МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Дипломная работа

**Реализация серий занятий по сюжетному рисованию «по страницам любимых сказок»   
с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей детей 6-7 лет**

Студент:

Рыжова Наталья Николаевна

Специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

Группа № 401-з

Руководитель:

Вернигорова Елена Борисовна

2025

Оглавление

[Введение 3](#_Toc199260033)

[Глава теоретическая 8](#_Toc199260034)

[1.1. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей 6-7 лет 8](#_Toc199260035)

[1.2. Особенности сюжетного рисования детей 6-7 лет 15](#_Toc199260036)

[1.3. Специфика нетрадиционных техник рисования как средство всестороннего развития у детей 6-7 лет 19](#_Toc199260037)

[1.4. Сюжетное рисование с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей детей 6-7 лет 22](#_Toc199260038)

[Глава практическая «Реализация серий рисования по сюжетному рисованию «По страницам любимых сказок» с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей у детей 6-7 лет» 26](#_Toc199260039)

[2.1. Анализ уровня сформированности творческих способностей детей 6-7 лет 26](#_Toc199260040)

[2.2. Обоснование разработанной серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей у детей 6-7 лет 35](#_Toc199260041)

[2.3. Анализ результатов апробации серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей у детей 6-7 лет 38](#_Toc199260042)

[Заключение 65](#_Toc199260043)

[Библиографический список 70](#_Toc199260044)

[Приложение 74](#_Toc199260045)

**Введение**

Творческое осмысление всегда признавалось одним из способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. В дошкольном образовании одним из важных направлений является формирование и развитие творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности, художественно-эстетической, социально-нравственной и патриотического воспитания детей.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности».

Новые общественные отношения в современном мире, новые требования к развитию и воспитанию творческой личности ребенка изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО), а именно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «…реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной».

ФГОС ДО направлен на решение одной из задач «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования предполагает «обеспечение развития …художественно-творческих способностей ребенка…».

Изучение проблемы развития творческих способностей дошкольника были посвящены научные труды многих выдающихся психологов: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, Р.С. Немов, Н.С. Лейтес.

Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве, наиболее эффективное средство - художественная деятельность детей в ДОУ. Известно, что детское творчество – это явление уникальные. Отечественные педагоги и психологи, подчеркивают, для развития личности ребенка большое значение, имеет занятие художественным творчеством. В старшем дошкольном возрасте неоценимое значение для развития творческих способностей является сюжетное рисование. Значением сюжетного рисования занимались учёные: Н. П. Сакулина, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова. В частности, это касается сюжетного рисования, поскольку именно оно имеет своей целью научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Однако, как показывает практика, старшие дошкольники испытывают трудности при создании сюжетных рисунков.

В последние годы для развития творческих способностей дошкольников стали использовать на занятиях нетрадиционные техники рисования. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает личностному развитию. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития творческих способностей не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Современные исследования ученых Никитиной А.В., Давыдовой Г.Н. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Все вышеизложенное определяет актуальность данной работы, которая состоит в том, что нетрадиционные техники в сюжетном рисования всегда приносят необходимый и интересный для детей результат.

Однако, несмотря на актуальность исследования в современных условиях, нужно отметить, что существует противоречие: между необходимостью развитие творческих способностей дошкольников, а недостаточным использованием педагогами нетрадиционных техник в сюжетном рисовании.

Следовательно, существует проблема: каково влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Выдвинутое противоречие позволило сформулировать тему дипломной работы: «Реализация серий занятий по сюжетному рисованию «По страницам любимых сказок» с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники в сюжетном рисовании как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование необходимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетном рисовании и апробация серии занятий «По страницам любимых сказок» с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть проблему развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить специфику сюжетного рисования у детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить возможности использования нетрадиционных техник в сюжетном рисовании для развития творческих способностей дошкольников.

5. Провести педагогическую диагностику по определению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

6. Разработать содержание серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

7. Апробировать и осуществить качественный анализ серий занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза исследования – реализация серий занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования позволит эффективно развивать творческие способности детей 6-7 в условиях: использования разнообразных нетрадиционных техник рисования, знакомства с книжной графикой, осуществления индивидуального подхода, использования широкого спектра художественных материалов.

Методы исследования:

* теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ продуктов деятельности детей;
* эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа.

Теоретическая база исследования. Важную роль в процессе подготовки исследования сыграли такие ученые как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, В. А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Н. Лук, В. И. Андреев, исследования ученых Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Т.С. Комаровой. Существенный вклад в изучение развития творческих способностей внесли ученые Н. П. Саккулина, Г. Г. Григорьева, а также теоретические положения Э. П. Торренса (о развитии творческих способностей ребенка). Изучением проблемы развития нетрадиционных техник рисования занимались отечественные ученые Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Н. В. Микляева, Е. М. Седова, В. О. Слепцова, Т. В. Смагина, База исследования город Лесной Свердловской области МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок».

**Глава теоретическая**

**1.1. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей 6-7 лет**

Современное общество нуждается в творческих, развитых, способных и талантливых людях. В связи с этим все чаще используется словосочетание «творческие способности», которое, в свою очередь, строится на основе понятий «творчество» и «способности». Для того, чтобы раскрыть сущность «творческих способностей», их структуру и характерные особенности, необходимо рассмотреть каждое из составляющих понятий в отдельности. В психологической и педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества.

В психологическом словаре понятие «творчество» трактуется как «…процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового» [44, с. 358].

В педагогике же считается, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [29, с. 162].

Понятие «творчества» рассматривают многие психологи и педагоги. Обратимся к мнению некоторых из них. Ученый Л.С. Выготский в отношении творчества пишет следующее: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [5, с. 31]. Условием для возникновения творчества ученый называет неприспособленность к окружающему миру. В своих трудах Л.С. Выготский говорит, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Одним из условий творчества психолога Л. С. Выготский называет воображение.

По мнению другого психолога В.А. Левина, творчество – «деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [25, с. 15]. Другой выдающийся ученый Ю.С. Столяров считает, что творчество «можно рассматривать как самодеятельность человека с постановкой или выбором им... задачи, поиском условий и способов ее решения и созданием нового...» [35, с. 4].

«Творчество, - полагает психолог В.Г. Афанасьев, - являет собой созидание нового, побуждение к началу какого-нибудь дела. При этом творческий акт… самопочин, действие, совершаемое по внутреннему убеждению» [2, с. 301].

Анализ приведенных определений показывает, что творчество в широком смысле слова можно понимать как создание нового в любой сфере деятельности или науке, сюда можно отнести как открытие чего-то нового, глобально значимого для всего человечества, так и нового, созданного обычным человеком для себя лично в быту. Творчество присутствует в повседневной жизни человека. Определенные элементы творчества можно наблюдать у детей в игре, труде, учебной деятельности, самостоятельной работе. Творчество проявляется в инициативности, оригинальности, самостоятельности в рассуждениях, мыслях, в присутствии воображения.

Понятие «способности» в педагогике трактуется как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [30, с. 317].

В психологии считается, что способности – «индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [32 с. 331].

Из определений следует, что способности – это индивидуальные особенности человека: врождённые (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучение и воспитание ребёнка), которые проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни данного индивида. Способности нужны для выполнения определённого вида деятельности.

Серьезный вклад в изучение проблемы способностей внесли следующие отечественные ученые: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, Р.С. Немов, Н.С. Лейтес. Рассмотрим взгляды некоторых из данных специалистов более подробно.

Советский психолог Б.М. Теплов говорит о способностях как об индивидуально-психологических различиях между людьми. Исследуя способности, ученый выделяет следующие признаки: под способностями подразумеваются «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способности имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей…» [36, с. 26]. По мнению Б.М. Теплова, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у человека, способности создаются в деятельности: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [36, с. 123]. Способности существуют в развитии, а их непосредственное развитие возможно только в деятельности.

Психолог и философ С.Л. Рубинштейн определяет способности как «сложное синтетическое образование личности» [31, с. 98] и понимает под ними пригодность к какой-либо деятельности. Он считает, что главными показателями, которые позволяют судить о способностях, являются легкость усвоения новой деятельности, а также широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую.

Большое внимание ученых Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн уделяют вопросу о роли задатков в развитии способностей. В частности, в своих исследованиях Б.М. Теплов выступает против признания врожденности способностей и считает, что врожденными могут быть известные природные предпосылки, к которым относит задатки: «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития» [36, с. 133].

Психолог С.Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [32, с. 127].

Анализ сущности «способностей» показывает, что единой концепции до сих пор не существует. Важно учитывать тот факт, что способности формируются и проявляются в деятельности человека. Человек от природы наделен общими способностями, а любая деятельность осваивается на базе способностей. В результате деятельности развиваются и способности.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.И. Андреев, Т.И. Артемьев, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.

Психолог В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием чего-либо нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. Ученый признает известную роль природных, биологических факторов как природных предпосылок развития способностей, т.е. задатков. «Задатки - некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обусловливают природные индивидуальные различия между людьми. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей. При всех прочих равных условиях наличие благоприятных для данной деятельности задатков способствует успешному формированию способностей, облегчает их развитие» [24, с. 88]. Ученый отмечает, что задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития: «Задатки – это только одно из условий формирования способностей» [24, с. 88].

Ученый-философ А.Н. Лук пишет, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того, чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [18, с. 28].

Советский и российский педагог В.И. Андреев связывает творческие способности с любознательностью, пытливостью ума, стремлением глубже познать вновь наблюдаемое и анализируемое, чувством увлеченности, эмоциональным подъем, радостью открытия. Ученый считает, что стремление к творческим достижениям проявляется в желании и возможности личности наилучшим образом выполнить задачу и в каждой новой ситуации достигнуть новых высот и успехов; в стремлении к лидерству; в стремлении к получению высокой оценки; ответственности при выполнении творческих заданий; в стремлении к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей. В.И. Андреев исследует каждый компонент творческих способностей личности, воздействуя на которые определенным образом, можно развивать способности, заложенные в каждом ребенке [1, с 17].

Таким образом, творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности [7, с. 128]. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельность, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

По мнению ученого Н.П. Саккулиной основными условиями развития творческих способностей старшего дошкольного возраста выступают:

1. Организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества.

2. Учет индивидуальных особенностей ребенка: важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, легко и комфортно.

3. Обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел: для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными; навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности.

4. Комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [34, с.87].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Ученый Л. С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [5, с 154].

Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, он должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость [7, с. 539].

Творческие способности не только проявляются в какой-либо деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда являются результатом развития. По самому своему существу способность есть понятие динамическое - существует только в движении, только в развитии.

Рассматривая, соотношение творческих способностей в различной деятельности следует, отметить, что если ребенок не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это означает полное отсутствие у него творческих способностей. Вполне вероятно, что данному индивиду потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Творческие способности ребенка формируются постепенно, посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных творческих способностей, определить «потолок», предел их развития. Это связано с тем, что любая деятельность требует для своего осуществления не одной, а нескольких способностей, и они могут заменять друг друга.

## 1.2. Особенности сюжетного рисования детей 6-7 лет

Сюжетное рисование – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Для старших дошкольников сюжетное рисование не просто забава, но еще и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умение сосредоточить свои силы и внимание на том, что делаешь.

Ребенок старше 6 лет способен выдерживать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением и слухом.

Что относится к сюжетному рисованию – это рисование пейзажей, рисование на темы, иллюстрирование к литературному произведению.

Основная цель сюжетного рисования – научить ребенка передавать свои впечатления об окружающей действительности.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними [8, с. 296].

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.

Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом на прогулках в ДОУ. Но даже если некоторые из них поймут перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт.

Итак, по мнению ученой Г.Г. Григорьевой общими задачами обучения сюжетному рисованию являются следующие:

* научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
* научить передавать взаимодействия между объектами;
* научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения [9, 206].

Учебными задачами являются следующие:

* научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
* научить передаче в рисунке несложных движений;
* развивать и совершенствовать чувство цвета;
* развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками [37, с. 98].

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (различные животные).

Для передачи характерной окраски предметов и объектов в сюжете в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке. Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета в сюжете [9, с. 211].

Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке сюжета, изменений положения некоторых частей тела человека, подтянутые руки, согнутые в коленях ноги. Выразительность образа в сюжетном рисунке достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино, бороды у Деда Мороза).

Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (ветки с почками, листьями, подснежники).

Одна из причин «слабостей» детского сюжетного рисунка – малый жизненный опыт, не совершенствование их знаний об окружающем мире, слабости восприятия, неумение распределять внимание, охватить взглядом широкое пространство и обобщить в единое целое во всех связях и отношениях детали расстилающегося перед ними пейзажа. Поэтому необходимо с ребенком больше общаться, читать художественную литературу, рассматривать иллюстраций в книгах, картины. Один из ведущих методов в сюжетном рисовании – наблюдение. После наблюдения полезно рассматривать подлинники и репродукции известных картин. [21, с. 151].

Большое разнообразие материалов для создания выразительного образа в рисунке обогащает работу детей. Чтобы поддерживать интерес к изобразительной деятельности, необходимо расширять знания о специфических особенностях различных художественных материалах: акварель, гуашь, восковые мелки [9, с. 215].

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому занимаясь с ребенком важно активизировать его внимание, побудить ребенка к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

Желательно, чтобы в распоряжении детей, всегда были на видном месте материалы и принадлежности для рисования. Дети смогут повторить рисунок, который выполняли на занятии по изобразительной деятельности в детском саду, что-то дополнить, изменить в лучшую сторону, повысив свою самооценку.

Таким образом, сюжетное рисование не только обучает тем или иным навыкам, развивает творческие способности и эстетический вкус ребенка, а также раскрывает его как личность, помогая решить задачи психологического характера, выразить свое отношение к окружающему миру, быть более успешным в социуме, уверенным и активным.

## 1.3. Специфика нетрадиционных техник рисования как средство всестороннего развития у детей 6-7 лет

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались ученые Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Микляева Н. В., Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова.

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша, ребенок использует для создания изображения собственные пальчики и ладошки, различные печатки и трафареты [14, с. 31].

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет избавиться от «шаблонности» и автоматизма в изобразительной деятельности ребенка, сохранить его интерес к данной деятельности, развить творческий потенциал, снять страх неправильного выполнения задания, избавиться от ощущения собственной беспомощности и несостоятельности, которое нередко возникает у детей при формализованном проведении занятия и работе по заданному образцу, также в наиболее доступных для детей жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм) формирует устойчивые навыки изображения выразительных образов и способствует: развитию активного, творческого воображения, обогащению эмоционального мира ребенка, накоплению опыта в продуктивной деятельности и развитию творческой активности [15, с. 7].

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к художественно-эстетической деятельности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько вещей – зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи. А на улице сколько интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает [10, с. 11].

По мнению ученых Г.Н. Давыдовой и И.А. Шаляпиной проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

* развивает творческие способности, воображение;
* развивает уверенность в своих силах;
* развивает пространственное мышление; -
* учит детей работать с разнообразным материалом;
* развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия;
* учит детей свободно выражать свой замысел;
* побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* способствует снятию детских страхов;
* развивает мелкую моторику рук [10, с. 8].

Для каждого возраста существуют свои нетрадиционных техники рисования. Перечень нетрадиционных техник рисования для старшего дошкольного возраста представлен в приложении 2.

Анализ научной литературы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики творческой деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

**1.4. Сюжетное рисование с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей детей 6-7 лет**

Как уже говорилось выше, сюжетное рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Иногда они очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи вызывают раздражение или разочарование. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Поэтому необходимо использовать такие техники рисования, которые создадут ситуацию успеха у детей и сформируют устойчивую мотивацию к рисованию [14, с. 118].

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Разнообразные техники нетрадиционного рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, это, как известно, процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует; интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность [15, с. 9].

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь повлечет за собой развитие творческих способностей.

На занятиях, по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, раскрывает творческий потенциал ребенка, развивает его творческие способности [11, с. 4].

Нетрадиционные техники в сюжетном рисунке не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше раскрываются творческие способности детей [11, с. 5].

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном сюжетном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Остановимся на основных этапах создания сюжетного рисунка с нетрадиционными техниками рисования:

1 этап - возникновение замысла, выбор соответствующих материалов для нетрадиционной техники изображения;

2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел, тем более осознанно ребенок (совместно с воспитателем) может решить какая нетрадиционная техника будет способствовать воплощению замысла в сюжетном рисунке.

Второй этап – процесс создания сюжетного рисунка детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы и содержания. К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания сюжетного рисунка. Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания сюжетного рисунка является сложным процессом и использование определенной нетрадиционной техники способствует созданию выразительного образа.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением. Во время данного этапа проводится окончательная оценка полученного результата, выявление выразительности сюжетного рисунка, целесообразность использование нетрадиционной техники и доработка рисунка, если в этом есть необходимость [27, с. 6].

