

Блог “Мир труда и профессий”.

Урок по ИЗЛ, 7 класс

|  |  |
|--|--|
| Тема урока:  | <b>Человек и его профессия. Выставка работ “Моя будущая профессия”</b>   |
| Цель:  | Сформировать представление о сложном мире станковой картины.   |
| Задачи:  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с ролью сюжета в решении образа.</li> <li>2. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека, работы с художественными материалами в технике живописи.</li> <li>3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к труду и искусству.</li> <li>4. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</li> </ol>  |
| Технология проблемного обучения.   | Направление на развитие познавательной активности творческой самостоятельности учащихся.<br>Задействованы следующие способы учебной деятельности учащихся: рассуждающий, диалогический, эвристический, практический.   |
| Тип занятия  | <b>Практическое занятие.</b>   |
| Методы обучения  | Словесный, наглядный, ретроспективный, практический.   |
| Инновационные технологии   | Работа в группах, дифференциация и интеграция, работа с наглядными пособиями.  |
| Необходимое аппаратное программное обеспечение (локальная сеть, мультимедийный компьютер, программные средства). Вид, используемых на уроке средств ИКТ. | Мультимедийный проектор, локальная сеть, программные средства, мультимедийная презентация.   |
| Интеграция и межпредметные связи   | Мировая художественная культура, литература, черчение.   |
| Результаты освоения раздела “Поэзия повседневности”  | <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию сюжетной картины.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на занятии.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание сюжетной картины выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (адекватно оценивают свою работу); строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> |
| Образовательные ресурсы  | 1. Репродукции картин, изображающих человека в труде,  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <p>отражающих профессию.</p> <p>2. Творческие и поисковые работы учеников.</p> <p>3. Литературный ряд: В.Маяковский “Кем быть?”, С.Михалков, Дж. Родари и др.</p>  |
| Этапы занятия: | <p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Вступительное слово учителя (беседа об изображении человека-творца, многообразии профессий).</p> <p>3. Групповая исследовательская работа.</p> <p>4. Демонстрация результатов поисковой работы учеников.</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Постановка художественной задачи.</p> <p>7. Практическое выполнение задания.</p> <p>8. Подведение итогов урока.</p> <p>Выставка работ “Моя будущая профессия”</p> <p>9. Рефлексия.</p> |

## Ход занятия:

### I. Организационный момент

| Деятельность учителя   | Деятельность ученика             |
|--|----------------------------------|
| Приветствие, выявление отсутствующих, проверка готовности к занятию. | Включение в деловой ритм работы. |

### II. Вступительное слово учителя.

| Деятельность учителя  | Деятельность ученика            |
|---|---------------------------------|
| <p><i>На доске – выставка репродукций картин и другие материалы о различных профессиях. Презентация картин русских художников, изображающих труд человека.</i></p> <p><b>Приложение 1.</b></p> <p>Прежде чем начать урок, давайте вспомним правила поведения во время занятия.</p> <p>На уроке будь старательным,<br/>Будь спокойным и внимательным.</p> <p>Говорите четко, внятно,<br/>Чтобы все было понятно.</p> <p>Если хочешь отвечать,<br/>Надо руку поднимать.</p> <p>Если друг стал отвечать,<br/>Не спеши перебивать.</p> <p>А помочь захочешь другу,<br/>Поднимай спокойно рук</p> <p>В течение ряда занятий мы говорили о красоте человека, о пропорциях искусства разных эпох. Но говоря об этом, нельзя обойти вниманием тему “Труд”, где человек выступает в качестве творца, создателя и высшим проявлением красоты являются дела рук человеческих.</p> <p>У меня растут года,<br/>Будет и семнадцать,<br/>Где работать мне тогда,<br/>Чем заниматься?</p> | <p>Ученики слушают учителя.</p> |

### III. Групповая исследовательская работа.

| Деятельность учителя  | Деятельность ученика  |
|---|---|
| <p>Учитель, разделив ребят на группы, формулирует задание для исследовательской работы, инструктирует учащихся, представляет слайды с изображением.</p> <p>Уточняет задание:</p> <p>Каждая группа исследует результаты исследования оформляет в виде подобранных слайдов с заданиями.</p> | <p>Ученики используют подобранный ими материал о профессии, привлекая литературный или искусствоведческий материал.</p> <p><b>1 группа</b> (В.Маяковский “Кем быть?”),</p> <p><b>2 группа</b> (С.Михалков),</p> <p><b>3 группа</b> (Джани Родари),</p> <p><b>4 группа</b> (репродукция картины М.Ф. Ахунов. Липецкий металлургический комбинат. 1974 г. А.А.Шубин. В ледниках. 1967г.</p> |

