Использование методов театрализации на уроках в начальной школе

Павлова А.Н. учитель начальных классов

МОАУ «СОШ № 85» г. Оренбурга

Аннотация: В соответствии с реализацией образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности.  Одной из технологий, способствующих формированию жизненных компетенций учащихся, является театрализация. Без использования элементов театрализации, пожалуй, не обходится ни один урок или занятие в начальной  школе. Данная статья посвящена методическим аспектам организации театральных форм работы на уроках в начальных классах школы.

**I. Значение театрализации в учебном процессе**

Метод театрализации предполагает активное включение детей в процесс осмысления художественного произведения посредством сценического воплощения образов героев, ситуаций и сюжетных линий. Этот метод позволяет решать сразу несколько образовательных задач:

* развитие эмоционального отклика на художественный текст;
* формирование выразительности речи и способности передавать характер персонажа;
* улучшение понимания мотивов поступков персонажей;
* повышение интереса учащихся к чтению и литературе.

**II. Формы и приёмы театрализованной деятельности на уроках**

Изучив интернет ресурсы, публикации, обобщив опыт коллег и собственный педагогический опыт, рекомендуется использование видоизменённых, адаптированных для младших школьников упражнений, приёмов театрализации на уроках русского языка, чтения, математики, окружающего мира и во внеурочной деятельности.

1. *Персонификация* — реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию.

Это может быть как театрально-импровизационная деятельность учащихся на уроке, так и заранее подготовленный фрагмент урока.

У первом случае ученики говорят от имени персонажа изучаемого произведения, домысливают, фантазируют, высказывая предположения о том, что было до или после описываемых событий. Отвечают на вопросы, что было бы, если бы на месте героя был я? Как бы я поступил в этой ситуации? А можно было поступить иначе?

А во втором варианте использования данного приёма писатель или литературный персонаж участвует в уроке как помощник учителя (гость, консультант, экскурсовод и др.). Например, рассказ о биографии Р. Киплинга не обходится без упоминания об Индии, страны в которой он родился и провёл детские годы, где живут и действуют персонажи его книг, но совершенно неизвестной нашим четвероклассникам. Поэтому «приглашаем» в качестве помощника персонажа сказки «Маугли» мудрого Каа. Каа рассказывает: «Индия – это государство в Юж-ж-жной части полуострова Индостан. Здесь прож-ж-живает много народу и разные ж- ж-животные. Самым распространенным считается слон. Климат здесь достаточно ж-ж-жаркий. Индия является первой из древнейших цивилизаций мира».

*2. Пантомима*

Без слов ученики передают смысл сцены, используя жесты и мимику. Это развивает невербальные средства выражения чувств и эмоций. На уроках обучения грамоте целесообразно использование варианта игры «Кто я?»: представить себя на месте одного из героев (или предметов) так, чтобы зрители узнали тебя по мимике, жестам, пантомиме.

1. *Ролевое прочтение текста* — рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения.

Дети любят подражать любимым героям, говорить их голосами, сопровождать свою нескладную речь жестами, мимикой, характерными движениями. Традиционно на уроках чтения мы используем выразительное чтение, чтение по ролям. Именно с этих приёмов учащиеся начинают познавать театральное искусство. Обучение выразительному чтению начинаем с показа образца чтения учителем или прослушивания аудиозаписи мастеров слова, сравнения вариантов, выбора наиболее удачного и последующего «подражательного» чтения. Чтение по ролям начинается с перевоплощения в того героя, за которого ребенок будет читать. Обращаем внимание детей на интонацию, речь, жесты, мимику персонажа. Чтение стихотворения ребёнком с элементами театрализации способствует не только его осмыслению, но и запоминанию.

Так, при чтении стихотворения «Поёт зима - аукает…» С. Есенина, дети сопровождают чтение жестами - «аукает», «баюкает» и т.д., изображают прижавшихся у окна воробышков. Рассказывание также происходит с использованием разнообразных приемов театрализации: громко для всех, шёпотом, с закрытыми глазами.

