

Программа  
курса «Я и мои способности» (Развитие творческих  
способностей)  
Проблемы формирования ценностного и ответственного  
отношения младших школьников к здоровью.

Автор учитель высшей категории  
МБОУ «Гимназия №24»  
Города Ульяновска  
Рябова Евгения Николаевна

Пояснительная записка к курсу «Я и мои способности»  
(Развитие творческих способностей)  
Проблемы формирования ценностного и ответственного  
отношения младших школьников к здоровью

Осознание ценности здорового образа жизни и необходимость его пропаганды влекут за собой появление большого количества программ, ориентированных на формирование ценностного отношения учащихся к своему здоровью. Однако традиционно эти программы в большей степени направлены на решение задач физического воспитания. Немало разработок создано в содержательной части образовательной области. Однако основными средствами реализации этих программ рассматриваются традиционная классно-урочная система и самоценная передача готовой информации. Не отрицая полезности специальных знаний, обратим внимание на взаимозависимость всех процессов, происходящих в организме человека.

Существует мнение, что многие недуги возникают из-за болезни нервной системы. В медицине и в психологии известен термин «психосоматика»: снижение защитных возможностей организма вызвано тем, что человек находится в постоянном стрессе. Один выброс адреналина: испуг, стресс «сжигает» суточную норму витамина С.

Чаще всего подвержены заболеваниям люди, которые считают, что у них есть неразрешимые проблемы, т.к. состояние переживания и волнения для них становится хроническим.

Реализация системы заданий, позволяющих формировать ценностное и ответственное отношение к своему здоровью, полностью в рамках учебных дисциплин начальной школы невозможна. Отсутствие определенных заданий, содержащих противоречия и недостаток времени на освоение методов организации творческой и самостоятельной деятельности учащихся компенсирует разработанный факультативный курс

**«Я и мои возможности»**, учитывающие особенности организации творческой деятельности младших школьников.

Особенность курса в том, что обучение детей основывается на приемах и методах Теории Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ) и Общей Теории Сильного Мышления (ОТСМ). ТРИЗ (автор Г.С. Альшуллер) как технология, создавалась, прежде всего, для решения технических проблем. Так как она базируется на диалектической картине мира, то позволяет использовать свои механизмы для решения проблем в любой области знаний. Универсализацией моделей ТРИЗ занимается общая теория сильного мышления ОТСМ (автор Н.Н. Хоменко). Человек, владеющий данными инструментами, психологически спокоен, потому что знает, что может найти решение в любой ситуации.

Если человек умеет анализировать поступки и причины поведения людей, пользуясь инструментом ТРИЗ, то постепенно эти знания переносятся и на анализ собственных действий. А это способствует сохранению психологического здоровья.

В разработанном курсе предложено решение проблемы формирования ценностного и ответственного отношения младших школьников к своему здоровью средствами ОТСМ-ТРИЗ. Учащиеся не знакомятся с готовыми алгоритмами ОТСМ-ТРИЗ, а переизобретают их в процессе собственной деятельности, что развивает самостоятельность мышления.

**При составлении программы соблюдались следующие принципы и задачи курса.**

- **Принцип диалектичности.** Этот принцип обеспечивается обучением на базе ТРИЗ - ОТСМ. Любая проблема, возникшая в системе, решается с учетом объективных закономерностей ее развития.

- **Принцип обучения «на уровне метода»** (обучения способам действий). Предметом курса является не информация о структуре и свойствах конкретных систем, а модели и приемы, применимые к любым системам (биологическим, физическим, литературным, художественным и т. д.).
- **Принцип перехода к полному циклу.** Новые понятия и инструменты вводятся в результате следующей цепочки действий: исходная модель > сбор фонда дополнительной информации > выявление несоответствия между исходной моделью и новыми примерами (противоречия в модели) > разрешение противоречия переход к новой модели. Работа в рамках курса отличается большим вниманием к сбору информационного фонда (копилки и картотеки) и самостоятельностью учеников на данном этапе.
- **Принцип продуктивного выхода.** Любая творческая работа заканчивается получением значимого для ребенка продукта: решением задачи, созданием загадки, сказки и т. п.
- **Принцип ТВОРЧЕСКОГО подхода к обучению здоровью** означает, что многие приемы и модели дети как бы переоткрывают самостоятельно в результате построенной определенным образом учебной работы.
- **Принцип регулярного воспроизводства заданий** (принцип тренинга). Основные операции (системные переходы, разрешение противоречия, оценка объектов, классификация и т.п.) отрабатываются в играх - тренингах, повторяющихся в течение всего времени обучения.
- **Принцип обратной связи.** Результаты работы необходимо контролировать через ответы детей, предусмотренные программой самостоятельные работы.
- **Принцип единого понятийного аппарата.** Вводимые в процессе обучения понятия и модели должны проходить через весь курс и

могут эффективно использоваться в других учебных предметах, таких как окружающий мир, литературное чтение, русский язык, математика.

Программа поддерживается методической литературой по ТРИЗ – ОТСМ (см. список).

С учетом указанных выше принципов построения учебного курса при отборе и планировании материала отслеживаются 4 основные линии.

1. Линия ТРИЗ - ОТСМ - инструментария (инструментальная). Она является стержнем курса. В эту задачу входит введение и отработка понятий, приемов, моделей, позволяющих решать большие классы проблем, основываясь на закономерностях существования и развития систем;

2. Линия восприятия - представления - воображения (в дальнейшем - линия воображения). Обеспечивает "раскрытие" каналов восприятия, тренировку разных видов и типов памяти, способность создавать и сохранять яркие живые образы в творческом продукте;

3. Линия информации (знаний). Снабжает ученика информацией о свойствах и структуре объектов, необходимой для формирования ценностного и ответственного отношения к здоровью. Планируется и проводится сбор детьми собственных информационных копилек - первые шаги в работе с информационными фондами;

4. Продуктивная линия. Здесь планируется научение детей отдельным частным алгоритмам создания творческих продуктов. К этому разделу относятся алгоритмы синтеза загадок и пословиц, создание лимериков (пятистрочных юмористических стихов), сказок. Продуктивная линия - вспомогательная. Она обслуживает линии воображения и инструмента, как бы "сливаясь" то с одной из них, то с другой и создает основную мотивацию обучения. Очевидно, задачи тесно переплетаются между собой, однако у каждой из них - своя «идеология», что позволяет рассматривать отдельно их планирование и поддержку.

Рефлексия, осуществляемая на разных этапах обучения, помогает

учащимся пережить чувство успешности, что является положительным фактором для укрепления психологического комфорта.

В качестве методологической основы выбраны системный и личностно-деятельностный подход, что соответствует современным концептуальным позициям образования - пересмотр педагогом привычных трактовок процесса обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений, навыков и позволяет учитывать субъективно-творческий опыт, индивидуально-психологические особенности младших школьников, рассматривать в единстве разнообразные виды творческих заданий и методы их выполнения.

**Основными целями курса являются:**

- формирование ценностного и ответственного отношения учащихся к своему здоровью;
- развитие системности, диалектичности мышления;
- развитие продуктивного, пространственного, управляемого воображения;
- Обучение целенаправленному использованию эвристических и алгоритмических методов для решения проблем.

Курс рассчитан на 76 часов работы с младшими школьниками. Занятия проводятся два раз в неделю с начала учебного года.

Настоящая программа предназначена для второго этапа обучения детей здоровью и может использоваться учителями всех классов начальной школы.

## **Содержание программы**

Элементами содержательного компонента данной программы определены тематические группы задач, направленные на познание, создание, преобразование, использования в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Предложенные задачи также формируют ценностное и ответственное отношение школьников к своему здоровью.

Первый раздел «Объект и его признаки», являясь подготовительным, предназначен для накопления опыта познания действительности и предполагает следующую деятельность учащихся:

- изучение объектов, ситуаций, явлений на основании выделенных признаков – цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части – целого;
- рассмотрение значений данных признаков в противоречиях, изменение объектов в зависимости от изменения их значений;
- моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции пространственного продуктивного воображения.

Второй раздел: «Я и мои признаки» построен на основании современных научных представлений о психологическом развитии ребенка этого возраста. В нем несколько уровней погружения ребенка в проблемы человека и его здоровья.

Первый уровень - информативный. Обращаясь к ученику, мы пытаемся сообщить ему необходимые сведения об образе жизни, об элементарной гигиене тела, о том как правильно заниматься и отдыхать.

В ней также есть темы связанные с миром природой, со всем живым и живущим. Так же есть правила безопасности и правила поведения.

Второй уровень – это уровень развития сознания ребенка. Разговор о нем, о его трудностях, если они есть, привычках, о том, как помочь самому себе, как стать лучше, успешнее, как стать здоровым и сохранить свое здоровье. На этом этапе идет обучение школьника быть внимательным к себе, к своему состоянию и настроению. Для нас очень важно, чтобы собственный опыт ребенка был им проанализирован, чтобы знания были применены к себе, чтобы ребенок научился советоваться с собой и прислушиваться к себе. Мы основываемся на представлении о том, что ранний опыт самосознания необходим для благоприятного развития не только, когда ему 7-10 лет, но и в последующем, особенно в подростковом возрасте. Отсутствие умения разговаривать с собой, размышлять по поводу своих мыслей, чувств и поступков – это основная всех трудностей, встречающихся у так называемых «трудных подростков».

Третий уровень включает задачи, которые помогают учащимся самостоятельно применять «инструменты» ТРИЗ – ОТСМ, для решения возникающих проблем. Одной из задач этого уровня является - помочь осознать, что вся наша жизнь строится по определенным алгоритмам, применение которых даст возможность сохранить свое здоровье и чувство уверенности в любых жизненных ситуациях.

#### Тематический план

№	Название темы	Теория	Практика	Часы
1	Объект и его признаки			38



1	Введение в курс «Я и мои возможности»	1		
2	«Что я могу»	1		
3	«Что я могу»		1	
4	Мир природный и рукотворный	1		
5	Мир природный и рукотворный		1	
6	Как природный и рукотворный мир взаимосвязаны	1		
17	<b>Живая природа</b>		<b>1</b>	
9Ж ива я при род а 8	Чем я могу помочь?		1	
10	Неживая природа	1		
11	Неживая природа		1	
12	Неживая природа		1	
13	Живая и неживая природа: как взаимосвязаны?	1		
14	Рукотворный мир	1		
15	Рукотворный мир		1	
16	Влияние рукотворного мира на живую и неживую природу.		1	
17	Творческая работа		1	
18	«Из чего же, из чего же, из чего же...» (объект и его признаки)	1		
19	Что из чего?	1		
20	Практическая работа «Конструктор»		1	
21	Признак «Цвет»	1		
22	В мире радуги		1	
123	<b>Признак «Размер»</b>	<b>1</b>		
25В стр ане Вел ика нов и Лил ипу тов 24	Признак «Форма»	1		
26	Практическая работа. Что это?		1	
27	Признак «Звук»		1	
28	Звуки природы		1	
29	Признак «Вкус»	1		
30	Признак «Вкус» Как это работает?		1	
31	Предмет и его «работа»		1	
32	Игра «Да – Нет»		1	
33	Самостоятельная творческая работа: «И все		1	

	служили умело, и всем отыскалось дело»			
34	Морфологическая таблица. Создание нового объекта.		1	
35	Рефлексия	1		
36	<b>Я и мои признаки</b>	1		<b>38</b>
37	Я – Человек	1		
38	Человек и семья	1		
39	Человек и общество	1		
40	Знакомство с волшебниками «Я ощущаю», «Я вижу», «Я слышу», «Я нюхаю», «Я осязаю» (органы чувств)	1		
41	Знакомство с волшебниками «Я ощущаю»		1	
42	Знакомство с волшебниками «Я вижу»		1	
43	Знакомство с волшебниками «Я слышу»		1	
44	Знакомство с волшебниками «Я нюхаю»		1	
45	Знакомство с волшебниками «Я осязаю»		1	
46	Самостоятельная работа по теме «Органы чувств»		1	
47	«Что не знаю, то узнаю». Работа над ошибками.	1		
48	Организм человека	1		
49	Организм человека		1	
50	Как устроен человек	1		
51	Как устроен человек		1	
52	Что такое эмоции?	1		
53	Путешествие в школу эмоций		1	
54	Что такое ум? Мышление.	1		
55	Зачем в голове порядок?		1	
56	Что такое внимание.	1		
57	«Слона –то я и не приметил...».		1	
58	Внимательны ли вы?		1	
59	Что такое воображение?	1		
60	Путешествие в страну Вообразию.		1	
61	Воображаю, значит творю		1	
62	Что такое память?	1		
63	Плохое настроение – враг хорошей памяти.		1	
64	Психологическая инерция мышления	1		
65	«Это сильнее меня»		1	
66	Творческое мышление	1		
67	Творческое мышление		1	
68	«Сказка ложь, да в ней намёк, добру молодцу – урок»		1	
69	Сказка и нравственное здоровье.		1	
70	Влияние сказки на психическое здоровье		1	
71	Сказка учит безопасному поведению в обществе		1	
72	Творческая работа «Сочини сказку»		1	
73	Мир человека	1		
74	Мир логики	1		
75-	Самостоятельная творческая работа: «Делай	1	1	

76	хорошо, плохо само получится»			

## Рекомендации по конструированию и проведению занятий

### Раздел I. «Объект и его признаки».

#### Занятие 1.

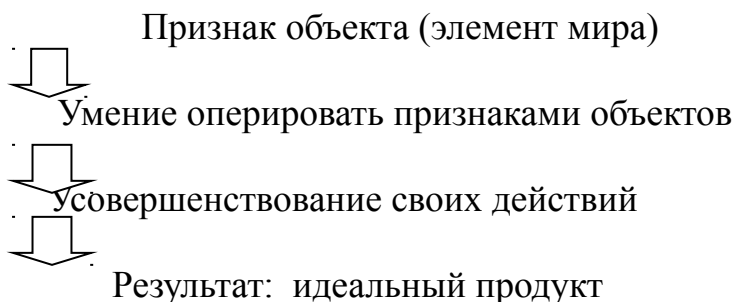
**Тема: введение в курс факультатива «Я и мои возможности».**

**Задачи:** помочь ученику осознать, что свои способности, знания и опыт он может использовать для познания и преобразования окружающего мира и своего «Я»; установить правила взаимоотношений в коллективе, определить возможные символы при проведении рефлексии.

#### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. Для того, чтобы обеспечить развитие учащихся с учётом имеющегося опыта, организованные с детьми беседы должны иметь эвристический характер, что позволяет «идти от ребёнка» и учитывать индивидуальные особенности;
2. Фиксировать выводы на доске плакатами, отражающими суть вывода, метафоричным рисунком;
3. Обратить внимание на отмеченные в рефлексии символы.

#### **Модель, созданная на занятии:**



## **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью учителя на следующие вопросы:

?Кто Я? Какой Я?

?Моё предназначение;

?Моё место среди людей;

Диалектические: осознание противоречивости окружающего мира на примере мнений разных людей об объектах; получение продукта в коллективной и индивидуальной работе, благодаря знаниям общепринятых правил коммуникации и умений их применения в модельных условиях.

Ресурсные: осознание личных ресурсов и ресурсов в ближайшем окружении для успешной и творческой деятельности.

Функционально-идеальные: осознанная работа с признаками объектов по совершенствованию своих умений. Только общаясь на равных(Я=Я) и постоянно изменяясь(я#Я) можно достичь положительного результата в познании себя и окружающих, что несомненно способствует осознанному отношению к себе и своим действиям.

Рефлексивные: осознание возможности новой предметной области для формирования умения представить себя в выгодном свете в различных модельных группах, что способствует сохранению психологического здоровья.

## **Занятие 2-3.**

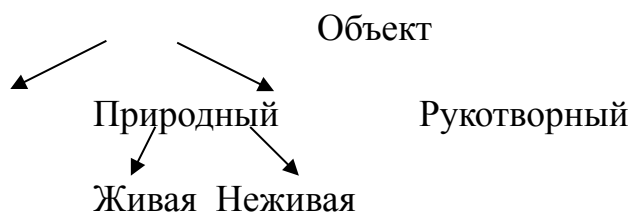
**Тема: миры: природный и рукотворный**

**Задачи:** дать представление о том, что человек существует в двух мирах, каждый из которых необходим для жизни конкретного человека и человечества в целом.

**Рекомендации по проведению занятия:**

1. На протяжении всего урока делать акцент на возможности деления любой группы объектов на две части по разным основаниям, показывая при этом влияние каждой из них на здоровье людей: *физическое, психическое, нравственное*

2. С этого урока начинается работа по созданию игры «Да-Нет», с целью развития классификационных умений, базирующихся на единстве мыслительных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения:



3. Игра «Хорошо-плохо» для выявления противоречий в объектах природного и технического мира.

#### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью учителя на следующие вопросы:

?Кто Я? Какой Я?

?Моё предназначение;

?Моё место среди людей;

Диалектические: осознание противоречивости окружающего мира на примере мнений разных людей об объектах; получение продукта в коллективной и индивидуальной работе.

Ресурсные: осознание личных ресурсов и ресурсов в ближайшем окружении для творческой деятельности, умение обратиться за советом и помощью в ситуациях незнания, неуверенности, страха.

Функционально-идеальные: осознанная работа с признаками объектов по умению совершенствованию своих умений в решении экологических задач; распознавать опасности природного и рукотворного миров, с целью сохранения своего здоровья. Только общаясь на равных(Я=Я) и постоянно

изменяясь(я#Я) можно достичь результата в познании себя как части природы.

Рефлексивные: осознание возможности новой предметной области для познания, понимание неограниченности технического мира и зависимости природного мира от действий человека. Влияние природного и технического мира на физическое здоровье. Владение простейшими способами поддержания чистоты, безопасности и здоровья окружающей среды.

#### **Занятие 4.**

**Тема:** самостоятельная творческая работа « И все служили умело, и всем отыскалось дело...» (использованием модели объект – имя признака – значение признака в составлении загадок.)

**Задачи:** проверить умение учащихся определять значения признаков объектов, делать сравнительный анализ объектов, опираясь на их признаки.

**Рекомендации по проведению занятия:**

##### **1. Постановка цели.**

Главным на этом этапе является **мотивация** учащихся, пробуждение интереса к созданию загадок. На данном уроке мы вспоминаем все, что знаем о загадках. Тут возникает **проблема**: как самостоятельно ее создать, что для этого надо знать и уметь.

##### **2. Планирование достижения цели. Подготовка к достижению цели.**

На этом этапе учащиеся решают, что для получения необходимых знаний нужно создать **копилку** уже готовых загадок.

3. Далее учащиеся выясняют, что загадки строятся на основе значений признаков загаданного объекта. Таким образом, у учащихся появляется возможность построения модели с опорой на имя признака, т.е. учащиеся выходят на создание **картотеки**. Учитель является организатором данной работы. Учащимся предлагается на листах 3 – 4 загадки из копилки одной модели, при анализе которых учащиеся выходят на самую простейшую, на наш взгляд, модель, а именно:

*Круглое румяное  
Я расту на ветке,  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки.*

**Форма, Цвет,  
Действие, Место  
Отношение окружающих.**

*Сладкая, красная  
На грядке растет.*

**Вкус, Цвет,  
Место, Действие.**

От конкретных признаков учащиеся переходят к более общей модели – к именам признаков. Выясняется так же, что при составлении многих загадок часто используются одни и те же имена признаков.

Анализ загадок и их модели лучше всего создавать в групповой работе.

4. Далее начинается работа с моделью по составлению собственных загадок. Объект предлагается учителем, поскольку не со всеми объектами целесообразно работать по данной модели. Чаще такая работа проходит фронтально под руководством учителя.

5. Затем идет работа с загадками, составленным по более сложным моделям. Учащимся предлагаются для анализа в группах ряд загадок, например таких:

*Маленькая печка  
С красными угольками.*

**Размер как у  $O_2$   
Цвет как у  $O_3$**

*Круглый бок, желтый бок,  
Сидит на грядке колобок.  
Врос в землю крепко  
Что же это?*

**Форма, Цвет как у  $O_2$   
Действие, Место как у  $O_3$**

Аналогично составляются и другие модели, например:

*Бежал по тропке луговой, Действие  $O_1$  Действие  $O_2$   
Кивали маки головой, Действие  $O_1$  Действие  $O_3$*

*Бежал по речке голубой (Действие одного объекта влияет на действия  
Речка сделалась рябой. других объектов).*

## 6. Реализация соответственных действий.

На данном этапе дети, с опорой на модель, самостоятельно, желательно это делать в парах составляют свои загадки. Учитель называет объект, а учащиеся самостоятельно выбирают модель и пополняют материал картотеки теперь уже собственными сочинениями.

7 . Оценка полученных результатов, исправление ошибок, уточнение модели, внесения, если таковые отсутствуют, более существенных признаков, а затем составление книжек - малышек.

Возможно, дети пожелают составить общий сборник загадок, как это было у нас. В начале сборника дети внесли все, созданные ими модели, а затем загадки по тематике. Таким образом, они решили, что с помощью их моделей и другие учащиеся научатся составлять загадки. А их собственные загадки они смогут в дальнейшем использовать при оформлении рефератов.

***Предлагаем несколько загадок из данного сборника:***

Белые горошки

В гости к лету пришли свысока.

Твердые, как камень,

Холодные, как зима.

( *Град* ).

Золотая, но не металл,

Богатая продуктами, но не магазин.

Капризная, но не ребенок.

Приходит в одно и то же время,

Но не урок.

( *Осень* ).

Просыпается, наряжается,

Но не девица

Заставляет бурлить реки,

Но не электростанция,



Гостеприимная, но не бабушка.

*(Весна).*

Одевается в одинаковые платья,

Но не ученица.

Побелела, как заяц к зиме.

Растолстела, как надувной шар.

Захрустела, но не сахар.

*(Капуста).*

Пробежала искорка по лесу,

Зайцев ловит, но не волк,

Хитра и красива,

Но не девушка.

*(Лиса).*

### **Ожидаемые результаты занятия:**

В процессе творческой деятельности учащиеся совершенствуют монологическую речь; при использовании групповых форм работы, учащиеся знакомятся с различными формами группового взаимодействия (мозговой штурм, ролевая игра, и др.), что позволяет им строить свои взаимоотношения на основе толерантности и сотрудничества, сохраняет психологическое здоровье. Учатся общаться с другими людьми благодаря расширению словарного запаса.

## **Раздел II. «Я и мои признаки».**

### **Занятие 1.**

**Тема:** я - человек.

**Задачи:** формировать представления учащихся о развитии человека как части природного мира и общества; обобщить знания детей о человеке как представителе мира.

1.Игра «Да-нет" (Загаданный объект-человек);

2.Работа с макетом (дети получают листы с изображением человека).

Работа осуществляется в следующем направлении:

- назови части тела человека;
- назови признаки человека в обществе;
- изобрази человека в будущем.

3. На занятии рекомендуется использовать стихотворение Б.Заходера «Я для Вовки – друг- друг- друг», с помощью которого ученик сможет назвать множество социальных ролей, т.е. назвать признаки человека в обществе: например, сын, внук, ученик, друг, сосед и т.д.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью учителя и товарищей на следующие вопросы:

- ? К какой группе животного мира относится человек, по каким признакам;
- ? Какие части тела знаю, их назначение;
- ? Какие внутренние органы знаю, их назначение;
- ? Когда появился человек на планете Земля;
- ? Какие признаки человека как части общества знаю;
- ? Как будет изменяться человек в будущем.

Системно-диалектические: осознание противоречивости развития человека как биологического и социального существа.

Рефлексивные: развитие человека как представителя человечества закономерно.

### **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: опыт творческой деятельности, навыки работы с признаками объектов, ресурсы человека.

Функционально-идеальные: создание образа человека, как самосовершенствующегося существа, способного совершенствовать свои личностные качества, умственные и физические способности, умеющего анализировать ситуации и предвидеть результат, что является одним из условий формирования психологического и социального здоровья.

## **Раздел II. «Я и мои признаки».**

### **Занятие 1.**

**Тема:** я - человек.

**Задачи:** формировать представления учащихся о развитии человека как части природного мира и общества; обобщить знания детей о человеке как представителе мира.

1.Игра «Да-нет" (Загаданный объект-человек);

2.Работа с макетом (дети получают листы с изображением человека).

Работа осуществляется в следующем направлении:

-назови части тела человека;

-назови признаки человека в обществе;

-изобрази человека в будущем.

3.На занятии рекомендуется использовать стихотворение Б.Заходера «Я для Вовки – друг- приятель», с помощью которого ученик сможет назвать множество социальных ролей, т.е. назвать признаки человека в обществе: например, сын, внук, ученик, друг, сосед и т.д.

**Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью учителя и товарищей на следующие вопросы:

? К какой группе животного мира относится человек, по каким признакам;

? Какие части тела знаю, их назначение;

? Какие внутренние органы знаю, их назначение;

? Когда появился человек на планете Земля;

? Какие признаки человека как части общества знаю;

? Как будет изменяться человек в будущем.

**Системно-диалектические:** осознание противоречивости развития человека как биологического и социального существа.

Рефлексивные: развитие человека как представителя человечества закономерно.

## **2.Преобразовательные:**

Ресурсные: опыт творческой деятельности, навыки работы с признаками объектов, ресурсы человека.

Функционально-идеальные: создание образа человека, как самосовершенствующегося существа, способного совершенствовать свои личностные качества, умственные и физические способности, умеющего анализировать ситуации и предвидеть результат. Развивать навыки управления собой, включая навыки принятия решений и решения проблем.

## **Занятие 2-3.**

**Тема:** я – человек. Обобщение знаний.

**Задачи:** Формировать осознанное отношение к собственному здоровью; формировать умения осознанно делать жизненный выбор, в соответствии с поставленной целью.

### **Рекомендации по проведению занятия.**

1. Следует раздать шаблоны с 9 экранами (незаполненный)

6	3.Частью чего является объект	9
4. Прошное объекта	1. Объект и его функция	7. Будущее объекта
5	2. Части объекта (из чего состоит)	8

2. На уроке использовать приёмы «Системный оператор», «Дорожка времени», игра «Да-нет».

### **Ожидаемые результаты занятия:**

### **Познавательные:**

Учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Как будет изменяться человек в будущем;

?Какое окружение поможет сохранить здоровье;

?Что хорошего и плохого в моём окружении.

Системно – диалектические: осознание противоречивости развития человека как биологического и социального существа.

Рефлексивные: развитие человека как представителя человечества закономерно: развитие человека происходит в определенной среде и зависит в большей степени от его выбора.

