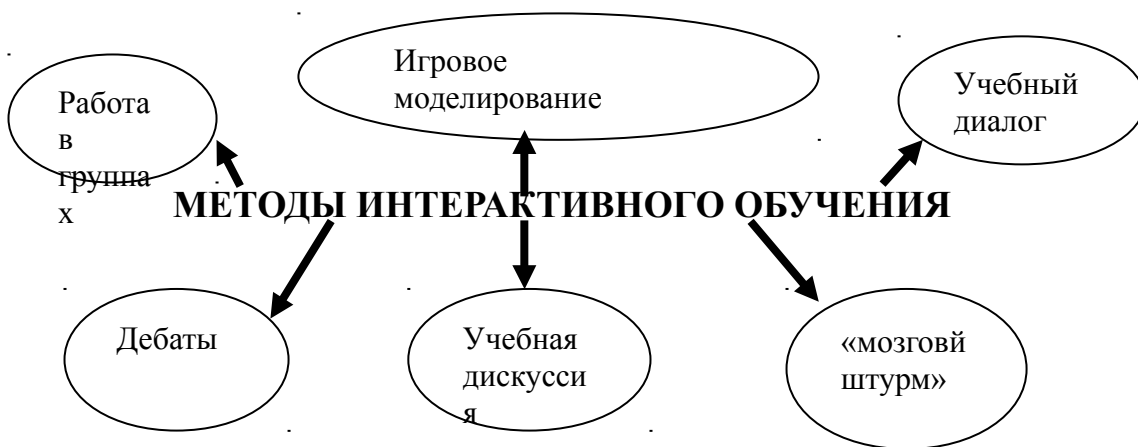
успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Умение задавать вопросы с " открытым концом " (т.е. такие, которые заранее ориентированы не на единый – " правильный " – ответ, а на высказывание различных точек зрения по проблеме);

Определение учителем собственной позиции не как определяющей во взаимодействии, но как нейтральной, что дает возможность учащимся во время занятия высказывать и "правильные" и "неправильные" точки зрения без боязни, что их одернут, остановят и т.д.;

Готовность к анализу и самоанализу занятия, помогающих пониманию, что, как и почему происходило на занятии; где взаимодействие "зависало", с чем это было связано, как этого избежать в дальнейшем и т.д.;

Ведение заметок, способствующих отслеживанию (например: задание найти библиографические сведения о трех скульпторах и их произведениях) течения занятия, его кульминации, результативности...



Несомненно, особым спросом у педагогов пользуется метод дебатов. К нему относятся работа в группах, учебная дискуссия, учебный диалог, игровое моделирование, "заседание экспертной группы", "дебаты", "мозговой штурм"...

Вывод. Методические требования к проведению демонстрационного показа при изучении темы «Объемные изображения в скульптуре» на уроке изобразительного искусства в 6 классе - сложный и многогранный процесс, который может способствовать эмоциональному восприятию художественного образа, пониманию специфики языка искусства, формирует постепенно

эстетические суждения, оценки, начальные формы эстетического сознания. Применение технологии интерактивного обучения позволяет учителю соединить деятельность каждого учащегося (возникает целая система взаимодействий: учитель - учащийся, учитель - класс, учащийся - класс, учащийся - учащийся, группа - группа), связать его учебную деятельность и межличностное познавательное общение.

Тема урока: «Объемные изображения в скульптуре» на уроке изобразительного искусства в 6 классе

Цель урока: Научиться воспринимать важность этой темы и проследить историю создания рельефа и барельефа, ознакомление с знаменитыми скульпторами.

Задачи урока:

- определить вместе с учениками тему урока;
- посмотреть презентацию «Объемные изображения в скульптуре»;
- провести викторину «Что ты знаешь о скульптуре и скульпторах?»;

-развивать воображение, творческие способности, умение позитивно мыслить, выражать свои эмоции;

Оборудование:

для учителя: м\проектор, компьютер, справочники по искусству;

для учащихся: карандаш, ручка, ластик, альбом, личный словарик.

Зрительный ряд: Презентация «Объемные изображения в скульптуре».

- Микеланджело «Давид» (фрагмент). Мрамор. Италия. XVI в.);
- О. Роден «Граждане Кале» (фрагмент). Бронза. Франция. XIX в.);
- Л. Гиберти. Барельеф. Бронза. Италия XV в.
- Древний мраморный саркофаг с барельефом. Музей Лувр.
- Лев. Бронза. Италия XVI в.
- Пантера. Мелкая пластика. Металл. Россия XX в.
- Рельеф на гробнице Хени

Музыкальный ряд: инструментальная музыка

Тип урока: урок совершенствования знаний, целевое применение усвоенного. Знакомство с новыми видами скульптуры

Данный урок обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

1. Личностные – развитие интереса к художественно-творческой деятельности скульптора, формирование способности различать разные виды скульптур.