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед сюжетным рисованием, испытывает интерес к работе., старается выполнить работу ни как у всех, тем самым творческие способности у детей развиваются [27, с. 7].

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник в сюжетном рисовании не только увлечет детей, но и будет развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

**Глава практическая «Реализация серий рисования по сюжетному рисованию «По страницам любимых сказок» с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей у детей 6-7 лет»**

**2.1. Анализ уровня сформированности творческих способностей детей 6-7 лет**

Базой педагогической диагностики по формированию творческих способностей детей 6-7 лет является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 24 «Светлячок» компенсирующего вида города Лесной» (далее – МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок»).

С целью определения сформированности творческих способностей у детей 6-7 лет проведена педагогическая диагностика, в которой участвовали 10 детей, посещающих подготовительную к школе группу МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок», из которых 5 мальчиков и 5 девочек 6-7 лет.

МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» создан в 1962 году. Основной структурной единицей дошкольного образовательного учреждения является группы детей раннего и дошкольного возраста. В настоящее время в учреждении функционирует 10 групп. Общее количество воспитанников – 124 ребенка.

Образовательная деятельность в МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» разработана в соответствии с ФОП ДО. Организация процесса продуктивной деятельности детей 6-7 лет осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

С ориентиром на целевые показатели ФГОС ДО определены критерии сформированности творческих способностей детей 6-7 лет. К концу дошкольного образования предполагается, что ребенок владеет основными культурными способами деятельности, имеет развитое воображение, которое реализуется в различных видах деятельности, проявляет любознательность и способен принимать решения на основе своих знаний и умений в различных видах деятельности.

Работа с детьми по изобразительному искусству ведется систематически и планируется в соответствии методическим комплектом «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Для сюжетного рисования в работе с детьми 6-7 лет воспитателями используются методические пособия Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», «Развитие художественных способностей дошкольников», в которых предполагается структурированных подход, где рисование сочетается с развитием речи, мышления и креативности.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения соответствует программным требованиям. В группе находится центр творчества «Мир творчества». В данном центре находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации (разные виды бумаги, всевозможный картон, альбомы, краски, салфетки, восковые и обычные мелки, карандаши, фломастеры, гуашь, акриловые и акварельные краски, палитры, кисти, стаканчики-непроливайки, пластилин, глина, стеки, доски, клей-карандаш, клей ПВА, печати, ножницы, а также различные наборы для творчества, магнитные доски, мольберт).

Для рисования в том числе и нетрадиционными способами в центре творчества имеется много материалов: вата, синтепон, поролон, ватные диски, ватные палочки, зубочистки, зубные щетки, коктейльные палочки, фольга, разные пружины, трафареты, природный материал. Большинство из перечисленных материалов помещается в специально отведенном шкафу.

По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К центру творчества имеется свободный доступ. Центры творчества способствуют творческой активности, возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности, формированию эстетического вкуса, проявлению детского таланта.

Анализ календарно-тематического плана по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе с фокусом на сюжетное рисование показал, что каждое занятие имеет четкую тему, например, «Сказочные герои», «Мир вокруг нас». Важно, что тематика интересна детям и способствует развитию их творческому мышлению.

Цели занятий способствуют развитию у детей навыков композиции, цвета, формы и понимания сюжета. Занятия включают в себя вводную часть (обсуждение темы), основной этап (рисование) и завершающий этап (анализ работ и обсуждение). Четко прописаны, какие этапы и с каким временным регламентом включены в каждое занятие. Использование различных техник и методов (акварель, гуашь, пастель) помогает детям экспериментировать и находить свой стиль. Включение элементов игры, театрализации или рассказа делает занятие более увлекательным. Объединение изобразительной деятельности с музыкой, литературой или театром обогащает процесс. Например, создание сюжетного рисунка по мотивам прослушанной сказки или песни. В календарно-тематическом плане указаны, какие материалы необходимы для выполнения каждого задания (бумага, краски, кисти), а также использование нетрадиционных материалов (текстиль, природные материалы) для обогащения творческого процесса.

Для проведения педагогической диагностики на первом этапе работы было необходимо выделить критерии, определить уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет, подобрать диагностические методики.

Для определения уровня сформированности творческих способностей была использована диагностика Элиса Пол Торренса, и были определены следующие показатели:

Беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках. Беглость оценивается по количеству рисунков, выполненных детьми. При этом засчитываются рисунки, содержащие идею; бессмысленные абстрактные рисунки не засчитываются.

Гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. Оценка гибкости производится по числу категорий ответов в субтесте.

Оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки. Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете беглости были признаны адекватными, и основывается на том, насколько часто встречается такой рисунок в ответах детей данной группы. Оригинальным считается рисунок, который встречается в ответах не более 3 раз. Дополнительным баллом может оцениваться оригинальное название рисунка.

Разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали. Разработанность оценивается в рисунках, признанных адекватными [42, с. 284].

Для исследования динамики уровня развития творческих способностей детей был использован субтест фигурной батареи тестов Э.П. Торренса для детей дошкольного возраста. Субтест содержит 10 заданий «Закончи рисунок», где дети должны были сделать рисунки и придумать к ним названия. Методика представлена в приложении 3.

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 5 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Воспитатель дает детям следующее задание: «Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого. Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными. Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал».

При подсчете баллов учитывают следующие правила

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. Относящиеся к одному классу детали оцениваются один.

2. Если на рисунке изображены несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них и еще один балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

3. Если на рисунке изображено несколько предметов одного класса, но каждый отличается от других уникальными признаками, то оценивается подробно разработанность одного предмета, еще балл дается за каждый отличительный признак других предметов.

4. Одним баллом оценивается особый цвет, если он дополняет идею рисунка, штриховку, объем.

5. Одним баллом могут оцениваться подробности в названиях рисунков.

По каждому критерию подсчитывается сумма баллов за все ответы, по сумме определятся уровень развития творческих способностей.

Критерии «беглость», «гибкость»:

творческие способности сформированы – 8-10 баллов;

творческие способности на стадии формирования – 5-7 баллов;

творческие способности не сформированы – менее 5 баллов.

Критерий «оригинальность»:

творческие способности сформированы – 7 баллов и более;

творческие способности на стадии формирования – от 4 до 6 баллов;

творческие способности не сформированы – менее 4 баллов.

Критерий «разработанность»:

творческие способности сформированы – 40 баллов и более;

творческие способности на стадии формирования – от 18 до 39 баллов;

творческие способности не сформированы – менее 18 баллов.

Нами были определены следующие уровни сформированности творческих способностей детей 6-7 лет.

Творческие способности не сформированы. Для создания изображений ребенок часто использует одни и те же образы. Число изображаемых предметов ограничено и включает только самые распространенные: дом, машина, дерево, солнце, яблоко, человек и др. Ребенок испытывает сложности при усовершенствовании изображенного объекта, дополнении деталей. Самостоятельно выбрать объекты для изображения ребенку трудно, он ждет помощи от педагога. При составлении рассказа по рисунку часто отходит от первоначального замысла и темы задания. При подборе названия к рисунку опирается только на изображенный предмет или его видимые признаки. В групповой работе не проявляет активности, не предлагает новых идей для изображения.

Творческие способности находятся на стадии формирования. Для создания изображений ребенок использует разнообразные образы из своего жизненного опыта. Может увидеть в предмете новые признаки, выделить новые способы применения. Может самостоятельно выбирать объекты для изображения. При составлении рассказа по своему рисунку может выделить связь между изображенными предметами, опираясь на их видимые признаки. При подборе названия к рисунку может использовать словосочетания из нескольких слов, ограничивается одной версией названия. В групповой работе может предлагать новые идеи, свою идею всегда считает лучшей.

Творческие способности сформированы. Для создания изображений использует разнообразные образы, изображает не только предметы, но и действия; в рисунке отражается определенный уровень обобщения. Замысел работы не всегда понятен для окружающих, требует пояснений автора. При составлении рассказа по своему рисунку ребенок объясняет символическое значение изображенных предметов, проявляет высокий уровень фантазии. При подборе названия к рисунку может дать несколько вариантов, в которых отражены смысловые связи. В групповой работе берет инициативу на себя, в то же время способен понять замыслы партнера.

Результаты проведения педагогической диагностики на начальном этапе работы представлены в приложении 3. На рисунке 1 показано распределение детей 6-7 лет по уровням сформированности творческих способностей на начальном этапе работы.

Рис. 1. Результаты уровня сформированности творческих способностей по методике Э.П.Торренса (на начальном этапе) детей 6-7 лет

Рис. 2. Результаты уровня сформированности творческих способностей (на начальном этапе) детей 6-7 лет

Количественный анализ показал, что у одного ребенка (Анфиса К.) творческие способности сформированы, это 10 % от группы. Творческие способности находятся на стадии формирования у четырёх детей (Георгий С., Дима Р., Максим Р., Настя А.), это 40% от группы. И уровень творческих способностей не сформирован у пяти детей (Вика П., Дима С., Ксюша С, Мила Д., Миша О.) это 50%.

Качественный анализ показал следующие результаты.

В рисунках Анфисы К. присутствуют обобщенные символы, образы, символы. Замысел Анфисы не всегда ясен с первого взгляда, требует пояснений автора. Ее рисунки полны деталей, подробны; предлагает разнообразные идеи, легко переходит от одного аспекта к другому. Она быстро смогла приступить к выполнению задания, дорисовывала все фигуры и связала их в один сюжет. Можно сделать вывод, у этого ребенка уровень творческих способностей сформирован.

У четырех детей (Георгий С., Дима Р., Максим Р., Настя А.) уровень творческих способностей на стадии сформированности. Работы этих детей не отличались оригинальностью и в деятельности они не проявляли инициативы, но качество продуктов изобразительной деятельности было на среднем уровне, поскольку дети старательно и аккуратно выполняли по предложенному воспитателем алгоритму. Эти дети используют для создания изображений разнообразные образы из собственного опыта. Так, самостоятельно выбирая предметы для изображения, они рисуют предметы обихода, сказочных героев, животных, здания и природу, увиденные во время путешествий с родителями. Их изображения насыщены уточняющими деталями. Однако. Выполняя задания теста, эти дети создавали изображения, относящиеся не более, чем к 3-4 категориям. Дети подбирали названия к своим работам, используя словосочетания.

У остальных детей (Вика П., Ксюша С., Дима С., Мила Д., Маша О.) уровень творческих способностей не сформирован. Эти дети используют для создания изображений ограниченное количество близких по жизненному опыту образов: рисуют дома, машины, цветы, деревья, людей, собак, кукол. Необходимость самостоятельно подобрать предметы для изображения приводит их в затруднение: выполняя задания теста, эти ребята смогли нарисовать не более половины требуемых картинок. Чаще все изображения ими предметы принадлежат к 2-3 категориям, рисунки не отличаются оригинальностью: дети повторяют идеи друг друга. На рисунках не много деталей. Мила Д., Ксюша С. и Маша О. не смогли подобрать названия к своим рисункам.

Таблица 1 отражает уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет на начальном этапе работы по отдельным критериям.

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии развития творческих способностей | Уровни сформированности творческих способностей | | |
| Сформирован | На стадии формирования | Не сформирован |
| Беглость | 20% | 40% | 40% |
| Гибкость | 10% | 20% | 70% |
| Оригинальность | 10% | 20% | 70% |
| Разработанность | 20% | 30% | 50% |

Видим, что уровень творческих способностей сформирован у детей 6-7 лет по критериям «беглость» и «разработанность». Эти дети смогли нарисовать более половины рисунков теста, все дети добавляли некоторые количество деталей, усовершенствуя свои рисунки. Уровень творческих способностей не сформирован по таким критериям, как «гибкость» и «оригинальность». Критерий «гибкость» оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. У большинства дошкольников идеи рисунков однообразны. Также дети склонны повторять идеи своих прошлых рисунков или пользоваться идеями других – рисунки не отличаются оригинальностью.

Для успешного развития творческих способностей стала необходимость о проектировании серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию для детей 6-7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.

## 2.2. Обоснование разработанной серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей у детей 6-7 лет

В процессе педагогического исследования по результатам педагогической диагностики у детей 6-7 лет для повышения уровня сформированности творческих способностей была разработана серия занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник, которое состоит из 12 занятий и представлена в приложении 1. При составлении серии занятий были использованы материалы из методических пособий Т.С. Комаровой [20, с. 153], И.А. Шаляпиной [40], Г.Н. Давыдовой [11].

Серия занятий по сюжетному рисованию разработана в соответствии ФГОС ДО и ФОП ДО. В ее основу заложены следующие принципы:

* положительный настрой всех участников учебно-воспитательного процесса группы к содержанию и результатам занятий изобразительного искусства;
* интегрированный подход при разработке творческих заданий на основе применения нетрадиционных техник рисования, предполагающий активное использование эстетического, гуманитарного и естественнонаучного знания в предметном содержании занятий;
* учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
* возрастные особенности дошкольников;
* проблемность в изложении материала и в предлагаемых творческих заданиях;
* широкий спектр художественных материалов;
* принцип научности изложения материала;
* принцип последовательности освоения материала;
* принцип самостоятельности и инициативности.

Данная серия занятий предполагает сформировать следующие представления:

* расширить представления о нетрадиционных техниках рисования;
* углубить представления о русском народном фольклоре;
* освоить средства выразительности в сюжетном рисунке;
* расширить представления о творчестве известных художниках-иллюстраторах детских книжек.

При подготовке к каждому занятию был подобран иллюстративный материал в виде книжных иллюстраций и текст.

Цель серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник у детей старшего дошкольного возраста: развитие творческих способностей детей 6-7 лет.

Задачи серии занятий:

обучающие:

1. формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план).;
2. учить передавать различия в величине изображаемых предметов;
3. учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой;
4. формировать умение строить композицию рисунка;
5. учить передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра;
6. формировать умение передавать в рисунках сюжеты сказок;
7. развивать умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения;

развивающие:

1. формировать у детей устойчивый интерес к сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник;
2. формировать эстетическое отношение к произведениям в книжной графике и профессии художников-иллюстраторов;
3. совершенствовать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
4. развивать у детей самостоятельность в выборе композиционного решения рисунка;
5. развивать стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка;
6. формировать желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели и задачи;
7. развивать образное эстетическое восприятие, образных представлений, формировать эстетические суждения;

воспитательные:

1. воспитывать уважительное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа в процессе ознакомления с русским фольклором;
2. способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции;
3. воспитывать замечать недостатки своих работ и исправлять их;
4. воспитывать доброжелательное отношение к своим сверстникам.

Планируемые результаты:

* размещают изображения на листе в соответствии с их реальным расположением;
* рисуют акварельными красками в соответствии с их спецификами;
* передают различия в величине изображаемых предметов; знают, как строить композицию рисунка;
* передают движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра;
* выделяют композиционный центр в рисунках сюжетов сказок;
* сформирован устойчивый интерес как к сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник;
* сформировано эстетическое отношение к произведениям в книжной графике и профессии художников-иллюстраторов;
* могут самостоятельно сделать выбор композиционного решения рисунка.
* умеют изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию; развито образное эстетическое восприятие, образных представлений;
* принимают соответствующие цели занятия;
* замысливают и удерживают образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения;
* испытывают эстетические чувства;
* уважительно относятся к культурному наследию своего народа в процессе ознакомления с русским фольклором;
* замечают недостатки своих работ и исправлять их;
* делятся своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка;
* доброжелательно относятся к своим сверстникам.

**2.3. Анализ результатов апробации серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей у детей 6-7 лет**

Данная серия апробации проходила с февраля по март 2025 года в МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок». В ходе данной работы был выявлен уровень творческих способностей у детей 6-7 лет посредством педагогической диагностики.

Цель серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования соответствует ФОП ДО, соответствует уровню развития ребенка 6-7 лет.