### **Преобразовательные:**

Ресурсные: здоровье (психическое, физическое, нравственное), сила воли (умение идти к поставленной цели), говорить «нет», когда это необходимо.

Функционально-идеальные: создание жизненных правил, способствующих самосовершенствованию как в личностном, так и в физическом плане.

Продемонстрировать понимание того, как некоторые аспекты социального и культурного характера влияют на здоровье.

### **Занятие 4-7.**

**Тема:** знакомство с волшебниками «Я ощущаю», «Я вижу», «Я слышу», «Я нюхаю», «Я осязаю» (органы чувств).

**Задачи:** расширить представление детей о человеке, работе его органов чувств, их назначении; способствовать осознанию органов чувств как ресурсов познания окружающего мира.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. Изучение работы органов чувств можно провести в ходе игры «Да-Нет».

2. Работу по определению возможностей восприятия признаков объектов с помощью органов чувств желательно организовать от признака: «Какие органы чувств позволяют нам определить, что объект

имеет форму?». Обратить внимание учащихся на абстрактность признака «назначение» (любой орган чувств может быть задействован), а также предложить детям привести примеры других признаков и определить, какой орган чувств позволяет нам его определить «Что помогает нам отличить синее от красного?» (Глаза - это орган зрения.) Карточки - «Найди орган зрения на рисунке человека и соедини с признаком «цвет»...

Что ещё, кроме цвета, можно различить с помощью зрения?»

Далее аналогично:

«Можете ли вы узнать, что готовит мама на обед, если находитесь в другой комнате? Что вам в этом помогло?» (Нос - это орган обоняния.)

Найти орган обоняния, соединить с признаком «запах». Что еще, кроме запаха, можно различить с помощью носа? » и т.п.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Какие органы чувств знаю;

? Какое назначение у органов чувств человека;

?Различаются ли органы чувств человека и других существ;

? Какие органы чувств позволяют определить признаки объекта (форма, цвет, материал, назначение и др.);

? Почему нужно беречь органы чувств;

?Как органы чувств помогают решать творческие задачи.

Системно-диалектические: осознание отличий работы органов чувств различных существ и человека, отличия восприятия реального объекта человеком.

Рефлексивные: возможности органов чувств.

### **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: опыт творческой деятельности, навыки работы с признаками объектов, ресурсы человека.

Функционально-идеальные: создание образа человека, способного на основе анализа ранее полученных знаний, поступков и действий своих и окружающих, делать осознанный выбор; создание субъективного и объективного образа окружающего мира. Продемонстрировать понимание того, как самые разные внешние факторы влияют на здоровье.

## **Занятие 6-7.**

**Тема:** знакомство с волшебниками «Я ощущаю», «Я вижу», «Я слышу», «Я нюхаю», «Я осязаю» (органы чувств).

**Задачи:** уточнить представления детей о работе органов чувств, их взаимосвязи; обучить познанию нового в процессе создания творческого продукта (сказки), методом контрольных вопросов.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. Как правило, дети с трудом определяют части сказок, конструируют сюжет, поэтому рекомендуется выбрать коллективную форму работы, при которой выбирается лучший вариант из предложенных детьми;

2. Если ребенок настаивает на предложенном им варианте, но он не является удачным, не решает задач урока, то можно предложить ему конструировать сюжет самостоятельно, объяснив, что помогать ему уже будет невозможно.

Для выбора сказочных героев лучше определить сначала обобщающее слово, для этого можно использовать системный лифт и аналогию (не объясняя детям приема): частью чего являются органы чувств, какое сказочное название можно придумать (чаще дети выбирают обобщающие слова: государство, страна, город и др.); кем в стране, государстве могут быть органы чувств (города, князья, братья, друзья и др.) и т.д. пока не определят героев. Выбранные обобщающие слова определяют систему отношений между ними, поэтому учителю лучше остановиться на варианте, который предполагает дружбу, взаимовыручку, вражду и обращение за помощью.

3. Название героев желательно оставить реальным, так детям легче делать выводы (город Осязание и т.п.)

4. После выбора варианта ответа на контрольный вопрос желательно провести параллель с реальной работой органов чувств: а на самом деле могут ли органы чувств помогать друг другу, приведите пример; а какой мудрец на самом деле помогает органам чувств и управляет ими?

5. В заключении занятия следует сделать следующие выводы :

- работа органов чувств взаимосвязана;
- при необходимости органы чувств могут частично или полностью заменять друг друга;
- органами чувств управляет мозг;
- органы чувств необходимо беречь.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

#### **1.Познавательные:**

учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Какие органы чувств знаю;

?Какое назначение у органов чувств человека;

? Можно ли получить одинаковую информацию разными органами чувств;

?От работы каких органов чувств зависит, насколько полную информацию об окружающем мире мы получаем;

? Как следует ухаживать за органами чувств;

?Можно ли узнать новое, создавая творческий продукт;

? Какие способы получения нового знаю.

Системно-диалектические: осознание различий и взаимосвязи работы органов чувств в получении информации об окружающем мире.

Рефлексивные: возможности познания нового, создавая творческий продукт на заданную тему.

#### **2.Преобразовательные:**

Ресурсные: опыт творческой деятельности, навыки работы с методом контрольных вопросов



Функционально-идеальные: создание образа человека, как самосовершенствующегося существа, управляющего собственными ресурсами. Показать знание того, как развивается и изменяется организм.

## **Занятие 8.**

**Тема:** самостоятельная творческая работа: органы чувств.

**Задачи:** проверить знания учащихся по теме: знакомство с волшебниками «Я ощущаю», «Я вижу», «Я слышу», «Я нюхаю», «Я осязаю» (органы чувств) через восприятие и описание музыкальной пьесы И.Н. Чайковского «Вальс цветов», используя только один орган чувств; формировать ценностное отношение к своим органам чувств, воспитывать чувства товарищества и взаимовыручки.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. При сообщении целей занятия – сообщить учащимся о том, что сегодня мы отправимся в путешествие по музыкальному произведению и превратимся в волшебников: «Все слышу», «Все вижу», «Все трогаю», «Все нюхаю».
2. Далее на доску поочередно вывешиваются рисунки в виде глаза, уха, руки, носа и задаются вопросы: что может этот волшебник?
3. Включается музыкальное произведение П.И.Чайковского «Вальс цветов». Детям предлагается постараться не только услышать музыку, но и представить ее в картинах, ощутить запахи, почувствовать ее.
4. Анализ музыкального произведения с помощью анализаторов и моделирование проходит в групповой работе. Тут следует нацелить учащихся на то, что каждая группа работает со своим анализатором.

Распределение работы в группах происходит следующим образом:

- 1 группа – в волшебников «Все вижу»;
- 2 группа – в волшебников «Все нюхаю»;
- 3 группа – в волшебников «Все трогаю»;
- 4 группа – в волшебников «Все слышу».

Учащимся предлагается обсудить в группах и зафиксировать на листах все те чувства и ощущения, которые у них возникли при прослушивании музыкального произведения в любой форме. Это могут быть знаки, рисунки, слова.

5. При проверке выполненной работы, дети выходят к доске и прикрепляют листы, на которых изображены в виде моделей то, что им удалось почувствовать.

В случае ошибки группы, следует задать вопрос:

- Скажите, пожалуйста, правильно ли я вас поняла, что это можно почувствовать с помощью (слуха), (зрения), и т.д.

-Ребята, а вы как считаете?

6.Далее учащихся знакомят с автором произведения, но при этом не сообщают его названия, предлагая раскрыть настроение музыкальной пьесы с помощью рисунка. Если же работа по программе идет с учащимися 3-4 классов, то целесообразнее предложить выразить свое настроение с помощью слов – написать мини – сочинение.

- Мы, с вами превратившись в волшебников, пропутешествовали по музыкальной пьесе П.И.Чайковского. Он показал свое настроение и чувства с помощью нот.

- А как это делают художники? ( С помощью красок и кисти).

- А поэты, писатели? ( С помощью слов).

7. На этом этапе необходимо проанализировать работы учащихся, с точки зрения умения передачи информации, с помощью одного из органов чувств. Для этого идет чтение сочинений, демонстрация рисунков. При знакомстве с названием произведения выясняется, насколько учащимся удалось разгадать замысел композитора.

### **Ожидаемые результаты.**

Делается акцент на том, какую важную работу выполняют органы чувств, почему необходимо бережно относиться к ним. Усвоить простые способы сохранения своего здоровья.

## **Занятие 9.**

**Тема:** организм.

**Задачи:** Ознакомление с основными подсистемами человека (из чего?) систематизация знаний об их количестве.

**Рекомендации по проведению занятия:**

1. Игра « Сколько? » предполагает повторение основных частей тела, их количества т. к. это занятие является пропедевтикой осознания закономерностей развития человека то, как системы, направленность беседы с учащимися желательно выстроить от формирования человека, как животного (изменение в строении тела и внутренних органов) к осознанию постоянных изменений социальной культуры.

2. Для лучшего закрепления материала о частях тела можно использовать прием занимательной математики и составлять выражения вида:  $1+1=10$  (1рука)+(1рука)= (10 пальцев) и т. д.

3. Учитель предлагает различные ситуации, связанные с изменением местоположения различных частей тела, Учащимся надо оценить последствия таких изменений (Чем неудобно? Почему?)

4. Зачем обсуждаются различные ситуации, связанные с изменением количества частей тела

5. Вывод:

человеческий организм - совершенный. Нужно беречь то, создала природа; инвалидам жить очень трудно, им приходится приспосабливаться , они испытывают много трудностей.

Как к ним надо относиться?

**Ожидаемые результаты проведения занятия:**

**1. Познавательные:**

Учащиеся могут ответить на следующие вопросы:

? Какие части тела знаю, их назначение

?Какие внутренние органы знаю. Их назначение

? Какой вред человек может нанести своему организму из-за неосторожных поступков и действий

Рефлексивные: развитие человека как представителя человеческого организма закономерно

## **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: возможности человеческого организма неограниченны, их развитие зависит только от самого себя

Функционально- идеальные: создание образа человека, как существа постоянно работающего над собой, соблюдающего режим дня, умеющего сказать «нет», когда это необходимо, что предусматривает сохранение физического здоровья.

## **Занятие 10.**

**Тема:** как устроен человек.

**Задачи:** систематизация имеющихся знаний учащихся в области анатомии; определение «работы» основных внутренних органов.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

- 1.Игра «Да – нет» (учитель загадывает внутренний орган – сердце);
- 2.Беседа «Что внутри?»;
- 3.Игра «Назови болезни»

Учитель предлагает детям по цепочке назвать болезни, которые они знают, с чем они связаны.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1.Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью учителя на вопросы:

? Для чего нужны внутренние органы

? Где расположены внутренние органы

?Почему именно это место они занимают

Рефлексивные: правильное функционирование органов в основном зависит от самого человека.

## **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: опыт собственной деятельности, знание ресурсов человека;

Функционально – идеальные: создание образа человека, как самосовершенствующегося существа. Знание и понимание своих физических потребностей и возможностей.

## **Занятие 11.**

**Тема:** путешествие в школу эмоций.

**Задачи:** способствовать осознанию эмпатии и рефлексии как ресурсов творческой деятельности человека; развитие функционально-идеального отношения к решению задач.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1.Выполнение задания прочитай предложение разными интонациями: *Сядь прямо* предполагает осознание ребенком способов управления своими эмоциями, понимание значения эмоциональной окраски сообщения другого. Это упражнение можно провести в виде игры, вызвав несколько разных «исполнителей» к доске. Коллективно обсудить результат сообщения использования различной эмоциональной окраски;

2.Выполнение задания: *опиши...., пользуясь словами: СЛЫШУ...ВИЖУ... ЧУВСТВУЮ ЗАПАХ...ОЩУЩАЮ* направлено на получение творческого результата посредством соотнесения способа получения информации и выражения отношения к объектам, ситуациям, явлениям окружающего мира. Задание можно выполнять по вариантам (легче в этом возрасте воспринимаются конкретные действия, хорошо знакомые детям: перемена, дорога в школу, прогулка по лесу и т.п.). Если дети хорошо владеют данным материалом, можно предложить самостоятельно выбрать объект, ситуацию или явление, если класс с трудом выполняет подобные задания, можно предложить на выбор несколько зрительных образов на доске.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Какие эмоции знаю;

?Зачем человеку эмоции;

?Можно ли научиться выражать свои эмоции. Зачем;

?Можно ли научиться понимать эмоции других людей. Как;

?Что такое эмпатия;

?Как эмпатия помогает решать творческие задачи;

**Системно-диалектические:** осознание возможности проявления противоположных эмоций по отношению к одному и тому же объекту; формирование субъективных и объективных представлений об окружающем мире

**Рефлексивные:** возможности познания и преобразования себя и окружения методом эмпатии; осознать, как обстоятельства могут сказаться на эмоциях; продемонстрировать знания своих эмоциональных потребностей и возможностей.