### IV. Демонстрация результатов поисковой работы учеников.

| Деятельность учителя                                       | Деятельность ученика   |
|--|--|
| <p>Учитель вносит поправки, оценивает ответы учеников.</p> | <p>Каждая группа представляет свою работу. Ученики читают стихи С.Михалкова, Дж.Родари, В.Маяковского. <b>Приложение 2.</b></p> <p>Делают описание картины М.Ахунова, А.Шубина. <b>Приложение 3.</b></p> |

### V. Физкультминутка.

| Деятельность учителя   | Деятельность ученика   |
|--|--|
| <p>Учитель предлагает ученикам сделать под музыку зарядку.</p> | <p>Слушают учителя, запоминают, выполняют определенные действия.</p> |

### VI. Постановка художественной задачи.

| Деятельность учителя  | Деятельность ученика |
|---|----------------------|
| <p>Смыслообразующим центром будущих графических композиций явится образ человека труда, которого можно изобразить в полный рост с передачей движения, либо в виде поясного портрета с передачей настроения, состояния в данный момент; можно изобразить группу людей, ведущих</p> |                      |

|  |  |
|--|--|
| совместные работы.<br><br>Слушают учителя, запоминают, делают пометки в тетради. |  |
|--|--|

#### **VII. Практическое выполнение задания.**

| <b>Деятельность учителя</b>   | <b>Деятельность ученика</b>  |
|---|--|
| - А теперь самостоятельно выполните изображение человека, занятого профессией (делом), которое вам интересно. | Ученики используют материалы, помещенные на доске, используют свои эскизы.<br><b>Приложение 4.</b> |

#### **VIII. Подведение итогов урока. Выставка работ “Моя будущая профессия”**

| <b>Деятельность учителя</b>   | <b>Деятельность ученика</b>   |
|---|---|
| В конце занятия организуется экспресс-выставка “Кем быть?”.<br>После доработки рисунки могут быть использованы для оформления школьной тематической выставки <b>“Моя будущая профессия”</b> . | Ученики рассматривают, анализируют, оценивают свою работу и работу одноклассников.<br>Вместе с учителем оформляют выставку. |

#### **IX. Рефлексия.**

Ученики с восторгом рассматривают выставку.

### **Методические рекомендации к занятию.**

Занятие по теме «Человек и его профессия» проводится в 6 классах на занятиях кружка. Уровень образования – общеобразовательный.

Занятие рассчитано на 90 минут. В соответствии с ФГОС второго поколения использована исследовательская технология. Для решения поставленных задач были необходимы следующие приемы: индивидуальные сообщения. Ученики работали в группах по 4 человек (6 групп).

Организуя процесс восприятия, важно обратить внимание школьников на композиционное разнообразие графических построений, на ту роль, которую играет среда (фон) в структуре произведения, каким образом выделяют художники смыслообразующий центр, используют графические средства, организуют ритм черно-белых штрихов и пятен.

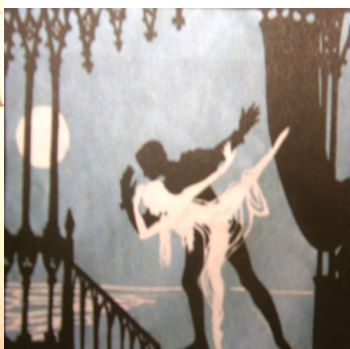
Занятие способствует формированию таких универсальных учебных действий, как анализ, обобщение, формулировка выводов, извлечение необходимой информации из текста. Занятие можно провести в форме классного часа.

Ученики учатся ставить задачи, находить пути их решения. Таким образом, занятие соответствует ФГОС второго поколения.

## Литература:

1. Российский общеобразовательный портал ([WWW.schol.edu.ru](http://WWW.schol.edu.ru)).
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов ([www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)).
3. Государственный Русский музей ([www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)) один из наиболее “продвинутых” музеев России в области использования ИКТ – технологий.
4. Государственный Эрмитаж ([www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)) -обширная цифровая коллекция изображений музейных экспонатов, информация о выставках, программах Школьного центра и других службах музея.
5. Газета “Искусство” (<http://art.1september.ru>) –Издательский дом “Первое сентября” представляет электронную газету “Искусство”. Среди постоянных рубрик газеты: “Урок МХК”, “Урок ИЗО”, “Урок музыки”, “Идем в музей”.