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 1 «Обложка для книжки сказки «Колобок»** | | |
| **Цель:** формирование умения оформлять обложку для книжки сказки «Колобок», используя технику фотокопия.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * учить детей изображать знакомый сказочный сюжет, образ Колобка с помощью свечи; * закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (свечой), помочь детям освоить технику фотокопия – рисование свечой.   *Развивающие:*   * развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность; * стимулировать самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов; * формировать представление о книжной иллюстрации и значении обложки как части книги.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить;   формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Обсуждение сказки "Колобок" и её ключевых персонажей, выбор сюжета для оформления обложки. Демонстрация техники рисования восковой свечой (нарисовать рисунок или узоры на бумаге). Нанесение сверху краски (акварели или гуаши), чтобы рисунок, написанный воском, проявлялся за счёт непропускания краски. Возможность создания контрастного, выразительного рисунка с "тайным" узором. Внимание к сюжету и композиции обложки, чтобы она | Словесный: загадывание загадки, обсуждение, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет средствами нетрадиционной техники рисования – фотокопия. В основной части дети обсуждали сказку «Колобок» и ее ключевых персонажей, выбор сюжета для оформления обложки. Так как на этапе обсуждения сюжета дети начинали лучше осознавать связь текста и изобразительного образа. Анфиса К., Георгий С., Дима Р., Дима С, Максим Р., Настя А. успешно освоили базовые приёмы работы со свечой и красками. У Вики П., Милы Д. и Миши О. возникали трудности с рисованием свечой. У Анфисы К., Георгия С., Димы Р., Димы С., Максима Р. и Насти А. наблюдалось правильное понимание содержания сказки, они изображали Колобка и элементы окружающего пространства, создавали образы персонажей сказки. |

Продолжение табл. 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| могла привлечь внимание и передать настроение сказки. |  | Остальные дети нуждались в помощи для создания образов персонажей сказки. Все дети старались продумать расположение ключевых элементов на обложке, включая название сказки или декоративные детали. Вика П., Мила Д. и Миша Д. нуждались в дополнительной демонстрации и повторении приёмов для достижения заметного эффекта. Нетрадиционная техника рисования – фотокопия позволила создать интересные визуальные эффекты, стимулировала детей экспериментировать с цветом и формой. |
| **Выводы**: Занятие с использованием нетрадиционной техники фотокопия – рисование свечой у детей в возрасте 6-7 лет эффективно развивает творческие и технические навыки, способствует осмыслению сказочного содержания через визуальное выражение. Эта техника особенно ценна для формирования у детей понимания процесса создания книги и помогает развивать терпение и внимание к деталям. Дети этого возраста весьма восприимчивы к новизне техники, но имеют ограниченный опыт аккуратного нанесения воска, что требует поддержки и мотивации. Работа в технике фотокопия развивает концентрацию и терпение, так как результат проявляется постепенно. | | |

Таблица 3

|  |
| --- |
| **Занятие 2 «Колобок на окошке»** |
| **Тема:** «Колобок на окошке»  **Цель:** формирование умения передавать художественный образ сказочного персонажа в интерьере, используя выразительную особенность восковых мелков и акварели**.**  **Задачи:**  *Образовательные:*   * учить детей изображать сказочный сюжет, нетрадиционным способом рисования – восковыми мелками и акварелью; * закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (восковыми мелками, акварельными красками).; * выделять композиционный центр.   *Развивающие:*   * развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета, мелкую моторику, глазомер; * стимулировать самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов; * развивать творческие способности, эстетические чувства.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить;   формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других. |

Продолжение табл.3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Используются восковые мелки для создания контуров и объемных деталей, которые не смешиваются с акварелью. Акварель применяется для окрашивания больших поверхностей, создания фона, эффекта нежности, прозрачности. Детям предлагается просмотреть отрывок сказки "Колобок на окошке", обсудить его, выделить ключевые детали и настроение. На основе услышанного дети изображают Колобка на окошке, окружающую среду и настроение сцены | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: показ отрывка сказки, рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет средствами нетрадиционной техники рисования – восковые мелки и акварель. Большинство детей (Анфиса К., Вика П., Георгий С., Димы Р., Дима С., Максим Р., Настя А.) донесли до основную идею сцены – радостный или задумчивый Колобок на окошке, используя узнаваемые детали (окошко, солнечный свет, дом). Эти дети умело использовали восковые мелки для создания контуров и ярких акцентов; с помощью акварели сделали работу живой, светлой, с интересными переходами цвета. Все дети освоили приемы нанесения акварели поверх воскового рисунка, что привело к ярким и интересным фактурным решениям. Анфиса К., Георгий С., Дима Р., Настя А., Максим Р. и Дима С. проявляли самостоятельность в деталях, добавляли элементы интерьера, природу, настроение через цвет и игру света. Вика П., Ксюша С., Мила Д., Миша О. испытывали затруднения с аккуратностью нанесения воска и акварели – это естественно и требовало терпения и поддержки. Дети смогли правильно распланировать композицию, но Вике П., Ксюше С., Миле Д. и Мише О. требовалась помощь в технических приемах – важно правильно дозировать инструкции. У детей эмоциональный отклик на сказку усилил мотивацию к творчеству. |
| **Выводы:** использование такой нетрадиционной техники рисования стало эффективным средством развития творческих и технических навыков. Эта техника способствует эмоционально-смысловому восприятию художественного образа и повышает интерес к изобразительной деятельности в целом. Занятие способствует развитию не только технических умений, но и коммуникативных – обсуждение сказки помогает лучше понять содержание и выразить его в рисунке. | | |

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 3 «Колобок и заяц»** | | |
| **Цель:** формирование умения создавать художественный образ Колобка и зайца, используя смешанную технику (аппликация + рисование).  **Задачи:**  *Образовательные:*   * учить детей передавать сюжетный момент сказки средствами сюжетного рисования с элементами аппликации; * учить передавать различия в величине изображаемых предметов; * совершенствовать умение строить композицию рисунка; * учить передавать движение в рисунке; * закреплять знания о цветовых контрастах, фактурах.   *Развивающие:*   * развивать мелкую моторику, образное мышление, чувство композиционного ритма; * развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка; * проявлять самостоятельность в композиционном и цветовом решении; * развивать творческие способности, эстетические чувства.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к народному творчеству и книжной графике; * формировать аккуратность и бережное отношение к материалам и результатам творчества. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Дети слушали краткое пересказывание сказки "Колобок", что помогло им лучше понять сюжет. В процессе творчества дети использовали аппликацию для создания персонажей (Колобок и заяц), что способствовало развитию мелкой моторики, навыков вырезания и наклеивания. Рисование использовалось для оформления фона и деталей, что развивало умение работать с разными материалами и техниками одновременно. Использование | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет путем использования смешанной техники – аппликация + рисование. Дети смогли самостоятельно создать сюжетную картинку, отражающую ключевые моменты сказки. У детей наблюдалась высокая мотивация, увлечённость процессом, желание экспериментировать с материалами. Анфиса К., Настя А., Вика П., Дима С., Максим Р. проявили аккуратность и заботливое отношение к деталям, а Георгий С., Дима Р., Мила Д. - выразительность и яркость цветового решения. Через художественное воплощение сюжета дети лучше усвоили содержание сказки, развили речь (рассказывали о своих работах). Для Миши О., Ксюши С. было сложно |

Продолжение табл. 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| смешанной техники позволило детям проявить индивидуальность и творческую фантазию, комбинируя бумагу, краски и карандаши |  | одновременно работать с двумя техниками, на будущее стоит более подробно отработать навыки аппликации и рисования отдельно. Требуется индивидуальный подход к уровню развития мелкой моторики Мише О., Миле Д., Ксюше С. В работе над сюжетом «Колобок и заяц» дети учились выделять композиционный центр, в котором это сами персонажи, между которыми развивается сюжетное взаимодействие. Вике П. Диме Р., Анфисе К, Георгию С., Насте А. аппликация помогла сделать работы более заметными и объемными, усиливая акцент на главных героях. Мила Д., Миша О., Георгий С., Вика П., Анфиса К. использовали яркую цветовую палитру в аппликациях в сочетании с более мягкими или растушеванными цветовыми решениями, выполненными красками, что развило у детей чувство контраста. Повторение цветовых элементов в деталях (листья, трава, небо) создало ритм и помогло воспринимать работу как целостное, живое произведение в работах Анфисы К., Насти А., Максима Р., Димы С. Контрастные цветовые пятна поддерживают визуальный интерес и помогают выделить главных героев на фоне окружения. |
| **Выводы:** Занятие прошло успешно, цели достигнуты. Использование смешанной техники оправдало себя, способствовало развитию творческого мышления и навыков воплощения сюжета в графической форме. Дети выразили положительные эмоции и интерес к последующим занятиям. | | |

Таблица 5

|  |
| --- |
| **Занятие 4 «Колобок встречает волка»** |
| **Цель:** формирование умений изображать художественный образ Колобка и волка, используя выразительные особенности техники монотипия.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипия, показать ее изобразительные особенности; * учить создавать сюжетную композицию с фоном и персонажами; * закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; |

Продолжение табл. 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * закреплять умения передавать настроение и динамику с помощью цвета и силуэта.   *Развивающие:*   * развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; * развивать художественное воображение, фантазию, ассоциативное мышление; * тренировать мелкую моторику, зрительное восприятие и эмоциональный отклик.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к экспериментированию в художественной деятельности; * формировать положительное отношение к труду, аккуратность в работе. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Педагог создает дружелюбную и поддерживающую атмосферу, стимулирующую творчество. Дети пробуют наносить краски на стеклянную, пластмассовую или другую гладкую поверхность. Создание отпечатков с помощью бумаги, перенос цвета, формирование образов. Работа направлена на изображение встречи Колобка и волка – дети выбирают цвета, пытаются передать характеры персонажей и атмосферу сцены. Педагог консультирует, помогает в подборе элементов композиции и поддерживает эмоциональный настрой. | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет используя нетрадиционную технику рисования – монотипия. Анфиса К., Дима Р., Дима С., Максим Р., Настя А., Георгий С., Миша О. успешно справились с техникой, получили выразительные отпечатки, сохранили сюжетную направленность рисунка. Техника монотипия способствует развитию чувства цвета, формы и композиции, стимулирует творческое мышление. Вика П., Ксюша С., Мила Д. испытывали трудности с точностью отпечатка, что связано с возрастными особенностями моторики и пониманием задачи – требовалась индивидуальная поддержка. В процессе обсуждения готовых работ дети укрепили словарный запас, учились выражать свои эмоции и мысли. В монолитных оттисках монотипии дети учились выделять композиционный центр – ключевой элемент сюжета, которым в данной сцене являются Колобок и волк. Анфисе К., Георгию С., Диме Р., Максиму Р., Насте А удалось выделить композиционный центр в рисунке. Они сосредоточились на четком размещении персонажей в кадре, что способствовало развитию умения фокусировать внимание на главном. У Димы С., Вики П., Ксюши С. размещение персонажей получилось с небольшим смещением, что помогло |

Продолжение табл. 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | передать динамику в их позах и эмоциональное взаимодействие. Техника монотипии помогает развивать представление о пространственной организации изображения через наложение слоев краски и последовательное нанесение оттисков. Дети смогли увидеть, как объекты первого плана (персонажи) частично перекрыли фоновые, что создало глубину и реалистичность сцены леса. Такой приём помог сформировать навыки композиционного построения сюжета и пространственного мышления детей. |
| **Выводы:** Техника монотипия требует определённой аккуратности и последовательных действий, что может быть сложно для старших дошкольников или очень активных детей – рекомендуется вводить упражнения на подготовку. Стоит больше времени уделять повторным практикам монотипии для закрепления навыков. Продолжать интегрировать сюжетное и тематическое рисование для формирования целостного восприятия сказок и развития речевой активности. В целом занятие прошло успешно, техника монотипия вызвала живой интерес, способствовала развитию художественных и познавательных навыков у детей 6-7 лет. Использование сказочного сюжета помогло эмоционально вовлечь детей и развить их креативность. Рекомендуется продолжить работу в таком формате, дополняя композиционными и сюжетными задачами. | | |

Таблица 6

|  |
| --- |
| **Занятие 5 «Колобок и медведь»** |
| **Цель:** формирование умения рисовать художественный образ Колобка и медведя, используя выразительные особенности поролоновой губки и природных материалов.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * познакомить детей с техниками рисования поролоновой губкой и отпечатыванием листьев, позволяющие наиболее ярко передать объект; * закреплять умение изображать форму частей главных героев, их величину относительно друг друга, расположение, цвет; * закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – поролоновая губка и листья.   *Развивающие:*   * развивать творческое воображение, чувство композиции; * развивать мелкую моторику, глазомер, цветовосприятия; * развивать творческие способности.   *Воспитательные:*   * воспитывать бережное отношение к природе, интерес к окружающему миру;   формировать усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к работам других детей. |

Продолжение табл. 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Дети учатся наносить краску губкой, получая эффект фактурного изображения, напоминающего листву и землю. Использование листьев для создания отпечатков или штампов – передача форм и узоров листьев. Сюжетная работа: изображение встречи Колобка с медведем на фоне лесной обстановки с помощью текстурных техник. Педагог направляет детей в подборе цвета, композиции и помогает осознанно использовать текстуры для передачи настроения и элементов природы. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через рисование нетрадиционным способом губкой и природными материалами. Использование губки и листьев значительно разнообразило образную палитру детей, обогатило их художественные выразительные средства. Анфиса К., Георгий С., Вика П., Дима Р., Дима С., Максим Р., Настя А., успешно справились с задачей создания текстурного фона, активно экспериментировали с цветом и формой. Ксюша С. и Мила Д. нуждались в дополнительной помощи для правильного нанесения краски и передачи деталей сюжета. Миша О. и Мила Д. не сразу поняли, как интегрировать текстуальную основу с изображением персонажей – пришлось проговаривать этапы работы. Через тактильный контакт с природными материалами дети демонстрировали повышенный интерес и эмоциональную вовлечённость. Работы получились насыщенными, выразительными, хорошо передающими ощущение леса. |
| **Выводы:** Занятие стимулировало развитие художественного восприятия, умения работать с необычными материалами и техники передачи окружающей среды через текстурные изображения. Использование губки и природных листьев дало детям возможность экспериментировать и проявлять творческую инициативу. Работа по мотивам сказки "Колобок" способствовала эмоциональной вовлечённости и формированию навыков сюжетного рисования в связке с природой. | | |

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 6 «Колобок и лиса»** | | |
| **Цель:** формирование умения изображать художественный образ Колобка и лисы, используя выразительные средства соляной живописи.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения; * закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; * закрепить навыки рисования акварелью, умение смешивать на палитре краску; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с помощью соляной живописи.   *Развивающие:*   * побуждать детей к творческой активности; * совершенствовать мелкую моторику, координацию движений и тактильное восприятие; * развивать творческие способности.   *Воспитательные:*   * воспитывать бережное отношение к работе, стремление к аккуратности; * развивать готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Дети создают контуры рисунка клеем, затем посыпают солью, формируя объемную фактуру. После высыхания наносится акварель или разведённые краски, которые впитываются в соль, создавая эффект растекания и переходов цвета. Особое внимание уделяется передаче эмоциональных состояний Колобка и лисы через выразительные линии и цветовую гамму. Педагог направляет детей в подборе цветов, помогая понять атмосферу сцены – тревогу, | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через умения передавать эмоционально насыщенный сюжет с помощью выразительных средств соляной живописи. Техника соляной живописи вызвала живой интерес у детей, эксперимент с материалами способствовал развитию тактильных ощущений и новых художественных навыков. Анфиса К., Вика П., Георгий С., Дима Р., Дима С., Ксюша С., Максим Р., Настя А. смогли передать ключевые эмоциональные моменты сюжета – персонажи получились выразительными, несмотря на некоторую простоту исполнения. Мила Д. и Миша О. испытывали трудности с контролем клея и равномерным нанесением соли, что влияло на качество работы. Работа в технике соли |

Продолжение табл. 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| хитрость, настороженность |  | способствовала развитию эмоционального восприятия цвета и текстуры, сформировала чувство объема и деталей. Для Милы Д. и Миши О. нужна предварительная тренировка с линиями и простыми формами в соляной живописи. Нужно усилить вербальное сопровождение, чтобы дети лучше понимали эмоциональный аспект сюжета и могли выразить его через цвет и фактуру. В дальнейшем можно вводить дополнительные материалы для колоритного усиления образов (например, мелкие кусочки бумаги, перья). Необходимо уделять внимание технике нанесения клея, помнить о дозировке, чтобы соль не сыпалась крупными комками. |
| **Выводы:** Занятие с использованием соли и клея позволило создать выразительные, эмоционально насыщенные рисунки по мотивам сказки «Колобок». Использование необычной техники расширило художественные возможности детей, способствовало развитию внимания к деталям и выразительности в сюжетном рисовании. Творческая атмосфера и поддержка педагога помогли детям раскрыть эмоции персонажей через средства соляной живописи, что способствует комплексному развитию художественного восприятия и моторики. | | |

Таблица 8

|  |
| --- |
| **Занятие 7 «Обложка для книжки сказки «Царевна-лягушка»** |
| **Цель:** формирование умения изображать обложку к русской сказке «Царевна-лягушка», используя выразительные способы соляной живописи.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * закрепить знания о технике рисования солью и клеем (соляной живописью); * закрепить умение рисовать фигуру главных персонажей, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; * закрепить навыки рисования акварелью, умение смешивать на палитре краску; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом – соляной живописью.   *Развивающие:*   * развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета, мелкую моторику, глазомер; * развивать творческое воображение; * стимулировать самостоятельность.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить; * формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других. |