1. *Сценические - игровые упражнения.*

Этот метод может применяться учителем на любом этапе урока. Например, на организационно-мотивационном этапе предложить детям артистическую разминку: Поздороваемся друг с другом «Мы рады видеть Вас!» с …

-радостью

-удивлением

-как  президент страны

-как иностранец, плохо владеющий русским языком.

*5. Драматизация* — самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Учитель с детьми работает над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. В первом классе начинать целесообразно со сказок. Этот жанр имеет динамический сюжет, стройную и определённую композицию, диалоги, в которых полно раскрываются характеры персонажей. В дальнейшем используется как расширение жанров репертуара (короткие рассказы, поэмы, басни), так и большая доля творческой самостоятельности. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение.

**III. Этапы подготовки театрализованного представления**

Организация процесса включает следующие этапы:

Выбор произведения. Подбор материала осуществляется исходя из возрастных особенностей учеников, тематики курса и уровня владения материалом.

Распределение ролей. Педагог распределяет роли среди учеников, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и уровень готовности к выполнению конкретной задачи.

Работа над текстом. Разучивание реплик и эпизодов, освоение ритма и тона произношения, понимание подтекстов.

Подготовка декораций и костюмов. Создание простых элементов оформления сцены развивает творческие способности детей и повышает интерес к предстоящему выступлению. Немало важную роль в театрализации на уроках литературного чтения играет оформительская работа. В нее включаются такие задания: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев; музыкальное оформление произведений. Первоклассникам в этой работе активно помогают родители, после того, как учитель объясняет цели совместной работы в семье. В дальнейшем необходимо проводить защиту творческих работ учащихся, только тогда эти задания будут эффективны. Придумывая афиши, обложки, ученик анализирует произведение результативнее и глубже.

Проведение репетиций. Регулярные тренировки позволяют довести выступление до высокого уровня исполнения, обеспечивая успех итогового показа.

**IV. Психолого-педагогическое значение метода театрализации**

Применение театрализации оказывает положительное влияние на личностное развитие ребёнка:

1. Способствует формированию умения общаться и взаимодействовать друг с другом.
2. Помогает преодолевать застенчивость и страх перед публичными выступлениями.
3. Учит осознавать собственное поведение и поступки окружающих.
4. Стимулирует познавательную активность и творческое мышление.

**V. Практические рекомендации учителю**

При внедрении театрализации важно учитывать ряд рекомендаций:

* На начальном этапе использования метода театрализации вся деятельность ребёнка ориентирована на образец. В процессе общения учитель своим примером обучает выразительности речи, использованию мимики, движений в процессе игры
* Регулярность занятий должна быть умеренной, чтобы избежать перегрузки учеников.
* Необходимо создавать условия для творчества и самовыражения каждого ученика.
* Важно поощрять инициативу и творчество детей, помогая формировать позитивное отношение к процессу обучения.
* Использовать театрализацию как один из аспектов в работе с родителями

Заключение

Таким образом, мы можем сделать вывод, что театрализация является действенным средством повышения эффективности уроков в начальной школе. Данный метод помогает учащимся лучше усваивать учебный материал, формирует умение выражать мысли словами и эмоциями, воспитывает любовь к литературе и искусству, приобщает детей и родителей к культуре театра, как к системе разумного развивающего развлечения. Правильная организация и регулярное применение театрализации позволит создать благоприятные условия для гармоничного развития творческих способностей младшего школьника.

Литература:

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студентов педагогических вузов. — Москва: Академия, 2008.

Ершова А. П., Театральное искусство на уроках в начальной школе. http://dramateshka.ru/index.php/education/6170-teatraljnoe-iskusstvo-na-urokakhv-nachaljnoyj-shkole

Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – М., 1998

Давыдова О.И. Театральная деятельность в детском саду. Методическое пособие. — Москва: Скрипторий, 2010.

 Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: АО «Аспект Пресс», 1993

Малютина Т.Б. Театр и книга в образовательном пространстве современной школы // Начальная школа плюс До и После. №3, 2013.

Сергеева Е.П. Организация творческой деятельности младших школьников средствами искусства. — Ярославль: ЯГПУ имени К.Д. Ушинского, 2015.