### **Занятие 12.**

**Тема:** что такое ум? Зачем в голове порядок?

**Задачи:** формировать представления детей о возможностях мышления человека; обобщить представления детей о мыслительных операциях; показать роль мышления в творческой деятельности человека.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. В результате коллективного обсуждения учащиеся должны осознать взаимосвязь последовательности и результата действия (цель – мотив – прием - контроль), необходимость обдумывания каждого шага совершаемого действия. Это заставит ребенка задуматься о скорости обдумывания шагов и возможности планирования и контроля всех действий человека;

2. Организовать выполнение этого упражнения можно в два этапа (в зависимости от готовности класса к такой деятельности в коллективной или

индивидуальной форме):

описание последовательности шагов действия (открыть ключом дверь) и практическое выполнение действия (игра «Робот», которая заключается в том, чтобы дать партнеру по игре правильные команды для быстрого достижения нужной цели);

3. Провести упражнение «Угадай предмет» можно в форме игры «Да-нет», называя объекты вразброс и непрестанно удивляясь способности детей определить по рисунку то, что на нем не изображено в очевидной форме. Например: на каком рисунке изображен ветер? Как вы догадались, ведь на рисунке нет ветра? Что вам позволило догадаться? Вот это дети! Или найдите на рисунке книгу. Как вы ее нашли, ведь книга не нарисована? Удивительная возможность человека определить предмет по каким-то закорючкам на бумаге, которые в определенном порядке еще и что-то для человека означают и т.д. В результате упражнения дети должны осознать значимость развития мыслительных операций, формирования культуры мышления, ее роль в творческой деятельности, почувствовать гордость за себя как субъектов творческой деятельности;

4. Творческое задание: изобрази солнце, не изображая его;

5. Вывод: мышление позволяет нам выполнять действия по порядку; мышление позволяет нам узнавать объект, даже если органы чувств не ощущают его.

Рефлексивные: особенности мышления для познания и преобразования объектов, использования их в новом качестве.

## **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: осознание мышления как личного ресурса для осуществления собственной деятельности;

Функционально-идеальные: создание образа личности, как самосовершенствующегося человека, управляющего процессом мышления, умеющего анализировать влияния сверстников и окружающей среды.

## **Занятие 13.**

**Тема:** «Слона-то я и не приметил...» Внимательны ли вы?

**Задачи:** формировать представления детей о внимании; познакомить со способами развития внимания; показать роль внимания в сохранении своего здоровья.

### **Рекомендации по проведению занятия.**

1. Знакомство с функциями внимания можно начать с игры «Да – нет» или любой другой игрой на поиск объекта: как вы нашли предмет? Какая особенность, присущая всем людям помогла?

2. Наблюдения за различием произвольного и непроизвольного внимания можно провести на основе плакатов, примеров необычных, нестандартных ситуаций, связанных с восприятием окружающих нас объектов: громкий звук в тишине, мерцающий свет, директор вошел во время урока и т.п.

3. Тренировку внимания на основе изменения точки зрения на объект можно объяснить цитатой из стихотворения:

«Всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое.

Всматривайтесь в малое – и увидите великое.

Всматривайтесь в простое – и увидите сложное».

4. Выводы учащихся в ходе занятия:

умение человека выделять что-то особенное из всего, что нас окружает, называется вниманием; необычные, интересные объекты, ситуации, явления невольно обращают на себя внимание; управлять своим вниманием, значит вовремя замечать то, что необходимо.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1.Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Зачем человеку внимание;

? Когда так говорят: «Слона – то я и не приметил»;



? Можно ли управлять вниманием;

? Могу ли замечать то, что необходимо;

? Можно ли тренировать внимание;

? Умею ли находить нужный объект, даже если о нем мало известно.

Системно – диалектические: осознание свойств внимания человека: произвольность и произвольность в познании.

Рефлексивные: осознание возможностей внимательного человека.

## **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: осознания внимания как личного ресурса для осуществления определенной деятельности и сохранения своего здоровья; умение концентрировать внимание на сильные и слабые стороны у себя и у других.

## **Занятие 14.**

**Тема:** Экскурсия в страну Вообразию.

**Задачи:** осознание воображения как признака человека; формирование представлений учащихся о различных возможностях воображения.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. Для осознания работы воссоздающего воображения «Представь и нарисуй» желательно подобрать объекты: хорошо знакомые детям и легко воображаемые (например, красный мяч с синей полоской), описание неизвестного детям, но существующего (например, рыба четырехзубец).

Механизм работы воображения любого человека по представлению известных образов одинаков: почему рисунки красного мяча, с синей полоской, получились одинаковыми у всех, вы же его не видите сейчас? Почему изображения четырехзубца отличаются. Трудно ли было изображать эти предметы?

2. Для определения различной работы воссоздающегося и творческого воображения предлагается ребенку изобразить то, что никто никогда не видел и ни один человек на земле ничего об этом не знает: почему все придуманные вами объекты разные? Трудно ли придумать новое? Почему? Как вы придумали новое? Нужно ли кому-нибудь знать о том, что вы

придумали? Зачем людям придумывать новое? Желательно выслушать объяснение всех желающих ответить учеников.

3. При выполнении задания «Придумай новый воздушный шарик» обратить внимание детей на то, что значимость создания нового объекта может быть различной: для себя, для других, для всех. Предложить придумать воздушный шарик, которого нет. Но польза от вашей идеи будет для всех. Работа, какого воображения нужна для выполнения этого задания? Почему объект был дан одинаковый для всех, а решения у всех разные?

4. Рефлексия выполненных заданий должна способствовать пониманию учащихся, что творческим воображением обладают не все, а те, кто знает, как развивать, умеет и развивает свое воображение, что создавать новое на высоком творческом уровне невозможно, если не знать правил создания нового.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1. Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

- ? Зачем человеку воображение;
- ? Какое воображение называют воссоздающим;
- ? Какое воображение называют творческим;
- ? Как воображение помогает в творческой деятельности;
- ? Можно ли научиться фантазировать;
- ? Зачем развивать воображение;
- ? Зачем создавать новое;
- ? Как тренировать свое творческое воображение.

Системно-диалектические: осознание возможности выполнение творческих заданий с помощью мыслительных операций.

Рефлексивные: особенности воссоздающего и творческого воображения человека для преобразования деятельности, создания нового.

### **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: осознание воображения, как личного ресурса для осуществления творческой деятельности

Функционально - идеальные: создание образа творческой личности, как самосовершенствующегося человека, управляющего процессом воображения и имеющего возможность создавать НЕЧТО новое, полезное для себя и других.

## **Занятие15-16.**

**Тема:** плохое настроение – враг хорошей памяти.

**Задачи:** познакомить с типами и видами памяти, приемами запоминания; показать связь памяти с органами чувств, мышлением, эмоциями, признаками объектов.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1.Для того, чтобы учащиеся отрефлексировали имеющийся опыт, необходимо игнорировать их ответы об очевидности ответов на вопросы и настойчиво задавать цепочки очень простых вопросов, связкой между которыми может быть вопрос «почему?». А почему ты думаешь, что это стол? Почему ты уверен, что нарисовано дерево и т.д. Результатом упражнения можно считать вывод детей о субъективности и объективности восприятия запоминаемых, хранящихся и воспроизводимых предметов окружающего мира.

2.Для организации выполнения задания «Составь правила хорошей памяти» желательно определить взаимосвязи между органами чувств и запоминанием. Познакомить с видами памяти. Отобразить связь между ними. Обязательно сопровождать примерами каждое правило.

3.Если темп выполнения заданий в классе позволяет, то желательно провести в начале и в конце урока упражнения на запоминание слов. В начале урока для того, чтобы помочь детям осознать необходимость развития памяти, в конце - для того, чтобы проверить правила хорошей памяти. Можно также посоветовать детям, потренироваться в использовании правил для запоминания дома.

## **Ожидаемые результаты занятия:**

**1.Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

- ? Что такое память;
- ? Зачем человеку память;
- ? Что может запомнить человек;
- ? Как человек запоминает;
- ? Можно ли улучшить память;
- ? Какие правила хорошей памяти знаю;
- ? Есть ли связь между памятью, мышлением, эмоциями.

Системно-диалектические: взаимосвязь между объективным и субъективным образом окружающего мира, реальным и воспринимаемым, индивидуальным и общественным (социальным) представлением.

Рефлексивные: существуют особенности памяти человека, виды, типы, правила совершенствования.

## **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: осознание свойств памяти как личного ресурса для осуществления творческой деятельности, отказа от тех действий, которые ранее оказали неблагоприятное воздействие на самочувствие и организм в целом. Выработать правила сохранения памяти.

Функционально-идеальные: создание образа творческой личности, способной преобразовать не только себя, но и свое окружение.

## **Занятие 17.**

**Тема:** это сильнее меня... Психологическая инерция мышления.

**Задачи:** формировать представление о психологических особенностях мышления в творческой деятельности; познакомить со способами преодоления психологической инерции.

## **Рекомендации по проведению занятия:**

1.Игра «Хорошо-плохо».

В ходе игры дети анализируют положительное и отрицательное влияние привычек на результат деятельности человека. В каких случаях привычка может навредить человеку?

2.С целью преодоления психологической инерции мышления используется *метод морфологического анализа*.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1.Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Что такое психологическая инерция мышления;

?Когда ПИМ мешает человеку;

?Какие способы преодоления ПИМ знаю;

?Влияет ли ПИМ на здоровье.

Системно-диалектические: осознание особенностей стандартного мышления человека, необходимость преодолевать ПИМ.

### **2.Преобразовательные:**

Ресурсные: возможности человека в творческой деятельности.

Функционально-идеальные: создание образа творческой личности, как самосовершенствующегося человека, управляющего процессом мышления в новом качестве; умение показать, как вести себя в новых условиях.

## **Занятие 18-19.**

**Тема:** творческое мышление.

**Задачи:** Формировать представления о творческом мышлении как системно- диалектическом; показать роль творческого мышления в жизни человека.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1. Занятие следует начать с практической работы по решению творческой задачи.

Дети обращают внимание на то, что они кажутся нерешаемыми.

2.При решении задачи продемонстрировать системный оператор, как план решения творческой задачи.

	2. Куда входит как составная часть?	
4. Чем было раньше?	1. Что это? Для чего?	5. Что будет потом?
	3. Из каких частей состоит?	

### **Ожидаемые результаты занятия:**

**1.Познавательные:** учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

? Зачем человеку творческое мышление;

? Как помогает творческое мышление в жизни человеку;

? Можно ли научиться мыслить творчески.

Системно-диалектические: осознание возможности выполнения творческих заданий с помощью мыслительных операций.

Рефлексивные: особенности мышления для познания и преобразования действительности.

### **2.Преобразовательные:**

Ресурсные: осознание мышления как личного ресурса для осуществления творческой деятельности.

Функционально-идеальные: создание образа творческой личности, как самосовершенствующегося человека, управляющего процессом мышления.

Продемонстрировать безопасные способы поведения в самых разных ситуациях, особенно в условиях риска.

### **Занятие 20-21.**

**Тема:** «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок».

**Задачи:** формировать представление о видах здоровья; рассмотреть взаимосвязь своих поступков и здоровья.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

1.Создание копилки компонентов здоровья (терпимость, слух, мышление, раздражительность и т.д.);

2. Создание картотеки компонентов здоровья и распределение их по видам здоровья, которые рассматривались на предыдущих занятиях;

3. Создание копилки сказок, где прослеживается влияние поступков на здоровье;

4. Заполнение морфологической таблицы:

Герои	Поступки	следствие	мораль

5. Самостоятельная работа по сказкам.

### **Ожидаемые результаты занятия:**

#### **1. Познавательные:**

учащиеся осознают и могут ответить самостоятельно или с помощью товарищей и учителя на следующие вопросы:

?Что такое здоровье;

?На какие виды делится здоровье;

?Могут ли поступки и действия человека влиять на свое здоровье;

Диалектические: осознание того, что собственный выбор влияет на сохранение своего здоровья;

Рефлексивные: осознанный выбор своих действий и поступков ведет к сохранению своего здоровья и окружающих.

#### **2. Преобразовательные:**

Ресурсные: возможность совершенствования своего здоровья путем изменения своего поведения.

Функционально – идеальные: создание образа здоровой личности, способной к анализу своих действий и предвидению действий других по отношению к себе и своему окружению.

### **Занятие 22-23.**

**Тема:** самостоятельная работа «Делай хорошо, плохо само получится».

**Задача:** обобщить ранее полученные знания; учить учащихся планировать свою творческую деятельность; учить применять полученные за год

алгоритмы для изобретения «нового» продукта, ориентировать учащихся на предварительный анализ действий и поступков.

### **Рекомендации по проведению занятия:**

На данном занятии можно начать работу над каким-либо исследовательским проектом. Это может быть проект из области естествознания, например «Город Золотой», касающийся экологической проблемы. Здесь можно построить связи между экологической средой и своим здоровьем.

Возможно, стоит обратить внимание на проект из области литературоведения, например, «Сочиняем лимерик».

Эта работа выполняется следующим образом:

#### **I.Подготовительный этап.**

##### **1.Создание копилки рифм.**

Для того чтобы не тратить свое время на подбор рифмовок и быстро сочинять лимерики, мы решили обратиться за помощью к стихотворениям известных поэтов. Читая их произведения, мы выписывали пары или группы слов, рифмующихся между собой. Например, вот некоторые из рифмующихся слов, найденных в произведениях Корнея Чуковского:

*простые - золотые, красавица – нравится, шутит – крутит – кричит, бежать – кровать, хохочет – щекочет, выходите – победите, сгнули – кинули - упали – пропали, опять – сиять- кричать и.т.д.*

Все копилки рифмовок вывешиваются на стенды в классе, для того, чтобы можно было проверить друг у друга правильность подбора слов или что – то добавить свое.