Продолжение табл. 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Дети вспомнили содержание сказки «Царевна Лягушка», что способствовало осознанному восприятию сюжета. В доступной и интересной форме объяснено использование клея с солью для создания выразительных элементов на рисунке | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: частичный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через умения передавать эмоционально насыщенный сюжет с помощью выразительных средств соляной живописи. Интерес к созданию обложки для любимой сказки повышал вовлечённость детей. Использование клея и крупной соли позволяло раскрыть тактильные качества и сделать изображение объемным и ярким. Все дети активно пытались передать настроение и характер персонажей (Царевна, Иван-царевич, лягушка) через цветовые и текстурные решения. Текстура соли позволила выделить контуры и детали, дополнить общеизвестный сюжет необычной фактурой, что способствовало развитию творческого мышления. У детей наблюдалось разнообразие композиционных решений – игра с масштабом, расположением персонажей, что свидетельствует о понимании сюжета и желании выразить его индивидуально. Миле Д. и Мише О. было сложно аккуратно наносить клей и равномерно посыпать соль, требовалась помощь педагога. Эмоциональное восприятие сюжета проявлялось с разной степенью глубины – у одних детей (Анфиса К., Георгий С., Дима Р., Настя А.) сюжет передавался ярко, у других (Вика П., Дима С., Ксюша С., Максим Р.) – более схематично, что естественно для возраста. Дети обменивались идеями и вдохновляли друг друга, что формирует навыки и сотрудничества. |

Продолжение табл. 8

|  |
| --- |
| **Выводы:** Использование соляной живописи на занятиях по сюжетному рисованию оказалось эффективным средством развития у детей 6-7 лет способности передавать эмоционально насыщенный сюжет, стимулируя их творческое самовыражение и мотивацию к познавательной деятельности. Занятие способствовало развитию мелкой моторики, тактильного восприятия, творческого воображения и умению эмоционально выражать сюжет через необычные материалы. Для улучшения результатов полезно дополнительно отрабатывать технические навыки нанесения клея и работы с солью, а также проводить беседы для лучшего понимания эмоционального состояния героев сказки. |

Таблица 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 8 «Царевна-лягушка»** | | |
| **Цель:** формирование умения создавать художественный образ лягушки на болоте, используя выразительные особенности нетрадиционной техники штампование и обводку по шаблону.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * закрепить знания о изобразительной технике штампования (губки, листья), обводки по шаблону; * учить создавать декоративный природный пейзаж с выделением центра композиции; * расширить знания детей о природных объектах (болото, камыш, кувшинки, лягушка); * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – штампование и обводка по шаблону.   *Развивающие:*   * развивать зрительное восприятие, фантазию, образное мышление; * развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к природе, внимательное отношение к ее элементам;   формировать аккуратность, инициативность, бережное отношение к результату труда. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Использование шаблона как опоры способствует развитию навыков аккуратности и точности в обводке. Применение штампов помогает детям освоить композиционные приемы, научиться распределять элементы по листу. Совмещение | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения. Практический: | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет, используя нетрадиционные (штампы) и традиционные (обводка по шаблону) техники рисования в сюжетном рисунке. Дети проявили интерес к сюжету, знакомому им из сказки, что способствовало эмоциональному включению в процесс; активно задавали |

Продолжение табл. 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| традиционной (обводка) и нетрадиционной (штампы) техник позволяет развивать разные стороны изобразительной деятельности: контроль линий и свободу формы. Педагог осуществляет методическую поддержку, направляет, подсказывает, что способствует развитию самостоятельности. | частичный показ воспитателя, игровой прием. | вопросы, обсуждали образ лягушки и болото, что свидетельствует о заинтересованности и попытках осмыслить нарисованный сюжет. Все дети с удовольствием пробовали использовать нетрадиционный способ штампования, что повышало мотивацию к творчеству. При обводке по шаблону все дети проявили аккуратность и старались чётко повторять контуры, показывая уровень развития мелкой моторики. Использование штампов стимулировало экспериментирование с цветом и формой: дети комбинировали оттенки, накладывали штампы в разных сочетаниях, что говорит о развитии творческого мышления. Анфиса К., Вика П., Георгий С. и Дима Р. проявили индивидуальность в изображении болота и дополнительных деталей: камушки, цветы, насекомые, расширяя сюжет. Отмечена разная степень самостоятельности: часть детей (Мила Д., Ксюша С.) нуждалась в поддержке педагога – помощь в нанесении штампов, другая часть (Настя А., Максим Р., Дима С., Дима Р., Георгий С., Вика П., Анфиса С.) успешно работала самостоятельно, демонстрируя уверенность. Во время работы дети ориентировались на сюжет сказки, вспоминали детали и особенности лягушки как персонажа. Анфиса К. и Настя А. смогли последовательно выстроить этапы работы: сначала обводка, затем штампование, что свидетельствует о навыках планирования. Большинство детей проявляли заинтересованность и сосредоточенность в процессе работы, что положительно сказывалось на качестве выполненных заданий. При возникновении трудностей (например, с аккуратностью обводки или размещением штампов) Дима С., Мила Д. сохраняли спокойствие и пробовали исправлять ошибки, что говорит о развитии волевых качеств. Радость от |

Продолжение табл. 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | полученного результата выражалась в положительной обратной связи – улыбки, желание показать работу, делиться впечатлениями. В процессе занятия дети время от времени обменивались мыслями, рассказывали друг другу о своих работах, что развивало речевую активность и способность выражать личное мнение. Взаимопомощь и совместное обсуждение способствовали развитию коллективных навыков и умению сотрудничать. |
| **Выводы:** Дети успешно освоили технику обводки и штампования, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений; проявили творческую активность, экспериментируя с цветами и элементами композиции. Дети способны работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, проявляя инициативу. Понимание сюжетной основы сказки хорошо поддерживает творческую деятельность, позволяет развивать воображение и эмоциональную сферу. Занятие способствует комплексному развитию творческих, познавательных и коммуникативных компетенций детей 6-7 лет. | | |

Таблица 10

|  |
| --- |
| **Занятие 9 «Царевна-лягушка печет хлеб»** |
| **Цель:** формирование умения создавать образ лягушки, пекущей хлеб, используя текстурный фон и выразительные особенности нетрадиционной техники - штампование.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * познакомить детей с техникой создания фона скомканной бумагой и печатания формой; * учить передавать труд человека (пекаря) средствами изобразительного искусства; * закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; * совершенствовать умения детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (скомканная бумага и печатания форм).   *Развивающие:*   * развивать внимание, наблюдательность, чувство композиционного порядка и ритма; * тренировать мелкую моторику, координацию движений, самостоятельность в художественном замысле; * развивать творческие способности.   *Воспитательные:*   * воспитывать уважение к труду, интерес к процессу приготовления еды; * формировать аккуратность и стремление к чистоте и четкости в работе. |

Продолжение табл. 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Рассказ воспитателя о сказке «Царевна Лягушка», показ иллюстраций и обсуждение сюжета, акцентирование внимания на эпизоде, где лягушка печет хлеб. Обсуждение с детьми: что такое труд человека, как происходит приготовление хлеба, какие действия можно показать на рисунке (замешивание теста, выпекание). Объяснение цели: сегодня мы будем рисовать, как лягушка печет хлеб, и попробуем использовать интересные техники, чтобы наш рисунок стал ярким и необычным. Показывается использование губки для создания текстурного фона (например, текстура стены печи или земли). Демонстрация приёма нанесения повторяющихся элементов с помощью трафаретов или штампов (солнышко, хлебные колосья). Показ техники прорисовки основных деталей кистью. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через декоративное изображение с использованием текстурного фона и повторяющихся элементов. Отмечается понимание последовательности действий, связанных с процессом труда (замешивание теста, выпекание хлеба). Георгий С., Настя А., Анфиса С. и Максим Р. создают собственные интерпретации сюжета, что говорит о развитии творческого мышления и способности к импровизации. Использование нетрадиционной техники рисования помогает детям экспериментировать с текстурами и развивать мелкую моторику. Дети учатся сочетать декоративные элементы с основным сюжетом, осваивают навыки создания текстурного фона. В начале занятия у Миши О. и Ксюши С. наблюдались затруднения с новыми материалами, но в процессе дети научились контролировать приёмы нанесения краски, правильно использовать повторяющиеся элементы. Анфиса К., Вика П., Георгий С., Дима Р., Максим Р., Настя А. успешно демонстрировали умение отображать специфику деятельности (например, лягушка месит тесто, ставит хлеб в печь). Использование декоративных и повторяющихся элементов усиливает художественное восприятие работы и выделяет ключевые моменты сюжета. Работы Анфисы А., Насти А. и Георгия С. ярко выражены в передаче движения рук царевны и ее действия, что говорит о развитии навыков сюжетного рисования. Во время занятия дети активно обсуждали свою работу и работу сверстников, делились впечатлениями о сказке и процессе творения. Дети учатся |

Продолжение табл. 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | принимать критику и советы воспитателя, что способствует развитию социальных навыков. У детей высокая мотивация благодаря творческой свободе и интересу к сказочному сюжету. Дети испытывали радость от успеха в освоении новых приёмов рисования и создания декоративных эффектов. В конце занятия наблюдалось удовлетворенность выполненной работой и положительный настрой на дальнейшие занятия. |
| **Выводы:** Занятие способствовало комплексному развитию у детей 6-7 лет: формированию умения выражать и передавать процесс труда в сюжете через декоративное изображение, освоению нетрадиционных техник с акцентом на текстуры и повторяющиеся элементы, развитию творческого мышления и коммуникативных навыков. Важно продолжать работу над индивидуальным подходом и поддержкой в освоении сложных приемов для повышения качества и глубины сюжетного рисунка. | | |

Таблица 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 10 «Царский пир»** | | |
| **Цель:** формирование умений отражать сюжет торжества и праздничной обстановки через сочетание различных художественных материалов – гуаши и пластилина.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * познакомить с приемами комбинированной техники пластилинографии; * учить передавать праздничность и декоративность натюрморта через форму, цвет и фактуру; * закрепить представления о предметах праздничного стола и русском быте.   *Развивающие:*   * развивать художественное восприятие, чувство стиля, композиции, цветовосприятие; * развивать творческие способности, творческое воображение, эстетические чувства; * совершенствовать мелкую моторику, тактильную чувствительность, способность к декоративному оформлению.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к русской культуре и традициям; * формировать усидчивость, аккуратность, дружелюбное уважение к товарищам. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Вступительный рассказ воспитателя о сказке «Царевна-лягушка», обсуждение сцены царского пира | Словесный: рассказ, беседа, обсуждение, вопросы, объяснение, | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих |

Продолжение табл. 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| обстановка, гости, еда, украшения. Разговор с детьми о том, что такое праздник, как он выглядит, какие детали создают праздничную атмосферу (флажки, еда, гости, музыка). Пояснение задач: сегодня мы создадим яркий и праздничный рисунок, объединив гуашь и пластилин, чтобы показать «Царский пир». Объяснение и демонстрация пластилинографии: создание объёмных деталей (фрукты, хлеб, украшения посуды) пластилином, его аккуратное накладывание и приплющивание. Показывает, как соединять рисование гуашью с пластилином, чтобы композиция выглядела целостной. | инструкция, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | способностей у детей 6-7 лет через сочетание различных художественных материалов – гуашь и пластилин. Задачи занятия полностью соответствовали возрастным возможностям детей. Участие в творческом процессе с сюжетом сказки способствовало развитию образного мышления и умения передавать сюжет через изобразительные средства. Использование нетрадиционной техники пластилинографией расширило художественный опыт и стимулировало творческую активность у детей, особенно у Миши О., Ксюши С., Милы Д. этим детям очень понравилось работать с пластилином. Занятие было четко структурировано: ознакомление с сюжетом, объяснение техник, практическая работа, итоговое обсуждение. Материалы и инструменты были подготовлены заранее, что обеспечило полноценную работу без простоев. Рабочие места были организованы с удобством для каждого ребенка, что создавало комфортные условия. Демонстрация способа работы пластилином была понятна и доступна детям. Воспитатель оказывал необходимую поддержку, стимулировал самостоятельность, способствовал раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Использование сюжетной линии сказки мотивировало детей к творчеству и способствовало развитию речевых навыков через описание своих работ. Комбинирование двух техник помогло разнообразить сенсорное восприятие, развить мелкую моторику и воображение. Дети проявили высокий интерес и с большим увлечением включились в процесс творчества. У Анфисы К., Георгия С., Максима Р., Димы С. работы получились выразительными, с чётко переданным сюжетом, что свидетельствует о понимании темы и возможности применять изученные техники. Эти дети использовали всю цветовую палитру. |

Продолжение табл. 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | пластилина и красок. Во время обсуждения Мила Д. и Ксюша С. уверенно рассказывали о своих композициях, что говорит о развитии коммуникативных и когнитивных навыков. Занятие способствовало развитию усидчивости, аккуратности и терпения во время работы с разными материалами. Обсуждение и совместное создание творческих работ способствовало формированию дружеской атмосферы и умению работать в коллективе. Приобщение к творчеству через знакомство с народным произведением расширило культурный кругозор детей. |
| **Выводы:** Занятие по сюжетному рисованию с применением гуаши и пластилина «Царский пир» по сказке «Царевна-лягушка» у детей 6-7 лет прошло успешно и эффективно, способствовало развитию изобразительных творческих навыков, художественного восприятия, мелкой моторики и коммуникативных умений, соответствовало возрастным особенностям и образовательным стандартам. Можно включать в занятия дополнительные элементы интеграции с музыкой или движением для еще большего вовлечения детей; использовать больше вариантов сюжетов из сказок для расширения тематического ряда; обращать внимание на индивидуальные возможности детей с целью дифференцированного подхода при работе с нестандартными материалами. | | |

Таблица 12

|  |
| --- |
| **Занятие 11 «Бал и танец Царевны»** |
| **Цель:** формирование умений создавать образ танцующей Царевны, используя нетрадиционную технику рисования – ниткография.  **Задачи:**  *Образовательные:*   * познакомить детей с техникой ниткографии и ее выразительными возможностями; * учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; * учить передавать фигуру в движении; * научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру.   *Развивающие:*   * развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания; * развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук; * развивать тактильные ощущения, творческое воображение, творческие способности, эстетический вкус.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к русскому народу, интерес к русскому быту в прошлом; * формировать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, чувство красоты. |

Продолжение табл. 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Приветствие, введение в тему. Краткое повторение сюжета сказки «Царевна-лягушка», акцент на моменте бала и танца. Обсуждение, какие эмоции и движения может передавать танец (радость, легкость, плавность, ритм). Показ детьми и воспитателем примеров линий, передающих движение и ритм (волнистые, зигзагообразные, динамичные). Рассмотрение текстуры ниток, возможности создания контраста фактурой (густая скрутка, тонкая линия). Демонстрация техники ниткографии: наложение ниток на клей по заданному рисунку. Вопросы детям о трудностях и радостях работы в технике ниткографии. Подведение итогов, похвала за творческий поиск. | Словесный: приветствие, повторение сюжета сказки, обсуждение, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, рассматривание текстуры ниток, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через умения передавать движение, ритм и эмоциональное состояние сказочного персонажа, используя линию и фактуру в технике ниткографии. Цель занятия была чётко сформулирована и достигнута. У Анфисы К., Димы С., Георгия С., Насти А. очень хорошо получилось передавать через линию и фактуру динамику движения и эмоциональное состояние персонажа, что свидетельствовало о высоком уровне усвоения заданной темы. Использование знакомого сюжетного контекста сказки «Царевна-лягушка» способствовало мотивации и эмоциональному включению детей в творческий процесс. Последовательность этапов занятия (от сюжетного погружения, через работу с линией до создания композиции в технике ниткографии) была логичной и адекватной возрасту детей. Педагог умело сочетал словесные инструкции, визуальные примеры и практические действия, что способствовало формированию устойчивых умений и навыков. Эффективное использование технологий ниткографии дало возможность детям почувствовать фактуру, выразить ритмичность танца и передать движение, что сложно достигнуть при традиционном рисовании. Все дети кроме Миши О. проявили высокий уровень креативности, индивидуальности в исполнении работы. Мише О. требовалась помощь педагога, он не стал использовать всю цветовую палитру ниток. В его работе виделась простота, он не смог полностью погрузиться в сюжет сказки. Детям удалось развить мелкую моторику и координацию, |