2.Метапредметные – формирование умения ориентироваться в своей системе знаний, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, самооценки.

3.Предметные – развитие навыка работы карандашом и правильной разметки фигуры скульптуры, умения выбирать понимать смысл штриховки для передачи выразительности образа.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организация класса.	Приветствует учащихся. Проводит проверку готовности к уроку	Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку	Личностные: умения самоорганизации и саморегуляции
Актуализация опорных знаний учащихся.	<p>Знакомит через Интернет с историей объемных изображений в скульптуре и знаменитых скульпторах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята давайте дадим определение, что называется скульптурой? - Как вы думаете, зачем человечеству скульптуры? - Посмотрите на экран, и ответьте на вопросы викторины «Что ты знаешь о скульптуре и скульпторах?». <p>Обсуждение итогов викторины.</p>	Слушают, отвечают на вопросы, делают вывод, определяют тему урока, цель, выдвигают гипотезы по достижению цели	<p>Коммуникативные УУД: понимать содержание вопросов и отвечать на них; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией; умение вступать в диалог</p> <p>Познавательные УУД: выявление причинно-следственных связей; понимание учебной задачи.</p> <p>Регулятивные УУД: целеполагание на основе соотнесения того, что известно и того, что неизвестно</p>

<p>Определение темы и цели урока</p>	<p>Организует диалог, подводящий учащихся к формулировке темы и цели урока.</p> <p>-Ребята, посмотрите и скажите, произведения какого вида искусства вы видите на доске? (Скульптуры)</p> <p>-Как вы думаете, случайно ли они попали сюда? (Нет, не случайно)</p> <p>- О чем же пойдет речь сегодня на уроке?</p> <p>(О скульптуре)</p> <p>-От первых идолов, от дольменов, магических камней, далеких прообразов сегодняшних памятников шло сознание возможности скульптуры, понимание выразительности и эмоциональности её материала.</p> <p>Тема нашего урока: «Объемные изображения в скульптуре»</p> <p>Какова наша общая цель? (узнать о разных видах скульптур, найти информацию о великих скульпторах)</p>		
---	--	--	--

<p>Оперирование знаниями, умениями, навыками</p> <p>Актуализация опорных знаний учащихся.</p>	<p>Посредством викторины «Что ты знаешь о скульптуре и скульпторах?» подготавливает, активирует знания учащихся , к самостоятельному выполнению учебных действий.</p> <p>-Какими средствами мы воспользуемся?</p> <p>-Каким же образом можно найти сведения о скульптурах и скульпторах?</p> <p>-Что вы знаете о создании рельефа и барельефа?</p>	<p>Отвечают на вопросы: викторины. Работают в группах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определяют скульптурные материалы. 2.Находят историю создания рельефа и барельефа. 	
---	---	--	--

<p>Постановка учебной задачи и проектирование ее выполнения</p>	<p>Наша задача: Смотрим презентацию «Объемные изображения в скульптуре» Отвечаем на вопросы викторины «Что ты знаешь о скульптуре и скульпторах?»;</p> <p>-Какое воздействие на человека оказывает просмотр знаменитых скульптур?</p> <p>Вывод: скульптура вызывает у человека чувство восхищения, удивления, помогает взбодриться и прийти в хорошее расположение духа.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Смотрят на скульптуры и делятся своими впечатлениями Делают вывод вместе с учителем: скульптура влияет на наше восприятие и настроение</p>	
--	--	--	--

Физминутка (психологическая разрядка)	<p>1. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки вытянуты в стороны. Выполнить круговые движения руками.</p> <p>2. Исходное положение – стоя, ноги вместе. Вытянуть левую руку вверх, прогнуться вправо, вернуться в исходное положение, затем выполнить упражнение в другую сторону</p> <p>3. Потренируем мышцы глаз: сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно (голова неподвижна).</p> <p>- Достаточно, ребята, приступаем к работе.</p>	Выполняют упражнения и делятся впечатлениями	<p>ЛУУД: выражение положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать.</p> <p>Оценивание собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причин неудач.</p>
Постановка учебной задачи	<p>Уточняет учебную задачу. Демонстрирует видеоряд, задает вопросы.</p> <p>-Что нового вы узнали о скульптурах?</p> <p>-Какова ваша задача?</p> <p>-Посмотрите на рельефы в архитектурных формах, и попробуйте выбрать подходящие для вас.</p>	<p>Анализируют и рисуют рельефные архитектурные формы.</p> <p>Отвечают на вопросы, делают вывод.</p> <p>Уточняют учебную задачу вместе с учителем</p>	<p>Коммуникативные УУД: умение использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления.</p> <p>Познавательные УУД: осознанно строить высказывание в устной форме, анализировать объекты с целью выделения признаков, умение работать со схемами и таблицами</p>

