**Методическая разработка урока изобразительного искусства в 5 классе**

**«Древние корни народного искусства. Образы и символика в крестьянском быту»**

**Разработала: учитель изобразительного искусства Лякина Ю.В.**

**Пояснительная записка**

1. Аннотация.

Данная методическая разработка предназначена для проведения урока изобразительного искусства в 5 классе общеобразовательной школы. Материал направлен на формирование у обучающихся целостного представления о традиционной крестьянской культуре, ее истоках и символическом языке. Урок построен в соответствии с требованиями ФГОС ООО и реализует системно-деятельностный подход .

2. Актуальность разработки.

Актуальность темы обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения уважения к истории и культуре своего народа. В современном мире, насыщенном массовой культурой, важно сохранить связь с корнями, понимать символику, заложенную предками. Урок помогает решить эту задачу через практическую творческую деятельность.

3. Нормативная база.

· Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897, с изменениями) .

· Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

· Авторская программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-7 классы».

4. Целевая аудитория: обучающиеся 5 класса (11-12 лет).

**I. Методический блок:** проектирование урока

***Тема урока:*** «Образы и символика в убранстве русской избы».

***Тип урока:*** Урок «открытия» нового знания (комбинированный).

***Задачи урока:***

· Образовательная: сформировать представление о конструкции и декоре русской избы, о символическом значении элементов убранства (причелина, полотенце, наличники) и солярных знаков.

· Развивающая: развивать навыки композиционного мышления, умение анализировать символику, работать с художественными материалами (гуашь, акварель), развивать творческое воображение.

· Воспитательная: воспитывать любовь к Родине, уважение к традициям и культуре русского народа, формировать эстетическое отношение к памятникам народного зодчества.

***Планируемые результаты:***

· Предметные: учащиеся научатся объяснять смысл солярных знаков и символов в декоре; создавать эскиз декоративного убранства фронтонной части избы, используя традиционные образы и мотивы .

· Метапредметные:

  · Регулятивные УУД: определять цель и проблему урока, планировать деятельность, работать по плану, оценивать результат.

  · Познавательные УУД: извлекать информацию из иллюстративного ряда, анализировать, сравнивать, делать выводы.

  · Коммуникативные УУД: излагать свое мнение, участвовать в диалоге, работать в группе.

· Личностные: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, уважительно относиться к культурному наследию.

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый (эвристический), практический .

***Формы организации познавательной деятельности:*** фронтальная, индивидуальная, групповая.

***Оборудование и материалы:***

· Для учителя: компьютер, проектор, презентация «Русская изба», педагогический рисунок (поэтапное изображение), раздаточный материал (карточки с символами), музыкальный ряд (народная музыка).

· Для учащихся: альбом, простой карандаш, ластик, гуашь/акварель, кисти, баночка с водой.

**II. Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока (время)** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Формируемые УУД** |
| **1. Организационный момент (2 мин.)** | Приветствие, проверка готовности к уроку, создание положительного эмоционального настроя. | Приветствуют учителя, проверяют наличие материалов, настраиваются на работу. | Личностные: самоорганизация. |
| **2. Актуализация опорных знаний и мотивация (5 мин.)** | Демонстрирует слайды с изображениями современных домов и старинных изб. Задает вопрос: «Чем они отличаются? Что их объединяет? Почему люди украшали свои дома?» Подводит к формулировке темы. | Сравнивают, анализируют, высказывают предположения. Вместе с учителем определяют тему и цель урока. | Познавательные: анализ, сравнение. Регулятивные: целеполагание. |
| **3. Изучение нового материала (12 мин.)** | 1. Рассказ: объясняет, что изба — это модель мира (три яруса: небо, земля, подземный мир).  2. Беседа: рассматривание элементов избы (фронтон — «небо», наличники — связь с миром, причелины, полотенце).  3. Работа с символами: демонстрирует солярные знаки (солнце, земля, вода), просит догадаться об их значении . Объясняет, что знаки служили оберегами.  4. Просмотр презентации: иллюстрации с богатым декором северных изб. | Слушают, запоминают новые термины. Отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении. Анализируют изображения, выдвигают версии о значении символов. Делают записи в тетради. | Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. |
| **4. Педагогический показ (3 мин.)** | На доске (или в презентации) показывает этапы построения композиции:  1) линия фронтона; 2) расположение доски-«полотенца» по центру; 3) построение причелин; 4) нанесение контуров солярных знаков. Обращает внимание на ритм и симметрию . | Наблюдают за действиями учителя, задают уточняющие вопросы. | Познавательные: наблюдение. |
| **5. Практическая работа (18 мин.)** | Дает задание: выполнить эскиз декоративного убранства фронтона избы, используя традиционные символы (солнце, землю, ростки). Направляет, консультирует, помогает в случае затруднения. Рекомендует начинать работу в карандаше, затем переходить к цвету. | Выполняют задание. Сначала делают карандашный набросок, затем приступают к работе в цвете. Индивидуально или в парах продумывают композицию. | Регулятивные: саморегуляция, планирование деятельности. |
| **6. Подведение итогов (рефлексия) (5 мин.)** | Организует мини-выставку работ на доске. Задает вопросы: «Какие символы вы использовали? Что они означают? Какие трудности возникли? Что нового вы узнали о мире предков?» Просит оценить свою работу и работу соседа . | Демонстрируют свои работы. Участвуют в обсуждении, анализируют достижения и ошибки. Проводят самооценку и взаимооценку. | Коммуникативные: умение полно и точно выражать мысли. Личностные: смыслообразование. |

**III. Содержательный блок: опорные конспекты и схемы**

***1. Основные понятия темы:***

· Фронтон (очелье): верхняя треугольная часть фасада дома, символизировала «небо».

· Причелины: доски, закрывающие торцы бревен и скаты крыши, украшались резьбой.

· Полотенце: короткая резная доска, свисающая со стыка причелин, символизировала «солнце в зените».

· Наличники: обрамление окон, защищающее дом от злых духов.

· Оберег: предмет, охраняющий владельца от бед.

***2. Символика (визуальный ряд):***

· Круг, розетка, ромб с лучами: изображение Солнца (Ярило).

· Волнистые линии: символ воды (живительная влага).

· Ромб, квадрат, точки: символ засеянного поля, земли.

**IV. Критерии оценивания практической работы**

***Оценка Критерии***

«5» (отлично) Работа выполнена аккуратно, композиция построена грамотно (симметрия, ритм). Учащийся творчески подошел к заданию, использовал не менее 3 различных символов, соблюдал цветовую гармонию.

«4» (хорошо) Работа выполнена аккуратно, композиция верна, но есть незначительные ошибки в построении или использовании символов. Цветовое решение не вполне выразительно.

«3» (удовлетворительно) Работа выполнена небрежно, композиция распадается, символы использованы формально, без понимания смысла. Цвет грязный или неаккуратный.

**V. Список литературы и ресурсов**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение .

2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. — М.: Просвещение.

3. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.И. Колякина. — М.: Дрофа.

4. Интернет-ресурсы: Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (school-collection.edu.ru), архив учебных программ .

**Приложение (примеры)**

В приложении к разработке могут быть представлены:

· Карточки-задания для групповой работы.

· Технологические карты для учащихся (памятки по этапам работы).

· Фотографии работ учащихся по данной теме (примеры для вдохновения).