Продолжение табл. 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | благодаря работе с нитями и клеем. Значимое проявление эмоциональной отзывчивости в работах – через выбор цвета, толщины и направления нитей дети передавали настроение движения. Учитывались индивидуальные особенности развития, Мише О., Ксюше С., Вике П. оказывалась помощь и поддержка соответствующего уровня. Мише О. и Вике П. требовалось больше времени для освоения техники ниткографии, что можно учитывать при планировании продолжительности занятия. В работе в технике ниткографии Максим Р., Дима С., Анфиса К., Настя А. фокусировались на создании выразительного образа Царевны в движении, поэтому композиционный центр рисунка – это сама фигура Царевны. Размещение образа в центре листа или с небольшим смещением способствовало привлечению внимания и подчёркиванию динамики танца. Акцент на движении достигался у Георгия С., Анфисы К., Насти А., Милы Д., Ксюши С. за счет направленных линий ниток, которые визуально передавали плавность и грациозность. Ниткография предполагает использование контрастных и ярких цветов ниток, что позволило Георгию С., Диме Р., Диме С., Максиму Р. экспериментировать с гармонией и настроением. Для образа Царевны девочки (Анфиса К., Вика П., Ксюша С., Мила Д., Настя А.) чаще выбирали насыщенные, светлые и теплые оттенки (розовый, золотистый, белый), подчеркивающие её торжественность и лёгкость танца. Цвета также помогли выделить фигуру на фоне менее ярких элементов второго плана. В работе в технике ниткография объекты первого плана (Царевна, детали её костюма и движения) заметно перекрывают фоновые элементы (интерьер бала, другие участники), что формирует ощущение глубины и пространственного взаимодействия. Это |

Продолжение табл. 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | помогло детям понять принцип наложения форм и создать выразительную, динамичную композицию. |
| **Выводы:** Занятие по сюжетному рисованию в технике ниткографии «Бал и танец царевны» было проведено на высоком методическом уровне и обеспечило развитие у детей умений передачи движения, ритма и эмоционального состояния через художественные средства. Данная технология способствует не только развитию творческих навыков, но и улучшает эмоциональный отклик и координацию, что важно для детей 6-7 лет. В будущем полезно предусмотреть дополнительный этап с использованием музыки разного темпа для усиления восприятия ритма и настроения танца; возможно включение более ярких наглядных образов движущихся персонажей для лучшего понимания динамики. | | |

Таблица 13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие 12 «Встреча Василисы Премудрой с Иваном Царевичем»** | | |
| **Цель:** формирование умений создавать художественный образ Василисы Премудрой и Ивана Царевича в сюжетной композиции, используя выразительные особенности нетрадиционной техники граттаж.  *Образовательные:*   * познакомить с техникой граттаж и ее выразительными возможностями; * закреплять умения располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием; * совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (тушь и восковые мелки), помочь детям освоить технику граттаж.   *Развивающие:*   * развивать художественный вкус, творческое воображение; * совершенствовать мелкую моторику, точность движений и внимание к форме.   *Воспитательные:*   * воспитывать интерес к сказкам, чувство прекрасного, уважение к внутренней и внешней красоте; * формировать терпение, аккуратность, эмоциональную отзывчивость. | | |
| **Технология проведения** | **Используемые методы и приемы** | **Качественный анализ** |
| 1 | 2 | 3 |
| Кратко рассказать детям о сказочных героях – Василисе Премудрой и Иване Царевиче, акцентировать внимание на волшебном преображении персонажей. Объяснить, что сегодня они будут | Словесный: рассказывание сказки, обсуждение, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, | Для данного занятия были созданы условия, выделенные в гипотезе исследования. Данные условия были наиболее эффективными и способствовали развитию творческих способностей у детей 6-7 лет через умения передавать волшебное преображение персонажей с помощью контраста цвета и формы, используя нетрадиционную технику граттаж.  Цель занятия достигнута: дети смогли понять и выразить через рисунок |

Продолжение табл. 13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| учиться показывать это преображение с помощью цвета и формы в технике граттаж. Показать пример композиции, где встреча героев – главный элемент, расположенный в центре или в центральной части работы. Обсудить с детьми, как расположение персонажей привлекает внимание и почему важно делать их визуально заметными. Объяснить и показать процесс: нанесение разноцветных слоев восковых мелков, затем покрытие тушью. Демонстрировать, как царапать верхний слой, выявляя яркие цвета снизу и создавая выразительные формы. Предложить детям потренироваться на отдельном листе, освоить силу нажима и движения руки. | метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | волшебное преображение персонажей. Задачи по освоению техники граттаж выполнены, что способствовало развитию мелкой моторики и творческого мышления. Использование контраста цвета и формы помогло детям осознать выразительные возможности художественных средств. Дети проявили живой интерес к сюжету и процессу создания рисунка. За счёт волшебной темы и сказочного сюжета мотивация была высокой, что способствовало хорошей вовлечённости. Работа с техникой граттаж вызвала у детей удивление и восторг от видимого «волшебного» результата. Чётко структурированное занятие с поэтапным объяснением и демонстрацией оказалось понятным и доступным для детей. Практическая часть была достаточно продолжительной, но дети не уставали, что говорит о хорошей дозировке нагрузки. Сопровождение педагогом и индивидуальная помощь (Ксюше С., Мише О.) способствовали успешному выполнению задания всех детей. Анфиса К., Вика П., Георгий С., Дима Р., Дима С., Мила Д., Настя А. смогли эффективно использовать контрастные цвета в основе и выявлять их при помощи царапания. Работы получили выразительность как за счёт цветового контраста, так и за счёт формы – дети учились выделять ключевые детали персонажа. Настя А. и Максим Р. проявили творческую инициативу, экспериментируя с цветом и линиями, что свидетельствует о развитии художественного вкуса. Использование контраста черного покрытия и ярких подложек усилило магический эффект изображения. У детей развилось понимание того, как визуальные средства помогают рассказывать историю. Мише О. и Ксюше С. потребовалась дополнительная помощь с инструментом (стеки), что требует более тщательного инструктажа или |

Продолжение табл. 13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | упрощения задания для слабых детей. В центре внимания композиции – образ персонажей. Дети научились выделять главных героев, размещая их в центре работы или смещая для создания динамики. Композиционный центр формируется ярко, подчёркивая сюжетную линию и эмоциональное содержание образа. Техника граттаж предполагает нанесение ярких слоёв цвета с последующим процарапыванием для выявления изображения. Занятие прошло успешно, с выраженным эффектом развития художественных навыков и творческого воображения. Техника граттаж стала интересным и доступным способом передачи сложной темы волшебного преображения. Дети получили положительный опыт самовыражения и почувствовали радость от результата. |
| **Выводы:** Занятие соответствовало возрастным особенностям детей 6-7 лет, сочетая в себе развитие моторики, художественного восприятия и навыков рассказа через образ. Использование контраста цвета и формы в технике граттаж эффективно передался сюжет и эмоциональное содержание сказки, способствуя комплексному развитию ребёнка. В дальнейшем можно добавить этап зарисовок карандашом для планирования композиции перед нанесением цветного слоя; желательно усилить работу с индивидуальным сопровождением детей, испытывающих трудности с концентрацией внимания. | | |

В результате апробации можно сделать общие выводы о том, что серия занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию строилась на основе известных сказок, которые послужили вдохновением для создания сюжетных рисунков.

В ходе занятий дети использовали нетрадиционные техники рисования (штамповка, рисование солью, рисование свечой и восковыми мелками, граттаж, ниткография, пластилинография, монотипия, использование природных материалов), что способствовало формированию художественного мышления и творческой активности.

Дети проявляли высокий уровень заинтересованности благодаря разнообразию и игровой форме занятий. Связь с любимыми сказками повышала эмоциональный отклик, что стимулировало желание участвовать и творить. Использование нетрадиционных техник расширяло представления детей о возможностях художественного выражения, активизировало фантазию, позволило экспериментировать с цветом, формой и материалом.

Позитивная обратная связь от педагога и возможность самостоятельно реализовывать идеи формировали у детей уверенность в своих возможностях и желание пробовать новые способы выражения в творчестве.

Рисование иллюстраций к русским народным сказкам «Колобок» и «Царевна-лягушка» развивало умение анализировать сюжет, выделять главные события и передавать их на рисунке.

Апробация серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования показала положительное влияние на творческие способности детей 6-7 лет. Комплексный подход, включающий знакомство с литературными произведениями и творческие эксперименты с материалами, способствовали формированию творческого потенциала, развитию воображения и мелкой моторики. Рекомендуется внедрять подобные занятия в образовательный процесс для развития художественных и творческих навыков детей дошкольного возраста.

С целью определений динамики развития творческих способностей детей 6-7 лет была проведена повторная педагогическая диагностика по методике Э.П. Торренса. Уровни сформированности творческих способностей детей 6-7 лет по критериям (конечный этап работы) представлены в табл. 14.

Таблица 14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии развития творческих способностей | Уровни сформированности творческих способностей | | |
| Сформирован | На стадии формирования | Не сформирован |
| Беглость | 50% | 40% | 10% |
| Гибкость | 40% | 50% | 10% |
| Оригинальность | 30% | 60% | 10% |
| Разработанность | 50% | 40% | 10% |

Количественный анализ показал следующие результаты.

Уровень развития творческих способностей сформирован у шести детей (Настя А., Анфиса К., Дима Р., Георгий С., Максим Р., Дима С.), это 60%. У троих детей (Ксюша С., Вика П., Мила Д.) уровень творческих способностей на стадии формирования, это 30%. Творческие способности не сформированы у одного ребенка (Миша О.), это 10%. Этот ребенок особенный, с ним хочется заниматься дополнительно. С Мишей О. важно продолжать работу над индивидуальным подходом и поддержкой в освоении сложных приемов для повышения качества его работ. Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет по методике Э.П. Торренса представлен на рисунке 3.

Рис. 3 «Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет

по методике Э.П. Торренса» (конечный результат)

Рис. 4 Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет

(конечный результат)

Таким образом, уровень творческого развития детей в возрасте 6-7 лет заметно повысился, что подтверждает положительную тенденцию, напрямую связанную с проведенной формирующей работой. Использование структурированных занятий с применением нетрадиционных техник рисования сыграло ключевую роль в развитии творческих способностей у детей 6-7 лет. Эти результаты полностью подтверждают первоначальную гипотезу и подтверждают успешность подхода к развитию творческих способностей детей.

**Заключение**

Для решения теоретических задач исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития творческих способностей детей 6-7 лет в условиях детского сада и сформулированы следующие выводы.

Серьезный вклад в изучение проблемы способностей внесли следующие отечественные ученые: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, Р.С. Немов, Н.С. Лейтес.

Анализ сущности «способностей» показывает, что единой концепции до сих пор не существует. Важно учитывать тот факт, что способности формируются и проявляются в деятельности человека. Человек от природы наделен общими способностями, а любая деятельность осваивается на базе способностей. В результате деятельности развиваются и способности.

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельность, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались ученые Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Микляева Н. В., Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Анализ научной литературы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики творческой деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во второй главе для решения поставленных практических задач нами было организовано педагогическое исследование уровня сформированности творческих способностей детей 6-7 лет на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 24 «Светлячок» города Лесного. В нём приняли участие 10 детей подготовительной к школе группы. Цель проводимого исследования: определение сформированности творческих способностей у детей 6-7 лет.

Для проведения диагностического исследования использовалась методика Э.П. Торренса. Данная методика предназначена для диагностики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет по следующим критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

В результате диагностики было выявлено, что уровень развития творческих способностей сформирован у 1 человека (10%) от общего числа детей 6-7 лет. Детей с уровнем развития творческих способностей в стадии формирования было выявлено 4 человека (40%). Детей с несформированным уровнем развития творческих способностей было выявлено 5 человек (50%). Анализ данных так же свидетельствовал, что уровень творческих способностей сформирован у детей 6-7 лет по критериям «беглость» и «разработанность». Эти дети смогли нарисовать более половины рисунков теста, все дети добавляли некоторые количество деталей, усовершенствуя свои рисунки. Уровень творческих способностей не сформирован по таким критериям, как «гибкость» и «оригинальность». Критерий «гибкость» оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. У большинства дошкольников идеи рисунков однообразны. Также дети склонны повторять идеи своих прошлых рисунков или пользоваться идеями других – рисунки не отличаются оригинальностью.

Следовательно, для успешного развития творческих способностей стала необходимость о проектировании серии занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию для детей 6-7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.

Педагогическими условиями являлись: создание благоприятной эмоциональной среды, где дети чувствуют себя свободно и заинтересованно проявлять творческие идеи; включение мотивационных элементов, связанных с любимыми сказками, чтобы повышение интереса к творчеству было естественным; использование разнообразных нетрадиционных материалов и техник рисования для расширения художественного опыта и стимулирования фантазии; поэтапное и структурированное руководство, которое помогает детям освоить сюжетное рисование, но при этом сохраняет творческую свободу; положительная обратная связь и поддержка со стороны педагога, направленная на развитие индивидуального стиля и смелость в самовыражении; интеграция игровых элементов и совместной деятельности, способствующих развитию коммуникативных навыков и коллективного творчества.

Апробация серии занятий «По страницам любимых сказок» показала, что сюжетное рисование с опорой на знакомые литературные сюжеты и творческое освоение нетрадиционных техник помогает формировать у детей целостное восприятие художественного образа, расширять творческие представления и усиливать мотивацию к творческой деятельности. Создаваемая атмосфера поддержки и положительной эмоциональной оценки результатов способствовала формированию уверенности в своих творческих возможностях.

При повторной педагогической диагностике уровень развития творческих способностей сформирован у шести детей, это 60%. У троих детей уровень творческих способностей на стадии формирования, это 30%. Творческие способности не сформированы у одного ребенка (Миша О.), это 10%.

Таким образом, реализованная серия занятий соответствует требованиям ФГОС ДО и может рекомендоваться для использования в дошкольных образовательных учреждениях как эффективное средство развития творческих способностей детей 6-7 лет. В дальнейшем целесообразно продолжить исследование в области интеграции художественного образования с другими видами детской деятельности для комплексного развития личности ребёнка.

Разработанная серия занятий «По страницам любимых сказок» по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рассчитана на учебный год (с сентября по май). Работа с детьми осуществляется во вторую половину дня в режимных моментах.

Считаю, что выбранные мной формы работы были достаточно эффективными, динамичными. Поставленные цели и задачи были успешно выполнены. Разнообразие оборудования и материалов позволили мне расширить представления детей о возможностях художественного выражения, позволило удержать интерес на протяжении всех занятий.

Таким образом, задачи исследования выполнены в полном объеме, цель успешно достигнута.

**Библиографический список**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996.
2. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом. М., 1977
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. 320 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография/ Н.А. Ветлугина. – М., 1972. 288 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. 2016.
6. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. – М.: Педагогика, 2014.
7. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С. Выготский.-М.: Смысл, Эксмо, 2005.-1136 с.
8. Григорьева Г.Г. изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. завед. – М.: Издательский центр «академия», 2016.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. /Г.Г. Григорьева: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1999. 344 с.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий, 2008. 80 с.
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.
12. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-синтез, 2021.
13. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2. – С. 48-50.
14. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – М.: «Карапуз – дидактика», 2006. 192 с.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Р.Г. Казакова, Т.И, Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю, Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников – М.: Педагогика, 2015.
17. Казакова Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции. М.: Аванти, 2000. С.146-148.
18. Комарова Т.О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. – М.: Педагогика. – 1990. -281 с.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез,2008. 160 с.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова. – М.: мозаика-синтез, 2010. -192 с.
21. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. /Т.С. Комарова, А.И. Косминская. Теория и методика изодеятельности в детском саду. /В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1977.
22. Комарова Т.С. сказочные образы в детских рисунках // Дошкольное воспитание. – 2010. – №2. – с.54-56.
23. Королёва Т., Дмитриева В. Рисуем сказки // Дошкольное воспитание. – 2019. - №2. – с. 34.
24. Крутецкий В.А. К84 Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с, ил.
25. Левин В.А. Дошкольное образование. Содержание № 12/2003
26. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.: Воронеж, 1997. 448 с.
27. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с.
28. Новый Энциклопедический словарь. – Москва: Большая Рос. Энцикл., Рипол Классик, 2000. – 1455 с.: ил., карт., нот.
29. Основные современные концепции творчества и одарённости / Под ред. Богоявленской Д.Б. – М., 1997. 495 с.
30. Рапацевич Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия / Под ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 720 с.
31. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание: о месте психологического во всеобщей взаимосвязи явлений материального мира. Издательство: Издательство Академии наук СССР, 1957 г.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн., - Т.1 – Спб.: Питер, 2002. -720с.
33. Саккулина Н.П., Методика обучения рисованию и лепке в детском саду / Н.П. Саккулина, Н.С. Карпинская, В.А. Езикеева. – Ленинград: Учпедгиз, 1960. 246 с.
34. Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: 2012.
35. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. М., 1984.
36. Теплов Б.М. Способности и одарённость. / Б.М. Теплов. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
37. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.: табл. (правовая библиотека образования).
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: pravobraz.ru.
39. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).
40. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС, 2001 -160 с.
41. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11. – С. 24-36.
42. Шутарева Л.Н. Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей младших школьников /Л.Н. Шутарева // Педагогические технологии в вузе и школе. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та 2003. – Вып. 1. С. 284-288
43. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии / авт. -сост. В.В. Юрчук. – Минск: Элайда, 2000. – 704 с.

