

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ДЕРЕВНИ РУЧЬИ
СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета
от 28.08.2015 протокол № 1
преседатель _____/Надейкина М.М./

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ д. Ручьи
_____/Прокофьева Л.С./
приказ № 70-ОД от 01.09.2015

Авторская вариативная программа

кружка по изобразительному искусству 5-8 классы
(для детей с разными возрастными и физиологическими возможностями)

Учитель : Пучкова И.Н.

2015 - 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Авторская рабочая **вариативная** программа «**Изобразительное искусство на дополнительных занятиях в сельских школах**» для 5-8 классов с учетом различных физиологических и возрастных возможностей составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Вариативная программа «Изобразительное искусство и художественный труд на дополнительных занятиях в сельских школах» 5-8 классы разработана Пучковой Ириной Николаевной учителем МБОУ СОШ д.Ручьи Конаковского района Тверской области на 2015/2016 учебный год.

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю (2 часа – 1 занятие), 68 учебных часов в учебный год.

Цели и задачи преподавания вариативных занятий на кружках изобразительного искусства в сельских школах для 5 – 8 классов.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

В сельской местности, в отличие от города, дополнительные занятия и кружки после школьных занятий часто имеют единственную возможность для учеников школ развивать свои таланты и способности в разных видах деятельности. Ученики имеют различные физиологические способности и возможности. Некоторые дети с легкостью проявляют свои потребности в выражении своих чувств и эмоций, некоторым этого не дано в силу некоторых обстоятельств. Те и другие имеют потребность для выявления и развития личностных качеств.

Кружки и дополнительные занятия после школы помогают детям выразиться быстрее и ярче. К сожалению, опыт сельских школ показывает, что ученики класса коррекции вынуждены развиваться в кружках с учениками без каких-либо отклонений, к примеру: из-за большой удаленности от места обучения от их дома. Или – желание есть, а в силу физиологических или возрастных характеристик, ребенок не способен.

Для того, чтобы работать в таких кружках, в данном случае изобразительного искусства, возникла необходимость **вариативной программы** для развития способностей детей разного физиологического и возрастного уровня.

Вариативная программа предусматривает два варианта работы учителя с одаренными и с детьми с физиологическими отклонениями на одном и том же занятии. Все ученики на занятиях кружка изобразительного искусства выполняют одно задание, в процессе работы достигается одна цель. Но учитель, для достижения этой цели, ставит перед учениками разные задачи, опираясь на разные возможности детей.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала, что полностью соответствует курсу **вариативной программы в кружках изобразительного искусства**, но с учетом физиологических и возрастных возможностей детей.

Задачи курса в целом:

- привлечение к занятиям изобразительного искусства не только одаренных и талантливых детей, но и с физиологическими отклонениями;
- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- развитие физиологических возможностей и способностей детей;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- подготовка учащихся к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- формирование потребности сохранения сформированных эстетических традиций школы;
- развитие навыков активного образа в общественной жизни школы;
- развитие личностных качеств человека и гражданина своей страны.

Для детей с физиологическими нарушениями:

- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применить их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьника художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Вариативная программа направлена на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с развитием рационально – логического типа мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся разных возможностей.

Общая характеристика учебного предмета, вариативного курса.

Вариативный курс обучения на дополнительных занятиях предполагает задания и предметные результаты в 2-х вариантах. 1-й вариант для одаренных учеников, а 2-й вариант для учеников с ограниченными возможностями. Это позволяет проводить одно и то же занятие с детьми разных уровней способности и возрастных категорий. Кроме того занятия кружка спланированы (2 учебных часа – 1 занятие) так, чтобы была возможность варьирования временем, выделенном для теории и практики.

Программа предлагает детям в возрасте 10-14 лет ознакомиться с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Знание художественной культуры своего народа: фольклора, сказок, народных стилей росписи изделий, а также знакомство с новыми видами и сложным современным искусством имеет огромное значение.

Большое значение имеет тематическая целостность и последовательность развития вариативной программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством учеников разных уровней развития на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, занятие за занятием, иногда целыми блоками, по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно - эмоциональным миром.

Занятия на кружках предусматривают разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Основным систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Работа учеников с физиологическими отклонениями посвящена группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциями искусства в современной жизни.

У учеников с ярко выраженными способностями формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Все дети с разными возможностями, посещающие кружок, изучают, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения при помощи четко поставленных учителем задач.

Описание места учебного предмета, курса.

Образовательная область	Учебный предмет	Класс	Количество часов в неделю	/Год
Искусство	Изобразительное искусство	5-7 класс	2 часа	/68

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, вариативного курса и особенности методики преподавания изобразительного искусства на дополнительных занятиях в школах сельской местности.

Учащимся разных физиологических возможностей предлагается на добровольной основе посещение изостудий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве, проходят, исходя из способностей ребенка.

Выход на пленер (поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно - творческой деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями передавать характерные черты разных стилей с собственной творческой точки зрения.

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе других учеников дополнительных занятий.

Художественную культуру осваивать как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:

- кроссворды,
- развивающие упражнения,
- викторины, а также выставки,
- пленэры

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку независимо от его способностей и физиологии в организации его личной самостоятельной деятельности во внеурочное время.

Критерии оценивания работ по вариативной программе на дополнительных занятиях изобразительного искусства в школе.

В конце каждого занятия анализируется сделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач по разным вариантам в зависимости от возможностей и способностей учеников; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Сравнивают оба варианта работ, т.е. способных детей и детей с физиологическими отклонениями. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего кружка. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой и коммуникативной задач, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу на занятии кружка учитель не ставит, так как дети разных возрастных и физиологических категорий. Сравнивать такие работы некорректно. Учитель, в беседе с ребенком, должен найти хорошие стороны в каждой работе, которые могут обсуждаться со всеми занимающимися. Негативные замечания ставятся учителем в процессе занятия очень корректно и только тому ученику, чья эта работа.

Для себя учитель может вести собственный журнал для анализа развития способностей ребенка, но оценки занимающимся в кружке детям не оглашаются. Так же как и задания оценки выставляются по двум вариантам.

Критерии оценки для 1-го варианта (для одаренных детей)	Критерии оценки для 2-го варианта (для неодаренных или с физиологическими отклонениями)
На оценку «5» рисунок оценивается по критериям	На оценку «5» рисунок или (декоративно-прикладное творчество) оценивается по критериям
1. Должен отвечать теме. 2. Правильно выполнено в цвете. 3. Полное заполнение листа. 4. Интересное и продуманное композиционное решение работы (для учеников старших классов). 5. Работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.	1. Должен отвечать теме. 2. Правильно выполнен в цвете (если ДПИ, то в соответствии с формой изображаемых предметов). 3. Полное заполнение листа композиционно уравновешенное. 4. Работа выполнена с фантазией.
На оценку «4» рисунок оценивается по критериям	На оценку «4» рисунок или (декоративно-прикладное творчество) оценивается по критериям
1. Должен отвечать теме. 2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки) 3. Полное заполнение листа.	1. Должен отвечать теме. 2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки).
На оценку «3» рисунок оценивается по критериям	На оценку «3» рисунок или (декоративно-прикладное творчество) оценивается по критериям
1. Должен отвечать теме.	1. Должен отвечать теме.

2. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Планируемые результаты.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **в целостно – ориентационной сфере:**
 - развитие художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- **в трудовой сфере:**
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ для способных детей и формирование навыков работы с помощью учителя и без его помощи для детей с ограниченными возможностями;
 - готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **в познавательной сфере:**
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- в развитии и совершенствовании мыслительных процессов, памяти, фантазии, изображения, художественной интуиции;
- в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства, в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- в формировании художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

Предметных результатов:

- **в познавательной сфере:**
 - давать определения изученных понятий, описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
 - научиться различать изученные виды пластических искусств;
 - понимать место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества, познавать мир через визуальный художественный образ;
- **в целостно – ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства, уважать культуру других народов;
 - развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - осознавать систему общечеловеческих ценностей, формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни;
- понимать систему моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- **в коммуникативной сфере:**
 - уметь ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
 - уметь организовывать диалоговые формы общения учеников во время занятий с разными физиологическими возможностями;
- **в эстетической сфере:**
 - совершенствовать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств, развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
 - высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности воспринимать эстетические ценности;
 - развивать эстетический кругозор, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры;
- **в трудовой сфере:**
 - применять на практике различные выразительные средства, художественные материалы, техники в своей творческой деятельности.

Роль вариативности в изучении искусства – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать возможность детям развивать свои способности, не смотря на физиологические и возрастные различия, участвуя тем самым в их личном становлении. Предусматривается вариативное широкое привлечение их жизненного опыта и примеров из окружающей действительности. Занятия в кружках строятся по программе, на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. Работа во время дополнительных занятий для детей разных возрастов дает необходимые для жизни коммуникативные качества.

Требования к уровню подготовки учеников дополнительных занятий по изобразительному искусству 5-8 классов.

Дети должны:

- научиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления (по способностям);
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся;

Должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры (по способностям);
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж и т.д.), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом (по способностям);
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема (по способностям);
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы (по способностям);
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица (по способностям);
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов (по способностям);
- пользоваться различными графическими техниками (по выбору педагога);
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Должны представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

Содержание программы вариативного курса «Изобразительное искусство на дополнительных занятиях в сельских школах» для 5-8 классов с учетом различных физиологических и возрастных возможностей:

1. «Искусство и мир интересов человека» - 2 часа. (Знакомство с видами изобразительного искусства, жанрами, художниками. Практические занятия в различной технике исполнения. Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства: колорит, цвет, тон, ритм).
2. «Пейзаж» - 22 часа. (Искусство пейзажа, художники-пейзажисты и их произведения, Третьяковская галерея; основы и принципы пейзажной графики и живописи. Зарисовки с натуры. Упражнения в разных материалах.).

3. «Натюрморт» 19 часов (Искусство натюрморта, художники жанра натюрморт и их произведения, Третьяковская галерея; основы и принципы натюрморта в графике и живописи. Натюрные зарисовки и упражнения в разных материалах.).
4. «Портрет» - 9 часов (Искусство портрета, художники - портретисты и их произведения, Третьяковская галерея; основы и принципы жанра портрета в графике и живописи. Наброски человеческой фигуры в разных материалах. Принципы построения головы и лица. Натюрные наброски головы. Портрет литературного героя по воображению.).
5. «Композиция в картине» - 2 часа (примеры продуманных композиционных работ. Основные принципы построения композиции в картине и набросках, Упражнения на построение композиции.).
6. «Сюжетно-бытовой жанр» - 5 часов (Искусство сюжетно-бытового жанра, художники - жанра и их произведения, Третьяковская галерея; основы и принципы жанра в графике и живописи. Рисунок жанровых сцен по воображению.).
7. «Исторический жанр» - 2 часа (Искусство исторического жанра, художники - жанра и их произведения, Третьяковская галерея; художники-передвижники.).
8. «Анималистический жанр» - 2 часа (Искусство анималистического жанра, художники - жанра и их произведения, Третьяковская галерея; основы и принципы жанра в графике и живописи. Рисунок своего питомца.).
9. «Скульптура и архитектура» - 2 часа (Искусство анималистического скульптуры и архитектуры в мировых произведениях. Ведущие архитекторы России. Петергоф – застывшая в камне и истории музыка. Пластическое объемное мышление. Упражнение в бумажной пластике.).
10. «Пленер» - 3 часа (Натюрные работы по зарисовкам весенних пейзажей. Материал

Общая тема: «Изобразительное искусство и художественный труд на дополнительных занятиях в сельских школах» для 5-8 классов

Учебно-тематический план по циклам

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изобразительное искусство и мир интересов человека	2 часа
2	Пейзаж	20 часов из них 1 час резервный
3	Натюрморт	20 часов из них 2 часа резервных
4	Портрет	8 часов
5	Композиция	2 часа
6	Сюжетно-бытовой жанр	6 часов из них 2 часа резервных
	Исторический жанр	2 часа
	Анималистический жанр	2 часа
	Скульптура и архитектура	2 часа
	Пленер	4 часа

4.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка изобразительного искусства по вариативной программе

«Изобразительное искусство и художественный труд на дополнительных занятиях в сельских школах»

для 5-8 классов

№	Тема урока и краткая характеристика деятельности учащихся и учителя	Планируемые результаты				Дата по плану	Дата по факту
		предметные		УУД			
		1-й вариант	2-й вариант	Метопредметные	Личностные		
Познавательные Коммуникативные Регулятивные							
1.Изобразительное искусство и мир интересов человека (2 часа)							
1	<p><u>Язык изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства</u></p> <p><i>Игра «Экскурсия в школьный музей».</i></p> <p><i>Оборудование для учеников - карандаши, пастельные мелки, уголь, восковые мелки, ручки, фломастеры, листы бумаги или картона;</i></p> <p><i>оборудование для учителя - презентация «Виды и жанры изобразительного искусства», работы учеников кружка.</i></p> <ul style="list-style-type: none">На доске, стендах класса закреплены несколько лучших работ бывших участников кружка изобразительного искусства. Ученики рассматривают работы, делятся впечатлениями, находят сильные и слабые стороны работ. Учитель обращает внимание на ту и или иную работу, рассказывая о ней и её авторе (обращая внимание на хорошие стороны). Он выступает в роли гида. Учитель в диалогах к детям выявляет их желание и причины получать знания в кружке изобразительного искусства. Проводит вступительную <i>беседу</i> и организует процесс изучения цикла о жанрах изобразительного искусства с применением презентации «Виды и жанры изобразительного искусства». Ученики во время прослушивания беседы и просмотра презентации, задают вопросы, вступают в <i>диалоги</i>. Определяют, какому жанру принадлежат приведенные произведения искусства.Учитель предлагает ученикам отдохнуть и	<p><u>Знать</u> названия жанров и видов изобразительного искусства; названия некоторых художественных произведений и их авторов.</p> <p><u>Уметь</u> различать и определять виды и жанры изобразительного искусства; вести диалог с художественным произведением</p>	<p><u>Знать</u> названия жанров и видов изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> различать жанры изобразительного искусства, рассматривать произведения искусства.</p>	<p>П. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <p>К. Устанавливают рабочие отношения в коллективе, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Организовывают диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик.</p> <p>Р. Планируют свою деятельность, принимая</p>	<p>Формирование художественно го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; формирование навыков в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативн ых умений.</p>		

	выполнить небольшую разминку (или подышать свежим воздухом).			познавательную цель как основу для будущих учебных действий.			
2	<p><u>Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства.</u> Учитель просит учеников ответить на вопрос – с чего начинается работа над любым художественным произведением. Дети отвечают на вопрос и приходят к выводу, что основным видом изобразительного искусства является рисунок, и именно это вид изобразительного искусства они начнут изучать на занятии. Учитель подтверждает в диалоге правильность выводов и в диалоге с учениками, подводит детей к формированию понятий: средства изображения в рисунке - (штрих, линия, пятно, точка). графические материалы - (карандаш, пастельные мелки, восковые мелки, ручка, фломастер, гуашь сухой кистью и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ЗАДАНИЕ. Учитель предлагает познакомиться на практике с разными материалами, выполняя рисунки веточек, деревьев, цветов, бабочек и т.д. В конце занятия ученикам предлагается поделиться мнением о выполненных работах – они выставлены в виде выставки у доски, вспомнить изученный материал по вопросам учителя по теме всего занятия. Во время обсуждения работ учитель корректирует и направляет высказывания учеников, находя хорошие стороны в каждой работе. В домашнем задании ученики должны найти (в интернете) картинки природы в черно-белом изображении. 	<p><u>Знать</u> понятие «рисунок», «графика», «графические средства выражения», названий графических материалов.</p> <p><u>Уметь</u> видеть в рисунках разные графические средства в художественных произведениях и учиться применять на практике различные графические материалы.</p>	<p><u>Знать</u> понятие «рисунок» как основной вид изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> применять на практике в небольших упражнениях различные графические материалы <i>по возможности.</i></p>	<p>П. Осваивают основы изобразительной грамоты; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности в графике.</p> <p>К. Устанавливают рабочие отношения в коллективе, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Организовывают диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик.</p> <p>Р. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории.		
2.Пейзаж (20 часа) из них 1 час резервный							
3	<p><u>Пейзаж как жанр изобразительного искусства.</u></p> <p><i>Игра «Точка, точка, птичка, птичка...»</i></p> <p><i>Оборудование для учеников - угольные или простые</i></p>	<u>Знать</u> понятие «пейзаж», его происхождение и	<u>Знать</u> понятие «пейзаж» как один из жанров	П. В игровой форме осваивают основы изобразительной	Совершенствование умения познавать мир		

