1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2020).

Изучение предмета «Литература» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Количество часов в 7 классе**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 34 недели, итого 68 часов за учебный год

* 1. **Планируемые результаты.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметными результатами*** освоения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

***Предметными результатами*** освоения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
4. анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественныеособенностипроизведения;характеризоватьгероев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своёпониманиенравственно-философской,социально-историческойиэстетической проблематики произведений(с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
5. понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
6. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
7. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
8. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведенияхудожественнойлитературыспроизведениямидругихвидовискусства(живопись,музыка,театр,кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
9. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
10. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
11. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
12. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
13. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
14. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
15. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.
    1. **Учебно- тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел (глава, общая тема)** | **Общее кол-во часов на раздел (главу, общую тему)** | **в том числе** | | |
| **Кол-во часов на изучение теории** | **Кол-во сочинений, творческих работ** | **Кол-во**  **контрольных работ, тестов** |
| 1 | Введение. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 5 | 4 |  | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIXвека. | 29 | 26 | 2 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XXвека. | 23 | 20 | 2 | 1 |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 | 6 |  |  |
|  | **Итого:** | **68** |  | **4** | **3** |

1. **Календарно-тематическое планирование.**

**7 класс**

**(68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел.**  **Тема урока** | | **Количество часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
|  | 1. **Введение.** | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Теория литературы. | | 1 | 6.09 |  |  |
|  | 1. **Устное народное творчество.** | | | | | |
| 2 | Предание как жанр устной народной прозы. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях « Воцарение Ивана Грозного», «Сороки–ведьмы», «Петр и плотник». | | 1 | 8.09 |  |  |
| 3 | **Диагностическая работа.** Мониторинг остаточных знаний. | | 1 | 13.09 |  |  |
| 4 | Былина «Вольга и Микула Селянинович»: Микула- носитель лучших человеческих качеств. | | 1 | 15.09 |  |  |
| 5 | Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля. | | 1 | 20.09 |  |  |
| 6 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. | | 1 | 22.09 |  |  |
|  | 1. **Из древнерусской литературы.** | | | | | |
| 7 | Русские летописи. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | | 1 | 27.09 |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности. | | 1 | 29.09 |  |  |
|  | 1. **Из русской литературы XVIII века.** | | | | | |
| 9 | Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р.Державина. | | 1 | 4.10 |  |  |
|  | 1. **Из русской литературы XIXвека.** | | | | | |
| 10 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме. | | 1 | 6.10 |  |  |
| 11 | Судьба героя в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | | 1 | 11.10 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | | 1 | 13.10 |  |  |
| 13 | Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель». | | 1 | 18.10 |  |  |
| 14 | | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: неблагодарность Минского. | 1 | 20.10 |  |  |
| 15 | | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: раскаяние Дуни. Подготовка к сочинению «Что такое раскаяние?» | 1 | 1.11 |  |  |
| 16 | | Историческая основа произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 3.11 |  |  |
| 17 | | Проблема чести и долга в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 8.11 |  |  |
| 18 | | Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ангел» и «Молитва». Роль веры в жизни человека. | 1 | 10.11 |  |  |
| 19 | | Историческая и фольклорная основа повестиН.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 15.11 |  |  |
| 20 | | Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа Андрию. | 1 | 17.11 |  |  |
| 21 | | Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 22.11 |  |  |
| 22 | | Нравственный выбор героя. Является ли Андрий предателем? | 1 | 24.11 |  |  |
| 23 | | Нравственный выбор Тараса Бульбы. | 1 | 29.11 |  |  |
| 24 | | Подвиг Остапа и Тараса Бульбы. | 1 | 1.12 |  |  |