**Презентация.**





## Приложение 2

(работа в группах)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Труд</b></p> <p>Стол, за которым ты сидишь,<br/>Кровать, в которой ты уснёшь,<br/>Тетрадь, ботинки, пара лыж,<br/>Тарелка, вилка, ложка, нож,<br/>И каждый гвоздь,<br/>И каждый дом,<br/>И каждый ломтик хлеба –<br/>Всё это создано трудом,<br/>А не свалилось с неба!<br/>За всё, что создано для нас,<br/>Мы благодарны людям,<br/>Придёт пора, настанет час –<br/>И мы трудиться будем.</p> | <p><b>Всё для всех</b></p> <p>Каменщик строит жилища,<br/>Платье – работа портного.<br/>Но ведь портному работать<br/>Негде без тёплого крова.<br/>Каменщик был бы раздетым,<br/>Если б умелые руки<br/>Вовремя не смастерили<br/>Фартук, и куртку, и брюки.<br/>Пекарь сапожнику к сроку<br/>Сшить сапоги поручает.<br/>Ну а сапожник без хлеба<br/>Много ль нашьёт, натачает?<br/>Стало быть, так и выходит,<br/>Всё, что мы делаем, нужно.<br/>Значит, давайте трудиться<br/>Честно, усердно и дружно.</p> |
| <p><b>Хорошие профессии</b></p> <p>Мне паяльник нравится,<br/>Чёрный, будто смоль.<br/>Ах как быстро плавится<br/>И пахнет канифоль!</p> <p>А Вовке очень нравится,<br/>Как в пальцах глина давится<br/>И звери без конца<br/>Вылепливаются.</p> <p>Хорошо на свете<br/>Что-нибудь уметь!<br/>Хорошие профессии<br/>Будем мы иметь!</p>   | <p><b>Трудится Земля</b></p> <p>Сколько нужного на свете<br/>Люди делают вокруг:<br/>Те плетут морские сети,<br/>Те с рассветом косят луг,<br/>Варят сталь, штурмуют космос,<br/>За станком в цеху стоят,<br/>Миллионы умных взрослых<br/>Учат грамоте ребят,<br/>Кто-то нефть в тайге качает<br/>Из глубин земных пластов,<br/>А другие листья чая<br/>Аккуратно рвут с кустов.<br/>Ежедневно дел в достатке<br/>Для тебя и для меня.<br/>Будет все всегда в порядке,<br/>Если трудится Земля.</p>           |

### Приложение 3.

#### **Презентации учеников.**



#### **М.Ф.Ахунов. Липецкий металлургический комбинат. 1974 г.**

Художник в своей композиции передает ритмичность конструкций металлургического комбината.

Вся композиция испещрена разнонаправленными штрихами: вспышки огней, исходящих в ночи, усиливают ощущение постоянного движения- трудовая вахта продолжается круглосуточно. Гиганские печи – монстры смотрят глазами-прожекторами на людей. Этими громадами управляют металлурги.



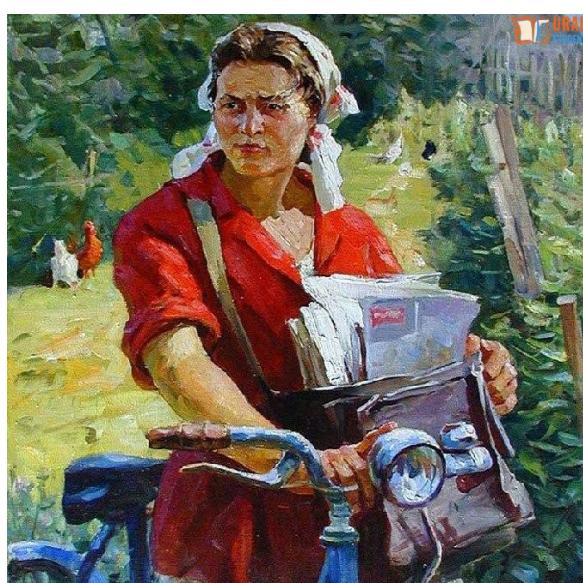
#### **А.А.Шубин. В ледниках. 1967 г.**

Художник ведет разговор о людях смелых и одержимых, стремящихся к покорению снежных вершин. Альпинисты шаг за шагом приближаются к заветной цели.

Восхождение полно опасностей. Художник подчеркивает напряжение во взаимоотношениях человека и природы.

#### Приложение 4.

Подбор репродукций для оформления на доске





#### Приложение 4.