##### **2.Структурирование информации (картотека).**

Картотека формируется по следующим признакам:

- рифмовки слов – предметов
- рифмовки слов – признаков:
  - а) отражающие свойства характера героев произведений;



б) внешний вид

- рифмовки слов – действий
- рифмовки остальные

Для того чтобы работать с ними было удобнее, их размножили на каждую группу. Если по ходу работы мы находили удачную на наш взгляд рифмующуюся пару слов, то ее заносили в подходящий раздел картотеки.

### **3. Исследование лимериков.**

**Справка.** Рифмованные тексты этого жанра начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 – 1888). Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик.

При анализе формы выяснили следующее:

- *пять строк;*
- *рифма между первой, второй и пятой строками;*
- *рифма между третьей и четвертой строками;*
- *последние слова первой и пятой строк совпадают;*
- *ритм первый, второй, пятой строк совпадают;*
- *ритм третьей и четвертой строк совпадают.*

При анализе содержания получили:

*1 строка – Объект;*

*2 строка – Описание или сравнение объекта;*

*3 строка – Событие;*

*4 строка – Последствие этого события;*

*5 строка – Вывод, заключение.*

Анализ выразительных средств показал, что в лимерике могут использоваться:

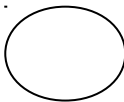
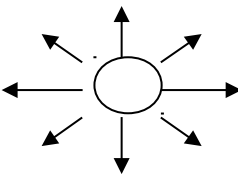
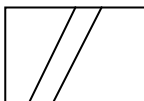
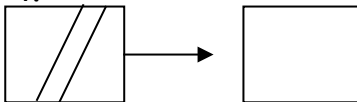
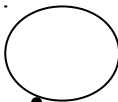
- *Слова – повторы;*

- *Сравнения (метафоры);*
- *Междометия;*
- *Игра слов.*

#### 4. Составление модели лимерика.

Таким образом, выстраиваем модель лимерика. Модель рекомендуется создавать в межгрупповой работе.

Результатом является данная таблица:

Форма		Содержание	Выразительные средства
Ритм	рифма	<div>1. </div> <div>2. </div> <div>3. </div> <div>4. </div> <div>5. </div>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Слова – повторы</li><li>• Сравнения (метафоры)</li><li>• Междометия</li><li>• Игра слов</li></ul>
1=2≈ 5 3=4	1=2 ≈ 5 3=4		
ПС <sub>1</sub> = ПС <sub>5</sub> (ПС – последнее слово)			

## II. Основной этап

### 1. Чтение и анализ литературных произведений Н. Носова:

«На горке», «Мишкина каша», «Дружок», «Телефон», «Огородники», «Замазка», «Фантазеры», «Живая шляпа», «Огурцы», «Заплата», «Бобик в гостях у Барбоса», «Леденец», «Приключения Незнайки и его друзей»,

«Незнайка в Солнечном городе». Всякий раз, после прочтения очередного рассказа, необходимо сделать обстоятельный анализ свойств и характеров героев, их поступков, вывести мораль. Для этого используется прием ТРИЗ – РТВ – морфологическая таблица.

**Например, морфологическая таблица по рассказу Н. Носова «Огурцы»**

Герои произведения	Значение признака	Действия, поступки	Мораль
Павлик и Котька	Дети, воришки	Украла огурцы,	На чужой
Сторож	Старый, добрый,	поняли, что	каравай – рот
Мама	добросовестный	поступили	не разевай.
	Молодая, строгая,	некрасиво	Лучше
	честная	Охранял огород,	поздно, чем
		свистел, пытался	никогда
		догнать мальчишек	За правое
		Возмутилась,	дело – стой
		заставила	смело
		своего сына	
		вернуть огурцы	

## **2. Работа с готовой картотекой по подбору подходящих слов для описания героев произведений Н.Носова**

Для составления рифмующих строк и передачи при этом свойств характера, внешнего вида и поступков героев, следовало объединить в единую структуру морфологическую таблицу и слова из картотеки. Эту работу на первых порах лучше делать всем вместе. Объединение происходило в двух направлениях: подбор родственных слов и синонимов.

В качестве примера используем морфологическую таблицу, составленную по рассказу «Огурцы».

Дети – мальчики, ребята, мальчуганы, мальцы.

Далее к этим словам из картотеки подбирались рифмующиеся:

Дети – мальчики, ребята, мальчуганы, мальцы

пальчики котята хулиганы огурцы

Затем выбиралась удачная рифма. Аналогичная работа шла и с другими словами. Получались лимерики, пока составленные сообща.

Например:

Как – то раз захотели мальцы

Сорвать в огороде и съесть огурцы,

Но как могли они не знать,

Что им нельзя чужое брать.

Вот так и попались на воровстве мальцы.

## **3.Индивидуальная работа**

### **III. Рефлексия.**

Заключительный этап предполагает обсуждение с учащимися ситуаций, где требуется сделать правильный выбор, для того, чтобы избежать конфликтных ситуаций, душевного дискомфорта; назвать способы получения помощи и совета.

# Литература

1. Братусь Б.С. Аномалии личности. М.,1988.
2. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. – М: Русская энциклопедия, 1998.
3. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Методическая разработка по использованию элементов теории изобретательских задач в работе с детьми. – Фрунзе, 1990. – С. 2 – 18.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 1999. – 88 с.
5. Гордеева В.В., Викулова Г.И. Педагогические советы. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Здоровьесберегающие технологии. Выпуск 5. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Зельцерман Б.А., Рогалева Н.В. Учись! Твори! Развивайся! – Рига: 1997.
7. Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2003, с.332.
8. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2003.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. МГУ,1972.
10. Леонтьев А.Н. Философия психологии. М., 1994, с.244.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. Из-во политической литературы – М: 1975.
12. Леонтьев Д.А. Три грани смысла // Традиции и перспективы деятельного подхода в психологии. Школа А.Н. Леонтьева. М.,1999, с.314-315.
13. Маслоу А.Г. Психология бытия. Рефлбук.,1997, с.59-63.
14. Мясищев В.Н. Психология отношений. М-В., 1995.

15. Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П. Картинки без запинки. – С.-Пб., «ТРИЗ – ШАНС», 1995. - 39с.
16. Мурашковска. И.Н. Работа с картотекой для творчества учеников 1999. ([www.trizminsk.org/e/23215.htm](http://www.trizminsk.org/e/23215.htm))
17. Нестеренко А.А. Программа по курсу развития творческого воображения (РТВ) на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы. – Петрозаводск, 1999. – 26 с.
18. Нестеренко А.А. Страна загадок. -Ростов-на-Дону, из-во РГУ, 1995.
19. Сидорчук Т.А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий. – Ульяновск, 2002. – 247 с.
20. Соковня И.И. Социальное взросление и здоровье школьников. – М: Просвещение, 2004.
21. Терехова Г.В. Организация продуктивной деятельности школьников на основе ТРИЗ: учебно-методическое пособие – Челябинск: ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008. – Ч.1. – 88 с.
22. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка. Экспресс-учебное пособие для спецкурса. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ «Факел», 1996. – 120 с.
23. Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / <http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm>
24. Мурашковска И.Н. Игры для занятий с детьми младшего возраста / <http://www.trizminsk.org/e/23206.htm>

## **Приложение 1.**

**Раздел II: «Я и мои признаки».**

**Тема: я – человек.**

**Тип занятия:** обобщение знаний.

**Цель:** формирование осознанного отношения к собственному здоровью.

**Метод:** моделирование.

**Приемы:** «Системный лифт», «Дорожка времени», игра «Да – нет», игра «Хорошо - плохо».

**Результаты урока:** учащиеся осознают собственную модель изменения человека, в зависимости от его жизненного выбора.

**Материал:** у каждого учащегося листок с 9 – экранами (пустой).

### **План – конспект**

#### **I. Вводная часть.**

##### **1. Игра «Да – нет».**

Задан объект – ребенок школьник (учащиеся задают вопросы, учитель отвечает «Да» или «Нет»).

**Возможные вопросы учащихся, на которые учитель отвечает утвердительно:**

- Это природный мир?
- Это живая природа?
- То, что вы загадали – это мир людей?
- Это один человек?
- Он ребенок?
- Он ходит в школу?
- Это ученик начальной школы?

1. - Действительно, я загадала школьника. Сегодня мы поговорим о нем и его будущем, каким оно может быть, как может сложиться. В ходе работы будем использовать «Системный оператор».

## II. Основная часть

**На доске:** модель «Системного оператора»

4	7	10
1	5	8
2		
	6	9
3		

2. - Обозначьте в левой части экрана (1) этого школьника схемой.

3.- Предположите, к чему может стремиться школьник. Запишите на листочке, чего бы вы хотели достичь. (2).

(Педагог делает обобщение исходя из ответов учащихся, что цель школьника оптимистична и социально – значима).

4.- Чтобы достичь этих целей, каким должен быть ребенок? (работа с экраном №3)

(Тут следует затронуть свойства характера и привычки, интеллект и мысли).

- Чтобы все это иметь, какое должно быть здоровье у школьника?

5.Какое окружение может помочь сохранить здоровье (по мере ответов заполняется экран №4)?

Возможно такого вида простроенная цепочка:

семья          друзья  
общество  
природа

- Каким образом надсистема может повлиять на наше здоровье?

6. Игра «Хорошо – плохо»



Здесь рассматриваются семья, друзья, общество, природа, как с положительной, так и с отрицательной стороны.

7. – Школьник растет. Становится подростком (экран №5). Обозначьте его цели. Тут следует обозначить подростка (-) и подростка (+). Цели и одного, и другого одинаковы. Но действия отличны.

8. Выяснить, что происходит с надсистемой того и другого (экран № 6). Из – за чего это происходит?

9. Как подсистема (экран №7)

Например: *друзья*  $\Rightarrow$  *развлечения*

+	-
<i>танцы</i>	<i>алкоголь</i>
<i>пение</i>	<i>табакокурение</i>
<i>спорт</i>	<i>наркотики</i>

влияет на достижение цели того и другого, на надсистему в целом.

**ВЫВОД:** От того, какой выбор сделает человек, зависит его здоровье.

10. Самостоятельная работа.

Предлагается заполнить экраны 8, 9, 10 – будущее (взрослый), его состояние и окружение в будущем, в зависимости от его выбора.

По мере ответов заполняются экраны.

### **III. Заключительная часть**

#### **1. Рефлексия**

- Что рассматривали? Как? Для чего? Какими вы хотите стать? От кого это зависит? Что для этого нужно сделать?

#### **2. Домашнее задание**

- Составьте правила жизни в настоящем, чтобы твое будущее было прекрасным.

## Приложение 2.

**Раздел 1:** «Я и мои признаки».

**Тема:** органы чувств.

**Тип занятия:** урок-исследование.

**Цель:** формирование представления об органах чувств и их значении для жизнедеятельности организма; развитие умений сопоставлять информацию, содержащуюся в тексте, и соответствующий ей опыт, анализировать работу; а также развитие внимания, активности и наблюдательности; воспитание бережного отношения к своему организму.

**Приемы:** игра «Да - нет»

**Оборудование:** учебник, карточки, ножницы, клей; изображение глаза, изображение уха, глаза - орган зрения, **уши** - орган слуха, язык - орган вкуса, нос - орган обоняния, кожа - орган осязания, алгоритм поиска объекта, памятки.

- для 1 опыта: мяч;
- для 2 опыта: лист бумаги;
- для 3 опыта: 3 стакана с водой (простая, сладкая, солёная);
- для 4 опыта: ластик, лист бумаги, ложка.

### План - конспект

#### 1. Актуализация знаний, сообщение темы, постановка целей.

- Давайте вспомним, из чего состоит организм человека? (*из органов*)
  - Благодаря каким органам наш организм получает все необходимые для жизнедеятельности вещества? (*органам пищеварения*)
    - Перечислите органы пищеварения (*полость рта, пищевод, желудок, печень, кишечник*)
    - При помощи каких органов происходит дыхание? (*при помощи органов дыхания*)
    - Перечислите органы дыхания (*носоглотка, гортань, трахея, бронхи,*

*лёгкие)*

- А знаете ли вы, какие органы выполняют роль информаторов помогают нам познавать окружающий мир? (*ученики высказывают свои предположения: ЗЛЭЗЭ, чтобы видеть, уши, чтобы слышать*)

- Все ли согласны? у кого другое мнение?

- Достаточно ли этих органов, чтобы полно представить картину окружающего мира?

- Кто догадался, о каких органах сегодня мы говорим? (*органы чувств*)

Цель нашего урока: выявить, как при помощи органов чувств человек получает информацию об окружающем мире, а так же как надо беречь органы чувств. Составим соответствующие памятки.

## **2. Работа по теме урока.**

### **Беседа о глазах - органе зрения.**

- Ребята, я загадала объект, который имеет сходство с одним из органов чувств. Даю подсказку: этот объект помогает людям запечатлеть интересные события в своей жизни, (*фотоаппарат*)

- Какой орган я задумала? (глаз) вывешивается карточка ОРГАН ЗРЕНИЯ - ГЛАЗ) -А как вы думаете, в чем сходство фотоаппарата и глаза?

Почти каждое ваше высказывание подтверждает это сходство. Ведь лучи света проходят через зрачок глаза и попадают на глазное яблоко так же, как и в фотоаппарате через выпуклые стекла объектива лучи попадают на пленку. Объектив и зрачок - круглые, обзорные.

- Проведем небольшой опыт: что у меня в руке? (*мяч*)

- Какой он формы? размера? цвета?