<p>карандаши, цветные карандаши, бумага, 3 листа формата А-3, закрепленные на доске для игры; заготовки аппликации для учеников 2-го варианта; оборудование для учителя – уголь, бумага формат А-3, презентации «Пейзаж в графике», «Воздушная и линейная перспектива», значок «Пейзаж» в виде небольшого картонного кружка с изображением пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> Вначале занятия учитель рисует на доске человечка (желательно кроме человечка изобразить рядом с ним 2-3 деревца, облака, солнце, птиц) и произносит детскую считалочку, тем самым мотивирует детей на изучение нового материала. Он предлагает рассмотреть знакомые детям формы, полученные в рисунке: точка, линия, пятно и просит обратить внимание на прекрасную погоду за окном и сказать, что они наблюдают (небо, облака, солнце, птицы, деревья, дома и т.д.). Каким словом можно назвать то, что они видят? Учитель демонстрирует презентацию «Пейзаж»: понятие «Пейзаж», история возникновения и развития жанра, художники – пейзажисты и их произведения. Презентация завершается на пейзаже в графике. <p>Учитель просит вспомнить домашнее задание. Ученики делятся впечатлениями или демонстрируют электронные версии черно-белых изображений природы. Чем интересны графические работы? Что необходимо знать и усвоить для работы в этой технике?</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжение демонстрация презентации «Пейзаж (в графике)» помогает ученикам увидеть и рассмотреть технику, материал исполнения работ, используемые художниками средства выражения для передачи пространственной среды в пейзажах, а так же сформировать задачи для изучения новой техники в пейзаже. <p>После просмотра презентации ученики анализируют графические работы художников и пытаются объяснить, почему художники применяют тот или иной материал, то или иное средство выражения.</p> <p>Учитель корректирует их высказывания наводящими вопросами и предлагает закрепить знания в игре.</p>	<p>понимать его место в ряду с другими жанрами изобразительного искусства; иметь представление о понятии <i>ритм</i>; основные графические средства изображения.</p> <p><u>Уметь</u> использовать графические средства выражения для изображения пейзажей разного настроения.</p>	<p>изобразительного искусства; иметь представление о воздушной и линейной перспективе (по возможности).</p> <p><u>Уметь</u> применять графические средства выражения, <i>по возможности</i>.</p>	<p>грамоты; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности в графике. К. В группах и коллективно организуют дискуссии учатся обсуждать содержание собственных и чужих работ. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Оценивают результат и ставят задачи на будущее занятие.</p>	<p>через образы и формы изобразительного искусства.</p>		
---	---	---	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">На доске закреплены три формата А2 листа и уголь. <p>ЗАДАНИЕ. Игра «Точка, точка, птичка, птичка».</p> <p>Ученики разделяются на три группы и изображают на одном листе полет птиц в виде галочек. Для 1-й группы задание показать спокойный полет птиц; для второй – рассеянный, для 3-й – нападение на кота.</p> <ul style="list-style-type: none">После игры ученики рассматривают все три работы и делают выводы о значении средств выражения в графике, и понятия <i>ритм</i>.Ученикам предлагается 10-минутный отдых.						
4	<p><u>Линейная и воздушная перспектива.</u></p> <ul style="list-style-type: none">В начале 2-й части занятия учитель закрепляет значок «Пейзаж» на куртке ученика (который шире и полнее рассказывает о домашнем задании в 1-й части занятия) и просит его встать в проеме класса. Когда остальные ученики встанут напротив проема двери, выбранный ученик, по просьбе учителя, начинает медленно удаляться в противоположную сторону. Учитель просит учеников постоянно измерять его величину по мере удаления при помощи вертикально зажато в ладони карандаша, а так же заметить, когда они перестанут видеть четкие контуры значка «Пейзаж». Ученики замечают, как обобщенно смотрятся цвета костюма ученика, волос, обуви, слитность элементов значка в одно цветное пятно, когда выбранный учителем ученик от них на большом расстоянии.Ученики пытаются объяснить, что происходит с цветом и предметами при удалении. Делают выводы, связанные с воздушной и линейной перспективой: ближе предметы больше, четче, ярче, дальше - меньше, обобщенней. Учитель вопросами направляет детей о значении слов «Воздушная и линейная перспектива», объясняет её основные принципы при помощи презентации. Ученики формируют задачи занятия.ЗАДАНИЕ. Нарисовать 1) пейзаж улицы с домами и 2) пейзаж сельской местности для 1-го варианта. Для 2-го варианта учитель использует заранее подготовленные формы аппликации. В процессе работы учитель	<p><u>Знать</u> и иметь представление о воздушной и линейной перспективе в пейзаже, «передний, средний и задний план» в передаче пространственной среды, и их закономерности.</p> <p><u>Уметь</u> применять законы воздушной и линейной перспективы в графике.</p>	<p><u>Знать</u> и иметь представление о воздушной и линейной перспективе в пейзаже, иметь представление о плановости в передаче пространства в пейзаже</p> <p><u>Уметь</u> пользоваться подготовленным материалом для выполнения задания, применяя законы воздушной перспективы в виде планов.</p>	<p>П. Расширяют познания основ изобразительной грамоты; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности в графике с учетом законов воздушной и линейной перспективы.</p> <p>К. В обсуждениях работ устанавливают корректное отношение по отношению друг к другу.</p> <p>Р. Планируют свою деятельность, осваивают новый вид работы, контролируют процесс и результат работы.</p>	Совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.		

	<p>консультирует учеников по необходимости.</p> <ul style="list-style-type: none"> После практического занятия ученики обсуждают полученные работы и закрепляют в диалогах полученные знания всего занятия. В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит учеников понаблюдать за движением удаляющегося автобуса вдоль улицы, обратить внимание на заход солнца и посмотреть насколько обобщенно смотрятся дома и лес на горизонте. 					
5-6	<p><u>Настроение через линию.</u> <u>Композиция в пейзаже.</u> <i>Оборудование для учеников - пастель, восковые мелки, цветные карандаши, бумага;</i> <i>оборудование для учителя - презентация «Композиция в пейзаже»; фонограмма звуков природы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Вначале занятия звучит фонограмма щебета птиц в солнечный летний день, дождя, грозы, раскатов. Учитель просит учащихся прислушаться к звукам природы. <p>Ученики слушают фонограмму, понимают и выражают в своих предположениях предполагаемые темы будущей работы занятия (гроза, дождь..., солнечный день, птицы).</p> <p>Каждый кусок фонограммы передает то или иное настроение. Чем можно выразить настроение в рисунке тех же явлений?</p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель продолжает урок, зачитывая стихотворение об осени, тем самым мотивируя задачи занятия. Как можно назвать, то, о чем рассказывается в стихотворении? (Рассказ, сочинение). <p>Учитель объясняет, что сочинение на латинском языке обозначает «компонере» (сочинять, располагать, составлять). Ученикам демонстрируется презентация «Композиция в пейзаже». Желательно, если в презентации будут изображения сельских пейзажей, при помощи которых учитель сможет обратить внимание детей на основные законы композиции - все подчинено единому замыслу.</p> <p>После просмотра презентации ученики высказывают</p>	<p><u>Знать и понимать</u> значение приёмов и техники исполнения изображения в графике для передачи эмоционального настроения в пейзаже; знать понятия «композиции» и основной закон композиции в пейзаже.</p> <p><u>Уметь</u> видеть и применять ритмически обоснованные формы штрихов и пятен для динамического решения работы; применять законы</p>	<p><u>Знать</u> и понимать разное эмоциональное настроение черно-белых художественных произведений.</p> <p><u>Уметь</u> применять законы пропорций в пейзаже, применять диагональную штриховку для динамического решения работы.</p>	<p>П. Осваивают основы изобразительной грамоты; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности в графике.</p> <p>К. Организуют диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик.</p> <p>В обсуждениях работ устанавливают корректное отношение друг к другу.</p> <p>Р. Планируют свою деятельность, осваивают новый вид работы, контролируют процесс и результат работы.</p>	<p>Совершенствуют свой творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности.</p>	

<p>собственные впечатления о представленных работах, сравнивают с пейзажами своей деревни, обращая внимание на самые интересные и красивые пейзажи сельской местности (мост, река, церковь и т.д.).</p> <p>Учитель обращает внимание учеников на ряд таблиц - графических работ, закрепленных учителем на доске, отражающих различные средства выражения в графических пейзажах. Ученики определяют различие приемов использования выразительных средств графики в разных по эмоциональному настроению пейзажах.</p> <p>Ученики в диалогах с учителем понимают, что техника графики ярко выраженных эмоций и спокойного лирического настроения в корне отличается, так же как и их средства выражения. Дети предполагают задачи занятия: изучение графических средств выражения и применение их в собственных работах.</p> <ul style="list-style-type: none">Ученикам предлагается небольшой отдых. <p>ЗАДАНИЕ. Выполнить рисунок грозы или лирического сельского пейзажа по памяти или воображению, используя необходимые графические средства выражения в пастели – для 1-го варианта, для 2-го варианта – восковые цветные мелки, не забывая о правилах воздушной и линейной перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none">В конце занятия проводится вернисаж рисунков у доски. Дети анализируют свои и чужие работы, высказывают собственные точки о технике, используемой в передаче сюжетов и их композиционных решений, применяют изученную терминологию занятия, вспоминают названия графических работ и их авторов, повторяют основной закон композиции.В виде домашнего задания понаблюдать за сельскими пейзажами в разную погоду, подумать какие виды пейзажей ещё можно выделить.	тональности и пропорций пейзаже.					
---	----------------------------------	--	--	--	--	--

<p>7 - 8</p>	<p><u>Ритм в природе.</u> <u>Композиция натуральных зарисовок.</u> (Натурные зарисовки) <i>Оборудование для учеников - простые мягкие карандаши или гелиевые черные ручки, эластик, альбом, картон или небольшие мольберты для жесткости;</i> <i>оборудование для учителя – уголь, лист бумаги формата А-3 для показа упражнения у доски, если доска белая и пластиковая, то можно применить черный маркер.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель, стоя напротив окна класса, выполняет небольшую зарисовку с натуры пейзажа за окном. Он использует небольшую прямоугольную рамочку (6х4см) в виде поисковика видов пейзажа. Пользуясь средствами выразительности, где необходимо, он, то проводит яркую плотную линию, то тонкую или прерывает её, штрихует, выявляет при помощи тональности плановость композиции по мере продвижения работы над этюдом. Ученики встают вокруг учителя, наблюдая за его работой. Дети проявляют заинтересованность и желание подобного образа действий, ставя, таким образом, задачи урока для выполнения цели занятия - композиция небольших этюдов на пленере. Учитель предлагает выполнить рисунки с натуры отдельных элементов пейзажа: цветов, насекомых, деревьев, кустов, (небольшие пейзажи с использованием элементов архитектуры: старых домов, сараев, банек, колодцы, лавочки и т.д. для 1-го варианта) на небольшом формате гелиевой черной ручкой или мягким карандашом. ЗАДАНИЕ. Для поиска интересных видов пейзажей ученики могут использовать заранее изготовленные учителем маленькие рамочки из картона. Дети выбирают сами выгодное для рисунка место, используют гелиевые черные ручки и листы и небольшие мольберты или листы картона для жесткости под лист бумаги. Во время работы учитель корректирует работу над этюдом, 2-му варианту оказывает необходимую помощь. После занятия учитель располагает работы в виде 	<p><u>Знать</u> понятия «пленер», «натура», «этюд», знать названия некоторых видов пейзажей, понимать - черное и белое – основа языка графики, линия и ее выразительные возможности, штрих, пятно как средство выражения.</p> <p><u>Уметь</u> видеть, наблюдать, понимать природу; уметь передавать собственное впечатление и переносить увиденное в соответствии с форматом и содержанием работы на плоскость, используя полученные знания в рисунке, уметь по характерным признакам отличать виды пейзажей.</p>	<p><u>Знать</u> (по возможности) понятия «пленер», «натура», «этюд»,</p> <p><u>Уметь</u> видеть, наблюдать, понимать природу; уметь передавать собственное впечатление и переносить увиденное на плоскость (по возможности) используя полученные знания в рисунке, уметь по характерным признакам отличать виды пейзажей.</p>	<p>П. Осваивают новый способ изобразительного творчества; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности. К. Организуют диалоговые формы общения в новой среде, ведут мысленный диалог с природой. Р. Сличают способ и результат своих действий с действиями одноклассников, обнаруживают отклонения и отличия в рисунке.</p>	<p>Формирование собственного эмоционально – ценностного отношения к природе и искусству как способа для передачи своих впечатлений.</p>		
------------------	---	---	--	--	---	--	--

	<p>выставки у доски и ученики при помощи корректирующей деятельности учителя анализируют свои и чужие этюды, используют новые понятия, повторяют полученную во время занятия информацию. В конце занятия учитель опрашивает учеников о их эмоциональном состоянии от работы на пленере над сельским пейзажем и задает вопросы по домашнему заданию - какие виды пейзажей ещё можно выделить? (Городской, морской, индустриальный и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит выполнить несколько набросков пейзажей с натуры, материал по выбору. 						
9-10	<p><u>Натурные зарисовки.</u> (Экскурсия на природу – любование пейзажами села. Уголь). <i>Оборудование для учеников – альбомы; оборудование для учителя - жестяные банки от консервов и несколько веточек березы в диаметре 0,5-1 см. и небольшой пакет с песком.</i></p> <p>Очень часто занятия кружков в сельской местности приобретают виды экскурсий, где дети ведут себя более естественно, приобретают необходимые практические навыки. Данное занятие организовано учителем не только для того, чтобы показать состав графических материалов, но и , чтобы ученики могли правильно и безопасно вести себя на природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ученики собираются вне школы для занятия на природе, заранее они сами выбрали место с красивым пейзажем. Дети сами выразят желанием развести костер. <p>Учитель опрашивает детей о правилах поведения и соблюдения техники безопасности на природе: можно ли разводить костры (если да, то только в присутствии взрослых), как правильно это нужно делать; как вести себя на природе в разное время года, чтобы не навредить не только себе, но и природе.</p> <p>Ученики сгребают сухую траву вокруг места, где будет разведен костер. Запасаются водой. Учитель помогает ученикам развести небольшой костер, заранее подготовив жестяные банки от консервов и несколько веточек березы в</p>	<p><u>Знать</u> понятия «уголь, пастель, сангина, соус» как термины в изобразительном искусстве, понимать их технику исполнения в графических работах; знать правила техники безопасности на природе во время походов и экскурсий в разное время года.</p> <p><u>Уметь</u> выбирать необходимые ракурсы и виды пейзажей, применять практические навыки на деле; соблюдать правила</p>	<p><u>Знать</u> понятие «уголь, пастель» как термин в изобразительном искусстве, как работать углем.</p> <p><u>Уметь</u> (по возможности)_ выбирать необходимые ракурсы и виды пейзажей, применять практические</p>	<p>П. Осваивают новую технику выбора видов пейзажей; приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности и жизненно необходимых навыков в общении с природой. К. Организуют диалоговые формы общения в новой среде и новыми материалами. Р. Сличают собственный жизненный опыт с опытом сверстников и взрослого наставника, обнаруживают схожесть и отличия.</p>	<p>Реализовывают творческий потенциал в собственной практической деятельности.</p>		

