**«Роль концертмейстера в современном образовательном процессе»**

**Сабирзянова Наталья Юрьевна**

Сфера дополнительного образования детей – это сложный процесс, в котором учащиеся в процессе обучения непосредственно контактируют с преподавателями различных дисциплин – специальности, сольфеджио, хора, оркестра и т.д. О многих аспектах, связанных с преподаванием учебных дисциплин, прочитано немало докладов на семинарах, конференциях, чтениях, опубликованы статьи, показаны открытые уроки, проведены мастер-классы.

Однако до настоящего времени вопросам, связанным с деятельностью концертмейстера в образовательном процессе, на наш взгляд, внимания уделяется совсем недостаточно. Тому есть определенные обоснования и связаны они в основном с тем, что в процессе музыкального образования – не только начального, но и профессионального – глубоко укоренилось мнение о том, что деятельность концертмейстера не является основной, а лишь добавочной к деятельности педагога по специальности, а, значит, особого внимания к себе и, тем более, изучения, не требует.

Однако на современном этапе музыкального образования в России, даже в сфере дополнительного образования, роль концертмейстера давно уже не сводится только к аккомпанированию произведений, исполняемых обучающимися. В действительности, деятельность концертмейстера является более широкой и многогранной. В настоящей статье мы затронем некоторые стороны деятельности концертмейстера в детской музыкальной школе.

Итак, кто же такой концертмейстер в современном образовательном процессе? Что бы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть процесс обучения с самого начала – с того момента, когда юные музыканты приходят на первый урок в класс специального инструмента.

Основная задача преподавателя по специальности состоит в передаче учащемуся профессиональных навыков игры на инструменте. При этом значительное количество времени и занятий занимает разбор технических аспектов исполнения на инструменте.

Задача концертмейстера же заключается в том, чтобы дополнить занятия по специальности: помочь учащемуся понять и «прочувствовать» исполняемый музыкальный материал, а затем передать его эмоционально-образную сторону непосредственно во время игры на инструменте.

Создание творческой обстановки на уроках, увлеченное занятие музыкой способствует развитию не только учебных, но и человеческих взаимоотношений между преподавателем и концертмейстером, с одной стороны, и учащимся, с другой стороны, а также благотворно влияет на процесс образования и настраивает на продуктивную работу над исполняемой концертной программой. Для достижения лучшего результата было бы желательно, если с самого начала работы над произведением, начиная от знакомства с ним, и до итогового исполнения в концертном выступлении возник тесный творческий союз преподавателя, концертмейстера и учащегося.

В процессе репетиций контакт учащегося с концертмейстером складывается не сразу, а постепенно. Значение этого контакта особенно важно тогда, когда работа над произведением, в котором имеет значение каждая деталь и каждый звук, исполненный в идеальном ансамбле, занимает достаточно длительный промежуток времени.

В нотах исполняемого инструментального произведения не присутствует текст, который мог бы существенно облегчить задачу в передаче образа, поэтому общение, постепенно переходящее во взаимопонимание, и взаимодействие, являющееся психологическим фундаментом творческой работы, крайне важны при поиске смысловых и образно-эмоциональных акцентов в процессе исполнения. Такая тщательная совместная работа даёт возможность и концертмейстеру, и учащемуся лучше узнать друг друга, а для концертмейстера – дополнительно заслужить любовь и доверие ученика, а также изучить особенности его характера.

Немаловажное значение имеет и грамотный психологический подход к учащемуся на всех этапах работы над исполняемой программой, что является залогом создания успешного камерного ансамбля с большим потенциалом для дальнейшего развития.

Каждое учебное полугодие в детской музыкальной школе как правило завершается исполнением экзаменационной программы на сцене. Более подготовленные и талантливые учащиеся зачастую участвуют и в других концертных мероприятиях, на различных конкурсах и фестивалях.

Любой выход на сцену для учащегося – это не только музыкальное, но и психологическое испытание, часто сопровождающееся эмоциональным всплеском, волнением, иногда даже легкой паникой, с которыми необходимо уметь справляться. Психика детей и подростков бывает крайне неустойчивой, и в такой ситуации совершенно нелишней для них будет помощь опытного наставника.

Во время концертного исполнения программы учащимся преподаватель как правило уходит в зал и становится слушателем. В этот ответственный и сложный момент рядом с учащимся остаётся только концертмейстер, который может помочь учащемуся побороть волнение и почувствовать себя настоящим артистом на большой сцене, где солист и концертмейстер – неразрывные звенья одной цепи.

Несмотря на длительную детальную работу над концертной программой в течение длительного времени, часто случается так, что концертмейстера на сцене поджидают «сюрпризы». Дело в том, что юные артисты и, особенно, дебютанты сцен, каждый раз как будто впервые попадают в новое для них психологическое состояние, в котором выдать свой лучший результат – трудновыполнимая задача.

В подобных ситуациях концертмейстеру приходится использовать навыки импровизации, при этом крайне важно доскональное знание концертной программы(особенно партии солиста) и умение быстро реагировать на возможные отклонения солиста от исполняемого музыкального текста, которые могут оказаться как незначительными, так и довольно существенными. Работу концертмейстера во время исполнения произведения можно сравнить разве что с работой компьютера, перманентно обрабатывающего непрерывный поток информации.

Хочется отметить ещё один психологический аспект в отношениях учащийся – педагог и учащийся – концертмейстер: во многом они разнятся. Зачастую психологически концертмейстер оказывается для учащегося даже ближе, чем преподаватель, поэтому неудивительно, что с концертмейстером учащийся бывает более открытым и откровенным и охотнее делится с ним своими сомнениями и переживаниями.

Концертмейстер, являющийся прекрасным исполнителем, особенно ценен. Но еще более ценен концертмейстер, которые не ограничивается реализацией только своих узких профессиональных возможностей, но и могущий найти контакт и поддержать высокий уровень доверия с каждым учащимся, желающим по-настоящему приобщиться к музыкальному искусству.

Список использованной литературы

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л.: Музыка, 1974. – 301 с.

Боровкова С. Об особенностях концертмейстерской деятельности.

Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.

Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. – М., 2001.

Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1984. – 444 с.

Музыкальная энциклопедия, 1973 – 1982. Электронный ресурс в сети Интернет: http://www.musenc.ru/index/

Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996