**Приложение**

**Приложение 1**

Серия занятий «По страницам любимых сказок» с использованием нетрадиционных техник рисования

для детей 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Занятие | Программное содержание  (цель занятия) | Методы и приемы | Художественные материалы |
| Февраль | | | |
| 1. «Обложка для книжки сказки «Колобок» | Формирование умения оформлять обложку для книжки сказки «Колобок», используя технику фотокопия. | Словесный: загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Свеча, акварельные краски |
| 2. «Колобок на окошке» | Формирование умения передавать художественный образ сказочного персонажа в интерьере, используя выразительную особенность восковых мелков и акварели**.** | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: показ отрывка сказки, рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Восковые мелки, акварельные краски |
| 3. «Колобок и заяц» | Формирование умения создавать художественный образ Колобка и зайца, используя смешанную технику (аппликация + рисование). | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Гуашь, пластиковые ложки. Шпатели, фломастеры |
| 4. «Колобок встречает волка» | Формирование умений изображать художественный образ Колобка и волка, используя выразительные особенности техники монотипия. | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Акварель |
| Март | | | |
| 5. «Колобок и медведь» | Формирование умения рисовать художественный образ Колобка и медведя, используя выразительные особенности поролоновой губки и природных материалов. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Гуашь, губки поролоновые, листья деревьев разной формы, фломастеры |
| 6. «Колобок и лиса» | Формирование умения изображать художественный образ Колобка и лисы, используя выразительные средства соляной живописи. | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Клей ПВА (в бутылочке с дозатором), соль (мелкая, сухая), акварельные краски |
| 7. «Обложка для книжки сказки «Царевна лягушка» | Формирование умения изображать обложку к русской сказке «Царевна-лягушка», используя выразительные способы соляной живописи. | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: частичный показ воспитателя, игровой прием. | Клей ПВА (в бутылочке с дозатором), соль (мелкая, сухая), акварельные краски |
| 8. «Царевна-лягушка» | Формирование умения создавать художественный образ лягушки на болоте, используя выразительные особенности нетрадиционной техники штампование и обводку по шаблону | Словесный: рассказ воспитателя, загадывание загадки, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: частичный показ воспитателя, игровой прием. | Гуашь, губки разных форм, листья деревьев |
| Апрель | | | |
| 9. «Лягушка печет хлеб» | Формирование умения создавать образ лягушки, пекущей хлеб, используя текстурный фон и выразительные особенности нетрадиционной техники - штампование | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Гуашь, мятая бумага, печатки (пробки, губки, вырезанные формы) |
| 10. «Царский пир» | Формирование умений отражать сюжет торжества и праздничной обстановки через сочетание различных художественных материалов – гуаши и пластилина. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Гуашь, пластилин разных цветов |
| 11. «Бал и танец царевны» | Формирование умений создавать образ танцующей Царевны, используя нетрадиционную технику рисования – ниткография. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Нитки (хлопковые или шерстяные, средней длины), гуашь |
| 12. «Встреча Василисы Премудрой с Иваном Царевичем» | Формирование умений создавать художественный образ Василисы Премудрой и Ивана Царевича в сюжетной композиции, используя выразительные особенности нетрадиционной техники граттаж. | Словесный: рассказ воспитателя, художественное слово, беседа, вопросы, объяснение, инструкция, помощь, указания, подведение итогов.  Наглядный: рассматривание иллюстраций книги, метод обследования, метод наблюдения.  Практический: полный показ воспитателя, игровой прием. | Черная гуашь с мылом, восковые мелки, деревянные палочки, шпажки, зубочистки |

**Приложение 2**

**Классификация нетрадиционных техник рисования для старшего дошкольного возраста**

1. *Тычок жесткой полусухой кистью* (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

1. *Рисование пальчиками* (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. *Рисование ладошкой* (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. *Оттиск печатками из картофеля* (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

1. *Оттиск поролоном* (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

1. *Оттиск пенопластом* (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

1. *Оттиск печатками из ластика* (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

1. *Оттиск смятой бумагой* (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

1. *Фотокопия* (Р.Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: техника работы со свечой носит специфическое название - фотокопия. Слово «фото» в названии техники указывает на ее причастность к фотографии и объясняется тем, что эффект, получаемый при использовании свечи, как бы в упрощенном виде воспроизводит процесс проявления фотопленки. А достигается он следующим образом: ребенок наносит на лист белой бумаги какое-либо изображение или просто ставит жирные точки; после этого весь лист равномерно покрывают тушью (лучше темного цвета). Происходит удивительный фокус - изображение, сделанное свечой и не видимое на белой бумаге, проявляется прямо на глазах.

1. *Восковые мелки + акварель* (Р. Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

1. *Свеча + акварель* (Р. Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

1. *Монотипия предметная* (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

1. *Кляксография обычная* (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

1. *Кляксография с трубочкой* (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

1. *Кляксография с ниточкой* (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

1. *Набрызг* (Р. Романова).

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

1. *Отпечатки листьев* (Е.К. Брыкина).

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

1. *Акварельные мелки* (Р. Романова).

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

1. *Тычкование* (М. Шклярова).

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

1. *Монотипия пейзажная* (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Создание фона также относится к нетрадиционным техникам в рисовании. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. Многие дети делают фон кисточкой. Но есть и другие способы делать фон:

- ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске;

- широкой полусухой кистью для побелки потолков, используя 2-3 цвета («шотландская клетка»);

- на лист бумаги наносятся в свободной манере гуашевые краски, сверху прижимается целлофановый пакет, сушится вместе с ним («эффект мрамора»).

21.*Рисование на листе, протертом наждачной бумагой* (М. Шклярова)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: наждачная бумага, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Наждачной бумагой протереть сухой, чистый лист в горизонтальном и вертикальном направлении. Лист смочить водой и рисовать любой сюжет. Рисунок получается, как на холсте.

22*.* *Клеевые картины* (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем, пятно, цвет, линия. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, акриловая краска, клей ПВА, манная крупа, гречневая или рисовая крупа.

Нарисовать на картоне простой карандашный набросок. Приставив узкую насадку с клеем ПВА, обвести по контуру рисунок. Клей выдавливать осторожно, плавно передвигая по контуру. Дать ему высохнуть. Потом покрыть рисунок акриловой краской. Дать просохнуть. Чтобы получился эффект «старого золота», нанести на мягкую тряпочку черного крема для обуви и протереть рисунок.

Нарисовав рисунок карандашом, крупные детали промазать клеем ПВА, пока клей не высох, присыпать манной крупой. Дать клею высохнуть, стряхнуть лишнюю крупу и красками осторожно раскрасить.

Примечание: можно для образности в работе использовать гречневую крупу, различные по форме макароны.

23. *Рисование пластилином* (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, пластилин, стека.

Пластилин наносится пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растирается, постепенно вырисовывается определенная картина.

Из пластилина вырезаются определенные детали и прикрепляются к основе (лист бумаги, деревянная доска).

24. *Граттаж* (М.В. Добужинский)

Средства выразительности: фактура, объем, пятно, цвет, линия.

Материалы: бумага, мелки, мыло, свеча, гуашь, зубочистки.

Берется лист бумаги, покрывается (без пробелов) мелками, мылом или свечой. После этого наносится слой туши с добавлением моющего средства для посуды. Если тушь плохо укладывается, в тех местах, где остались пробелы, следует подкрасить их после высыхания. Когда заготовка полностью высохнет, можно начинать рисовать. Для этого понадобится пустая паста от шариковой ручки или зубочистка. С помощью этих приспособлений процарапывается изображение.

**Приложение 3**

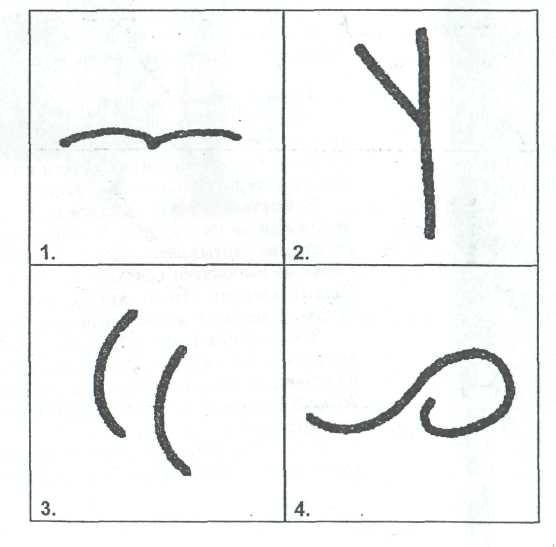
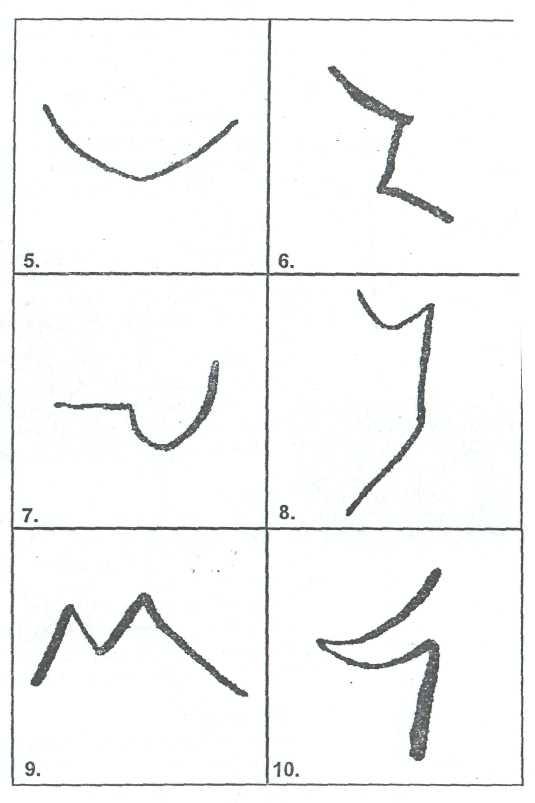
Методика диагностики уровня развития творческих способностей

детей 6-7 лет «Закончи рисунок» по Э. П. Торренсу

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 6-8 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Стимульный материал. Рисунки распечатываются крупно на двух листах.

Задание детям:

Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого.

Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными. Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал.

**Приложение 4**

Результаты педагогической диагностики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет по методике Э. П. Торренса на начальном этапе

Таблица 15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя  ребенка | Общие показатели уровня развития творческих способностей (баллы) | | | | Уровень развития творческих способностей |
| Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
| Анфиса К. | 8 | 7 | 6 | 40 | Сформирован |
| Вика П. | 4 | 2 | 1 | 15 | Не сформирован |
| Георгий С. | 5 | 3 | 3 | 24 | На стадии формирования |
| Дима Р. | 6 | 5 | 4 | 29 | На стадии формирования |
| Дима С. | 5 | 3 | 3 | 16 | Не сформирован |
| Ксюша С. | 3 | 2 | 1 | 10 | Не сформирован |
| Максим Р. | 5 | 4 | 3 | 22 | На стадии формирования |
| Мила Д. | 4 | 3 | 3 | 16 | Не сформирован |
| Миша О. | 3 | 2 | 2 | 11 | Не сформирован |
| Настя А. | 7 | 6 | 5 | 35 | На стадии формирования |

**Приложение 5**

Результаты педагогической диагностики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет по методике Э. П. Торренса на конечном этапе

Таблица 16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя  ребенка | Общие показатели уровня развития творческих способностей (баллы) | | | | Уровень развития творческих способностей |
| Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность |
| Анфиса К. | 10 | 8 | 7 | 42 | Сформирован |
| Вика П. | 5 | 5 | 4 | 21 | На стадии формирования |
| Георгий С. | 8 | 6 | 7 | 40 | Сформирован |
| Дима Р. | 8 | 9 | 6 | 41 | Сформирован |
| Дима С. | 8 | 6 | 5 | 40 | Сформирован |
| Ксюша С. | 5 | 5 | 4 | 19 | На стадии формирования |
| Максим Р. | 8 | 8 | 6 | 39 | Сформирован |
| Мила Д. | 5 | 6 | 4 | 25 | На стадии формирования |
| Миша О. | 4 | 4 | 3 | 17 | Не сформирован |
| Настя А. | 9 | 8 | 8 | 45 | Сформирован |

**Приложение 6**

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Обложка для книги сказки «Колобок»

**Цель:** формирование умения оформлять обложку для книжки сказки «Колобок», используя технику фотокопия.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* учить детей изображать знакомый сказочный сюжет, образ Колобка с помощью свечи;
* закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (свечой), помочь детям освоить технику фотокопия – рисование свечой.

*Развивающие:*

* развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность;
* стимулировать самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов;
* формировать представление о книжной иллюстрации и значении обложки как части книги.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить;
* формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Планируемый результат:** изображают знакомый сказочный сюжет, образ Колобка с помощью свечи; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (свечой), осваивают технику фотокопия – рисование свечой. Дети развивают художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность; проявляют самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов; сформировано представление о книжной иллюстрации и значении обложки как части книги; проявляют интерес к русским народным сказкам, желание творить; сформированы аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Колобок»; рассматривание иллюстраций книги; беседа о том, что должно быть изображено на обложке книжки; упражнения со свечой и акварелью.

**Материалы и оборудования:** бумага формата А4, свеча, акварельные краски, кисти, баночки с водой, салфетки, иллюстрации к сказке «Колобок», музыкальное сопровождение (спокойная народная мелодия).

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет / Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 192 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приемы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3-4 мин.) | Введение в сказочный сюжет, мотивация | Педагог загадывает загадку про книгу.  «Тема нашего занятия сегодня «Обложка для книги сказки «Колобок»». Ребята, а каких художников, которые рисовали иллюстрации к книгам, вы знаете?  Как вы думаете, легко ли рисовать иллюстрации к книгам?»  Рассматривают вместе с детьми обложку книги  «Сегодня нам предстоит придумать свою обложку для книги сказки «Колобок». | Отгадывают загадку.  Отвечают на вопросы, рассуждают, вспоминают сказку | Беседа, наглядность, эмоциональный настрой | Заинтересованность, готовность к творчеству |
| Основной (12–15 мин.) | Освоение техники, создание рисунка | Показ поэтапного выполнения: свечой – предметы, буквы, Колобок; акварелью – фон.  Обращает внимание на композицию, цвет, форму  Пальчиковая игра | Дети рисуют, деревья, траву, Колобка, пишут или обводят буквы (название сказки), а затем наносят акварельный фон наблюдая, как проявляется рисунок.  Показывают пальчиковую игру | Показ, объяснение, творческое сопровождение  Игровой момент | Осваивают технику фотокопия, создают обложку для будущей книги |
| Заключительный (3–5 мин.) | Обсуждение, самооценка, выставка | Просит рассказать: «Что у тебя получилось? Как выглядит твоя обложка?»  Хвалит, организует мини-выставку | Презентуют свои работы, рассматривают работы друзей, делятся впечатлениями | Беседа, выставка, самооценка | Дети осознают результат, испытывают радость от творчества |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Колобок на окошке»

**Цель:** формирование умения передавать художественный образ сказочного персонажа в интерьере, используя выразительную особенность восковых мелков и акварели**.**

**Задачи:**

*Образовательные:*

* учить детей изображать сказочный сюжет нетрадиционным способом рисования – восковыми мелками и акварелью;
* закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (восковыми мелками, акварельными красками);
* выделять композиционный центр.

*Развивающие:*

* развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета, мелкую моторику, глазомер;
* стимулировать самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов;
* развивать творческие способности, эстетические чувства.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить;
* формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Планируемый результат:** изображают сказочный сюжет нетрадиционным способом рисования – восковыми мелками и акварелью; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (восковыми мелками, акварельными красками); выделяют композиционный центр; имеют представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета; разрабатывают мелкую моторику, глазомер; проявляют самостоятельность в выборе цветового решения и декоративных элементов; развиты творческие способности, эстетические чувства; проявляют интерес к русским народным сказкам, желание творить; сформированы аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Колобок»; рассматривание иллюстраций; беседа «Где жил Колобок? Что можно увидеть на окошке?»; упражнения с восковыми мелками и акварелью (эксперимент: как воск «отталкивает» краску)

**Материалы и оборудования:** бумага формата А4, восковые мелки (желтый, белый, красный, синий), акварельные краски, кисти, баночки с водой, салфетки, иллюстрации к сказке «Колобок», музыкальное сопровождение (спокойная народная мелодия).