<p>диаметре 0,5-1 см. и небольшой пакет с песком.</p> <ul style="list-style-type: none">Первоначально ученики ставят перед собой задачей занятия экскурсия на природу. Позже в процессе деятельности учителя задачи занятия будут изменены.ЗАДАНИЕ. Изготовить графический материал из подсобных средств, понять, какие органические и неорганические вещества используются для изготовления разных графических материалов. <p>Пока костер разгорается, учитель предлагает ученикам выбрать наиболее интересные виды пейзажей, подумать какими графическими материалами, которые знают дети, можно выполнить изображения, предлагает не только выбрать интересные виды, но и сфотографировать их для будущей работы на занятиях в школе. Ученики обращает внимание на горящие сухие ветки. Могут ли эти прогоревшие веточки стать материалом для графических работ? Ученики высказывают собственные мнения. Учитель предлагает детям и помогает наполнить банки веточками березы и заполнить их песком, закрывает, после чего учитель кладет банки в прогоревший костер. В течении 20-30 минут, пока веточки в банках прогорят до углей, учитель рассказывает о изготовлении разных графических материалов и их лучшем применении, особое внимание он отводит техники угля. Во время беседы ученики делают собственные предположения о составах разных графических материалов. После рассказа учитель достает банки из костра и вынимает получившиеся угольные стержни из березовых веточек.</p> <ul style="list-style-type: none">Дети рассматривают полученные мелки, пробуют их в своих зарисовках, если позволяет время, делают выводы, что основой для графических материалов становятся, в основном, органика и минералы, ещё раз вспоминают их названия.Учитель раздает угольные стержни каждому ученику и просит, чтобы к следующему занятию кружка дети выполнили несколько зарисовок этими мелками с натуры (домашнее задание), а так же найти информацию в	<p>техники безопасности на природе; уметь бережно относиться к окружающему миру.</p>	<p>навыки на деле; соблюдать правила техники безопасности на природе; уметь бережно относиться к окружающему миру.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

	интернете – какие ещё графические материалы в виде мелков и карандашей используют художники.					
11-12	<p><u>Техника исполнения живописи.</u></p> <p><u>Цветовой круг.</u></p> <p>Оборудование для учеников – акварельные краски, кисти, листы маленьких форматов для упражнений, баночки с водой, салфетки, гелиевые цветные ручки или фломастеры (для учеников 2-го варианта);</p> <p>оборудование для учителя - цветовой круг, небольшие листы бумаги, краски (акварельные), кисти для акварели, презентации, «Живопись в изобразительном искусстве. Импрессионизм» (Демонстрируемые художественные произведения в презентации должны быть разными по стилю исполнения), материал для аппликации (для 2-го варианта). Для учителя - масляные краски, растворитель для масляных красок, льняное масло, акварельные краски, пластиковая белая доска и картон, закрепленный на классной доске, плоские и круглые кисти разных номеров и из разных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Вначале занятия учитель на пластиковой доске выполняет несколько упражнений акварелью, за тем маслом, демонстрирует детям кисти разной ширины и величины, описывает материала, из которого они сделаны, растворители и масла для масляных красок. Ученики, заинтересованные действиями учителя обращают внимание на использование красок и кистей, замечают их схожесть и различия. Они задают вопросы учителю о увиденной новой технике «живопись» и понимают, что изучение техники живописи – цель данного занятия. <p>Учитель демонстрирует презентацию «Живопись в изобразительном искусстве. Импрессионизм».</p> <p>Во время демонстрации художественных произведений, учитель акцентирует внимание учеников на основном превосходстве техники живописи перед графикой (цвет).</p> <p>После просмотра презентации он просит учеников</p>	<p><u>Знать</u> понятие «живопись», «цвет», «цветовой круг» и законы, цветоведения; «теплая и холодная цветовая гамма»; материалы для работы в живописи: масло, акварель, их составы и техника исполнения, кисти для работы в живописи.</p> <p><u>Уметь</u> правильно выбирать кисти для акварели, пользоваться красками, при помощи смешивания основных цветов (синий, желтый, красный) получить дополнительную гамму цветов, выполнить упражнение в теплой гамме, рассмотреть причудливые силуэты и закончить работу</p>	<p><u>Знать</u> понятие «живопись» «цветовой круг» и законы цветоведения, «теплая и холодная цветовая гамма»; материалы для работы в живописи: масло, акварель.</p> <p><u>Уметь</u> при помощи смешивания красок получить красивый по содержанию подмалевок (по возможности) теплой гаммы, расположить выданный учителем материал в виде аппликации на полученной живописной работе: (листья, цветы, ягоды и т.д.), закончить работу как осенний коврики.</p>	<p>П. Самостоятельное в ы д е л е н и е и формулирование познавательной цели. Осваивание новой техники живописи; приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности.</p> <p>К. Обсуждают содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Р. Планируют свою деятельность, принимая познавательную цель как основу для будущих учебных действий.</p>	Совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства	

<p>объяснить:</p> <ul style="list-style-type: none">- чем отличаются увиденные в презентации работы;-какие работы произвели на учеников наибольшее впечатление и почему. <p>Ученики, анализируя работы, приходят к выводу, что все работы отличаются изображаемыми предметами, колоритом, стилем письма (техникой).</p> <p>Когда ученики эмоционально высказываются о работах импрессионистов, учитель обращает их внимание на стиль в живописи «Импрессионизм». Он ещё раз демонстрирует в презентации произведения художников – импрессионистов. Учитель дает ученикам самим найти превосходные качества этого стиля живописи: контрастность, многоцветность, игра красок.</p> <p>Почему так великолепно смотрятся цветковые полотна импрессионистов? Учитель обращает внимание учеников на доску, где размещен цветовой круг.</p> <p>Ученики изучают цветовой круг, делают выводы об основных цветах и производных из них, холодных и теплых гаммах цветового круга, сочетании цветов и их контрасте, цветов дополняющих друг друга. Учитель помогает сделать ученикам необходимые заключения, направляя вопросами их высказывания.</p> <ul style="list-style-type: none">• Небольшой отдых.• ЗАДАНИЕ. Ученики выполняют небольшие цветковые работы в теплых тонах акварельными красками на небольших листах акварельной бумаги (1/4, 1/2 альбомного листа), важно, чтобы работы по цветности смотрелись красиво и производили приятное впечатление. Учитель корректирует работу учеников, помогая при необходимости 2-у варианту. Выполняя эту работу, ученики не должны знать, что впоследствии она будет рассматриваться как пейзаж.• В конце занятия ученики рассматривают свои и чужие работы, высказывают собственные точки зрения на положительные и отрицательные стороны работ. Учитель корректирует диалоги и помогает найти хорошие стороны	<p>тонкой кистью не отступая от цветового содержания.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>каждой работы.</p> <p>❖ Если позволяет время, учитель просит учеников ещё раз внимательно рассмотреть свои живописные работы и найти очертания каких-либо деревьев, кустов, птиц, бабочек, паучков и т.д.</p> <p>Он объясняет дальнейшую работу с колористическим этюдом:</p> <ul style="list-style-type: none">- при помощи кисти №1, ученики должны осторожно и не торопясь нанести контуры увиденных предметов на своих работах;- необходимо подобрать краску для контура на палитре, так как цвет должен соответствовать цветовой гамме живописной работы (для учеников 1-го варианта);- контуры очертаний видимых учениками предметов в своих работах (необязательно природу) можно нанести гелиевыми ручками или фломастерами соответствующим этюду цветом (для учеников 2-го варианта). <p>Если времени недостаточно для выполнения этого задания, его можно отложить и выполнить в другое время.</p> <ul style="list-style-type: none">• В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит учеников выполнить точно такие же работы как на уроке, но в холодной гамме.						
13-14.	<p><u>Техника исполнения живописи.</u></p> <p><u>Контраст и лирика цвета.</u></p> <p>(Игра «магические шары»)</p> <p><i>Оборудование для учеников - краски (акварельные), кисти для акварели разных номеров, альбомные листы с шаблонами изображений рыб или листьев, палитры, баночки с водой, салфетки;</i></p> <p><i>оборудование для учителя - цветовой круг, 2 листа акварельной бумаги формата А-3, закрепленные на доске, видео отрывка из мультфильма «Фантазия» (Дисней).</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Учитель читает короткое стихотворение о волшебстве цвета во время демонстрации заставки (начала) диснеевского мультфильма «Фантазия». Он обращает внимание, как краски перетекают одна в другую, образуя новые, становясь то ярче, контрастнее по тону, то светлее и	<p><u>Знать</u> и понимать термины: «цвет», «контраст», «яркость», «светлота», «насыщенность», «тон» в изобразительном искусстве, понимать законы цветоведения в сочетании основных и дополнительных цветов.</p>	<p><u>Знать</u> или иметь общее представление о терминах «цвет, насыщенность, контраст, светлота, яркость » в изобразительном искусстве, основные и дополнительные цвета цветового круга.</p>	<p>П. Продолжают осваивать новую технику живописи; приобретают практические навыки и умения в упражнениях.</p> <p>К. Организуют диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик.</p> <p>Р. Сличают способ и результат своих действий с эталоном,</p>	<p>Совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства</p>		

<p>приглушеннее как звучание музыки мультфильма. Видео длится не более 7 минут. В это время ученики успевают рассмотреть контрастные и близкие по цвету и тону сочетания.</p> <ul style="list-style-type: none">Останавливая или возвращаясь к просмотренному сюжету, указывая на цветовой круг, учитель обращает внимание на то, что в некоторых случаях сочетания красок противоположны по цветовому кругу, дети делают выводы, что дополняющие цвета в живописи обычно контрастны. Учитель привлекает внимание на разницу одного и того же цвета, ученики делают выводы о понятии тон, насыщенность, светлота и ставят цель занятия – изучение характеристики цвета.ЗАДАНИЕ. На доске закреплены 2 листа акварельной бумаги (формата А-3), где изображены магические шары. Учитель предлагает ученикам разделиться на две команды. По возможности каждая команда должна состоять из учеников 1-го и 2-го варианта. <p>Над магическим кругом на одном из листов на доске работает одна команда, на втором листе работают ученики другой команды. Первым двум ученикам предлагается закрасить полосы магического круга сильной насыщенности фиолетового цвета, 2-ю полосу нужно закрасить цветом, расположенным напротив фиолетового (в цветовом круге), но такой - же насыщенности. Следующие два ученика выполняют тоже задание, но с наименьшей насыщенностью тех - же цветов и т.д.до закрашивания последних полос магического шара. Тоже делает и другая команда, но первым для нее становится синий цвет.</p> <p>После игры ученики рассматривают обе работы, высказывают собственные мнения о нарушениях в их исполнении, что можно сделать, чтобы упражнение соответствовало заданию игры. Учитель корректирует диалоги детей и направляет их по правильному пути.</p> <p>❖ Ученики могут предложить поработать в том же направлении ещё.</p> <p>Тогда учитель раздает листы шаблонов с изображением</p>	<p><u>Уметь</u> применить полученные знания на практике в упражнениях, видеть различия между яркостью, светлотой и контрастом, тоном и цветом.</p>	<p><u>Уметь</u> применить полученные знания по цветоведению в своих упражнениях на практике.</p>	<p>обнаруживают отклонения и отличия от примера. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>			
--	--	--	---	--	--	--

	<p>рыб, листьев, где первая линия становится основной по цвету, а следующие должны завершить спектр цветового круга. Это могут быть последующие цвета цветового круга, но одной и той - же насыщенности, это может быть один и тот - же цвет (от сильного по насыщенности цвета к слабому, или наоборот). Во время работы учитель корректирует работу детей по необходимости.</p> <ul style="list-style-type: none">После выполнения упражнения, ученики выставляют свои работы у доски и делятся впечатлениями, анализируя и повторяя пройденный материал.В качестве <i>домашнего задания</i> учитель просит 1) найти информацию о хроматических и ахроматических цветах, а также 2) понаблюдать за природой в разное время суток: общая характеристика цветового спектра, цвет неба, поля, леса, деревьев и построек на переднем плане и у линии горизонта, очертания их контуров. Можно выполнить несколько снимков на телефон.					
15-16.	<p><u>Контраст и лирика цвета.</u> <u>Подмалевок – начало цветного полотна.</u> <i>Оборудование для учеников - фильм «Тюльпаны», акварельная бумага формата А-3, толстые и средние кисти для акварели, палитры, баночки с водой, салфетки;</i> <i>оборудование для учителя - . фильм «Тюльпаны» (Живописная работа над полотном. Творчество художника Сахарова).</i></p> <ul style="list-style-type: none">Вначале занятия учитель напоминает детям о домашнем задании, после высказываний детей о хроматических и ахроматических цветах, он обращает внимание на термин хроматические цвета, что именно они являются основой живописи, их сочетание придает живописным полотнам различное настроение. Учитель предлагает посмотреть одну из таких работ и демонстрирует фильм о работе художника Сахарова над картиной «Тюльпаны».После просмотра фильма ученики выражают свои чувства и эмоции по отношению к работе художника. <p>Учитель просит детей ещё раз вспомнить, на какие</p>	<p><u>Знать</u> термины «сюжет», «колорит», «подмалевок», понимать его значение в живописной работе, знать основные этапы работы в живописи.</p> <p><u>Уметь</u> видеть обобщенность и согласованность цветовых пятен и форм в одном полотне, выделять 1-й этап работы – от общего к частному, а не</p>	<p><u>Знать</u> основные этапы работы в живописи.</p> <p><u>Уметь</u> видеть расположение основных форм по размеру относительно друг - друга, находить обобщенный цвет для прокладки фона перед началом</p>	<p>П. Осваивают новые понятия в живописи, учатся анализировать живописные работы. К. Организуют диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик. (важно увидеть, прослушать, обсудить, выполнить).</p> <p>Р. Планируют свою деятельность, принимая познавательную цель как основу для будущих учебных действий.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>	

<p>этапы была разбита его работа, с чего начал художник. Ученики отвечают на вопросы, понимают, что художник начал работу с покрытия цветом всего полотна, за тем проложил основные большие пятна и только после этого приступил к элементам картины.</p> <p>Учитель говорит о правильности выводов детей и просит назвать, что изобразил художник в своей работе и как можно еще назвать, то, что изображают художники в картинах или то, о чем пишут писатели в литературных произведениях, или, что берут в основу музыкальных произведений композиторы (например, сказка «Золотой петушок»). Если ученики сами не могут прийти к нужному выводу, учитель объясняет и называет слово «сюжет», также вводит новые (для детей) понятия в живописи «подмалевок» и «колорит».</p> <p>Ученикам понравилась работа художника, скорее всего они захотят выполнить подобную живописную работу. Это и будет задачей занятия.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ученикам предлагается небольшой отдых перед практической работой.• ЗАДАНИЕ. Учитель просит вспомнить о второй части домашнего задания – вечерний пейзаж. Можно для наглядности использовать полученные ранее фотографии пейзажей или по памяти. <p>Необходимо выполнить 1-й этап живописной работы – подмалевок, работая по всей плоскости листа, накладывая основные цветовые пятна.</p> <p>❖ Если достаточно времени, то можно выполнить работу до конца.</p> <ul style="list-style-type: none">• В конце занятия ученики выставляют свои работы для просмотра и обсуждения, выявляя сильные и слабые стороны работ. Говорят о сюжете и используемом колорите, учитель помогает сформировать правильное описание работ.• В качестве домашнего задания ученикам предлагается еще раз понаблюдать за пейзажами, можно сфотографировать пейзажи, используя телефон или фотоаппарат для выбора лучших видов и ракурсов.	наоборот.	живописной работы.					
--	-----------	--------------------	--	--	--	--	--