<p>Планирование, знакомство с новым понятием</p>	<p>- Знакомит учащихся, с помощью каких ресурсов Интернета и как узнать историю создания рельефа и барельефа; - Предлагает выбрать одну, наиболее подходящую для них ссылку. - Показывает подготовленную заранее учащимися презентацию «Объемные изображения в скульптуре». - Помогает найти материал о знаменитых скульпторах, запомнить и записать не менее трех фамилий.</p>		<p>Регулятивные УУД: умение принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя, планировать действия в соответствии с инструкцией и замыслом, осуществлять контроль и своего участия в коллективной деятельности, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы Коммуникативные УУД: контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
<p>Практическая работа (в сопровождении музыки)</p>	<p>Демонстрирует порядок выполнения работы, напоминает условия успешного выполнения. - Итак, еще раз перечислим основные этапы, которые вы должны соблюдать при выполнении своей работы - В помощь вам я включу музыку. Прислушайтесь, как ее спокойные звуки помогут вам сосредоточиться.</p>	<p>Вспоминают правила работы с компьютером. Повторяют условия выполнения работы. Под звуки мелодии выполняют практическую работу. Готовые ответы о скульпторах записываются в словари. В альбомах делают зарисовки. С помощью карточек играют парами в игру «Верю-неверю»</p>	

<p style="text-align: center;">итоги</p> <p style="text-align: center;">Подведение</p> <p style="text-align: center;">я</p> <p style="text-align: center;">Рефлексии</p>	<p>Организует рефлексию и самооценку учащихся учебной деятельности на уроке.</p> <p>-Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>-Какой материал можно использовать при выполнении скульптур ?</p> <p>-К какому виду скульптуры относится выполненная вами работа?</p> <p>-Получили ли вы удовлетворение от своей работы</p> <p>-Чему вы сегодня научились на уроке?</p> <p>-А чему вы бы хотели научить своих товарищей?</p> <p>Домашнее задание: Домашняя работа, мною будет оценена «сертификатом», для вашего портфолио, если зайдя на сайты г. Комсомольска-на-Амуре постараетесь найти в Интернете, историю появления скульптур (рельефов и барельефов) в нашем городе, а также сведения о скульпторах их создавших.</p>	<p>Дают качественную оценку своей работы на уроке; Предлагают свои решения по дальнейшему использованию полученных знаний</p> <p>Проводят эмоциональную самооценку по критериям с помощью приема «Кластер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • урок прошел успешно (оранжевый), • у нас все получилось (зеленый); • я в сомнении, не чувствую успеха (красный); • ничего не получилось (желтый). 	<p>Регулятивные УУД: умение осуществлять самооценку своего участия в коллективной деятельности,</p> <p>Коммуникативные УУД : умение обсуждать результаты своей деятельности, как части коллективной, формулировать собственное мнение</p>
--	--	--	---

Библиографический список:

1. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лаб. практикум [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов] / В.Б Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
3. Скульптура [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.izmailovart.ru/glossari/97-skulptura.html>. – Заголовок с экрана.
4. Вачьянц А.М. «Звучащее безмолвие» или Основы искусствознания / А.М. Вачьянц. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 2010.
5. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания Изобразительного искусства в

школе. М.: Агар, 2010.

7.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.

8.Краткий словарь художественных терминов. -Обнинск: Титул, 2011.–80с.: ил.

9.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2010. – 80с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Обозримую со всех сторон скульптуру называют
КРУГЛОЙ
 Изображение человека по грудь — БЮСТ,
 по пояс — ТОРС,
 во весь рост — СТАТУЯ,
 многофигурная композиция — СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.