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет / Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 192 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приемы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3-4 мин.) | Введение в сказочный сюжет, мотивация | Спрашивает: «Кто такой Колобок? Где он был в самом начале сказки?»  «Давайте покажем, каким он был – веселым, румяным, и в каком он доме жил!»  Показывает иллюстрации, задаёт проблемный вопрос | Отвечают, рассуждают, вспоминают сказку | Беседа, наглядность, эмоциональный настрой | Заинтересованность, готовность к творчеству |
| Основной (12–15 мин.) | Освоение техники, создание рисунка | Показ поэтапного выполнения: воском – предметы, Колобок; акварелью – фон.  Обращает внимание на композицию, цвет, форму | Дети рисуют восковыми мелками окно, шторы, подоконник, Колобка, а затем наносят поверх акварельный фон, наблюдая, как проявляется рисунок. | Показ, объяснение, творческое сопровождение | Осваивают технику воскового резерва, создают сюжетную композицию |
| Заключительный (3–5 мин.) | Обсуждение, самооценка, выставка | Просит рассказать: «Что у тебя получилось? Как выглядит твой Колобок?»  Хвалит, организует мини-выставку | Презентуют свои работы, рассматривают работы друзей, делятся впечатлениями | Беседа, выставка, самооценка | Дети осознают результат, испытывают радость от творчества |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Колобок и заяц»

**Цель:** формирование умения создавать художественный образ Колобка и зайца, используя смешанную технику (аппликация + рисование).

**Задачи:**

*Образовательные:*

* учить детей передавать сюжетный момент сказки средствами сюжетного рисования с элементами аппликации;
* учить передавать различия в величине изображаемых предметов;
* совершенствовать умение строить композицию рисунка;
* учить передавать движение в рисунке;
* закреплять знания о цветовых контрастах, фактурах.

*Развивающие:*

* развивать мелкую моторику, образное мышление, чувство композиционного ритма;
* развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка;
* проявлять самостоятельность в композиционном и цветовом решении;
* развивать творческие способности, эстетические чувства.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к народному творчеству и книжной графике;
* формировать аккуратность и бережное отношение к материалам и результатам творчества.

**Планируемый результат:** передают сюжетный момент сказки средствами сюжетного рисования с элементами аппликации; передают различия в величине изображаемых предметов; совершенствуют умение строить композицию рисунка; передают движение в рисунке; знают о цветовых контрастах, фактурах; развивают мелкую моторику, образное мышление, чувство композиционного ритма; развивают цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка; проявляют самостоятельность в композиционном и цветовом решении; развивают творческие способности, эстетические чувства; проявляют интерес к народному творчеству и книжной графике; сформированы аккуратность и бережное отношение к материалам и результатам творчества.

**Предварительная работа:** чтение и обсуждение эпизода из сказки «Колобок» (встреча с зайцем), рассматривание иллюстраций разных художников, упражнения на вырезание, приклеивание, создание фона гуашью, беседа о животных в лесу и как они могут двигаться.

**Материалы и оборудования:** цветная бумага, белая бумага, гуашь, кисти, палитры, клей-карандаш, ножницы, тканевые лоскутки, шаблоны или силуэты животных, салфетки, клеенки, доски для вырезания, музыкальное сопровождение (веселая народная музыка).

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет / Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 192 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Введение в тему, создание мотивации, организация внимания | Задает вопросы по сказке: «Кто встретился Колобку первым?».  Показывает иллюстрации, предлагает представить лесную поляну | Отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями, представляют сцену | Беседа, наглядность, элементы сказкотерапии | Возникает интерес к созданию композиции, эмоциональная включённость |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение творческой работы | Показ поэтапного выполнения:  1. фоновая часть (гуашь);  2. вырезание персонажей;  3. размещение и приклеивание;  4. детализация | Дети создают фон с помощью гуаши (лес, поляна), вырезают фигуры Колобка и зайца из бумаги и ткани, размещают их на фоне, добавляют мелкие элементы – траву, деревья, цветы. | Показ, поэтапная инструкция, индивидуальные подсказки | Дети создают завершённую композицию в смешанной технике, выражают сюжет сказки |
| Заключительный (3–5 мин.) | Рефлексия, самооценка, выставка работ | Предлагает рассказать, что получилось, кто как изобразил движение, хвалит детей, устраивает мини-выставку | Презентуют свои работы, делятся впечатлениями, смотрят работы других | Беседа, оценка, самооценка, мини-выставка | У детей формируется уверенность, эмоциональное удовлетворение, интерес к новым заданиям |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Колобок встречает волка»

**Цель:** формирование умений изображать художественный образ Колобка и волка, используя выразительные особенности техники монотипия.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипия, показать ее изобразительные особенности;
* учить создавать сюжетную композицию с фоном и персонажами;
* закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием. закреплять умения передавать настроение и динамику с помощью цвета и силуэта.

*Развивающие:*

* развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом;
* развивать художественное воображение, фантазию, ассоциативное мышление;
* тренировать мелкую моторику, зрительное восприятие и эмоциональный отклик.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к экспериментированию в художественной деятельности;

формировать положительное отношение к труду, аккуратность в работе.

**Планируемый результат:** владеют нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипия, показывают ее изобразительные особенности; создают сюжетную композицию с фоном и персонажами; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; передают настроение и динамику с помощью цвета и силуэта; создают композицию, самостоятельно, подбирают цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; развиты художественное воображение, фантазия, ассоциативное мышление, мелкая моторика, зрительное восприятие и эмоциональный отклик; проявляют интерес к экспериментированию в художественной деятельности; проявляют положительное отношение к труду, аккуратность в работе.

**Предварительная работа:** обсуждение эпизода «встреча Колобка с волком» из сказки, рассматривание выразительных иллюстраций с эмоциями животных, знакомство с приемами монотипии (проба отпечатков: дерево, тень, след), игры на эмоциональное распознавание.

**Материалы и оборудования:** листы белой бумаги формата А 4, гуашь, кисти, пластиковые ложки или шпатели, салфетки, клеенки, стаканчики с водой, заранее вырезанные силуэты Колобка и волка, либо фломастеры для их рисования, образцы отпечатков, иллюстрации, спокойная музыка для фона.

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Введение в сюжет, эмоциональный настрой | Вспоминает с детьми сказку: «С кем встретился Колобок в лесу? Что он чувствовал?»  Показывает иллюстрации. | Делятся мнениями, обсуждают эмоции героев, угадывают по мимике | Беседа, эмоциональная разминка, игровые вопросы | Дети настроены на творческое восприятие сцены |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, создание работы | «Колобок катится по лесу, вдруг перед ним волк. Каждый из вас покажет, какой лес окружает их, и какие чувства испытывают герои».  Педагог показывает технику монотипии: нанесение гуаши, складывание листа, раскрытие отпечатка.  Объясняет: «Это лес. А теперь добавим Колобка и волка» | Дети делают фон с помощью отпечатков (складывание листа, мазки гуашью), добавляют персонажей (вырезанные или нарисованные силуэты), передают эмоции через позы и цвет героев сказки | Показ, объяснение, сопровождение поэтапно, творческое задание | Дети создают выразительную сцену, используют технику монотипии, передают настроение |
| Заключительный (3–5 мин.) | Рефлексия, самооценка, выставка работ | Вопросы: «Что вы изобразили? Какая у вас получилась встреча?»  Хвалит, устраивает мини-выставку, слушает рассказы детей | Рассказывают о своей работе, обсуждают с другими, рассматривают творения друзей | Беседа, оценка, сравнение, выставка | Развито умение оценивать результат, сформирована гордость за свою работу, эмоциональное удовлетворение |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Колобок и медведь»

**Цель:** формирование умения рисовать художественный образ Колобка и медведя, используя выразительные особенности поролоновой губки и природных материалов.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить детей с техниками рисования поролоновой губкой и отпечатыванием листьев, позволяющие наиболее ярко передать объект;
* закреплять умение изображать форму частей главных героев, их величину относительно друг друга, расположение, цвет;
* закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – поролоновая губка и листья.

*Развивающие:*

* развивать творческое воображение, чувство композиции;
* развивать мелкую моторику, глазомер, цветовосприятия;
* развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

* воспитывать бережное отношение к природе, интерес к окружающему миру;
* формировать усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к работам других детей.

**Планируемый результат:** владеют техниками рисования поролоновой губкой и отпечатыванием листьев, позволяющие наиболее ярко передать объект; изображают форму частей главных героев, их величину относительно друг друга, расположение, цвет; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; совершенствуют умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – поролоновая губка и листья; развивают творческое воображение, чувство композиции, мелкую моторику, глазомер, цветовосприятия, творческие способности; проявляют бережное отношение к природе, интерес к окружающему миру; сформированы усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к работам других детей.

**Предварительная работа:** чтение эпизода «встреча Колобка с медведем», рассматривание изображений леса и медведя, дидактическая игра «Угадай дерево по листочку», эксперимент с печатанием листьев, беседа об осени, природных материалах.

**Материалы и оборудования:** листы белой бумаги формата А4, гуашь, кисти, вода, губки (поролоновые кусочки), листья деревьев разной формы, клей, фломастеры, шаблоны или готовые изображения Колобка и медведя, клеенки, салфетки, природная музыка (лесные звуки).

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Введение в сюжет, эмоциональный настрой | Воспитатель предлагает представить лес, в котором живет медведь, показывает листья, задает вопрос: «Что мы можем с ними сделать?». | Высказывают свои предположения, рассматривают листья, трогают губку | Беседа, наглядность, эмоциональный рассказ | Дети настроены на эксперимент с материалами, готовы к творчеству |
| Основной (12–15 мин.) | Освоение техники, выполнение композиции | «Лес оживает, если прикоснуться к нему губкой и листьями. Но медведь прячется за деревьями – найдешь ли ты. Где он?»  Педагог показывает прием рисования фона губкой, затем печатания листьев, далее – размещение персонажей | Дети рисуют фон губкой (лесная полянка, небо, кусты), отпечатывают листья, затем добавляют фигурки Колобка и медведя (готовые или нарисованные), создавая сюжет. | Показ, объяснение, индивидуальные подсказки | Дети применяют нетрадиционные техники, создают сюжетную сцену |
| Заключительный (3–5 мин.) | Оценка результата, развитие самооценки | Воспитатель предлагает детям рассказать, где находится медведь, как выглядит их лес. Устраивает мини-выставку | Рассказывают о своих рисунках, сравнивают работы, радуются успеху | Беседа, выставка, совместный просмотр | Развивается уверенность в себе, интерес к дальнейшему творчеству |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Колобок и лиса» (финал сказки)

**Цель:** формирование умения изображать художественный образ Колобка и лисы, используя выразительные средства соляной живописи.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения;
* закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину;
* закрепить навыки рисования акварелью, умение смешивать на палитре краску;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с помощью соляной живописи.

*Развивающие:*

* побуждать детей к творческой активности;
* совершенствовать мелкую моторику, координацию движений и тактильное восприятие;
* развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

* воспитывать бережное отношение к работе, стремление к аккуратности;
* развивать готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта.

**Планируемый результат:** владеют новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения; рисуют фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; владеют навыками рисования акварелью, умеют смешивать на палитре краску; совершенствуют умения и навыки детей в свободном экспериментировании с помощью соляной живописи; проявляют творческую активность; совершенствуется мелкая моторика, координация движений и тактильное восприятие; развиты творческие способности; проявляют бережное отношение к работе, стремление к аккуратности;

развивать готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта

**Предварительная работа:** обсуждение финала сказки: «Почему лиса обманула Колобка?», рассматривание иллюстраций, где передана хитрость, обман, доверчивость, знакомство с техникой рисования клеем и солью, развивающая игра «Угадай эмоцию» по мимике и интонации.

**Материалы и оборудования:** листы плотной бумаги, клей ПВА (в бутылочке с дозатором), соль (мелкая, сухая), акварельные краски, вода, кисти, палитры, салфетки, клеенки, образцы работ в соляной технике, музыкальное сопровождение (спокойная сказочная мелодия)

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Эмоциональный настрой, анализ сюжета | Воспитатель читает или пересказывает финал сказки. Обсуждает: «Почему Колобок поверил лисе? Что он чувствовал?» | Отвечают, анализируют поведение героев, предлагают варианты концовки | Беседа, эмоциональный анализ, вопросы | Дети эмоционально вовлечены, готовы выразить сюжет через рисунок |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение работы | «Лиса уговаривает Колобка сесть поближе. Все как в сказке. Но ты художник – и можешь изменить ход событий!» Педагог показывает поэтапно:   1. контуры сюжета клеем; 2. посыпка солью; 3. окрашивание акварелью по соли.   Объясняет: «Подумай, как изобразить лису хитрой, а Колобка доверчивым». | Дети рисуют сюжет сцены клеем, посыпают солью, а затем добавляют цвет с помощью акварели по соли. Создают образы Колобка и лисы, передавая настроение и интригу | Показ, поэтапное сопровождение, индивидуальные подсказки | Дети создают эмоционально насыщенный сюжет, применяют технику солью |
| Заключительный (3–5 мин.) | Оценка рефлексия, выставка | Воспитатель предлагает рассказать «Что произошла в твоей сказке? Что чувствует Колобок? А ты на его месте?» | Делятся мыслями, представляют свои рисунки, обсуждают между собой | Беседа, мини-выставка, игровая рефлексия | Сформировано понимание финала сказки, развитие нравственных и эмоциональных оценок |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Обложка для книги сказки «Царевна Лягушка»

**Цель:** формирование умения изображать обложку к русской сказке «Царевна-лягушка», используя выразительные способы соляной живописи.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* закрепить знания о технике рисования солью и клеем (соляной живописью);
* закрепить умение рисовать фигуру главных персонажей, передавая форму частей, их расположение, относительную величину;
* закрепить навыки рисования акварелью, умение смешивать на палитре краску;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом – соляной живописью.

*Развивающие:*

* развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета, мелкую моторику, глазомер;
* развивать творческое воображение;
* стимулировать самостоятельность.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание творить;
* формировать аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Планируемый результат:** знают о технике рисования солью и клеем (соляной живописью); рисуют фигуру главных персонажей, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; рисуют акварелью, умеют смешивать на палитре краску; совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом – соляной живописью; имеют представление о разнообразии цветов и оттенков, чувство цвета; развиты мелкая моторика, глазомер, творческое воображение, самостоятельность; проявляют интерес к русским народным сказкам, желание творить; сформированы аккуратность, усидчивость и уважение к труду других.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Царевна Лягушка»; рассматривание иллюстраций книги; беседа о том, что должно быть изображено на обложке книжки; упражнения с солью и клеем.

**Материалы и оборудования:** Лист плотной бумаги формата А4, клей ПВА (с тонким носиком для удобства нанесения), крупная поваренная соль, акварельные краски или разведённая гуашь, палитра, кисти разного размера, стакан с водой, салфетки, карандаш для набросков, пример иллюстрации сказки «Царевна Лягушка» для вдохновения

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет / Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 192 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приемы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3-4 мин.) | Введение в сказочный сюжет, мотивация | Педагог приветствует детей, настраивает на творческую работу.  Краткий рассказ о сказке «Царевна Лягушка» - обсуждение главных персонажей и ситуации. | Слушают рассказ педагога.  Отвечают на вопросы, рассуждают, вспоминают сказку | Рассказ, вопросы, эмоциональный настрой | Заинтересованность, готовность к творчеству |
| Основной (12–15 мин.) | Освоение техники, создание рисунка | Объяснение и показ техники соляной живописи: нанесение клея, посыпание соли, раскрашивание по высохшей соли. Демонстрация готового образца. | Дети легким карандашом рисуют сюжетный набросок обложки с изображением царевны-лягушки и других персонажей.  По линиям рисунка дети наносят клей.  Сразу же посыпают клей солью, излишки стряхивают. Подсушивают работу. Красками акварель или гуашью раскрашивают соль и бумагу. Наблюдают, как краска растекается на соли, создавая необычные эффекты текстуры. | Показ, объяснение, творческое сопровождение, демонстрация | Осваивают технику солевой живописи, создают обложку для будущей книги |
| Заключительный (3–5 мин.) | Обсуждение, самооценка, выставка | Просит рассказать: «Что у тебя получилось? Как выглядит твоя обложка?»  Хвалит, организует мини-выставку | Рассматривают работы, обсуждают образ, цвета, настроение.  Подчеркивают индивидуальность каждого рисунка. | Беседа, выставка, самооценка | Дети создадут уникальную, яркую и фактурную обложку для книжки сказки «Царевна Лягушка», научились рисовать в технике соляной живописи, развивается художественное восприятие и навыки. |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Царевна-лягушка»

**Цель:** формирование умения создавать художественный образ лягушки на болоте, используя выразительные особенности нетрадиционной техники штампование и обводку по шаблону.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* закрепить знания о изобразительной технике штампования (губки, листья), обводки по шаблону;
* учить создавать декоративный природный пейзаж с выделением центра композиции;
* расширить знания детей о природных объектах (болото, камыш, кувшинки, лягушка);
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – штампование и обводка по шаблону.