17-18	<p>От общего к частному. (Упражнения на общие цветовые пятна в пейзаже)</p> <p><i>Оборудование для учеников - акварельные краски, акварельная бумага формата А-4, кисти для акварели №1,3,6, баночки с водой, палитры, салфетки (для учеников 1-го варианта); фотографии домашних заданий; цветной пластилин и картон (для учеников 2-го варианта);</i></p> <p><i>оборудование для учителя - акварельные краски, акварельная бумага формата А-3, кисти №10.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель просит показать учеников домашнее задание. При возможности, показывает полученные изображения через монитор или на электронной доске. Ученики обсуждают фотографии пейзажей, делятся впечатлениями, отмечают сильные и слабые стороны видов, выделяют основные массы и цветовые пятна. На пластиковой белой доске или акварельной бумаге формата А-3 учитель без карандашного наброска выполняет живописный этюд одного из видов представленных пейзажей, намеренно делая ошибки, начинает с проработки элементов переднего и среднего плана. Дети проявляют интерес в выполнении этого упражнения учителем, вспоминая предыдущее занятие, они высказывают свое несогласие с этапами работы в живописи, прогнозируют ошибки в последующей работе над пейзажем. Учитель соглашается с правильными выводами учащихся, а ученики, проявляя интерес к живописной работе и одобрению их знаний учителем, ставят задачу – выполнение живописного пейзажа. ЗАДАНИЕ. Выполнить этюд живописного пейзажа по памяти или с помощью фотографий без предварительного наброска карандашом (для учеников 1-го варианта), ученикам 2-го варианта учитель предлагает выполнить работу на небольших форматах картона в пластилине, обязательно выполнив 1-й этап – проложить весь фон обобщенным цветом, и только после этого приступить к проработке элементов пейзажа. 	<p>Знать термин «подмалевок», понимать его значение в живописной работе, знать с чего начинается работа в живописи.</p> <p>Уметь рассмотреть обобщенность и согласованность цветовых пятен и форм в фотографии пейзажа, выделять 1-й этап работы – от общего к частному, а не наоборот. Выполнить работу в акварели без карандаша большими массами, начиная с подмалевка.</p>	<p>Знать с чего начинается работа в живописи, и понимать её продолжение.</p> <p>Уметь увидеть расположение основных форм по размеру относительно друг – друга, находить их локальные цвета; по возможности вылепить плоскостной пейзаж на картоне пластилином.</p>	<p>П. Продолжают осваивать новую технику в живописи; приобретают практические навыки и умения в небольших упражнениях</p> <p>К. Организуют диалоговые формы общения: ученик-учитель, ученик-ученик. (важно увидеть, прослушать, обсудить, выполнить).</p> <p>Р. Сличают способ и результат своих действий с действиями одноклассников, обнаруживают сходство и отличия в работах.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; развитие творческого потенциала в собственной художественно – творческой деятельности.</p>		
-------	--	---	--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> В виде домашнего задания учитель предлагает ученикам выполнить исследовательскую работу – найти информацию о новых течениях и направлениях современного изобразительного искусства. 						
19-20-21	<p><u>Знакомство с произведениями современных художников.</u></p> <p><i>Оборудование для учеников - листы бумаги формата А-3, маркеры и фломастеры, материал домашнего задания для детей;</i></p> <p><i>для учителя пластиковая белая доска для упражнений, маркеры, цветные мелки для надписей на доске, репродукции в стиле поп-арт и граффити (или их аналоги в электронном варианте), презентация «Современное искусство».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Перед уроком учитель пишет тему занятия на доске (желательно цветными мелками в стиле граффити) названия современных течений и направлений искусства Нового времени. В центре доски несколько репродукций с изображением в стиле поп-арт и граффити. <p>Ученики входят в класс, рассматривают надписи и репродукции, узнают некоторые из них. Делятся с учителем и между собой впечатлениями, произведенным от работ художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель напоминает ученикам о их домашнем задании и просит учеников продемонстрировать или поделиться полученной информацией о новых течениях в современном искусстве. <p>Под впечатлением от увиденного ученики ставят изучение новых течений современного искусства целью урока, а учитель организует диспут с высказыванием и защитой собственных точек зрения учеников на представленный ими материал.</p> <p>Учитель корректирует высказывания учеников и</p>	<p><u>Знать</u> историю возникновения Нового искусства, основные направления развития изобразительного искусства, понимать причины их возникновения и их значимость в условиях современной жизни, знать их представителей и работы.</p> <p><u>Уметь</u> различать стили и направления современного искусства, использовать графические материалы в стиле граффити; принимать новые течения в искусстве</p>	<p><u>Знать</u> основные направления развития изобразительного искусства</p> <p><u>Уметь</u>(по возможности) различать стили и направления современного искусства.</p>	<p>П. Изучают и познают новые течения в искусстве в условиях современного общества, новых технологий и всего научного прогресса в целом, используют знакомые графические материалы в новом виде творческой работы.</p> <p>К. Организуют коллективные и диалоговые формы общения (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Р. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации . Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с произведениями искусства, формирование способности нравственно-эстетического оценивания художественных произведений; формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.</p>		

	<p>помогает разглядеть важные стороны произведений современных художников, попробовать подойти к ним с уже полученными знаниями в изобразительном искусстве графики, живописи, изученных законов композиции, и применении изобразительных средств с точки зрения рассматриваемого направления. Он предлагает обобщить полученный всеми материал просмотром презентации «Современное искусство в жизни человека» (История возникновения, основные направления, представители разных направлений и их работы).</p> <ul style="list-style-type: none">• Небольшой отдых.• ЗАДАНИЕ. Выполнить граффити на листе формата А-3, используя вид из окна школы (графический материал - маркеры и фломастеры). Учитель объясняет ограниченное использование цветовой палитры в граффити и показывает маркерами на пластиковой доске возможные варианты граффити на доске, тут же стирает, не дав возможности срисовать. <p>Учитель дает ученикам возможность выполнить эту работу самостоятельно, без его помощи.</p> <ul style="list-style-type: none">• После выполнения задания ученики проводят выставку работ у доски, обсуждают свои и чужие работы, делают выводы, закрепляют материал по современному искусству, используя понятия, размещенные учителем на доске. <p>Учитель поясняет ученикам, что на современном этапе искусство граффити запрещено в некоторых странах законом. В нашей стране использовать это искусство необходимо только с разрешения городских или сельских администраций, не нанося ущерба эстетическому виду зданий и сооружений.</p> <ul style="list-style-type: none">• В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается найти в интернете граффити с изображением живописных работ.	как новый этап развития культуры человека и общества.					
22	Резервное занятие. (Возможно «Фантастическая планета – пейзаж в холодных или теплых тонах»).	<u>Знать</u> основные требования в исполнении	<u>Знать</u> основные требования исполнения	П. Самоконтроль полученных знаний К. Критично	Формирование навыков самостоятельн		

		живописных работ и уметь применять их на практике самостоятельно.	графических работ и уметь применять их на практике по возможности самостоятельно.	относится к своему мнению Р. Оценка своих знаний	ой работы при выполнении практических творческих работ.		
3. Натюрморт (20 часов) из них 2 часа резервных							
23-24	<p><u>Натюрморт.</u> (Художники и их произведения в жанре натюрморта. Основы построения натюрморта. Композиция в натюрморте) <i>Оборудование для учеников - альбомы, простой карандаш средней мягкости, эластики (для учеников 1-го варианта);</i> <i>заранее заготовленные шаблоны элементов натюрморта и тонированный картон для аппликации (для учеников 2-го варианта);</i> <i>оборудование для учителя – постановочные натюрморты, презентации: «Натюрморт».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Перед занятием учитель выставляет три натюрморта, например: 1-й – фрукты и цветы, несколько картофелин; 2-й – овощи, зелень, кринка, разделочная доска, хлеб и ботинок; 3-й – чайная чашка, заварной чайник, самовар, связка бубликов и утюг. <p>Ученики заходят в класс и обращают внимание на постановочные натюрморты, обращают внимание на лишние предметы в каждом натюрморте. Учитель задает ряд вопросов: -Как называются выставленные в группы предметы? (Натура). -Выставленные предметы живые и или не живые? (Неживые). -Какие предметы лишние в 1-ой, 2-ой и 3-ей группе? -Какие группы предметов можно назвать праздничными, а какие бытовыми? <ul style="list-style-type: none"> Учитель просит учеников обратить внимание на </p>	<p><u>Знать</u> понятие «натюрморт» как жанр изобразительного искусства, его историю, основные виды натюрморта, некоторые художественные произведения этого жанра, их названия и их авторов, иметь представление об основных этапах построения натюрморта; основных законах композиции в натюрморте.</p> <p><u>Уметь</u> определять жанр натюрморта из других видов изобразительного искусства, определять его жанр по содержанию; находить сходство и отличия с другими видами</p>	<p><u>Знать</u> понятие «натюрморт» как жанр изобразительного искусства, некоторые художественные произведения этого жанра.</p> <p><u>Уметь</u> определять жанр натюрморта из других видов изобразительного искусства, определять его жанр по содержанию; находить сходство и отличия с другими видами</p>	<p>П. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К. Обсуждают содержание работ, произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Р. Планируют свою деятельность. Сличают свой способ действия с эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории. формирование способности нравственно-эстетического оценивания художественных произведений; формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.</p>		

<p>пособие с жанрами изобразительного искусства и определить, к какому из жанров можно отнести выставленные группы предметов (Натюрморт).</p> <p>Ученики определяют жанр изобразительного искусства, и поясняют свой выбор. В ходе рассуждений ученики ставят задачи для изучения нового жанра изобразительного искусства.</p> <p>В свою очередь учитель демонстрирует презентацию «Натюрморт»: происхождение термина «натюрморт», история развития, место и значение натюрморта в изобразительном искусстве, художественные произведения этого жанра и их авторы, законы композиционных решений в натюрморте на примере художественных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none">• Небольшой отдых.• Ученики ещё раз внимательно рассматривают натюрморты. <p>Им предлагается подумать, с чего можно начать рисунок натюрморта. Учитель напоминает им о первом этапе в живописи – от общего к частному, композиционном решении и ходе работы в целом.</p> <p>ЗАДАНИЕ (для учеников 1-го варианта)</p> <p>Выбрать любой из понравившихся натюрмортов и выполнить эскиз карандашом (линейный по контуру предметов) на альбомном листе по этапам:</p> <p>1 этап - начать от общей формы всего натюрморта в целом;</p> <p>2 этап - перейти к отдельным предметам натюрморта по отношению друг к другу (высота/ширина предметов, ближе/ дальше);</p> <p>3 этап – прорисовать мелкие элементы предметов натюрморта.</p> <p>(Для учеников 2-го варианта)</p> <p>Составить аппликацию натюрморта из заготовленных шаблонов (предметов натюрморта: большое и маленькое яблоко; груша большая по размеру, чем большое яблоко, три сливы, ваза с цветами). Необходимо учитывать, что все предметы должны находиться близко относительно друг</p>	<p>изобразительного искусства по технике исполнения; находить и располагать на формате листа основные массы постановочного натюрморта, применять поэтапность в выполнении практической работы над натюрмортом; учитывать при построении основные законы композиции.</p>	<p>изобразительного искусства по технике исполнения.</p>				
--	---	--	--	--	--	--

	<p>друга, составляя единую композицию, а не разбросаны по всей поверхности листа.</p> <p>Учитель корректирует работу учеников по мере необходимости для 1-го варианта, помогает советами ученикам 2-го варианта.</p> <ul style="list-style-type: none">После выполнения задания, ученики выставляют свои работы у доски в виде выставки, анализируют и высказывают свои собственные точки зрения на ту или иную работу. Учитель помогает скорректировать высказывания учеников, находя в каждой работе свои достоинства. В ходе диалогов ученики закрепляют полученные знания по новому жанру изобразительного искусства.В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит учеников обратить внимание на предметы, которые их окружают в быту, подумать - из каких предметов, находящихся у детей дома, можно составить натюрморты, а какие не совместимы.						
25-26	<p><u>Натюрморт в карандаше .</u> (Рисунок гипсовых геометрических тел) <i>Оборудование для учеников - мягкий простой карандаш, бумага для рисунка формат А-3 – для 1-го варианта, формат А-4 – для 2-го варианта;</i> <i>для учителя – два вида натюрморта из гипсовых геометрических тел: куб, конус и шар.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Учитель расставляет предметы натюрморта. В классе их два: 1-й – шар, конус и куб для 1-го варианта; 2-й – шар и конус для 2-го варианта. <p>Все предметы расположены фронтально к ученикам. Натюрморты освещены с одной боковой точки (подсветка).</p> <ul style="list-style-type: none">Ученики входят в класс и проявляют интерес к новым предметам, завязывается диалог с учителем, из чего дети ставят цель занятия и задачи для её достижения. <p>Данное занятие на первом этапе является фронтальным по форме отношений учитель - ученики в силу специфики изучаемых явлений.</p> <p>Учитель просит вспомнить учеников о «видоискателе»</p>	<p><u>Знать</u> термины: «фронтальная, «горизонтальная плоскость», «блик», «свет», «светотень», «тень», «рефлекс», «падающая тень», «штриховка». знать названия геометрических тел: шар, конус и куб.</p> <p><u>Уметь</u> располагать основные пятна массы предметов на формате листа;</p>	<p><u>Знать</u> термины: «фронтальная плоскость», «горизонтальная плоскость», «блик», «тень», «падающая тень», «штриховка». Знать названия геометрических тел: шар, конус и куб.</p> <p><u>Уметь</u> располагать основные массы предметов на формате листа, находить, приблизительно,</p>	<p>П. Определяют основную и второстепенную информацию. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.</p>	<p>Совершенствование умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>		

<p>- небольшой рамочке для определения видов (из темы «Пейзаж»). При помощи этого предмета необходимо определить как будет расположено изображение натюрморта на листе бумаги. Нужно найти «линию горизонта» (линия, которой соединяются верхняя – вертикальная, и нижняя - горизонтальная плоскости).</p> <p>С помощью вопросов учителя ученики выводят понятия:</p> <p>«фронтальная и горизонтальная плоскость», «линия горизонта», «линия глаз», точка схода», «блик», «свет», «светотень», «тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Учитель проводит эксперимент с чайной чашкой. Он помогает понять ученикам:</p> <ul style="list-style-type: none">-изображения на листе круглых поверхностей по отношению к линии горизонта, и линии глаз;- влияние точки схода на линии глаз на форму изображаемых предметов;-расположение теней на предметах и от предметов;-влияние источника света на расположение блика и теней,-толщина и яркость контурных линий предметов. <p>• ЗАДАНИЕ. Нарисовать натюрморт из геометрических тел: шар, конус, куб – для 1-го варианта (формат листа А-3), шар, конус – для 2-го варианта (формат листа А-4) при боковом освещении из одной точки.</p> <p>Натюрморт выполняется методом поэтапного построения (от общего к частному) с предварительным поиском на мини-эскизе, штриховкой - прорабатыванием объёмов предметов и падающих теней.</p> <p>Учитель по необходимости корректирует работу 1-го</p>	<p>пользоваться мини-эскизами как выбором расположения формата (вертикальный или горизонтальный); находить линию горизонта и располагать по отношению к ней предметы на плоскости листа; уметь определять блик, свет, тень, полутень, рефлекс, падающую тень от предмета и находить их на изображаемом предмете; уметь пользоваться штриховкой для выявления черно-белой тональности предметов.</p>	<p>линию горизонта и располагать по отношению к ней предметы на плоскости листа; уметь определять блик, тень, падающую тень от предмета и находить их на изображаемом предмете; уметь (по возможности) пользоваться штриховкой для выявления черно-белой тональности предметов.</p>				
---	---	---	--	--	--	--

	<p>варианта и помогает 2-му варианту в ходе работы.</p> <ul style="list-style-type: none">Ученики сами выбирают время для отдыха во время практической работы. Отдых можно использовать для анализа собственной работы и сравнения с другими рисунками, нахождения и исправления ошибок.В конце занятия работы учеников выставляются у доски и обсуждаются, анализируются и оцениваются самими учениками. Учитель корректирует высказывания учеников, показывая другой подход (построение) к изображаемым предметам (каждый предмет имеет свою, часто геометрическую форму). В своих высказываниях ученики повторяют изученный материал по построению натюрморта и новые термины, называют названия геометрических тел (шар, конус и куб), употребляя их в своей речи.В качестве <i>домашнего задания</i> учитель просит рассмотреть домашнюю посуду и разную утварь. Из каких геометрических тел они состоят? Какие ещё геометрические тела можно увидеть в этих предметах? Если дети не могут их назвать, то объяснить им это могут их родители или старшие сестры или братья.					
27-28	<p><u>Натюрморт.</u> <u>Уголь. Гризайль.</u> <i>Оборудование для учеников - акварельные краски, кисти для акварели, баночки с водой, салфетки;</i> <i>для учителя - 2 картинки с изображением одного натюрморта в акварели: цветное и однотонное, небольшая пластиковая просвечивающая пластина или цветное стекло синего цвета, два листа акварельной бумаги формата А-3 для упражнений на доске.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед занятием учитель интересуется домашним заданием, ученики делятся полученной дома информацией о геометрических телах. Если информация неполная или неверная, учитель корректирует и пополняет знания учеников, демонстрируя и описывая неизученные детьми геометрические тела (призмы, пирамиды). <p>На доске закреплены два одинаковых изображения</p>	<p><u>Знать</u> понятие «гризайль», технику его исполнения, его назначение в композиции работ и живописи в целом, понимать значимость ахроматических цветов, как аналог хроматических и показатель равновесия композиционного решения работы.</p>	<p><u>Знать</u> понятие «гризайль» и технику его исполнения.</p>	<p>П. Осваивают новый способ изображений. К. Используют адекватные изобразительные средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.</p>	<p>Совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>	