- Как вы определили, ведь я не дала его даже потрогать? Какой орган вам помог в данном опыте? (*глаза*)

- Значит, глаза вам помогли определить цвет, размер, форму, где расположен предмет. А как природа позаботилась о глазах? Ведь даже чувствительный объектив фотоаппарата надежно спрятан в корпусе, футляре (*брови и ресницы*)

- Как защищают брови? От чего? А ресницы? (*брови - от пота, ресницы - от пыли, вымывают грязь слезы*)

### **Беседа об ушах - органах слуха**

- Проведем следующий опыт: закройте глаза, (учитель хлопает в ладоши)

- Что произошло?

- Продолжаем опыт, (учитель рвет бумагу)

- Что произошло сейчас?

- Как вы догадались? Ведь вы не видели? (*услышали*)
- Какой орган вам в этом помог? (*уши*)
- УШИ - ОРГАН СЛУХА (вывешивается карточка на доску)
- Что различаем благодаря органу слуха? (*звуки, речь, голоса*)
- Каким был бы мир без звуков?
- С каким объектом имеет сходство ухо? Как вы думаете, на что оно похоже?
- Верно, на морскую ракушку. Отсюда и название - ушная раковина. Но это только часть уха - наружная. А какое строение имеет ухо изнутри, мы узнаем позже. Ребята, а как же общаются люди, которые потеряли слух? (*при помощи жестов и мимики*)
- Слух, ребята, тесно связан с речью: малыш сначала слышит и понимает речь, а затем лишь учится говорить.

### **Беседа о языке – органе вкуса**

- Прежде, чем говорить далее, мы проведём опыты: на столе стоят 3 стакана с водой. Можете ли вы, используя органы зрения и слуха, определить, в каком стакане сладкая вода, солёная вода, простая вода?
- А что для этого нужно сделать? (*нужно попробовать*)
- Какой орган вы подключите к выполнению задания? (*язык*) (вызывается ученик для проведения опыта и пробует воду языком)
- Какая вода находится в каждом из стаканов?,)
- Вкус воды помог почувствовать ОРГАН ВКУСА - ЯЗЫК. (вывешивается карточка на доску)
- Можем ли мы вызвать в памяти вкусовые ощущения без пищи?
- Давайте проведём простой опыт: представьте, что мама достала из холодильника лимон, ополоснула его горячей водой, взяла нож и начала резать на дольки, сок лимона стал брызгать во все стороны.
- Что происходит? Какой вкус вы представили? (*мы вспомнили кислый вкус лимона*)
- А как, ведь вы его даже не видели и тем более не пробовали?
- Просто наш мозг имеет хорошую память. Стоит однажды попробовать объект на вкус, и вы с трудом спутаете его с другим. У лимона очень выраженный кислый вкус, который прочно запомнил наш мозг.

### **Беседа о носе - органе обоняния**

-Следующий орган вы угадаете сами, пользуясь алгоритмом. Этот объект является частью человеческого организма. Помните, моя указка - ваша подсказка.

## **ОБЪЕКТ**

### **1.Месторасположение (где?)**

**Внутреннее наружное  
часть тела**

**нижняя средняя верхняя**

### **2.Количество частей (сколько?)**

**1 часть 2 части множество**

### **3.Функции объекта (для чего?)**

- А у кого обоняние особенно хорошо развито? (*у животных*)
- Верно, хищники воспринимают даже особый запах страха человека на расстоянии от 50 метров. После дождя, в сырую погоду запахи обостряются.
- Сейчас мы отправимся в лес, и вы мне опишите, какие запахи вы представите. ФИЗМИНУТКА «Мы с вами входим в лес»
  - Какие запахи почувствовали, вспомнили? (*сырой травы, хвои, сырой почвы*)
- Проведём последний опыт (вызывается ученик).  
Беседа о коже - органе осязания
- Учитель просит закрыть глаза и на ощупь определить предметы: ластик, бумагу, ложку.
- Правильно ли он определил? Какие ощущения возникли? Помогли ли органы зрения, слуха, вкуса?*(нет)*.
- Какой орган чувств помог определить предметы? (*кожа.*)
- КОЖА - ОРГАН ОСЯЗАНИЯ (вывешивается карточка на доску).
- Ребята, а как вы думаете, почему кожа не сползает в дождь, не *рвется*? (*она эластична*).
- Верно, и эта эластичность благодаря особому веществу, содержащемуся в ней -КЕРАТИНУ.
- Посмотрите на доску: сколько же органов чувств вы насчитали?
- А как вы думаете, легко ли станет человеку, если хоть один из органов чувств перестанет работать? Почему? - Верно, человеческие органы чувств нуждаются в особой защите и охране.

**3. Групповая работа по составлению правил ухода за органами чувств**

- Сейчас мы распределимся на 5 групп по 5-6 человек. Каждая группа получит схожее задание: вам необходимо среди данных правил по уходу за органами чувств выбрать те, которые помогают сберечь именно ваш орган чувств. Будьте внимательны, не попадитесь в «ловушки». (каждая группа получает карточки с правилами, которые ребята наклеивают на лист-фон «Берегу»; рисунок с органом чувства)

- Есть ли у вас вопросы и дополнения к группам? (оцениваются работы групп, на доске - выставка)

#### **4.Рефлексия. Итоги занятия.**

Как вы думаете, какой орган чувств является главным?

- Все они очень дружны и приходят друг другу на помощь. Например, у человека, потерявшего зрение, какие органы чувств приходят на выручку?*(слуха, обоняния)*

- Полноценное восприятие окружающего мира происходит благодаря всем органам чувств. Раскрою вам одну тайну. Вы слышали, в народе говорят: у него хорошо развито шестое чувство. Например, некоторые люди предсказывают, предугадывают события. Что им помогает? *(интуиция)*

- А если закрыть глаза, уши и даже не дышать, ты все равно почувствуешь, где верх, а где низ. Об этом сигнализирует орган равновесия, которые некоторые ученые выделяют как шестое чувство (заполняется карточка на доске).

- И всё же ученые говорят: **«не глаз видит, не ухо слышит, не нос ощущает, а мозг»**. Как же это понять? Руководит и управляет органами чувств мозг. Именно в него поступают сигналы с информацией от органов.

## **Приложение 3.**

**Раздел II:** «Я и мои признаки».

**Тема:** организм.

**Цель:** формирование представлений об основных подсистемах человека, систематизирование знаний об их количестве.

**Метод:** дихотомия.

**Приемы:** игра «Путаница», игра «Сколько?»

**Результаты урока:** учащиеся осознают уникальность модели человека, влияние своих действий и поступков на собственный организм.

### **План - конспект**

#### **I.Вход в урок.**

##### **1. Игра «Сколько?».**

*Правила игры:* дети называют различные подсистемы, встречающиеся в организме человека столько раз, сколько раз учитель ударяет в бубен или стучит карандашом.

Возможные варианты ответов:

2-руки, ноги, глаза, уши и т.д., 5-пальцы..., 1-голова, нос, рот, сердце, желудок..., 4-конечности, «много-много» - волосы, кости, кровеносные сосуды...

##### **2.Занимательная математика**

- Молодцы, вы хорошо знаете, сколько каких частей есть в организме. Но если их можно посчитать, то, наверное, можно придумать и примеры про них. Вы знаете, что  $1+1=2$ , а вот организм человека можно составить такой пример:  $1+1=1$ . Одна губа и ещё одна губа, а получится один рот. А ещё  $1+1$  может быть равно 10, о чем я сейчас говорю?

-Одна рука и одна рука имеют 10 пальцев! (Учитель на доске записывает подобные примеры, а дети должны их «решить»: придумать вариант объяснения, опираясь на знание устройства человека. Чтобы дать возможность поучаствовать каждому и высказать свой вариант ответа,

рекомендуется, чтобы дети не произносили ответы вслух, а нашептывали их учителю «на ушко»).

*Варианты примеров:*

$5+5=2$ (руки, ноги),

$1+1+1+1+1=1$ («пятерня»)

Можно предложить детям самим придумать подобные примеры

## **II. Система расположения органов человека**

### **1. Игра «Путаница»**

Учитель называет различные ситуации, связанные с изменением местоположения различных частей тела. Детям надо оценить последствия таких изменений.

**Примеры ситуаций:** *нос на затылке, пальцы на спине, уши на коленях, глаза на ногах, рот на пальцах и т.д.*

В конце **вывод:** как будет лучше – так, как человека создала природа, или так как придумывали? Почему?

## **III. Физкультминутка**

Учитель называет загадки про различные части тела, дети встают и хором называют отгадку, а затем выполняют соответствующее задание (постучать зубами, помотать головой, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика и т.д.)

## **IV. Беседа «Одна голова хорошо...»**

Учитель читает стихотворение П. Колмыкова «Песня трехглавого дракона».

Как можно одной головой обходиться?

Кто скажет, что можно, тому вы не верьте.

Отрубит случайно какой-нибудь рыцарь,

И будешь ходить безголовым до смерти.

И мы повторять не устанем слова:

Одна голова- это не голова!

Не слушайте всяких там, слушайте нас:

Одна - ерунда, а вот три - в самый раз!



Дракон трехголовый – в три раза храбрее  
(Поскольку бояться в три раза стыднее),  
Жует и глотает в три раза быстрее,  
И – самое главное – втрое умнее.  
И мы повторять не устанем слова:  
Одна голова – это не голова!  
Не слушайте всяких там, слушайте нас:  
Одна – ерунда, а вот три – в самый раз!  
Одна – всех мудрее и любит ромашки,  
Другая – глупа, но стихи сочиняет...  
Допустим, две спят или режутся в шашки,  
А третья – дежурит, покой охраняет...  
Поэтому мы повторяем слова:  
Одна голова – это не голова!  
Не слушайте всяких там, слушайте нас:  
Одна – ерунда, а вот три – в самый раз!

Затем обсуждаются различные ситуации, связанные с изменением количества частей тела. Вначале рассматриваются ситуации, в которых количество частей тела увеличивается. Затем анализируются ситуации, при которых количество частей уменьшается.

*-Хорошо ли, когда каких-то частей в организме «не хватает» или лишние?*

В дальнейшей беседе говорится о людях-инвалидах, которые «не понарошку», а в реальной жизни испытывают множество неудобств и трудностей. Здесь следует рассмотреть вопросы безопасности человека в различных сферах жизнедеятельности, поведение человека в экстремальных условиях (безопасные тренировки спортсменов, защита человека при аварии; защита от отравлений, сохранение зрения).

#### **V.Рефлексия. Подведение итогов.**

Урок удался, если дети поняли:

- *человеческий организм – совершенный; необходимо дорожить тем, что дала природа;*
- *инвалидам жить трудно, к ним надо относиться внимательно.*

## **Приложение 4.**

**Раздел II:** «Я и мои признаки».

**Тема:** как устроен человек.

**Цель:** продолжение работы с подсистемами человека, систематизирование знаний об их «назначении».

**Метод:** дихотомия.

**Приемы:** игра «Да – нет», игра «Хорошо – плохо».

**Результаты работы:** учащиеся осознают значимость внутренних органов, необходимость соблюдения правил жизнедеятельности.

### **План - конспект**

#### **I. Вход в урок. Игра «Да – нет».**

Урок начинается с загадки «Кто в клетке живёт?».

Дети должны угадать, что именно загадал учитель, используя игру «Да-нет».

Когда загадка отгадана (ответ – «сердце», а «клетка» имелась в виду «грудная»), учитель сообщает, что на прошлом занятии говорилось о тех частях организма, которые видны, - наружных. На этом занятии речь пойдет о внутренних органах – «невидимых».

#### **II. Самостоятельная работа. Рисование «Что внутри?»**

В течение пяти минут детям дается возможность изобразить на листах бумаги известные им внутренние органы и надписать их название. По окончании работы учитель обобщает результаты, благодарит за работу и выражает уверенность, что к концу урока они будут больше знать о том, как устроен человек.

#### **III. Сообщение нового материала**

##### **1. Беседа «Что внутри?»**

Цель беседы: систематизировать имеющиеся знания, дать первоначальные сведения по анатомии.

*Примерный план беседы:*

- обсуждение, что общего есть у человека и животного, какие действия выполняют и люди, и животные;
- все «живое» дышит, питается, передвигается, думает;
- человек ходит – какие органы помогают ему в этом (кости скелета), основные кости: череп, грудная клетка, позвоночник, кисти рук, ног, кости таза;
- человек дышит – какие органы участвуют в дыхании;
- человек питается – при помощи каких внутренних органов происходит пищеварение;
- человек думает и реагирует на окружающее – при помощи каких органов он это делает (мозг, нервы);
- если поранишься, идет кровь – где она находится.

Если возникнут вопросы, учитель кратко сообщает о коже, органах выделения и размножения.

В конце беседы учитель обязательно подчеркивает, что на уроке назывались только самые «главные» органы; говорит о том, что существует наука анатомия, которая изучает строение человека, и о том, что в человеческом организме скрыто ещё много тайн.

## **2. Игра «Хорошо – плохо».**

Учитель называет действие или поступок, а ученик объясняет его с положительной и отрицательной стороны для определенного органа человека. *Например, заниматься профессиональным спортом – хорошо для мышц, потому что..., но плохо для сердца, потому что...и.т.д.*

## **III. Физкультминутка**

Учитель называет загадки про различные части тела, дети встают и хором называют отгадку, а затем выполняют соответствующее задание (постучать зубами, помотать головой, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика и т.д.)

