Концертмейстеров хореографии народного танца  в нашем регионе не готовят ни в одном учебном заведении. А  ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходиться постигать на практике. Сегодня мы покажем открытый урок с учащимися 3 класса по предмету Народный танец, и моё вступительное слово именно об этой части работы концертмейстера - аккордеониста. **Танец – создание художественного образа под музыку. Хореография неотделима от музыки – она без музыки не существует.**

**1 Поклон (Русская народная песня «Сударушка)**

2 Разминка на месте по 4 позиции (Полянка )

3. Разминка по кругу:

- шаг с носка (русская народная песня «Как под яблонькой»)

- полупальцы и пятки (Русская народная песня «Во поле береза стояла»)

- марш (укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова )

- бег (русский танец)

Нужно научиться соотносить упражнение с музыкальным материалом –  уметь ориентироваться в нотном тексте, в том числе по памяти, соотнося музыкальный материал с начинающимся движением танца. Дело в  том, что педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно. Также надо быть готовым к импровизационным моментам, вариативности исполнения при разучивании нового элемента. А еще знание исполнения всех хореографических упражнений, которые обучающиеся овладевают на уроках нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

**Во время исполнения я учитываю и разные физические способности воспитанников**. Особенно это важно тогда, когда одно и тоже движение дети выполняют по одному. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного, скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, наоборот, великолепный апломб (равновесие), природная способность к высокому прыжку. Выполняя одно движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии. Дело не в том, что первому нужно играть быстрее, а второму медленнее. И тот и другой темп могут быть неудобными для воспитанников. Речь идет о наличии микродоз в отклонениях от оптимального темпа, о тех тончайших, почти неуловимых градациях, которые присутствуют в исполнении каждого танцора.

4. Диаганаль

- Подскоки ( украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»)

- Полька (Белорусский нар танец «Бульба»)

Галоп (Украинский народный танец «Галоп»)

5. Движение по кругу парами:

Подскоки (украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»)

-полька (Латвийская полька)

- галоп (Украинский народный танец «Галоп»)

Работа концертмейстера-аккордеониста заключается в подборе и освоении музыкального материала, связанного с народным танцем и его хореографической спецификой, а также с возрастными особенностями детей от 8 лет до 13-15 лет, и со всеми мне приходится работать как концертмейстеру и преподавателю на уроках народного танца. Освоение музыкальной специфики народной хореографии возможно только при параллельном изучении специфики хореографического искусства, как классического, так и народного танца, понимании их родственных связей и отличий. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению

6. **Preparation [препарасъон] рук** с правой и левой ноги (русская народная песня «Сударушка»)

Правильная работа в ансамбле – необходимое в концертмейстерской практике качество. Играя, я четко осознаю, что не являюсь  самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогаю глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

Внимание  концертмейстера-аккордеониста –  внимание многоплоскостное. Оно распределятся не только между двумя собственными руками, переключением регистров, движением и сменой меха но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно что и как делают пальцы, какое туше, как работает мех, что в данный момент делают дети, что требует педагог-хореограф, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс.

7.Дробная комбинация (русская народная песня «Подгорка»)

Музыкальное сопровождение урока в значительной мере зависит и от возрастных особенностей учащихся**.** Так, например, у младшего возраста детей превалирует наглядное мышление. Поэтому для них  подбираю музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: хоровод, полька, вальс и другие. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, подвергаю определенной аранжировке, несколько упрощаю. Также для облегчения и ускорения процесса обучения детей движению танца в музыкальном материале может быть изменен ритмический рисунок и по-иному расставлены или подчеркнуты музыкальные акценты. Очень часто приходится подбирать по слуху некоторые произведения. Например музыку к этюду «Кукареку»

8.Этюд «Кукареку».

Музыку к данному Этюду подбиралась по слуху, с пения педагога – хореогрофа, учитывая характер данного Этюда.

**9. Поклон обучающихся. (Русская народная песня «Сударушка)**

**Список использованной литератуы**

1Барышкина Татьяна «Азбука хореографии» (М.,РОЛЬФ 2016

2Гусев Г.П.»Методика преподавания народного танца (М., ВЛАДОС 2012)

3. Севастьянова Н.А. «Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Народно – сценический танец» (ГОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт»2010г)

4. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/14/otkrytyy-urok-kontsertmeystera-otdeleniya