<p>(фотографии) натюрморта: 1-й в цвете, 2-й черно - белый.</p> <p>Ученики рассматривают изображения, замечают сходство и различия. Естественно у детей возникает вопрос – для чего нужны разные изображения одного натюрморта.</p> <p>Заранее, перед уроком, учитель заготавливает тонкую просвечивающую пластину синего цвета. После вопросов учеников он просит их подойти и посмотреть по очереди через пластину на оба изображения. Ученики делают вывод, что изображения одинаковы.</p> <ul style="list-style-type: none">Учитель убирает с доски изображения черно-белого натюрморта, приглашает 2-х желающих учеников (из учеников 1-го варианта). Одного из них он просит нарисовать натюрморт , глядя на него через синюю пластину, другой ученик должен нарисовать натюрморт в цвете. <p>Ученики выполняют задание на предоставленных им листах у доски.</p> <p>Когда задание закончено, остальным ученикам предлагается обсудить работы учащихся. Они замечают, что на некоторых предметах цветного натюрморта нет объема, слабо или сильно выражены падающие тени и т.д. В то время как на натюрморте ученика, выполнившего работу, только синим цветом, объем и тени выявлены ярче.</p> <p>Если мнения учеников разделяются, то учитель снова закрепляет фотографию натюрморта, но в черно-белом варианте, а цветной убирает. Он приглашает по порядку всех учеников посмотреть через синюю пластину на ученические рисунки и сравнить их с оригиналом в черно-белом изображении:</p> <p>Какое изображение из 2-х (нарисованных учениками) больше похоже на оригинал фотографии натюрморта на доске?</p> <p>Где выявлены ярче блики, тени предметов, а где нет? Почему это произошло?</p> <p>Ученики в дискуссии приходят к выводу, что писать натюрморт цветными красками сложнее (показывать объем</p>	<p>Уметь применять новую технику в своих работах, грамотно оценивать и анализировать свои работы, сравнивать одну и ту же работу в цветном и черно-белом изображении, находить черно-белый аналог насыщенности цвета.</p>	<p>Уметь (по возможности) применять новую технику в своих работах, грамотно оценивать и анализировать свои работы.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>предметов, выдерживать общую цветовую гамму), чем рисовать простым карандашом (черно-белое изображение).</p> <p>Учитель помогает прийти ученикам к определенным выводам, напоминая понятия хроматических и ахроматических цветов из предыдущих занятий. Каждый хроматический тон имеет свой аналог в ахроматических, каждый цвет в живописной работе влияет на её общее содержание.</p> <p>Возвращаясь к началу занятия, учитель вывешивает удаленную работу и вводит новое понятие «гризайль», её содержание и исполнение, материал. Учитель дополняет, что эту технику можно использовать не только для выявления ошибок в живописи., но и необходимо знать, что в современном мире красота работ в одном цвете часто используется в дизайне интерьеров.</p> <p>Заинтересованность учеников в новой технике диктует цель и задачи урока.</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. Выполнить натюрморт в технике гризайль (для 1-го варианта и желающих учеников 2-го варианта), остальные ученики выполняют черно-белый вариант постановочного натюрморта (уголь). <p>Учитель контролирует процесс работы, при необходимости корректирует работу учеников советами.</p> <ul style="list-style-type: none">• После выполнения задания ученики выставляют работы у доски, анализируют их и в диалогах повторяют пройденный материал. Учитель помогает им наводящими вопросами.• В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит найти иллюстрации натюрмортов в черно-белом изображении, можно декоративные. Желательно найденные материалы принести в электронном виде на следующее занятие.						
29-30	<p><u>Натюрморт.</u> <u>Тушь (или гелиевые ручки).</u> <i>Оборудование для учеников - альбомные листы, черная тушь, ручки для туши или гелиевые черные ручки, салфетки;</i> <i>оборудование для учителя - черно-белые декоративные</i></p>	<p><u>Знать</u> термин «тушь» как нового графического материала, и способы её</p>	<p><u>Знать</u> термин «тушь» как нового графического материала и способы её</p>	<p>П. Выводят следствия из имеющихся в условии будущей практической работы данных. Осваивают</p>	<p>Развитии художественно - образного, эстетического типа мышления,</p>		

<p><i>работы бывших учеников кружка..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> В начале занятия ученики делятся впечатлениями информации домашнего задания. <p>Учитель выводит черно-белые изображения натюрмортов на экран компьютера или интерактивную доску.</p> <p>Ученики смотрят картинку за картинкой, делятся впечатлениями от изображений на экране.</p> <p>Учитель обращает особое внимание на декоративные натюрморты, их особый язык, красоту сплетений черно-белых линий и изображенных узоров на предметах утвари.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель предлагает рассмотреть подобные работы бывших учеников кружка, просит учеников дать им названия и называет их авторов. <p>Ученики заинтересованы работами и техникой их исполнения. Учитель поясняет, что графическим материалом является черная тушь, дает ей характеристику, рассказывает об истории возникновения и способах применения, называет и показывает её современные аналоги – гелиевые ручки.</p> <p>Ученики, заинтересованные новым видом работ, ставят цель и задачи для достижения цели – изображение графического декоративного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ЗАДАНИЕ. Выполнить натюрморт по воображению из предметов старинного быта или взять за основу постановочный (учителем) натюрморт в карандаше, продумать декорирование предметов, соответствующее содержанию натюрморта (в русском народном стиле). Закончить натюрморт, используя черную тушь или гелиевую ручку. <p>Для 1-го варианта натюрморт из 3-4 -х предметов, 2-й вариант может взять 2 предмета из поставленного натюрморта или придумать свой.</p> <p>Учитель корректирует работу по необходимости.</p> <ul style="list-style-type: none"> В конце занятия работы выставляются у доски. <p>Ученики высказывают собственные мнения, анализируют и вспоминают новый материал урока. Учитель помогает</p>	<p>применения иметь представление о понятия «декор», «стилизация», их применение в дизайне интерьеров,</p> <p><u>Уметь</u> выделять характерные черты русского старинного стиля в росписи бытовых предметов и использовать их в собственных работах, применять технику туши или гелиевой ручки для составления декоративной работы, выбирать формат (фронтальный или горизонтальный) и располагать на нем композицию из старинных предметов.</p>	<p>применения, иметь представление о понятия «декор», «стилизация», их применение в дизайне интерьеров.</p> <p><u>Уметь</u> выделять характерные черты русского старинного стиля в росписи бытовых предметов и использовать их в собственных работах, применять технику туши или гелиевой ручки для составления декоративной работы.</p>	<p>новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона от реального действия.</p>	<p>формирование целостного восприятия мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительно го искусства.</p>		
--	---	---	--	--	--	--

	<p>закрепить материал наводящими вопросами.</p> <ul style="list-style-type: none">В виде <i>домашнего задания</i> ученики могут выполнить декорирование чайной чашки и блюдца.						
31-32	<p><u>Цвет в натюрморте.</u></p> <p>Сочетание и контраст цветовых решений. Фрески.</p> <p><i>Оборудование для учеников - несколько листов акварельной бумаги формат А-3, гуашь, черная тушь, кисти для работы разных номеров, салфетки, баночки с водой;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – работы бывших учеников в технике «старой фрески», презентация «Фреска как один из видов живописи. Помпеи», фильм «Фрески Софии Киевской».</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед началом занятия учитель закрепляет на доске работы, выполненные в технике «старая фреска». Ученики, увидев эти работы вначале урока, заинтересованы техникой исполнения.Ученики делают собственные предположения о том, как выполнялись эти работы, какой материал использовался, возможные варианты этапов работы в этой технике. <p>Учитель поддерживает интерес учащихся, направляет ход их мыслей в правильном направлении и объясняет настоящий ход работы в новой технике:</p> <ul style="list-style-type: none">-1этап - плоскостной рисунок натюрморта гуашью на альбомном листе, и дать работе время высохнуть,-2 этап – покрыть весь лист черной тушью при помощи широкой кисти и тоже дать время полностью просохнуть,-3 этап – смыть черную тушь широкой кистью под струей воды и дать просохнуть работе. <p>Ученики, заинтересованные новым видом работ предлагают выполнить подобные. Это и становится целью занятия. Учитель предлагает выполнить эти работы в группах из трёх человек на форматах А-3, объясняя, что так работы будут смотреться намного интереснее.</p> <ul style="list-style-type: none">ЗАДАНИЕ. Выполнить групповые работы натюрмортов в стиле «старой фрески» на больших	<p><u>Знать</u></p> <p>понятие «фреска» как вида монументальной живописи, её историю возникновения и развития, иметь представление о технологии фрески и применения этой техники в жизни людей.</p> <p>Знать выдающиеся исторические произведения в Древней Греции (Помпеи) и Древней Руси (Собор Софии Киевской).</p> <p><u>Уметь</u> видеть красоту древних искусств, понимать их значение в истории искусства, применять новый графический материал в практических работах.</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>понятие «фреска» как вида монументальной живописи, её историю возникновения и развития, иметь представление о технологии фрески и применения этой техники в жизни людей.</p> <p><u>Уметь</u> видеть красоту древних искусств, понимать их значение в истории искусства, применять новый графический материал в практических работах.</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p> <p>К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы в соответствии с разными этапами работ.</p>	<p>Развитие фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти.</p>		

	<p>форматах. Учитель просит учеников ещё раз вспомнить этапы будущей работы, натюрморты они должны придумать сами из вазы с фруктами и цветами, помнить, что краски должны быть яркими и сочными.</p> <p>Выполнив первый этап работы, во время просушки работ, учитель просит обратить внимание на работы, закрепленные на доске. Где дети могли видеть ранее подобные изображения (в церквях), на какой вид живописи они похожи или как называются изображения на стенах церквей (фрески). Учитель демонстрирует презентацию «Фрески как один из видов живописи. Помпеи».</p> <ul style="list-style-type: none">Ученики выполняют второй этап работы, после чего, во время просушки, учитель демонстрирует им фильм «Фрески Софии Киевской» или дети могут отдохнуть. <p>Ученики выполняют последний этап практической работы – смывают тушь. Во время просыхания работы ученики закрепляют полученные знания по новому материалу.</p> <ul style="list-style-type: none">В виде <i>домашнего задания</i> найти иллюстрации фресок, какие ещё виды живописи существуют в искусстве для росписи церквей и храмов (витраж, иконопись, мозаика), в чем их сходство и различие.					
33-34	<p><u>Упражнения в гаммах холодных и теплых, контрастных решений натюрморта - небольших форматов заливкой.</u> <i>Оборудование для учеников - альбомные листы, акварельные краски, кисти для акварели, баночки с водой, салфетки;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – работы в технике «акватипия» и «монотипия», презентации: «Необычное в живописи».</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед занятием учитель спрашивает учеников о их домашнем задании и обращает внимание учеников на доску, на которой размещены несколько работ, выполненных в технике «акватипия» (некоторые работы контрастны по цветовому решению, другие в гамме холодных цветов, следующие в гамме теплых цветов). Эти работы размещены в три колонки в соответствии с цветовыми	<p><u>Знать</u></p> <p>законы цветоведения, применяемы в живописи, понятия «акватипия», «монотипия» как жанров изобразительного искусства, их историю и практическое применение в современном искусстве.</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>законы цветоведения, применяемы в живописи, понятия «акватипия», «монотипия» как жанров изобразительного искусства.</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p> <p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Критично относится к своему мнению.</p> <p>Р. Предвосхищают</p>	<p>Проявление особого интереса к новому материалу. Развитие способности самовыражения через язык изобразительного искусства.</p>	

<p>решениями (контрастные, теплая гамма, холодная гамма).</p> <p>Ученики, увидев работы, проявляют интерес к новой технике исполнения, анализируют цветовые соотношения - почему работы расположены в три столбика, пытаются объяснить процесс работы. В процессе изучения учениками работ возникает ряд вопросов к учителю, который обращает особое внимание на цветовые отношения в выставленных работах – какие из них нравятся ученикам больше или меньше и почему. Возникает небольшой диспут, где каждый ученик высказывает собственную точку зрения.</p> <ul style="list-style-type: none">• Когда ребята говорят о сочетании цветов в работах, учитель акцентирует их внимание на расположение цветов в цветовом круге. <p>Ученики вспоминают гаммы теплых и холодных цветов, контрастных цветов и дополняющих цветов в живописи. Ученики понимают, что целью занятия становятся цветовые отношения.</p> <p>Учитель по мере правильной догадки детей вводит в обиход занятия новые понятия «акватипия», «монотипия» и показывает презентацию «Необычное в живописи» о новых двух видах живописной техники.</p> <p>После просмотра презентации ученики предлагают выполнить подобную работу, что становится основной задачей занятия в изучении жанра «Натюрморт».</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. После перемены ученики выполняют работы на альбомных листах в технике «акватипия» в акварели. Учитель не предупреждает учащихся, что это будет подмалевок для будущего натюрморта. Ученики сами выбирают цветовую палитру для работы, учитель корректирует работу учеников советами по мере необходимости. <p>После первого этапа работы, учитель просит рассмотреть полученную акватипию, какие очертания натюрморта можно в ней разглядеть (ваза, цветы, фрукты и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Небольшой отдых. <p>Ученики рассматривают работы и выделяют видимые</p>	<p>Уметь применять живописные средства в различных техниках исполнения, применять на практике законы цветоведения, находить отличие «акватипии» и «монотипии» по материалу.</p>	<p>Уметь применять живописные средства в различных техниках исполнения, применять на практике законы цветоведения, находить отличие «акватипии» и «монотипии» по материалу.</p>	<p>результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>			
---	--	--	---	--	--	--

	<p>очертания предметов натюрморта при помощи тонкой кисти и близкого по колориту цвета. Учащимся 2-го варианта учитель помогает по мере необходимости в течении всей работы.</p> <ul style="list-style-type: none">В конце занятия все работы выставляются у доски, анализируются детьми, учитель корректирует высказывания. Ученики дают своим работам названия (по предметам, по цветовому решению, по настроению и т.д.). В течении диалогов закрепляется пройденный материал урока.В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит выполнить подобную работу дома, только в другом цветовом решении и необязательно натюрморт.						
35-36	<p><u>Построение постановочного натюрморта.</u> <i>Оборудование для учеников - маленькие картонные поисковые рамки для выбора формата, карандаши, эластик, ватман формата А-3;</i> <i>оборудование для учителя – три постановочных натюрморта разного эмоционального содержания, фонограммы музыкальных произведений: «Времена года» П.И.Чайковского, лирическая инструментальная музыка как фон для работы, подсветка.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед занятием учитель выставляет три постановочных натюрморта разного эмоционального содержания и накрывает их тканью. <p>Вначале урока он включает фонограмму «Времена года» П.И.Чайковского и просит обратить внимание детей на характер музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none">-какие эмоции испытывают ученики во время звучания мелодий;-какие образы они себе представляют;- являются ли эти музыкальные произведения логически законченными. <p>Искусство музыки и изобразительное искусство, особенно живописи, очень близки по содержанию, в том и другом варианте говорят: «Писать музыку, писать картину», даже средства выражения одинаковые: ритм, стиль, сюжет.</p>	<p><u>Знать</u> законы воздушной и линейной перспективы, законы общие композиции в натюрморте.</p> <p><u>Уметь</u> пользоваться графическими средствами выражения, передавать свое эмоциональное состояние</p>	<p><u>Знать</u> признаки воздушной и линейной перспективы, понимать величину предметов от их нахождения к зрителю (ближе - предметы больше, дальше - предметы меньше).</p> <p><u>Уметь</u> сохранять пропорции и формы предметов при изображении их на плоскости, располагать и</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится к своему мнению. Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.</p>	<p>Развитие художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира; развитие способности самовыражения через синтез музыкального и изобразительного искусства.</p>		