## **IV. Рефлексия. Подведение итогов.**

Можно предложить по цепочке назвать, что нового узнали на уроке.

Урок удался, если дети поняли:

- у всего живого есть общее;
- у каждого органа есть своя «работа»;
- человеческий организм – сложный и не до конца изученный.
- надо бережно относиться к себе и окружающим.

## **Приложение 5.**

**Раздел II:** «Я и мои признаки».

**Тема:** эмоции.

**Цель:** формирование представлений об эмоциях, обучение управлению ими, пониманию эмоции других людей.

**Приемы:** игра «Невпопад», использование Волшебников «Слышу», «Вижу», «Чувствую», «Ощущаю», «Нюхаю».

**Результаты работы:** учащиеся осознают возможности проявления противоположных эмоций по отношению к одному и тому же объекту, как эмпатия помогает решать творческие задачи.

### **План - конспект**

#### **I.Вход в урок. Игра «Невпопад»**

Проводится в виде игры с мячом. Учитель называет различные существительные или прилагательные, дети должны подобрать к ним парные слова, чтобы получилось смешно, невпопад.

**Например:** чайник – спит, швабра – танцует, хитрый – пенал, умный – ботинок и т.д.

#### **II.Беседа об эмоциях**

##### **1. Вопросы для обсуждения:**

- Могли бы вы во время игры не смеяться? Почему?
- Можете ли вы засмеяться или грустить, если я вас об этом попрошу? Почему?
- Бывает ли так, что вы вспомнили что-то смешное и вам смешно, грустное – и вам грустно? Приведите примеры.
- Представьте себе, что создали робота, внешне совершенно похожего на человека. Как можно догадаться, что это не человек?
- Человек отличается тем, что может переживать, выражать различные чувства, эмоции. Какие эмоции вы знаете?

##### **2. После ответов детей учитель открывает доску, где записано:**

**Положительные эмоции:** *радость, интерес, удивление...*

**Отрицательные эмоции:** *грусть, злость, страх, отвращение, стыд...*

### **3.Соотнесение эмоций с определенными ситуациями из жизни.**

Учитель поочередно называет отдельные эмоции, дети должны привести 2-3 примера, в каких ситуациях они их испытывают и как выражается (мимикой, словами, жестами) данная эмоция.

### **III.Физкультминутка.**

Желательно проведение танцевальной физкультминутки.

### **IV.Практическая работа по распознаванию эмоций.**

- Что значит выражение «на лице написано»? Что может быть написано на лице?

- Умеете ли вы читать по лицам? Зачем это нужно?

Эмоциональное инсценирование стихов.

Изображение эмоции в заданной ситуации, отгадывание эмоции.

Рассмотрение иллюстраций, описание эмоциональных состояний изображённых героев.

### **V.Обсуждение «Кто прав?»**

- Бывает, что в одной и той же ситуации люди выражают различные эмоции.

Вывод. В жизни приходится поступать по-разному, в зависимости от конкретной ситуации; и чрезмерная сдержанность, и неуправляемая эмоциональность затрудняют общение. Каждый сам для себя решает, какое поведение он выбирает. Но эмоциями нужно учиться управлять.

- Для чего?

### **VI. Подведение итогов. Рефлексия.**

Урок удался, если дети поняли:

- эмоции не возникают сами по себе, всегда есть причина;
- можно и нужно учиться «читать по лицу»;
- «взрослый» тот, кто стремится управлять своими эмоциями.

## **Приложение 6.**

**Раздел:** «Я и мои признаки».

**Тема:** мышление.

**Цели:** формировать представление детей о возможностях мышления человека; обобщить представления детей о мыслительных операциях, показать роль мышления в продуктивной деятельности человека.

### **План - конспект**

#### **1. Игра «Назови одним словом».**

Учитель называет различные группы из четырех слов, класс хором называет родовое понятие.

Примеры слов для игры:

- Анаконда, гадюка, кобра, удав- это...
- Канада, Россия, Индия, Франция-это...
- Пушкин, Чуковский, Маршак, Заходер-это...
- Карп, щука, сом, карась- это...
- дождь, снег, радуга, туман-это...

#### **2. Беседа «Что такое ум?»**

Вопросы для обсуждения:

- Чем отличается умный человек от глупого?
- Почему люди нередко жалуются на плохую память, а на плохой ум не жалуются?
- Умеет ли человек с возрастом это доказать?
- Однажды на уроке Петя на доске написал предложение с ошибками. Учительница предложила ему подумать. Петя обхватил голову двумя руками и стал себе приговаривать, не глядя на доску: «Думай, Петя, думай!». Получится ли у мальчика найти ошибки таким способом? Что надо было сделать?
- Однажды ученые проводили эксперимент: сначала обезьяну научили тушить огонь, набирая воду кружкой из бачка. Затем обезьяну посадили на плот, отплыли немного от берега озера, и на этом плоту развели костер.



Обезьяна поплыла к берегу за кружкой. Чтобы набрать воды из своего бачка, Можно ли сказать, что она умная? Как бы поступил человек?

-Почему в сказках главного героя очень часто называют «дурачком», хотя именно ему, в конце концов, все удается?

- Можно ли самому тренировать свой ум? Зачем это нужно делать?

### **3. Практическая работа «Это что?»**

Учитель приносит на урок любой предмет, совершенно не знакомый никому из детей (прибор, деталь, и.т.п.- можно обратиться за помощи к учителям старшей школы). Этот предмет должен иметь односложное название и чёткую функцию понятную детям. Например, камертон – прибор для создания звука определение тона (нот), курвиметр – прибор для измерения длины кривых линий, лекало – инструмент для проведения кривых линий, штангенциркуль- инструмент для измерения внутренних и внешних размеров, уровень - прибор для проверки горизонтальности и др.

Учитель демонстрирует предмет (можно пустить по рядам, чтобы лучше рассмотрели) и предлагает сказать, что это такое и для чего нужно. Дети высказывают различные предположения, но общий вывод «Мы не знаем».

Незнакомый объект можно описать ответить на вопрос, «Какой?» (какого цвета, какого размера, какой формы, какой на ощупь, на вкус, какие запахи и звуки может издавать – дети отвечают на все эти вопросы применительно к данному предмету), но на вопрос «Что это?» ответить невозможно.

Можно спросить, других прочесть, об этом в книге, но самому «додуматься» до назначения получается не всегда (учитель говорит название предмета, объясняет для чего он необходим).

### **4. Физкультминутка**

Содержание физкультминутки по выбору учителя.

### **5.Обсуждение «Зачем в голове порядок?»**

- Представляете комнату, где все вещи разбросаны в беспорядке, На тетрадях может оказаться кастрюля, а в ней игрушка; на полке вместе с

книгами лежат носки и рубашки, в ящике - инструменты вместе со школьными принадлежностями и остатками печенья... Можно ли в такой комнате быстро отыскать нужную вещь? Почему?

- Вы пришли из магазина, купили много разных продуктов. Почему их раскладываете по полочкам, ведь можно сумку с продуктами сразу поставить в холодильник, так будет гораздо быстрее?

Когда человек чего-то не знает и хочет узнать, он задает вопрос, Благодаря новым знаниям человек умеет, глупые люди мало задают вопросов, им кажется, что они и так много знают. Для того, чтобы быть умным только новых знаний недостаточно. Имеет значение, как человек и «раскладывает» в мозгу: все смешивает в одну кучу или по полочкам.

Упорядочить знания можно с помощью специальной схемы \_ - пятиэкранный.

	2.Куда входит как составная часть?	
4.Чем было раньше?	1. Что это? Для чего?	5. Что будет потом?
	3. Из каких частей состоит?	

При помощи этой схемы можно изучать и узнавать любой объект, потому что все имеет прошлое и будущее, все из чего-то сделано и состоит из частей; нет предметов, существующих сами по себе, они все включены в некие классы.

Учитель предлагает детям на выбор описать любой предмет с помощью пятиэкранный.

#### **6.Подведение итогов.**

- Чтобы быть умным, надо не только спрашивать других, но и думать и додумываться самому, не зря в слове «думать» содержится слово «ум».

Учитель читает стихотворение Г. Кружкова «Дотошный старичок».

Старичок был дотошный,

Подошел и спросил:

-Что такое картошка?

-Небольшой апельсин.

- А точнее?

- Точнее, бегемот без хвоста,

Без ушей и без шеи,

Без зубов и безо рта.

- А точнее?

Точнее, загорелый арбуз,

Закопавшийся в землю,

Потому что жара...

- А точнее?

-Точнее, нам обедать пора!

**Взять на вооружение:**

-Ум можно развивать;

-Нужно уметь задавать вопросы;

-В голове должен быть порядок.

**Раздел:** «Я и мои признаки».

**Тема:** внимание.

**Цель:** формирование понятия «внимание», определение роли внимания в жизни человека.

**Метод:** морфологический анализ

**Приемы:** игра на внимание «Запрещенное движение», тест «Внимательны ли вы?»

**Результаты работы:** учащиеся осознают, что внимание играет важную роль в жизнедеятельности человека, в сохранении его здоровья.

### **План - конспект**

#### **I.Вход в урок**

##### **1.Игра на внимание «Запрещенное движение»**

*Правила игры:* учитель показывает различные движения, которые нужно повторять. Одно из движений – «запрещенное», его повторять нельзя, нужно заменять, любым другим движением.

Игра проходит на выбывание, желательно оценивать действия учебников: «К сожалению...- быстро вышли из игры, они были не очень внимательные. У ...- хорошее внимание. Самыми внимательными во время игры оказались...»

##### **2.Подведение итогов игры**

#### **II.Сообщение темы занятия.**

##### **Беседа «Что такое внимание?»**

*Вопросы для обсуждения:*

- Когда начинаются соревнования по бегу, судья говорит: «На старт! Внимание! Марш! «На старт»- значит надо подойти на линию; команда «Марш» означает, что «нужно начинать бег». А что нужно делать по команде «Внимание!»

-В светофор три цвета: красный - «Стой!», зеленый - «Иди!», желтый - «Внимание!». Зачем нужен желтый сигнал, ведь для движения достаточно

двух команд? ( Усложнение: по ночам вообще горит только желтый цвет, для чего?).

- На уроках часто говорится: «Будьте внимательны!», «Внимание!», «Не отвлекайтесь!». Что значит - быть внимательным?

- Однажды Степа делал домашнее задание, в это время шел по телевизору интересный фильм. Когда мама проверила работу, то сказала сыну, что он сделал много ошибок, потому что был невнимательным. «Нет, я был очень внимательным!»- сказал Степа. Могу весь фильм пересказать!». Кто прав, каким был Степа: внимательным или нет?

-Говорят, внимательный человек умеет выбирать, что важно, и сосредотачивается на том, а невнимательный отвлекается от важного и занимается тем, что в данный момент неглавное. Так ли это? Приведите примеры, когда вы были внимательны, а когда нет. ( Можно провести эксперимент: вызвать к доске сильного «математика» и предложить ему решить длинный пример, рассказывая при этом любое известное стихотворение; затем оценить эту работу и спросить самого ученика, насколько хорошо удастся выполнить два дела сразу).

-Можете ли сами определить, были ли вы внимательными (на уроке, на экскурсии, в театре?) Как вы об этом узнаете?

-Трудно или легко быть внимательным? Почему?

### **III.Определение степени внимательности учащихся класса**

#### **1.Тест «Внимательны ли вы?»**

*Вопросы анкеты.*

1. Находили вы когда-нибудь деньги на улице?
2. Смотрите ли вы по сторонам, когда переходите дорогу?
3. Быстро ли находите в квартире нужные вещи?
4. Вы никогда не пропускали свою остановку, задумавшись?
5. Вы никогда не принимали одного человека за другого?
6. Можете ли подробно вспомнить фильм, который недавно смотрели?
7. Вы всегда готовы к уроку, никогда ничего не забываете?

8. Любите ли вы задания, где нужно найти выход из лабиринта?
9. Можете ли заниматься каким-нибудь делом и при этом слушать, что говорят окружающие?

## **2.Подведение итогов теста**

- 2-3 «плюса»- вы очень рассеяны, необходимо тренировать внимание.
- 4-6 «плюсов» - вы достаточно внимательны, но не всегда.
- 7-9 «плюсов»- вы очень внимательны и наблюдательны

## **IV.Физкультминутка.**

Проводится любая игра на внимание, хорошо знакомая детям.

## **V.Обсуждение «Что мешает быть внимательным?»**

### **1.Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный!»**

Учитель напоминает детям фрагменты из стихотворения С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный!»

Жил человек рассеянный  
На улице Бассеяной.  
Сел он утром на кровать  
Стал рубашку надевать.  
В рукава просунул руки-  
Оказалось, это брюки...  
Надевать он стал пальто-  
Говорят ему: не то...  
Вместо шапки на ходу  
Он надел сковороду.  
Вместо валенок перчатки  
Натянул себе на пятки...  
.....  
Он отправился в буфет  
Покупать себе билет.  
А потом помчался в кассу  
Покупать бутылку квасу

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассеяной!

**2. Анализ данного стихотворения, с помощью морфологической таблицы.**

Герой	Значение признака	Действие	Последствия

*Вопросы для обсуждения.*

1. Автор написал стихотворение, чтобы дети брали пример с рассеянного?
2. Были ли с вами или с вашими знакомыми случаи рассеянности.
3. Почему рассеянные люди кажутся смешными?
4. Чем опасна невнимательность в школе?
5. Что может мешать, отвлекать на уроке?
6. Как бороться с невнимательностью?