Барельеф



Горельеф



Контррельеф



Геммы

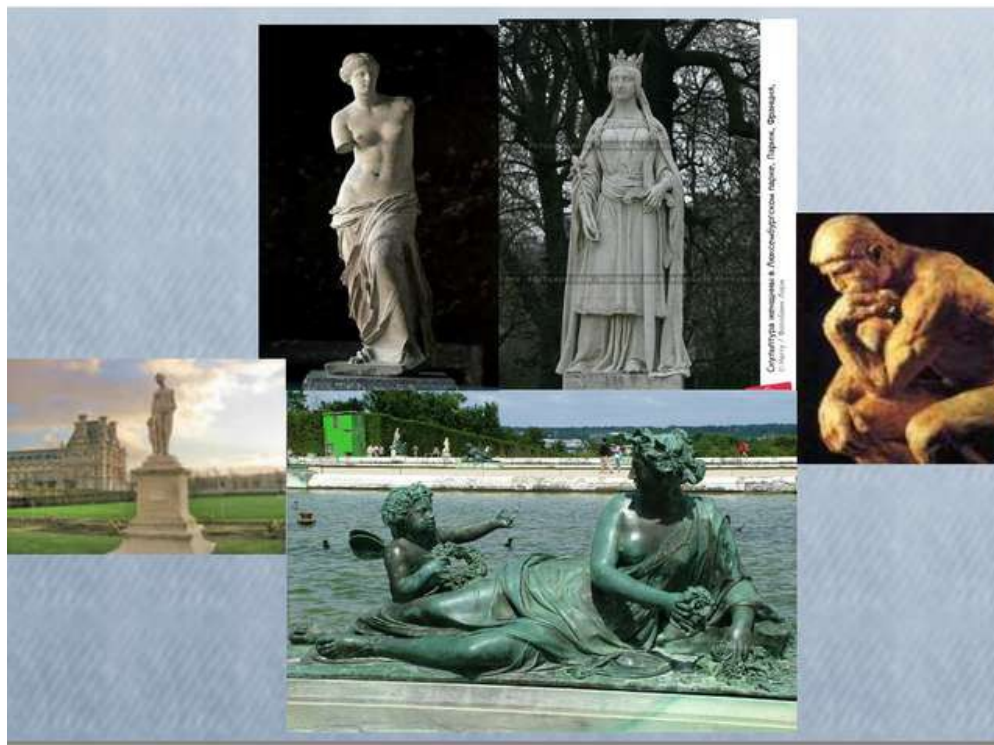




ПРИЛОЖЕНИЕ 4



ПРИЛОЖЕНИЕ 5



ПРИЛОЖЕНИЕ 6



ПРИЛОЖЕНИЕ 7



ПРИЛОЖЕНИЕ 8



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

В скульптуре второй половины XIX века были живучи традиции позднего классицизма.



21 октября 1843 года родился **Марк Матвеевич Антокольский (Мордух Матысович Антокольский, 1843 — 1902)** — знаменитый скульптор, в 1871 академик, профессор скульптуры с 1880.



«Мефистофель» (1883)



9 февраля 1835 года родился **Михаил Осипович Микешин (1835—1896)** — русский художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи.



Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге. 1873

Петербург (1873). Большую популярность приобрел памятник А. С. Пушкину в Москве скульптора А. М. Опекушина.



16 ноября 1838 года родился **Александр Михайлович Опекушин (1838—1923)** - русский художник, скульптор-монументалист.



Памятник А. С. Пушкину, 1880 бронза.

Москва, Пушкинская площадь



Во второй половине XIX века стала развиваться станковая скульптура. Подъем демократического искусства сказался на творчестве ряда мастеров - Ф. Ф. Каменского, М. А. Чиждова, И. Я. Гинцбурга. На их развитие

повлиял бытовой жанр - ведущий в живописи той эпохи, он способствовал проникновению в их искусство жизненных сюжетов и обусловил большую естественность пластической формы.



2 августа 1836 года родился **Фёдор Фёдорович Каменский** (1836—1913) русский скульптор. С 1873 года работал в США.



Первый шаг. 1872 г.
Санкт-Петербург, Русский музей



10 ноября 1838 года родился *Матвей Афанасьевич Чижов* (1838—1916) — русский скульптор.



Крестьянин в беде (На пепелище).
1872. Мрамор. ГТГ

Во второй половине XIX века начинает развиваться станковая скульптура. Заметное развитие получил мало распространенный ранее анималистический жанр. Особенно значительную роль в его успехах сыграли Е. А. Лансере и А. Л. Обер.



24 августа 1848 года родился **Лансере Евгений Александрович** (1848—1886) — русский скульптор-анималист, Почетный вольный общник Академии художеств (1876).



"Киргиз с беркутом" (Бронза. 56 см.
Вторая половина XIX века)
Калужский областной художественный музей