<p>Учитель открывает постановочные натюрморты – они абсолютно разные по цветовой палитре, по содержанию, по назначению. К каждому натюрмарту можно отнести тот или иной отрывок музыкального произведения. Что произойдет, если из натюрморта изъять тот или другой предмет, сменить драпировку, убрать освещение, начать писать и бросить эскиз в черно-белом варианте? Будут ли они такими же привлекательными как в оригинале?</p> <p>И музыкальные и живописные произведения имеют свою структуру. Когда художник работает в живописи, существуют этапы выполнения эскиза, так же как композитор сочиняет музыку: вначале общее, или отрывки мелодии, потом ноты.</p> <ul style="list-style-type: none">Ученики, увлеченные услышанными мелодиями и красотой постановочных натюрмартов, ставят рисунок эмоционального натюрморта целью занятия, обсуждают этапы работы в карандаше и живописи. <p>Для начала нужно выбрать натуру (натюрморт), который не только понравился, но ученик должен понять, как его написать, чтобы натюрморт дарил зрителю определенное настроение:</p> <ul style="list-style-type: none">выявить характерные элементы (особенности) натюрморта, говорящие о его настроении (колорит, контраст, определенные предметы или их сочетание);найти центр композиции, на что необходимо обратить внимание для целостного восприятия;найти наилучший ракурс для изображения натуры;выполнить несколько набросков небольшого размера с учетом общих форм и размещения их на формате;начать работу с общего, переходя к частному;нужно забывать, что освещение играет в композиционном решении немалую роль;необходимо понимать, что этап в карандаше играет немалую роль для полного восприятия законченной работы. <ul style="list-style-type: none">ЗАДАНИЕ. Выполнить один из 3-х натюрмартов по выбору в карандаше на листе формата А-3 для дальнейшей росписи в цвете (на следующих занятиях). Работа	<p>целостным композиционным решением, находить центр композиции и основные элементы, передающие характер изображаемых предметов в группе.</p>	<p>компоновать изображения предметов натюрморта в зависимости от их места расположения в натуре, пользоваться графическими средствами изображения.</p>				
---	---	--	--	--	--	--

	<p>выполняется поэтапно, начиная с построения:</p> <ul style="list-style-type: none">-выделить основные контуры для выбора формата (фронтальный или горизонтальный) и расположения на них основных цветовых пятен,-определить линию горизонта, точку схода, объем и форму предметов по отношению к точке схода на линии горизонта (круг-овал, куб в перспективе),-определить формат и основу композиции при помощи мини-эскиза в левом углу формата,-перенести полученное изображение на большой формат в карандаше,-проверить и скорректировать соотношение форм и объемов, изображаемых предметов для дальнейшей работы над натюрмортом. <p>Во время работы учеников над эскизом, учитель может использовать музыкальное сопровождение в виде лирических инструментальных композиций.</p> <p>Он корректирует работу детей по необходимости.</p> <p>2-й вариант учеников может выполнить 1-й и последующий этапы работы по воображению и в выбранном ими материале (эмоциональное состояние детей этой группы определяет ход их работы).</p> <ul style="list-style-type: none">• Ученики сами выбирают время для отдыха и анализ проведенной работы. <p>Работа над натюрмортом заканчивается полным построением в карандаше с выявлением объемов предметов и падающих теней.</p> <ul style="list-style-type: none">• В конце занятия ученики выставляют свои работы у доски, анализируют, высказывают собственные точки зрения, находят и устраняют ошибки. Учитель участвует в диалогах и корректирует высказывания детей. В обсуждении дети закрепляют цельность этапов работы и ставят задачи на следующие занятия.• В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается подумать, в какой технике они хотели бы изобразить тот же натюрморт.						
37-	Подмалевок. (Акварель)	Знать	Знать и понимать	П. Выделяют и	Проявление		

Прокладка теней и выявление светлых пятен.
(Обобщенность форм и цвета).

Оборудование для учеников - акварельные краски, кисти для акварели разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки; оборудование для учителя – музыкальные фонограммы с лирическими инструментальными композициями, 3-и постановочных натюрморта с предыдущего занятия, подсветка.

- Перед занятием учитель размещает у доски выполненные детьми в карандаше натюрморты.

Ученики входят в класс и рассматривают свои и чужие работы, сравнивают с постановочными вариантами, высказывают собственные точки зрения о построении, анализируют.

Учитель использует диалоги детей и создает эмоциональное настроение для дальнейшей работы с натурой, акцентируя внимание учеников на цвете, обобщенной цветовой гамме, контрасте и сочетании, дополняющих друг друга цветов. Он обращает внимание на каждый из натюрмортов в отдельности.

- Ученики в диалогах о колористической гамме натюрмортов ставят задачи для решения своих работ в цвете: выявляют общую цветовую гамму, рассматривают формы и объемы предметов, решают какими приемами можно достичь определенных результатов на данном этапе выбранного ранее для своей работы натюрморта.

- ЗАДАНИЕ. Выполнить подмалевок постановочного натюрморта, решить общую цветовую гамму больших пятен, работать фронтально по всей плоскости листа (для учеников 1-го варианта).

Для 2-го варианта учитель дает возможность (по желанию детей) работать по воображению (сохраняя, по возможности, поэтапность работы в цвете) или декоративной работе (материал по выбору). Учитель должен заинтересовать учащихся 2-го варианта в продолжении работы над натюрмортом.

Учитель контролирует практическую работу учеников,

законы цветоведения, и композиции, понимать важность поэтапного выполнения работ.

Уметь применять на практике полученные знания в цветоведении и композиции, выстраивать цветовые отношения в зависимости от эмоционального настроения сюжета и композиционного центра, умело применять и совершенствовать выработанную ранее живописную технику, сохранять композиционный центр в цвете как акцент настроения и основу всей композиции в течении всей работы в живописи.

тональность цвета в зависимости от приближения к зрителю (ближе – ярче, контрастней, дальше – бледней).

Уметь применять локальные цвета, смешивать и пользоваться акварельными красками и кистями как средством выражения на бумаге, (по возможности) видеть и поддерживать общность цветового решения всей композиции.

формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится к своему мнению. Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.

особого интереса к новому материалу. Развитие способности самовыражения через язык изобразительного искусства.

	<p>дает советы по необходимости.</p> <ul style="list-style-type: none">В течении занятия ученики могут самостоятельно организовывать небольшой отдых от работы и проанализировать успешность выполнения задания.В конце занятия ученики выставляют свои работы у доски для анализа и постановки будущих задач.В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит подумать, над каким натюрмортом они хотели бы поработать в следующий раз.					
39-40	<p><u>Дальнейшая детальная проработка натюрморта.</u> (Занятие посвящено окончанию работы над натюрмортом)</p> <p><i>Оборудование для учеников - акварельные краски, кисти для акварели разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – музыкальные фонограммы с лирическими инструментальными композициями, 3-и постановочных натюрморта с предыдущего занятия, подсветка.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед занятием учитель выставляет незаконченные работы над натюрмортом у доски. У учеников есть возможность после перерыва ещё раз проанализировать и оценить свои работы.Дети ставят задачи для окончательной работы над натюрмортом – окончательный этап работы в цвете с выявлением форм и объемов предметов, окончательной проработки мелочей для создания эмоционального настроения в работе.ЗАДАНИЕ. Закончить постановочный натюрморт в цвете. Ученики 1-го варианта заканчивают работу в живописи, а 2-го варианта в декорировании и применении новой техники (по желанию). Учитель контролирует работу учеников, при необходимости вводит в занятие музыкальную фонограмму, помогает детям только советами. Во время работы ученики сами выбирают время для отдыха и анализа своих работ для дальнейшей работы.В конце занятия ученики выставляют свои работы у	<p><u>Знать</u> законы цветоведения, и композиции, понимать важность заключительного этапа работ.</p> <p><u>Уметь</u> применять на практике полученные знания в цветоведении и композиции, умело применять и совершенствовать выработанную ранее живописную технику, сохранять композиционный центр, умело акцентировать цвет</p>	<p><u>Знать</u> и понимать тональность цвета в зависимости от приближения к зрителю (ближе – ярче, контрастней, дальше – бледней), понимать важность заключительного этапа работ.</p> <p><u>Уметь</u> применять локальные цвета, смешивать и пользоваться акварельными красками и кистями как средством выражения на бумаге, (по возможности) видеть и поддерживать обобщенность</p>	<p>П. Выводят следствия из предыдущей практической работы. Продолжают осваивать новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе заключительного этапа работы.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>	

	<p>доски, проводится вернисаж законченных живописных работ. Дети анализируют свои и чужие работы, сравнивают по технике исполнения. Работы 2-го варианта можно выставить в ряду с работами учеников 1-го варианта. Ученикам предлагается рассказать какое настроение по их мнению передает та или иная работа (но не своя), какими способами это было достигнуто. Возникает своеобразный диспут. Учитель корректирует высказывания учеников, помогает анализировать и объяснять чужие работы корректно и грамотно, Дети должны использовать в своей речи полученные ранее знания, употребляя изученные термины: композиция, гамма, колорит, палитра, тени, свет, блик, рефлекс, полотно, живопись, техника и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none">В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается подумать об оформлении своих работ в рамку. Главным достоинством рамки должна быть оригинальность исполнения: необычность материала или форм.	<p>на необходимых элементах натюрморта для создания эмоционального настроения в заключительной части работы.</p>	<p>цветового решения всей композиции, выражать эмоциональное настроение через цвет и изображаемые предметы.</p>				
41-42	<p>Резервное занятие (Возможно «Натюрморт по воображению»). <i>Оборудование: материал и техника исполнения по выбору самих учащихся, для учителя – инструментальные произведения лирического настроения.</i></p> <p>Всё занятие выполняется как самостоятельная работа над заранее продуманным натюрмортом.</p> <ul style="list-style-type: none">В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается найти информацию о новом жанре изобразительного искусства «Портрет».	<p>Знать основные законы цветоведения, воздушной и линейной перспективы я, основные законы композиции, понимать их роль в создании живописного полотна.</p> <p>Уметь применять графические и живописные средства выражения для создания эмоционального настроения сюжета.</p>	<p>Знать основные и дополнительные цвета, отличать холодную и теплую цветовую гамму, иметь представление о воздушной среде в графике и цвете.</p> <p>Уметь пользоваться графическими и живописными средствами, выражать эмоциональное настроение через</p>	<p>П. Самоконтроль полученных знаний К. Критично относится к своему мнению Р. Оценка своих знаний</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>		

			цвет и изображаемые предметы.				
4.Портрет (9 часов) из них 1 час резервный.							
43- 44	<p><u>Портрет. Человек в истории искусства.</u> (Египет и Древняя Греция)</p> <p><u>Строение человеческой фигуры.</u> (Портрет человека в скульптуре)</p> <p><i>Оборудование для учеников - карандаши, эластики, альбомы;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – фильм/презентация «Человек в истории искусства. Египет и Древняя Греция», таблица построения разновозрастной человеческой фигуры.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Перед занятием учитель размещает на доске иллюстрации с различными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, портрет и т.д. жанру портрета учитель уделяет особое внимание, отделив эти работы в отдельную группу. Ученики, входя в класс, обращают внимание на доску с репродукциями. Возникает диалог – распрос между учениками и учителем. Что изображено на иллюстрациях? Какие из них дети уже знают, могут определить жанр, технику исполнения, названия и их авторов? Чье присутствие ощущается в каждой работе (человека) и по каким признакам? Как называется новый жанр изобразительного искусства, где изображен человек или группа людей? • Рассматривая разные иллюстрации портретов, дети понимают, что все репродукции различаются по количеству изображенных людей, по сюжетному содержанию, по технике исполнения. Дети предполагают, что новый жанр становится целью изучения для будущих занятий, но необходима дополнительная информация – возникновение жанра, его представители прошлого и настоящего времени и их 	<p><u>Знать</u> основные понятия жанра «портрет», понимать строение человеческой фигуры, его возрастные изменения, классическое измерение человеческой фигуры (где за единицу измерения принята величина головы), основные принципы изображения фигуры человека в Древнем мире; знать скульптурные произведения мастеров Древней Греции и их авторов.</p> <p><u>Уметь</u> работать по схеме строения человеческой фигуры, применять термины портретного жанра в речи (при описании</p>	<p><u>Знать</u> основные понятия жанра «портрет», понимать строение человеческой фигуры, основные принципы изображения фигуры человека в Древнем мире; (по возможности) знать скульптурные произведения мастеров Древней Греции.</p> <p><u>Уметь</u> изображать фигуру человека в графическими средствами, отличать портреты людей Египта и Древней Греции, находить в них</p>	<p>П. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>К. Обсуждают содержание работ, произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Р. Планируют свою деятельность.</p> <p>Сличают свой способ действия с эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории; принятие мультикультурной картины мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.</p>		

	<p>работы.</p> <p>Учитель предлагает вспомнить домашнее задание, ученики делятся полученными знаниями из СМИ, если её не достаточно, учитель демонстрирует фильм/презентацию «Человек в истории искусства. Египет и Древняя Греция».</p> <p>После просмотра учитель ещё раз вспоминает о строении человеческой фигуры, принятой за классический расчет в построении, где единицей измерения становится размер головы человека, указывает при помощи пособия-таблицы на различия фигур взрослого человека, подростка и ребенка. Это можно сделать при помощи наглядного способа сравнив измерения фигуры преподавателя и подростка 10-11 лет, при помощи зажатия карандаша в вытянутой руке вертикально, отметив размер головы.</p> <ul style="list-style-type: none">• Небольшой отдых.• ЗАДАНИЕ. Выполнить набросок сказочного персонажа (например, Красная Шапочка) на формате А-4 в карандаше, построив фигуру по схеме. <p>Учитель корректирует работу учеников по необходимости, давая советы.</p> <p>2-й вариант учеников может отступить от построения - нарисовать сказочный персонаж по воображению, выбрать графический материал самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none">• После выполнения работ ученики выставляют их у доски для анализа и обсуждения. Учитель помогает скорректировать их высказывания.• В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит учеников понаблюдать за фигурами окружающих их людей (полными, худыми, низкими, высокими), можно ли применить те же самые схематические построения к этим людям, если нет, то почему?	человеческой фигуры), Находить сходство и отличие в портретах разных стран Древнего мира.	основные различия.				
45-46	<p><u>Зарисовки с натуры.</u></p> <p><u>Композиция в портрете.</u></p> <p><i>Оборудование для учеников - карандаш или гелиевая ручка, альбомы;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – иллюстрации человеческих фигур в различных ракурсах, таблица построения</i></p>	<u>Знать и понимать</u> строение человеческой головы, изменения в построении изображения	<u>Знать</u> терминологию жанра «портрет», основные элементы содержания структуры	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.	Совершенствование умения познавать мир через образы и формы изобразительно		

<p><i>человеческой фигуры, презентация «Композиция портрета».</i></p> <ul style="list-style-type: none">Перед занятием учитель размещает на доске несколько работ с натуры в разных графических материалах, изображающих детей и взрослых, выполненных учениками предыдущего года обучения. <p>Дети, заинтересованные работами, высказывают собственные точки зрения на зарисовки.</p> <p>Учитель участвует в диалоге, пытается выяснить у детей – почему одни работы им нравятся, даже если изображаемая натура выполнена не достаточно хорошо: нарушение пропорций фигуры, плохая техника исполнения, неверно выражены объемы и тени. Другие рисунки не вызывают особых эмоций, не смотря на качество самого рисунка. Что заставляет учеников обращать на себя внимание и приковывает их взгляды?</p> <ul style="list-style-type: none">В своих высказываниях дети делают вывод, что расположение изображаемого предмета на формате листа играет немаловажную роль для визуального восприятия. <p>Ученики могут объяснить, показывая на ту или иную работу, как бы они сами разместили набросок на данном формате, и что можно в них откорректировать.</p> <p>Учитель напоминает, что они уже говорили ранее о компоновке листа изображаемыми предметами или фигурами, используемых в других жанрах (композиция).</p> <p>Ученики ставят целью занятия портрет с натуры, с применением композиционных средств.</p> <p>Учитель демонстрирует презентацию «Композиция портрета». После просмотра презентации ученики ставят целью занятия набросок с натуры человека с учетом композиции портрета, выбирают графический материал (учитель, учитывая способности учеников, помогает сделать правильный выбор), выбирают трех учеников для натуры.</p> <p>Учитель рассказывает выбранных учащихся в различных ракурсах, помогает остальным правильно выбрать место для рисунка в зависимости от освещения и общего</p>	<p>головы и лица натуры в зависимости от ракурса, основные законы композиции в портрете, знать терминологию жанра «портрет».</p> <p><u>Уметь</u> применять композиционные законы относительно к портрету человека, самостоятельно выбирать ракурс натуры, находить место для работы относительно освещения, размещать и компоновать лист, применять в диалогах терминологию изучаемого жанра.</p>	<p>человеческой головы и лица.</p> <p><u>Уметь</u> пользоваться графическими материалами для передачи изображения, находить место для работы в зависимости от освещения, изображать человеческую голову и лицо сохраняя правильные пропорции.</p>	<p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится к своему мнению. Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.</p>	<p>го искусства.</p>		
---	---	---	---	----------------------	--	--