**VI. Подведение итогов. Рефлексия.**

*Пример диалога:*

- Кому не нужно быть внимательным? Может быть, школьнику?  
(он будет плохо учиться)
- Может быть шоферу? ( может случиться авария)
- Может быть... артисту, врачу, повару, дворнику, продавцу и т.д.

*Взять на вооружение:*

- Внимание необходимо в любой деятельности.**
- Человек может управлять своим вниманием.**

## Приложение 8.

**Раздел:** «Я и мои признаки».

**Тема:** воображение.

**Цель:** формирование представлений о воображении человека, его возможностях и развитии.

**Метод** фокальных объектов.

**Приемы:** игра «Да – нет», игра «Хорошо – плохо».

**Результаты работы:** учащиеся осознают, что существуют способы придумывания нового; воображение играет большую роль в жизни человека.

### План – конспект

#### I. Ввод в урок. Игра «Оркестр»

Учитель предлагает изобразить, как играют на различных музыкальных инструментах. Затем – «выступление» оркестра: учитель называет инструменты в произвольном порядке, а дети их изображают.

#### II. Беседа о воображении. Сообщение темы занятия

*Вопросы для обсуждения:*

- Откуда вы знали, какие движения надо показывать, ведь самих инструментов у вас не было?
- Могли бы вы показать, как играют на незнакомых вам инструментах? Почему нет?
- Люди, в отличие от животных, умеют выдумывать и придумывать. Когда ребенок рождается, он воображать не умеет. Зато примерно в 3-4 года он начинает фантазировать и играть
- А у некоторых взрослых есть даже такая работа: выдумывать и придумывать. Какие это профессии?
- Обычно, если ребенок – выдумщик и фантазер, у него много друзей. Как вы думаете, почему?
  - Можно ли научиться придумывать, что для этого нужно делать?



### **III. Практическая работа**

#### **1. Игра «Закарючки»**

*Проводится в парах.* У каждого ученика небольшой листок, на котором он рисует одну или несколько произвольных линий. После обмена листками ученики дорисовывают линии до законченного рисунка.

В конце работы рисунки демонстрируются и оцениваются с точки зрения необычности, оригинальности образов.

**Вывод:** у каждого человека есть воображение, но судя по нашим работам, оно у всех разное.

#### **2. Физкультминутка**

Учащиеся, договариваясь в группах, показывают определенные движения. Другие отгадывают.

### **III. Обсуждение. «Приемы фантазирования»**

Я буду называть различных сказочных героев, а вы попробуйте определить, как они были придуманы.

Примеры сказочных героев (в скобках указан прием фантазирования):

- Дядя Стёпа, Гулливер, лилипуты, Дюймовочка, гномы... (изменение размера: уменьшение – увеличение)
- Буратино, Колобок, Страшила, Снегурочка, Чиполлино... (оживление – окаменение)
- Русалка, кентавр, Змей-Горыныч, сфинкс... (одно существо состоит из различных частей других существ).

### **IV. Рефлексия. Подведение итогов**

**Желательно обсудить тему** «Если бы люди не умели придумывать?» Ведь всё, что сделано человеком, для того чтобы изменить свою жизнь, сделать её лучше.

Урок удался, если дети поняли:

- воображение играет большую роль в жизни человека;
- есть способы придумывания нового;
  - нужно стараться придумывать оригинально, непохоже на других.

## Приложение 9.

**Раздел:** «Я и мои признаки».

**Тема:** память.

**Цель:** формирование понятия «память», определение роли памяти в жизни человека, знакомство с видами памяти.

**Метод:** морфологический анализ

**Приемы:** игра «Что изменилось?».

### План – конспект

#### I. Вход в урок.

##### 1. Игра « Что изменилось?»

*Правила игры:* возле доски выставляются 7-9 предметов, после 30-секундного рассматривания дети закрывают глаза или отворачиваются. Учитель меняет предметы местами, может какие-нибудь предметы добавить или убрать. Дети должны назвать все изменения.

Игра проводится 3-4 раза.

##### 2. Подведение итогов игры.

- Достаточно ли этой игре быть только внимательным, не отвлекаться или нужно что-то еще?

#### II. Работа по теме урока. Беседа о памяти.

- Как вы понимаете выражение «хорошая память»?

- Можно ли все помнить: все что увидел и услышал; все, что прочитал; все что делал?

- Нужно ли все помнить? Почему?

- Что нужно помнить долго, а что помнить необязательно? ( Платье соседки, цвет машины на перекрестке, сколько ступенек на лестнице и т. д.)

- Могут ли быть ситуации, когда эти ненужные сведения могут пригодиться? ( Во время аварии может, пригодится цвет машины; в темноте - помнить

количество ступенек, при выборе бантиков не мешает вспомнить цвет платья, чтобы подходили, и. т. д.)

-Можете вы вспомнить, что было сегодня утром: что делали, с кем разговаривали, о чем думали? Что помнится лучше?

-А теперь попробуйте вспомнить, что было утром в среду на прошлой неделе: что вы тогда делали, что думали, о чем говорили... События, какого дня помнятся лучше? Почему?

-Вспомните свой день рождения: что тогда было, кто к вам приходил, какие подарки подарили? Почему день рождения помнится лучше, чем то, что было на прошлой неделе?

-Есть ли память у животных, чем она отличается от человеческой памяти? (Человек может поставить себе цель, специально запомнить что –нибудь, у животных запоминается «само собой, они не думают о том, чтобы запомнить; у человека такая память тоже есть, но есть и другая)

-Что вам запомнилось «само собой», а что пришлось учить, запоминать специально?

### **III. Физкультминутка.**

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

### **IV. Упражнение «Проверка памяти»**

Учитель предлагает классу хором повторить три группы слов, а затем сделать вывод о том, что запомнить и почему.

Примеры групп слов:

1. Маленькие дети очень любят рассматривать книжки с картинками.  
(Слова организованы в предложение.)
2. Автомобиль, груша, крокодил, море, пуговица, понедельник, журнал.  
(Отдельные слова, смысл которых понятен)
3. Декада, макинтош, аркан, палитра, флигель, околица, барокко,  
(незнакомые отдельные слова)

Вывод: лучше всего запоминаются «организованные слова» слова, похуже - те, смысл которых понятен. И совсем трудно запомнить непонятные слова. Следовательно, если хочешь что-то запомнить, нужно понять смысл.

Иногда встречаются ситуации, когда нужно запомнить информацию, которую осмыслить не возможно (шифр, телефонный номер и др.) В этом случае используются мнемотехнические приемы. Например, последовательность цветов радуги при помощи фразы « Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан».

Дополнительно можно предложить упражнения с числами: учитель на 10 открывает на доске ряд 8 одинаковых чисел, которые затем нужно записать в той последовательности; затем за тоже время открывается ряд и; двухзначных чисел, которые нужно записать по порядку. Обсуждение: почему второй ряд заполнился лучше, хотя в первом и во втором случае количество цифр было одинаковым? ( Во втором случае они были «связаны» и воспринимались как четыре числа, а не как восемь).

#### **V.Обсуждение. "Что мешает памяти?»**

Учитель предлагает детям сосредоточиться и подумать, что может мешать хорошо, запомнить (если взволнован, расстроен; когда не понимаешь, того, что учишь; когда неинтересно или не хочешь заниматься; если надо сразу много выучить и др.)

Если позволяет время, можно провести упражнение – игру «Мешаем, не мешаем!» участникам первого варианта нужно. Выучить за ми нуту четверостишие, написанное на доске; участники второго варианта им активно мешают (дотрагиваться нельзя!) Затем участники второго варианта учат другое стихотворение, но участники первого варианта им не мешают. Потом сравнение: участники каждого варианта выучили лучше и почему? Бывают ли ситуации, когда дети жалуются на память, это виновато внимание?

## **VI. Подведение итогов. Рефлексия.**

Учитель читает стихотворение Э. Успенского «Память»

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложение  
Прямо сразу повторяю.  
« Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне.  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне».  
-Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне,  
Ну, а кактус в это время  
Мыл старушку на окне...  
Ой, нет!  
- Ехал кактус на коне,  
Вел старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на коне...  
Знаю я, что говорю,  
Говорил, что повторяю,  
Вот и вышло без ошибок.  
А чего хвалиться зрю?

-Что скажете про память этого мальчика?

Можно рассмотреть фантастическую ситуацию: если бы память у всех людей исчезла, что бы произошло?

**Взять на вооружение:**

- Хорошая память-это, когда помнишь не все, а все, что нужно;
- память нужно тренировать;
- запоминание зависит от внимания.

## Приложение 10.

**Раздел:** «Я и мои признаки».

**Тема:** Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

**Цель:** рассмотреть взаимосвязь поступков со своим здоровьем через поступки героев сказок;

- формировать умение анализировать свои поступки, отстаивать свою точку зрения;

- воспитывать уважение к истокам своего народа, чувство ответственности.

**Технические средства:** мультимедиа, DVD проектор.

### План - конспект.

#### 1. Вход в урок.

Слайд 1 «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

- Какой же урок можно извлечь из сказки?

- А что для человека самое главное?

- А могут ли сказки научить быть здоровыми?

- А что такое здоровье?

#### 2 Групповая работа.

Слайд 2 Здоровье

*Психическое      физическое      нравственное      психологическое*

(На столах листы с компонентами здоровья )

- Я предлагаю вам компоненты здоровья, а вы попробуйте определить, к какому виду здоровья они относятся.

*Мышление      Эмоциональная      внешний вид      моральные  
качества*

*Воображение      устойчивость      зрение      социальные  
нормы*

*Внимание      терпимость      слух      трудолюбие*

*Память      бесконфликтность      работа      духовность*

*Волевые качества      внутренних      культура*

*органов*

*Проверка.* Каждая группа зачитывает один вид здоровья.

*Вывод.* Насчитывается более 300 видов здоровья, но мы остановимся только на этих.

(Раздаю листы с определением каждого вида здоровья)

**Физическое здоровье** – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Если хорошо работают все органы и системы, то и весь организм человека правильно функционирует и развивается.

**Психическое здоровье** – зависит от состояния головного мозга, оно характеризуется уровнем и качеством мышления, развитием внимания и памяти.

**Нравственное здоровье** – определяется теми моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека, т.е. жизни в определённом человеческом обществе. Это сознательное отношение к труду, овладение сокровищами культуры, активное неприятие нравов и привычек, противоречащих нормальному образу жизни.

**Психологическое здоровье** – это преобладание в структуре эмоций *положительного эмоционального фона, состояние гармонии с окружающим миром, основные жизненные ценности и приоритеты*, позволяющие успешно функционировать в окружающем мире, не вступая в длительные противоречия.

### **3 Коллективная работа.**

- Как вы думаете, что влияет на здоровье?

(вредные привычки, неправильный образ жизни)

- А неправильный образ жизни из чего складывается? (из наших поступков)

- Так что же влияет на здоровье?

- Давайте попробуем через поступки героев сказок извлечь урок, как сохранить своё здоровье?

*Читаю стихотворение: В путешествие пойдём,*

*В страну сказок попадём,  
Слушай, думай, наблюдай,  
Сказку нашу отгадай!*

*(На DVD идет фрагмент сказки «Гуси-лебеди»)*

- Фрагмент, какой сказки вы сейчас просмотрели?
- Назовите героев сказки?

(Девочка, брат, гуси-лебеди, Баба Яга, печка, яблоня, речка).

*3 Работа с таблицей.*

В работе нам поможет метод морфологического анализа.

Слайд 3 Морфологическая таблица.

герои	поступки	следствие	Урок
девочка	Оставила брата, ушла играть Плакала, искала Обратилась за помощью Нашла брата Снова обрати- лась за помо- щью,выполнила условие	Украли брата Встретила помощников (печку,яблоню) Из-за гордости не выполнила условие(съесть,выпить ) За ней погнались гуси Помогли ей	Безответственность привела беде гордыня не позволила быстро найти брата. Страх за ближнего и личные пережи- вания помогли изменить себя.
Гуси- лебеди	Выполняли приказ Бабы Яги Бросились в погоню	Украли брата Не догнали и прогневали Бабу Ягу	Имея физическое здоровье,гуси-лебеди проявили себя жестокими,безвольными.

*Вывод.* Физически и психически здоровый человек может быть нравственным уродом, если он пренебрегает нормами морали. Поступки и действия героев можно соотнести с их здоровьем.



#### **4 Самостоятельная работа.**

На столах листы со списком сказок.

«Морозко», «Золушка», «Конёк-горбунок»

«Два Мороза», «Колобок», «Сестрица Аленушка и Братец Иванушка»,

«Снегурочка», «Малыш и Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке»

- Попробуйте проследить отсутствие какого-либо здоровья в предложенных сказках.

*Проверка.* Обоснуйте свой выбор

#### **5 Итог урока.**

- Может ли сказка научить как быть здоровым, сберечь своё здоровье?

*Вывод.* Может вот так рассказывая и читая сказки, переживая вместе с детьми разные ситуации мы узнаём что-то новое о себе, о возможностях нашего организма.

**6 Рефлексия.** В сказке была красивая яблоня. У нас тоже есть яблоня, но она некрасивая. У вас на столах лежат яблоки. Повесьте на дерево красное яблоко, если вам было интересно, не всё удалось, проблемы – желтое, трудности – зелёное.

