**Основные аспекты технического развития в классе иочина**

Аюрова Надежда Чингизовна

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л.Линховоина» г. Улан-Удэ

преподаватель по классу иочин

Поступающие в школу дети не все одинаково способны, каждый из них обладает индивидуальными психическими и физиологическими данными. Педагогу важно найти подход к каждому ученику, развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение.

Часто у иочинистов встречаются неполадки в двигательном аппарате. В этом одна из причин неудовлетворительной интонации, плохого качества звука, технической ограниченности. Только естественное приспособление к инструменту создает благоприятные условия для музыкального и технического развития иочиниста и задачей педагога является свести к минимуму напряжения в организме ученика. Кроме того, важно понять, что напряженность мышц не является чисто физиологическим, а связана с эмоциональным и психическим состоянием ребенка.

Вся работа над двигательной стороной игры на иочине должна основываться на ясном представлении о требуемом звучании. В противном случае, при внешне благополучных движениях звуковой результат часто бывает неудовлетворительным. Правильное взаимодействие слуховых и двигательных реакций иочиниста, основу координации музыкального слуха и моторики важно устанавливать с первых шагов обучения, чтобы в дальнейшем не возникала потребность в ее перестройке.

Одной из важнейших проблем обучения иочиниста является воспитание культуры звука, которое зависит от накопления слухового опыта и освоения правильных приемов звукоизвлечения. На более высоком этапе развития это понятие включает ощущение стиля исполняемой музыки.

Качество звука во многом зависит от правильного соотношения скорости замаха палочки и его удара по струне. Первоначальное движение палочки не должно осуществляться в замедленном темпе, так как это ведет к плохому звучанию. В работе над замахом палочки важно отталкиваться от звукового результата, обращая внимание ученика на зависимость качества звука от характера того или иного движения.

Для успешного обучения и воспитания помимо управления психической деятельностью ученика необходимо претворять в жизнь важнейшие дидактические принципы советской музыкальной педагогики.

Первый из них - принцип постепенной прогрессивности воспитания будущего музыканта, последовательного и целенаправленного развития его художественного мышления. Руки юного иочиниста играют произведения, но за пределами его сознания остается главное - художественный образ. Поэтому в классе особенно важен индивидуальный подход.

Второй принцип – сознательность обучения. Развитие сознательности учащегося, постоянное разъяснение задач, стоящих перед ним, осознание учеником целесообразности действий, воспитание самоконтроля – важные средства развития творческого мышления. Педагог подчас идет по пути наименьшего сопротивления: сами расставляют штрихи, аппликатуру, требуя от ученика только выполнения их указаний.

Принцип самостоятельности. В детских музыкальных школах строение фразы, динамика, аппликатура и другие моменты исполнения, как правило, объясняются педагогом. В практике довольно редко встречаются случаи, когда преподаватель требует от ученика самостоятельного поиска вариантного фразировки, штрихов, нюансировки, инициативы в раскрытии замысла произведения.

Принцип единства художественного и технического воспитания. Нередко встречающийся разрыв художественной и технической сторон обучения музыканта обусловлен как относительной самостоятельностью каждой из этих сторон, так и всем предшествующим представительским развитием методических взглядов.

Техника - искусство воплощения творческого замысла на инструменте. Из этого положения следует, что для творческой интерпретации произведения далеко недостаточно обладать хорошим исполнительским аппаратом. Главная задача заключается в раскрытии художественного образа произведения, а техника в узком смысле слово является лишь средством, с помощью которого этот образ раскрывается и воплощается в реальном звучании.

**Список литературы:**

1. Авратинер В. Методические материалы по педагогике (выр. 1.) / В. Авратинер. – Москва, 1967

2. Баренбоим Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбоим. - Москва, 1974 - 335с.

3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - Москва, 1968 - 415с.

4. Данитова Е.И. Выразительные возможности иочина. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народных инструментов: учеб. метод. пособие // сост. Г. Ц. Дондокова, С. Н. Будаева, Е. И. Данитова, В. Н. Шамбеева. Улан-Удэ, 2013 – 76с.