	<p>содержания, просит вспомнить основные этапы предыдущих работ – от общего к частному.</p> <p>Ученики размещают форматы вертикально или горизонтально в зависимости от выбранной натуры и композиционного решения.</p> <p>Учитель просит детей ещё раз обратить внимание на таблицу-схему построения человеческой фигуры, но тут же оговаривается, что для характерного изображения совсем необязательно строить фигуру человека, достаточно её учитывать.</p> <p>Ученики 2-го варианта могут выполнить рисунок по воображению какого-нибудь сказочного персонажа, главное передать его характерные черты (то, что отличает его от других сказочных героев).</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. Для учеников 1-го варианта – выполнить набросок с учетом композиционных средств, для 2-го варианта – рисунок сказочного персонажа по воображению, желательно в тех же позах как и выбранные для натуры дети. <p>Учитель корректирует работу учеников только советами.</p> <ul style="list-style-type: none">• Отдых ученики выбирают по своему усмотрению в зависимости от хода работы.• В конце занятия ученики выставляют свои работы для анализа и обсуждения. Работы двух вариантов выставляются вместе для сравнения. <p>В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что для достижения лучшего эмоционального восприятия иногда необходимо отходить от канонов построения человеческой фигуры.</p> <p>Учитель корректирует высказывания детей и дает им необходимое направление для выводов.</p> <ul style="list-style-type: none">• В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит нескольких учеников подготовить презентации «Портрет в графике и живописи», «Художники – портретисты». <p>Учитель дает ученикам необходимую информацию для поиска или выполнения презентаций.</p>						
47-	Портрет в графике и живописи. Художники -	<u>Знать</u>	<u>Знать</u>	П. Самостоятельное	Формирование		

48	<p><u>портретисты.</u></p> <p><u>Основные средства выражения в портрете.</u></p> <p><i>Оборудование для учеников – карандаш , эластик, бумага, презентации (домашнее задание);</i></p> <p><i>оборудование для учителя – таблицы построения лица человека, фильм «Маленькая балерина» о работе в живописи художника Игоря Сахарова, презентация «Портрет человека в графике».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Вначале занятия, как вариант организации работы в живописи, учитель может поставить фильм «Маленькая балерина» (5 мин.) о живописной работе художника И.Сахарова. фильм вводит в красоту нового изучаемого жанра изобразительного искусства. Ученики, заинтересованные действием художника, делятся впечатлениями, организуют диалог с учителем. Тот в свою очередь, отвечая на вопросы, просит обратить внимание детей на сходство в использовании средств изобразительного творчества в различных жанрах, на этапы работы художника над портретом, что можно считать самым сложным в работе над портретом для передачи изображаемой натуры на лист бумаги (лицо, тело, окружающая среда, пространство). <p>Учитель напоминает ученикам о домашнем задании, просит детей поделиться впечатлениями. Демонстрирует им презентацию «Портрет человека в графике» и обращает их внимание на таблицы построения лица человека, расположенные на доске. Таблицы отражают несколько ракурсов поворота головы.</p> <p>Ученики делятся впечатлениями, ставят цель и задачи занятия. Учитель помогает в формировании задач занятия наводящими вопросами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ЗАДАНИЕ. Выполнить рисунок головы сказочного персонажа (человека) в выбранном самими детьми ракурсом по воображению для 2-х вариантов. <p>Ученики выполняют небольшую практическую работу самостоятельно, учитель помогает по мере необходимости советами.</p>	<p>схему построения человеческой фигуры и головы в частности, художественные произведения в жанре «портрет» и их авторов, понимать значение изучаемого жанра в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь</u> находить отличительные черты изучаемого жанра, изображать человеческую фигуру и голову в отдельности по классической схеме с опорой на таблицу, использовать графические средства выражения для передачи изображения, находить и изображать различные ракурсы, применять изученный ранее материал для изображения овальных предметов.</p>	<p>(приблизенно) схему построения человеческой фигуры и головы в частности, выделять изучаемый жанр по его признакам от других жанров изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> находить отличительные черты изучаемого жанра, изображать человеческую фигуру и голову в соответствии с пропорциями, использовать графические средства выражения для передачи изображения.</p>	<p>выделение и формулирование познавательной цели. К. Обсуждают содержание работ, произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Р. Планируют свою деятельность. Сличают свой способ действия с эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>способности нравственно-эстетического оценивания художественных произведений; формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.</p>		
----	--	--	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">Во время работы ученики сами выбирают время для отдыха для анализа своих и чужих работ. <p>В конце занятия учитель предлагает нарисовать выдуманные детьми широкополые шляпы на все изображения, соответствующие данным персонажам, и при этом вспомнить, как изображаются плоские круглые предметы на формате листа (овал).</p> <ul style="list-style-type: none">Отдых ученики выбирают по своему усмотрению в зависимости от хода работы.Работы двух вариантов выставляются вместе для сравнения. В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что для достижения лучшего эмоционального восприятия иногда необходимо отходить от канонов построения человеческой фигуры и головы. Учитель корректирует высказывания детей и дает им необходимое направление для выводов.В виде <i>домашнего задания</i> учитель просит учеников выполнить наброски человеческих голов в разных ракурсах, материал по выбору.						
49-50	<p><u>Набросок головы с натуры. Построение лица человека.</u> (Упражнения)</p> <p><i>Оборудование для учеников – карандаш , эластик, бумага, наброски (домашнее задание);</i></p> <p><i>оборудование для учителя – таблицы построения лица человека, натура (3 ученика приглашенные для позирования).</i></p> <ul style="list-style-type: none">Вначале занятия учитель располагает приглашенных учеников для позирования, помогает лучше выбрать их точку зрения и оптимизирует комфортность для позирования. <p>Дети из кружка выбираю места для работы, в зависимости от выбранных ими ракурсов, возможностей и натуры.</p> <p>Учитель объясняет, что рисующий может изменить место или натуру в ходе практической работы, а также правила корректного поведения с позирующими учениками, устанавливает нормы позирования натуры по времени.</p>	<p><u>Знать</u> схему построения человеческой головы, понимать изменение в построении схемы человеческой фигуры в зависимости от выбранных ракурсов.</p> <p><u>Уметь</u> изображать человеческую</p>	<p><u>Знать</u> (приблизленно) схему построения человеческой головы, (по возможности) понимать изменение в построении схемы человеческой фигуры в зависимости от выбранных ракурсов.</p> <p><u>Уметь</u> изображать</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p> <p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Критично относится к своему мнению.</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.</p>	<p>Проявление особого интереса к новому материалу. Развитие способности самовыражения через язык изобразительного искусства.</p>		

<ul style="list-style-type: none">Учитель просит детей перед началом работы вспомнить предыдущее занятие и обращает их внимание на доску. <p>Рассматривая таблицы построения лица человека, расположенные на доске, которые отражают несколько ракурсов поворота головы, ученики делятся впечатлениями, понимая абсолютно другой подход к рисунку головы человека, который опирается на принцип построения. Они ставят цель и задачи занятия, а учитель помогает им в этом наводящими вопросами.</p> <ul style="list-style-type: none">ЗАДАНИЕ. Выполнить быстрый набросок головы человека в выбранных детьми разных ракурсах по схеме построения с натуры (оставляя линии построения) – для учеников 1-го варианта. <p>Для 2-го варианта – набросок головы в 1-2-х ракурсах с натуры или головок сказочных персонажей по их воображению.</p> <p>Ученики выполняют практическую работу самостоятельно, учитель помогает скомпоновать изображения голов на формате, если необходимо советует в построении рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none">Во время работы ученики сами выбирают время для отдыха и анализа своих и чужих работ. <p>В конце занятия учитель предлагает нарисовать выдуманные детьми широкополые шляпы на одно из изображений и нанести под ней падающую на лицо человека тень (для учеников 2-го варианта).</p> <ul style="list-style-type: none">Отдых ученики выбирают по своему усмотрению в зависимости от хода работы. <ul style="list-style-type: none">В конце занятия ученики организуют выставку набросков с занятия и домашнего задания. Лучше, если рядом окажутся все работы одного ученика (для сравнения). В ходе обсуждения ученики анализируют свои и чужие работы, домашние и аудиторные, сравнивают их и видят отличия. Учитель корректирует высказывания детей и дает им необходимое направление для выводов. <ul style="list-style-type: none">В виде домашнего задания учитель просит учеников	голову с натуры по классической схеме с опорой на таблицу, использовать графические средства выражения для передачи изображения, находить и изображать различные ракурсы, применять изученный ранее материал для изображения геометрических тел.	человеческую голову и лицо в соответствии с пропорциями, использовать графические средства выражения для передачи изображения.				
--	--	--	--	--	--	--

	выполнить наброски человеческих голов в разных ракурсах, но применяя построения, материал для изображения - по выбору.						
5.Композиция в картине (2 часа)							
51-52	<p>Еще раз о композиции в различных жанрах ИЗО. Основные принципы построения композиции. (Беседа. Проектно-изыскательская работа)</p> <p><i>Оборудование для учеников - наброски (домашнее задание), маркеры и листы формата А-3 (5 штук) для проектов;</i></p> <p><i>оборудование для учителя – презентация «Проблемы композиции в изобразительном искусстве»и репродукции работ художников в разных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-бытовой, исторический).</i></p> <ul style="list-style-type: none">Вначале занятия учитель просит учеников выставить свои наброски домашнего задания у доски для просмотра и анализа. <p>Ученики анализируют и (корректно) высказывают собственные точки зрения о понравившихся или не понравившихся работах: техника, материал, ракурс изображений, компоновка листа, композиция.</p> <ul style="list-style-type: none">Учитель просит учеников вспомнить, с какими трудностями ученикам пришлось столкнуться по этому материалу, тем самым направляя учеников на постановку задач занятия к проблемам в композиции: <ul style="list-style-type: none">✓ исследовать основные и частные законы композиции;✓ выделить последовательность работы над композицией;✓ сформулировать вывод на основе практического опыта известных художников. <p>Учитель акцентирует внимание детей на термине «композиция», а так же просит вспомнить её основное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none">Понятие «композиция».Законы композиции:	<p><u>Знать и понимать</u></p> <p>терминалогию жанров изобразительного искусства, знать изученных во всех циклах года художников различных жанров и их произведения, основные законы композиции применительно ко всем жанрам изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>применять терминалогию жанров изобразительного искусства в речи, грамотно составлять анализ работ, логически выстраивать защиту проекта, использовать</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>(по возможности)_ терминалогию жанров изобразительного искусства, художников различных жанров изобразительного искусства и их произведения, иметь представление об основных законах композиции применительно ко всем жанрам изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> работать в группе над творческим заданием.</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p> <p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Критично относится к своему мнению.</p> <p>Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		

	<ul style="list-style-type: none">• целостность;• закон контрастов;• закон новизны;• закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу;• выявление композиционного центра.• Частные законы:• выбор формата изображения;• симметрия и асимметрия;• ритм;• закон жизненности;• закон воздействия рамы на композицию изображения на плоскости. <p>Ученики вспоминают материал по композиции, пройденный на предыдущих занятиях.</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. В группах их 3-4-х человек выполнить устный анализ композиционного решения работ художников различных жанров, отразить его на форматах А-3 при помощи таблицы: <ul style="list-style-type: none">-жанр художественного произведения,- какие законы композиции были использованы художником для лучшего восприятия сюжета картины,-нахождение композиционного центра,-какие частные законы были применены для общего вида картины в целом. <p>Ученики анализируют и готовят устный рассказ по композиции заранее подготовленных учителем репродукций произведений выдающихся художников (натюрморт, пейзаж, портрет, самой сильной группе учитель выделяет сюжетно-бытовой жанр или исторический), а так же составляют графическую таблицу для отображения композиционного решения данного произведения при помощи маркеров.</p> <p>После проведенного анализа над репродукциями и составления таблицы на формате листа, ученики каждой группы выбирают кандидатуру для описания композиции и защищают свою изыскательскую работу у доски.</p>	знания для выполнения творческой работы.					
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Ученики других групп могут задавать вопросы и дополнять выступление ученика у доски.</p> <p>Учитель контролирует выступления учеников для корректного ведения диалогов.</p> <p>Последней должна быть группа, рассматривающая репродукцию с сюжетно-бытовым или историческим жанром.</p> <p>Учитель объясняет это тем, что эти жанры (сюжетно-бытовой и исторический) дети еще не изучали, и они являются заключительными в выступлениях. Ученики сами должны понять почему - все предыдущие присутствуют в последних двух.</p> <ul style="list-style-type: none"> Отдых ученики выбирают по своему усмотрению в зависимости от хода работы. <p>В конце занятия ученики делают выводы о законах композиции, что сохраняется во всех жанрах, а что ярко выражено в отдельных жанрах; в чем схожесть композиции разных жанров, в чем различие.</p> <p>Учитель корректирует высказывания детей и дает им необходимое направление для выводов.</p> <ul style="list-style-type: none"> В виде домашнего задания учитель просит учеников выполнить несколько набросков с натуры своих друзей. 						
--	---	--	--	--	--	--	--

6.Сюжетно - бытовой жанр (6 часов) из них 2 часа резервных							
53-54-55-56	<p>Сюжетно - бытовой жанр. Его представители в искусстве и их произведения. Беседа. Эскиз тематической работы.</p> <p>Оборудование: для учеников – <i>простые карандаши, краски (акварель или гуашь), кисти, баночки для воды, палитра, акварельная бумага формата А-3; для учителя – группа учеников для позирования, презентации «Творчество малых голландцев», «Творчество русских художников бытового жанра».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Вначале занятия учитель просит трех учеников выйти к доске и изобразить застывшую сценку «В школе на перемене», он помогает расставить учеников, например: одна девочка стоит рядом с учительским столом, другая стирает с доски, один мальчик дергает за косичку первую девочку. Учитель просит учеников назвать жанр 	<p><u>Знать</u> терминологию сюжетно-бытового жанра, его историю развития, художников и их работы, отличать данный жанр от других по его характерным признакам, иметь представление о композиционных законах изучаемого</p>	<p><u>Знать</u> приближенно содержание сюжетно-бытового жанра, отличать его по характерным для него признакам.</p>	<p>П. Выводят следствия из предыдущей практической работы. Продолжают осваивать новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р. Вносят коррективы и дополнения в</p>	<p>Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории; формирование способности нравственно-эстетического оценивания художественных произведений;</p>		

<p>изобразительного искусства, если бы дети рисовали данную сценку.</p> <ul style="list-style-type: none">Учитывая предыдущее занятие, где уже прозвучало название «Сюжетно-бытовой жанр», кто-то из детей вспомнит и назовет его. Учитель просит назвать его основные характеристики. Ученики называют составляющие элементы художественного произведения этого жанра: люди, вещи, возможно, природа, какие - либо помещения или интерьеры, возможно животные, заполненное окружающее пространство и т.д. ученики ставят задачей урока изучение нового жанра – сюжетно бытовой жанр. <p>Учитель соглашается с выводами детей, вспоминает вместе с ними о жанрах и видах изобразительного искусства.</p> <p>Изобразительное искусство делится на пять видов: архитектура, скульптура, графика, живопись, ДПИ. Каждый из этих пяти видов искусства делится на жанры. Ярче всего это деление проявляется в живописи и графике. Что же такое жанры в изобразительном искусстве? Художники пишут разные картины. На одних мы видим природу, на других - людей, третьи рассказывают о самых повседневных, обыденных вещах. И вот по содержанию картин их стали делить на жанры: изображение природы - пейзаж, вещей - натюрморт, человека - портрет, событий жизни - сюжетно-тематическая картина.</p> <p>В свою очередь каждый из жанров имеет свои подразделения - жанровые разновидности. Так, пейзаж может быть сельский, городской, индустриальный. А художники, изображающие море, называются маринистами. В жанре портрета тоже есть разновидности - портрет парадный, интимный, групповой. Жанровые разновидности сюжетно-тематической картины - историческая, батальная, бытовая картины.</p> <p>Знакомиться с сюжетными картинами ученикам предлагается через презентацию «Творчество малых голландцев»: Рембрандт, Ян Вермер, А. Остаде, Д. Хале,</p>	<p>жанра.</p> <p><u>Уметь</u> сравнивать изучаемый жанр с другими жанрами изобразительного искусства, находить сходство и различия, работать в данном жанре, создавая тематическое полотно, применять законы композиции в процессе работы над тематическим сюжетом, анализирован художественные произведения этого жанра с употреблением необходимой терминологии.</p>	<p><u>Уметь</u> сравнивать изучаемый жанр с другими жанрами изобразительного искусства, находить сходство и различия, работать в данном жанре.</p>	<p>процессе заключительного этапа работы.</p>	<p>формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.</p>		
---	--	--	---	---	--	--