*Развивающие:*

* развивать зрительное восприятие, фантазию, образное мышление;
* развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к природе, внимательное отношение к ее элементам;
* формировать аккуратность, инициативность, бережное отношение к результату труда.

**Планируемый результат:** знают о изобразительной технике штампования (губки, листья), обводке по шаблону; создают декоративный природный пейзаж с выделением центра композиции; знают о природных объектах (болото, камыш,

кувшинки, лягушка); совершенствуют умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами – штампование и обводка по шаблону; развиты зрительное восприятие, фантазия, образное мышление, видение художественного образа и замысла через природные формы; проявляют интерес к природе, внимательное отношение к ее элементам; сформированы аккуратность, инициативность, бережное отношение к результату труда.

**Предварительная работа:** беседа о болотах и их обитателях, рассматривание фотографий лягушек, кувшинок, болотных растений; ознакомление с техникой штамповки губкой и листьями, дидактическая игра «Кто живет на болоте?»

**Материалы и оборудования:** бумага формата А4, краски (гуашь), вода, кисти, губки разных форм, листья деревьев и трав, шаблоны лягушки для обводки, фломастеры, карандаши, клеенки, салфетки, аудиозапись звуков природы (кваканье, журчание).

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Введение в тему занятия, создание интереса | Воспитатель рассказывает о болоте и его обитателях, задает вопросы: «Что можно увидеть на болоте? Кто там живет?» | Отвечают на вопросы, рассматривают изображения, делают предположения | Беседа, вопросы, показ иллюстраций | Включение в сюжет, мотивация к созданию работы |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение композиции | «Это волшебное болото. Камыши, листья и кувшинки появляются только от прикосновения губки или листика! А лягушка придет туда, где красиво».  Педагог показывает приемы штамповки губкой и листьями, обводки по шаблону. Объясняет этапы:   * фон * растения * лягушка. | Дети создают фон болота (вода, растения) с помощью штампов из губки и листьев, затем обводят по шаблону фигурку лягушки и размещают ее в композиции, дорисовывают детали | Демонстрация, словесная инструкция, индивидуальные подсказки | Дети осваивают нетрадиционные техники рисования, создают декоративную сцену |
| Заключительный (3–5 мин.) | Самооценка, обсуждение, выставка работ | Воспитатель задает вопросы: «Где живет твоя лягушка? Что ей нравится?» хвалит детей, организует просмотр | Рассказывают о своих рисунках, слушают друг друга, делятся впечатлениями | Беседа, мини-выставка, рефлексия | Формируется осознание результата, эмоциональное завершение, радость от творчества |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Царевна Лягушка печет хлеб»

**Цель:** формирование умения создавать образ лягушки, пекущей хлеб, используя текстурный фон и выразительные особенности нетрадиционной техники - штампование.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить детей с техникой создания фона скомканной бумагой и печатания формой;
* учить передавать труд человека (пекаря) средствами изобразительного искусства;
* закреплять умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием;
* совершенствовать умения детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (скомканная бумага и печатания форм).

*Развивающие:*

* развивать внимание, наблюдательность, чувство композиционного порядка и ритма;
* тренировать мелкую моторику, координацию движений, самостоятельность в художественном замысле;
* развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

* воспитывать уважение к труду, интерес к процессу приготовления еды;
* формировать аккуратность и стремление к чистоте и четкости в работе.

**Планируемый результат:** владеют техникой создания фона скомканной бумагой и печатания формой; передают труд человека (пекаря) средствами изобразительного искусства; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; совершенствуют умения детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (скомканная бумага и печатания форм); развиты внимание, наблюдательность, чувство композиционного порядка и ритма, мелкая моторика, координация движений, самостоятельность в художественном замысле, творческие способности; проявляют уважение к труду, интерес к процессу приготовления еды; сформированы аккуратность и стремление к чистоте и четкости в работе.

**Предварительная работа:** беседа «Как пекут хлеб?», рассматривание иллюстраций натюрмортов художников, дидактическая игра «Что одинаковое, а что разное?».

**Материалы и оборудования:** листы бумаги формата А4, гуашь, кисти, вода, мятая бумага, печатки (штампы: пробки, губки, вырезные формы), салфетки, клеенки, шаблоны для симметричного размещения.

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Введение в тему занятия, создание интереса | Воспитатель задает вопрос «Кто печет хлеб? Как это происходит?» показывает изображения Царевны-лягушки и хлеба. | Делятся знаниями, рассматривают иллюстрации, обсуждают, отвечают на вопросы | Беседа, вопросы, показ иллюстраций | Дети эмоционально вовлечены, готовы выразить сюжет через рисунок |
| Основной (12–15 мин.) | Освоение техник, выполнение работы | «У лягушки настоящая пекарня! Чтобы испечь хлеб, нужно подготовить фон и аккуратно выложить формы будущих булочек. Кто сделает самую красивую выпечку?» Воспитатель показывает прием нанесения фона мятой бумагой. Затем демонстрирует, как печатками изображать одинаковые формы булочек (в ритме, аккуратно). | Дети создают фон (отпечаток мятой бумаги, окрашенной краской), затем отпечатывают формы хлеба (печатки: кружочки, овалы) симметрично или в ритме, изображая выпечку. Украшают «кухню Царевны-Лягушки» | Показ, поэтапное объяснение, индивидуальные советы | Дети владеют двумя техниками, создают сюжет с аккуратной композицией |
| Заключительный (3–5 мин.) | Самооценка, обсуждение, эстетическая оценка | Задает вопросы: «Чем занимается Царевна-Лягушка?», «Что получилось особенно аккуратно?». Хвалит, делает выставку из работ | Обсуждают, рассказывают о своих работах, рассматривают работы других детей | Беседа, мини-выставка, похвала | Развито чувство гордости за результат, уважение к труду человека, интерес к изобразительной деятельности |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Царский пир»

**Цель:** формирование умений отражать сюжет торжества и праздничной обстановки через сочетание различных художественных материалов – гуаши и пластилина.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить с приемами комбинированной техники пластилинографии;
* учить передавать праздничность и декоративность натюрморта через форму, цвет и фактуру;
* закрепить представления о предметах праздничного стола и русском быте.

*Развивающие:*

* развивать художественное восприятие, чувство стиля, композиции, цветовосприятие;
* развивать творческие способности, творческое воображение, эстетические чувства;
* совершенствовать мелкую моторику, тактильную чувствительность, способность к декоративному оформлению.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к русской культуре и традициям;
* формировать усидчивость, аккуратность, дружелюбное уважение к товарищам.

**Планируемый результат:** знают о приемами комбинированной техники пластилинографии; передают праздничность и декоративность натюрморта через форму, цвет и фактуру; имеют представления о предметах праздничного стола и русском быте; развиты художественное восприятие, чувство стиля и композиции, цветовосприятие, творческие

способности, творческое воображение, эстетические чувства; совершенствуют мелкую моторику, тактильную чувствительность, способность к декоративному оформлению; проявляют интерес к русской культуре и традициям;

сформированы усидчивость, аккуратность, дружелюбное уважение к товарищам.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций праздничного стола, народной посуды, угощений; обсуждение: «Что бывает на пиру у царя?»; упражнения по лепке мелких декоративных элементов (ягоды, узоры, бортики); беседа о народных традициях праздников и застолий.

**Материалы и оборудования:** цветная бумага, ножницы, клей, пластилин разных цветов, доски для лепки, салфетки, шаблоны блюд, скатертей, самоваров, аудиозапись народной музыки, образцы декоративных узоров.

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М.: 1990.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Ввести в сюжет, вызвать интерес к теме | Воспитатель предлагает представить, как в сказке накрывают стол к царскому пиру. Показывают иллюстрации, задает вопрос: «Что должно быть на пиру?» | Отвечают на вопрос, рассказывают, перечисляют блюда, детали; обсуждают цвета | Беседа, визуализация, показ иллюстраций, эмоциональный настрой, вопросы | Создан образ пира, мотивация на творчество |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение композиции | «В сказочном царстве готовится пир – каждый гость принесет свое угощение. Сделай его красивым, вкусным и нарядным!»  Воспитатель показывает технику: аппликация фона (скатерть, посуда), затем украшение пластилином (узоры, еда). Поощряет индивидуально | Дети вырезают элементы (скатерть, посуда, блюда) из цветной бумаги, украшают их деталями из пластилина (ягоды, узоры, фрукты), оформляют стол и фон | Демонстрация, поэтапное объяснение, творческие задания | Дети создают выразительную и яркую сцену пира, сочетают два материала (бумага и пластилин) |
| Заключительный (3–5 мин.) | Рефлексия, эстетическая оценка, выставка | Воспитатель задает вопросы: «Что ты приготовил к пиру?», «Чем украсил стол?»  Устраивает выставку, хвалит всех детей | Представляют свои работы, рассматривают рисунки других детей, обсуждают | Обсуждение, мини-выставка, игровая оценка | Формируется эстетический вкус, интерес к декоративному творчеству |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Бал и танец царевны»

**Цель:** формирование умений создавать образ танцующей Царевны, используя нетрадиционную технику рисования – ниткография.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить детей с техникой ниткографии и ее выразительными возможностями;
* учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой;
* учить передавать фигуру в движении;
* научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру.

*Развивающие:*

* развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания;
* развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук;
* развивать тактильные ощущения, творческое воображение, творческие способности, эстетический вкус.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к русскому народу, интерес к русскому быту в прошлом;

формировать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, чувство красоты.

**Планируемый результат:** знают о технике ниткографии и ее выразительных возможностях; умеют аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; передают фигуру в движении; выкладывают нить

точно по нарисованному контуру; развиты цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координация движений, мелкая моторика кистей рук, тактильные ощущения, творческое воображение, творческие способности, эстетический вкус; проявляют интерес к русскому народу, интерес к русскому быту в прошлом; сформированы аккуратность, эмоциональная отзывчивость, чувство красоты.

**Предварительная работа:** беседа «Что такое бал?», «Как танцуют на балу?»; рассматривание иллюстраций балов, прослушивание классической и сказочной музыки.

**Материалы и оборудования:** бумага формата А4, нити (хлопковые или шерстяные, средней длины), гуашь, кисти, вода, салфетки, вспомогательные листы бумаги (для оттиска), фломастеры, карандаши для дорисовки, аудиозапись классической музыки.

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.
* Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М.: 1990.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Настрой на художественный образ, эмоциональный настрой на работу | Воспитатель рассказывает: «Сегодня на балу танцует царевна. Какой будет ее танец? Как передать его на бумаге?»  Включает музыку. | Представляют бал, обсуждают движения в танце, ритм, позу. Настраиваются на создание образа. Отвечают на вопросы | Беседа, эмоциональный анализ, вопросы  Прослушивание музыки | Возникает эмоциональный отклик, желание выразить танец в рисунке |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение композиции | «У каждой царевны – свой танец. Вы положите на лист волшебную нить – и она покажет, как она танцует!» Воспитатель показывает прием ниткографии:   * смачивание нити, * выкладывание на бумагу, * накрытие сверху бумагой, * проглаживание, * раскрытие.   Затем: дорисовка образа | Дети смачивают нить в гуаши, укладывают ее на бумагу, накрывают вторым листом и проглаживают, затем раскрывают и дорисовывают образ царевны и детали бала | Показ, поэтапное объяснение, индивидуальные подсказки | Дети осваивают технику, создают выразительный образ царевны в танце |
| Заключительный (3–5 мин.) | Рефлексия, мини-выставка, обсуждение | Воспитатель задает вопросы «Что получилось? Как танцует твоя царевна?»  Устраивает выставку работ, хвалит | Рассказывают о своих работах, рассматривают рисунки друзей, делятся эмоциями | Беседа, выставка, рефлексия, оценка, похвала | Формируются навыки художественной самооценки, эмоциональное удовлетворение от результата |

**Технологическая карта занятия по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет**

**Тема:** «Встреча Василисы Премудрой с Иваном Царевичем»

**Цель:** формирование умений создавать художественный образ Василисы Премудрой и Ивана Царевича в сюжетной композиции, используя выразительные особенности нетрадиционной техники граттаж.

*Образовательные:*

* познакомить с техникой граттаж и ее выразительными возможностями;
* закреплять умения располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием;
* совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (тушь и восковые мелки), помочь детям освоить технику граттаж.

*Развивающие:*

* развивать художественный вкус, творческое воображение;
* совершенствовать мелкую моторику, точность движений и внимание к форме.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к сказкам, чувство прекрасного, уважение к внутренней и внешней красоте;

формировать терпение, аккуратность, эмоциональную отзывчивость.

**Планируемый результат:** знают о технике граттаж и ее выразительных возможностях; располагают рисунок на листе в соответствии с содержанием; совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительными материалами (тушь и восковые мелки), освоили технику граттаж; развиты художественный вкус, творческое воображение; совершенствуют мелкую моторику, точность движений и внимание к форме; проявляют интерес к сказкам, чувство к

прекрасному, уважение к внутренней и внешней красоте; сформированы терпение, аккуратность, эмоциональная отзывчивость.

**Предварительная работа:** чтение эпизода о встречи Василисы Премудрой с Иваном Царевиче; обсуждение: «Что происходит с героями? Как это можно изобразить?»; рассматривание иллюстраций сказки; упражнение: нанесение воскового фона, равномерное покрытие тушью, тренировка царапки.

**Материалы и оборудования:** листы бумаги с нанесенным восковым цветовым фоном (восковые мелки), черная гуашь с мылом (для покрытия), деревянные палочки, шпажки, зубочистки, салфетки, подкладки, музыкальное сопровождение.

**Программно-методическое обеспечение:**

* Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
* Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозайка-Синтез, 2022
* 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.

Содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель этапа | Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приёмы | Ожидаемый результат |
| Вводный (3–4 мин.) | Вызвать интерес к теме, эмоциональный настрой | Рассказ педагога о персонажах сказки – Василиса Премудрая и Иван Царевич. Обсуждение, что такое волшебное преображение. Демонстрация примеров контраста цвета (теплые-холодные, яркие – спокойные) и контраста формы (круглые, плавные линии) | Отвечают на вопросы, делятся мнениями, обсуждают эмоции, представляют волшебный момент | Эмоциональный рассказ, беседа, визуализация, показ иллюстраций | Дети эмоционально положительно настроены на предстоящую работу |
| Основной (12–15 мин.) | Ознакомление с техникой, выполнение работы | Показывает технику граттаж: сначала наносим яркий цветной слой, сверху – тушь черную, который царапаем для выявления цвета.  Педагог помогает подобрать цветовые сочетания и подсказывает, как создавать форму, используя царапание. | Дети подготавливают лист (восковой разноцветный фон, покрытый черной тушью или воском), затем деревянной палочкой выцарапывают изображение сцены Василисы Премудрой с Иваном Царевичем; добавляют декоративные детали (звезды, свет, цветы) | Показ, поэтапное сопровождение, индивидуальные подсказки, помощь | Дети создают контрастное изображение, выражают волшебный переход |
| Заключительный (3–5 мин.) | Подведение итогов, художественная рефлексия | Обсуждает работы, выделение приемов, которые дети использовали для передачи волшебного преображения. Подчеркивает важность контраста для выразительности образа. Подводит итоги. Хвалит за творческий подход. | Рассказывают о своих работах, делятся впечатлениями, рассматривают рисунки других детей | Беседа, художественная выставка, самооценка, похвала | Дети осознают результат, гордятся своим трудом, оценивают сказку через образ |

**Приложение 7**

****

Рис.5 к занятию 1 по теме «Обложка для книжки сказки Колобок» Георгий С., 6,5 лет

****

Рис.6 к занятию 6 по теме «Колобок и лиса» Анфиса К., 6 лет 7 месяцев

**Приложение 8**

**Перечень сказок**

1. Русская народная сказка «Колобок»
2. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

**Приложение 9**

**Перечень книжных иллюстраций и живописных полотен художников**

1. Е. Рачев «Колобок»
2. Е. Чарушин «Русские сказки про зверей»
3. Н. Кочергин «Колобок»
4. В. Васнецов «Царевна-лягушка», из цикла «Поэма семи сказок»
5. Н. Гольц «Царевна-лягушка» («Изогиз»)
6. И. Билибин «Царевна-лягушка»
7. Ю. Васнецов «Царевна-лягушка»
8. Б. Михайлов «Русские сказки»