	<p>Ю. Лейстер, Я. М. Моле-нар, А. Паламедес, П. Кодде, В. Дейстер Г. Метсю Герард Терборх. С историей развития бытового жанра в России ученики знакомимся, обратившись к творчеству русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. Выполнить набросок будущей работы в сюжетно-бытовом жанре («Новый год», «У реки», «Семейный вечер» и т.д. в цвете. Материал - акварель или гуашь, формат бумаги А-3. <p>Перед началом работы учитель просит выставить у доски наброски , выполненные дома учениками (домашнее задание). Он обращает внимание детей на то, что любой из набросков может послужить для формирования какого-го либо образа в будущей работе.</p> <p>Компоновку и организацию фигур и пространства выбрать самостоятельно. Для выбора сюжета и компоновки листа можно выполнить несколько небольших набросков. Закончить работу ученики должны в цвете (акварель или гуашь). Можно применить смешанную технику, используя графические материалы (тушь, уголь, гелиевые ручки).</p> <p>Учитель контролирует процесс работы и помогает ученикам по их просьбе только советом (2-му варианту, если необходимо, помощь в размещении фигур на листе).</p> <ul style="list-style-type: none">• Отдых ученики выбирают сами во время выполнения практической части занятия.• В конце занятия ученики выставляют свои работы для обсуждения и анализа. <p>В диалогах ученики закрепляют полученные знания по сюжетно-бытовому жанру. Учитель корректирует высказывания детей и дает им необходимое направление для выводов.</p>						
57-58	<p>Резервное занятие. Самостоятельный выбор темы и жанра изобразительного искусства.</p> <p>В виде домашнего задания учитель просит найти иллюстрации с изображением людей в старинной крестьянской одежде (в интернете, иллюстрации русских народных сказок и т.д.), а так же найти информацию о</p>	<p><u>Знать</u> и понимать различные жанры изобразительного искусства, применять основные</p>	<p><u>Знать</u> понимать различные жанры изобразительного искусства и находить их сходство и</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических</p>		

	летнем празднике «Троица»: какие существовали традиции проведения этого праздника, какие поверья и сказки о нем сложил народ.	композиционные законы, законы воздушной и линейной перспективы, законы цветоведения, работая самостоятельно в этих жанрах. <u>Уметь</u> применять полученные знания в выбранном для работы жанре, в материале и технике для создания эмоционального настроения.	различие. <u>Уметь</u> выполнять изображения в различной технике, применять необходимые средства выражения выбранной техники, создавать определенное эмоциональное настроение в своей работе.	К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится к своему мнению. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	творческих работ.		
--	---	--	--	---	-------------------	--	--

7.Исторический жанр (2 часа)

59-60	<p>Исторический жанр в произведениях художников. (История возникновения и развития исторического жанра. Его основатели в России и яркие представители. Художники – передвижники)</p> <p>Выполнение зарисовок на тему прошлого своего края Оборудование для учеников – альбомы, карандаши или гелиевые ручки;</p> <p>оборудование для учителя – презентация «Старинные русские народные праздники»; презентация «Исторический жанр в произведениях живописи», репродукции картин: А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», К.П.Брюллова</p>	<u>Знать</u> понятие «исторический жанр», терминологию этого жанра, его ярких представителей и их работы; иметь представление о понятии «стаффаж» в изобразительном искусстве,	<u>Знать или иметь представление о</u> понятии «исторический жанр», его ярких представителей и их работы; иметь представление о понятии «стаффаж» в изобразительном искусстве, понимать значение	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится	Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории; принятие мультикультурной картины мира; умение познавать мир через образы и		
-------	--	--	--	---	--	--	--

<p>«Последний день Помпеи», В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни», Ян Вермер «Служанка с кувшином молока», А. Г. Венецианова «На пашне. Весна» П.А.Федотов «Свежий кавалер, или Утро чиновника, получившего первый крестик».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перед занятием учитель закрепляет несколько репродукций художественных произведений исторического и сюжетно-бытового жанра на доске. <p>Ученики, входя в класс, сразу замечают оформление доски репродукциями картин и сами организуют обсуждение и анализ выставленных учителем работ, ищут сходство по предметам, одежде, окружающей среде, сюжетам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учитель просит обратить внимание учеников на основное различие этих картин. В чем оно? (разница сюжетов: легенда, миф, история, быт). <p>Ученики сами делают выводы по названию жанров, с некоторыми произведениями они уже познакомились на предыдущем занятии. Ученики понимают, что целью занятия становится новый жанр – исторический.</p> <p>Учитель акцентирует внимание детей на трех фамилиях художников и их работах: А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Анромахой», К.П.Брюллова «Последний день Помпеи», В.И.Суриков«Утро стрелецкой казни», просит определить явное различие сюжетов в этих работах, за тем демонстрирует ученикам презентацию о рождении и развитии исторического жанра в России:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Академия художеств и русский классицизм. Антон Лосенко – первый русский исторический живописец. - романтизм в изобразительном искусстве России («Последний день Помпеи» К.П.Брюллов; -реализм в творчестве художников-передвижников (Суриков В.И. – один из наиболее ярких представителей русских художников исторического жанра. Детские рисунки В.И.Сурикова. <ul style="list-style-type: none"> • ЗАДАНИЕ. Учитель отходит от темы исторического жанра в виду его сложности выполнения и дает ученикам 	<p>понимать значение изучаемого жанра в культуре народов, понимать его место в жанрах изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> на основе информации о новом жанре составлять композиционное решение о прошлом своего народа, применять основные законы композиции для раскрытия сюжета.</p>	<p>изучаемого жанра в культуре народов, понимать его место в жанрах изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u> выразить в тематическом рисунке (на основе информации о прошлом своего народа) определенный сюжет.</p>	<p>к своему мнению. Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.</p>	<p>формы изобразительно го искусства; формирование художественно го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.</p>		
---	--	--	--	---	--	--

61-62	<p>Анималистический жанр. История развития жанра. Представители жанра и их произведения. Рисунок Мой лохматый друг. Оборудование: для учеников – альбомы, карандаши, гелиевые ручки, мелки, уголь, сангина, презентации; для учителя – презентация «Анималистический жанр в искусстве», репродукции художественных произведений и рисунки учеников с изображением животных, схемы построения фигур различных животных и птиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> Перед занятием учитель просит учеников продемонстрировать домашнее задание по окончанию работы на тему исторического жанра. Ученики обсуждают и анализируют свои и чужие работы, используют изученные термины, сравнивают технику и стиль. Учитель направляет обсуждение работ в правильное русло. <p>По окончании обсуждения работ учитель обращает внимание учеников на доску, где закреплено несколько репродукций художественных произведений с изображением животных, таблицы построения фигур животных и птиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ученики обращают внимание на изображения и понимают, что целью изучения занятия становится новый жанр. Учитель подтверждает правильность выводов учеников и просит 2-х учеников продемонстрировать презентацию о анималистическом жанре: animal – животное . <p>После просмотра презентации и обсуждения её учениками, учитель дополняет информацию о новом жанре, называет ведущих художников этого жанра и их произведения.</p> <p>Учитель акцентирует внимание детей на таблицах построения фигур животных и птиц – в чем схожесть и различие, какие таблицы более понятны для построения, какие детям кажутся сложными и почему, что можно</p>	<p><u>Знать и понимать</u> понятие анималистический жанр , понимать его особенность и специфику в изобразительном искусстве, знать художников этого жанра и их работы.</p> <p><u>Уметь</u> выделять новый жанр из ряда остальных по его признакам и видеть его совместимость с другими жанрами, выделять структурную основу при изображении животных и птиц.</p>	<p><u>Знать или иметь представление о</u> понятие анималистический жанр, понимать его особенность и специфику в изобразительном искусстве, (по возможности) знать художников этого жанра и их работы.</p> <p><u>Уметь</u> выделять новый жанр из ряда остальных по его признакам и видеть его совместимость с другими жанрами, изображать животных и птиц, (по возможности) определяя их структурную основу.</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений.</p> <p>К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Критично относится к своему мнению.</p> <p>Р. Вносят коррективы и дополнения в процессе разных этапов работы.</p>	<p>Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории; принятие мультикультурной картины мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.</p>
-------	---	--	--	---	--

	<p>упростить в этих данных схемах построения по мнению детей? Что необходимо для того, чтобы ученики научились рисовать животных? (Терпение, наблюдательность, рисунок с натуры).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ЗАДАНИЕ. Выполнить наброски разных животных и птиц в графическом материале, желательно начать со схемы построения. Ученики выполняют работу с опорой на таблицы. Учитель контролирует работу и при необходимости помогает советом. 2-й вариант учеников может выполнить рисунок животного из русской народной сказки. • Отдых ученики организуют по своему усмотрению. • В конце занятия ученики выставляют свои работы у доски для обсуждения, сравнения и анализа. Учитель направляет диалоги и высказывания учеников. В завершающем диалоге (учитель опрашивает учеников) ученики используют новую информацию занятия о новом жанре. <p>В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается выполнить несколько набросков животных с натуры, материал по выбору.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

9.Скульптура и архитектура (2 часа)

63-64	<p>Виды изобразительного искусства – обобщающее занятие. Скульптура и архитектура – объемные виды искусства. Петергоф и его достопримечательность.</p> <p><i>Оборудование: для учеников – их работы по всем видам и жанрам изобразительного искусства; для учителя – презентация «Виды изобразительного искусства», «Скульптура и архитектура», «Архитектурный блеск Петергофа».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Данное занятие проходит как заключительное. Учащиеся кратко повторяют информацию о всех видах изобразительного искусства. Вместе с тем учитель знакомит учащихся посредством презентаций с объемными видами искусств – скульптура и архитектура (их история развития в целом и в России, их виды и назначение в жизни человека, 	<p><u>Знать</u> и отличать виды и жанры изобразительного искусства по их характерным признакам, владеть информацией о возникновение и развитии тех или иных жанров и видов изобразительного искусства, знать</p>	<p><u>Знать или иметь представление</u> о жанрах изобразительного искусства по их характерным признакам, (по возможности)_ владеть информацией о возникновение и развитии тех или иных жанров и видов</p>	<p>П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Осваивают новый способ изображений. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Критично относится к своему мнению.</p>	<p>Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории; принятие мультикультурной картины мира; умение познавать мир через образы и формы</p>		
-------	---	---	--	---	---	--	--

<p>их место в изобразительном искусстве). Особое внимание уделяется архитектурному садово-парковому ансамблю в Петергофе.</p> <ul style="list-style-type: none">В конце занятия ученики выставляют собственные работы у доски, сравнивают, анализируют, находят хорошие и не очень хорошие стороны работ.Учитель предлагает проанализировать каждому ученику (по порядку) проанализировать чужую работу с точки зрения данного в работе жанра изобразительного искусства, употребляя необходимые термины и понятия. Ученик должен вспомнить, какие работы похожие по сюжетам, технике, стилю, материалу художественные произведения и художников, которые их написали, он знает. Так же он должен составить не просто анализ работы, а логически продуманный рассказ, то есть составить предварительно план для описания выбранной работы.Перед занятием учитель просит учеников продемонстрировать домашнее задание по окончании работы на тему исторического жанра. Ученики обсуждают и анализируют свои и чужие работы, используют изученные термины, сравнивают технику и стиль. Учитель направляет обсуждение работ в правильное русло. <p>По окончании обсуждения работ учитель обращает внимание учеников на доску, где закреплено несколько репродукций художественных произведений с изображением животных, таблицы построения фигур животных и птиц.</p> <ul style="list-style-type: none">Ученики обращают внимание на изображения и понимают, что целью изучения занятия становится новый жанр. Учитель подтверждает правильность выводов учеников и просит 2-х учеников продемонстрировать	<p>представителей изученных ранее видов и жанров и их произведения, иметь представление о технике исполнения различного вида работ.</p> <p><u>Уметь</u> различать и сравнивать жанры и виды изобразительного искусства, владеть образным языком изобразительного искусства, применять необходимые термины при анализе работ художников, делать логические выводы и применять их в защите собственной точки зрения.</p>	<p>изобразительного искусства, знать представителей изученных ранее видов и жанров и их произведения, иметь представление о технике исполнения различного вида работ.</p> <p><u>Уметь</u> различать и сравнивать жанры и виды изобразительного искусства, работать в группе над творческим заданием.</p>	<p>Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>	<p>изобразительно го искусства; формирование художественно го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.</p>		
---	--	--	--	---	--	--

	<p>презентацию о анималистическом жанре: «animal» – животное.</p> <p>После просмотра презентации и обсуждения её учениками, учитель дополняет информацию о новом жанре, называет ведущих художников этого жанра и их произведения.</p> <p>Учитель акцентирует внимание детей на таблицах построения фигур животных и птиц – в чем схожесть и различие, какие таблицы более понятны для построения, какие детям кажутся сложными и почему, что можно упростить в этих данных схемах построения по мнению детей? Что необходимо для того, чтобы ученики научились рисовать животных? (Терпение, наблюдательность, рисунок с натуры).</p> <ul style="list-style-type: none">• ЗАДАНИЕ. Выполнить наброски разных животных и птиц в графическом материале, желательно начать со схемы построения. Ученики выполняют работу с опорой на таблицы. Учитель контролирует работу и при необходимости помогает советом. 2-й вариант учеников может выполнить рисунок животного из русской народной сказки.• Отдых ученики организуют по своему усмотрению.• В конце занятия ученики выставляют свои работы у доски для обсуждения, сравнения и анализа. Учитель направляет диалоги и высказывания учеников. В завершающем диалоге (учитель опрашивает учеников) ученики используют новую информацию занятия о новом жанре. <p>В виде <i>домашнего задания</i> ученикам предлагается выполнить несколько набросков животных с натуры, материал по выбору.</p>						
10.Резервные занятия – пленер (4 часа)							
65-66-67-68	Пленер. Натурная зарисовка пейзажей села. Материал по выбору.	<u>Знать</u> основные законы цветоведения и композиции в пейзаже. <u>Уметь</u>	<u>Знать</u> понятие «пейзаж» и его составляющие элементы, иметь элементарное	П. Осваивают выработанную технику изображения пейзажей; совершенствуют	Формирование собственного эмоционально – ценностного отношения к		

		самостоятельно выбирать материал и технику исполнения, умело применять необходимые средства выражения для создания единого образа, вести диалог с употреблением терминологии изобразительного искусства.	представление о воздушной и линейной перспективе. <u>Уметь</u> применять свои знания в выборе материала и техники для создания единого образа окружающей среды.	практические навыки и умения в изобразительной деятельности и жизненно необходимых навыков в общении с природой. К. Организуют диалоговые формы общения в новой среде и новыми материалами. Р. Сличают собственный жизненный опыт с опытом сверстников и взрослого наставника, обнаруживают схожесть и отличия.	природе и искусству как способа для передачи своих впечатлений.		
Итого: 68 часов.							

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Список использованной литературы:

1. Б.М.Неменский . Наглядные пособия 5 класс - М.: Просвещение 1995.
2. Фонотека.
3. Видеотека.
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
5. Аранова С.В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
6. Неменский Б.М. Твоя мастерская, - М.: Просвещение, 2003.
7. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998.

9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение 1995.
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
11. Шоган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
12. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
13. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год.
14. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.»просвещение» 2009 г.
15. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 – 8 кл. М. «Просвещение» 2009 г.
16. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
17. Изобразительное искусство 5 -9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
18. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.

Материально-техническое обеспечение:

1. Печатные пособия:
 - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, репродукции работ художников.
2. Учебно-практическое оборудование:
 - краски акварельные;
 - краски гуашевые;
 - тушь;
 - бумага А4, А3, А2 (картон, тонированный картон, цветная бумага, акварельная бумага, ватман);
 - фломастеры;
 - гелиевые ручки;
 - мелки (восковые, акварельные, пастельные, уголь, сангина, соус);
 - кисти;
 - емкости для воды;
 - стеки;
 - пластилин;
 - клей;
 - ножницы.
3. Модели и натурный фонд: муляжи для рисования, гипсовые тела и фигуры (шар, конус, цилиндр, призмы), настенные орнаменты.
4. Изделия декоративно-прикладного искусства.

ТСО

Компьютер, телевизор, магнитофон, DVD плеер, видеотека, фонотека.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Шедевры изобразительного искусства» издательства «Кирилл и Мефодий»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