| 25 | | **Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 6.12 |  |  |
| 26 | | Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». | 1 | 8.12 |  |  |
| 27 | | Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | 13.12 |  |  |
| 28 | | Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 | 15.12 |  |  |
| 29 | | Образ верной жены в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 | 20.12 |  |  |
| 30 | | **Административная контрольная работа за 1-ое полугодие.** | 1 | 22.12 |  |  |
| 31 | | Судьба народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 27.12 |  |  |
| 32 | | Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов»и «Князь Михайло Репин». | 1 | 10.01 |  |  |
| 33 | | Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков- Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | 12.01 |  |  |
| 34 | | Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1 | 17.01 |  |  |
| 35 | | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» и его духовный мир. | 1 | 19.01 |  |  |
| 36 | | Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 | 24.01 |  |  |
| 37 | | Вн.чт. Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска». | 1 | 26.01 |  |  |
| 38 | | Тема природы и человека в лирике поэтов ХIХ века. Стихотворения В. А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край…» , И. А. Бунина «Родина». | 1 | 31.01 |  |  |
|  | | 1. **Из русской литературы ХХ века.** | | | | |
| 39 | | Образ бабушки в повести М. Горького « Детство». | 1 | 2.02 |  |  |
| 40 | | Традиции и быт семьи Кашириных. | 1 | 7.02 |  |  |
| 41 | | Образ деда Каширина в повести М. Горького «Детство». | 1 | 9.02 |  |  |
| 42 | | Доброта Цыганка в повести М.Горького «Детство». | 1 | 14.02 |  |  |
| 43 | | Нравственные убеждения семьи Кашириных в повести М. Горького «Детство». | 1 | 16.02 |  |  |
| 44 | | **Р.р. М. Горький « Детство».** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 21.02 |  |  |
| 45 | | Самопожертвование Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | 28.02 |  |  |
| 46 | | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | 1 | 2.03 |  |  |
| 47 | | Милосердие и жестокость в рассказе А.П.Платонова «Юшка». | 1 | 7.03 |  |  |
| 48 | | Талант в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 9.03 |  |  |
| 49 | | Формула жизни Платонова по рассказу «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 14.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | | Образ природы в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Никого не будет в доме…», «Июль». | 11 | 16.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51 | | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 | 21.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 | | **Вн.чт. На дорогах войны.** Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | 1 | 23.03 |  |  |
| 53 | | Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». | 1 | 4.04 |  |  |
| 54 | | Жестокость и равнодушие в рассказе Е.И.Носова «Кукла». | 1 | 6.04 |  |  |
| 55 | | Тема памяти в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». | 1 | 11.04 |  |  |
| 56 | | Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: сравнительная характеристика двух друзей. | 1 | 13.04 |  |  |
| 57 | | Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации. | 1 | 18.04 |  |  |
| 58 | | Д.С.Лихачёв. «Земля родная»: духовное напутствие молодёжи. | 1 | 20.04 |  |  |
| 59 | | Писатели улыбаются В.ч. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» | 1 | 25.04 |  |  |
| 60 | | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | 1 | 27.04 |  |  |
| 61 | | **Административная контрольная работа за 2-е полугодие.** | 1 | 2.05 |  |  |
|  | | 1. **Из литературы народов России.** | | | | |
| 62 | | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»),«О моей родине». | 1 | 4.05 |  |  |
|  | | 1. **Из зарубежной литературы.** | | | | |
| 63 | | Тема богатства и бедности в стихотворении Р. Бёрнса «Честная бедность». | 1 | 11.05 |  |  |
| 64 | | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь герой…»: ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | 1 | 16.05 |  |  |
| 65 | | Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. | 1 | 18.05 |  |  |
| 66 | | Любовь и самопожертвование в новелле О.Генри «Дары волхвов». | 1 | 23.05 |  |  |
| 67 | | Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рэя Брэдбери «Каникулы». | 1 | 25.05 |  |  |
| 68 | | Детективная литература  А. Конан Дойл «Голубой карбункул». | 1 | 30.05 |  |  |

1. **Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное неродное творчество.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литераткры.**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**Из русской литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Тоска».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»**

**Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

1. **Формы и средства контроля.**

**Произведения для заучивания наизусть**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

1. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
2. **Учебно-методические средства обучения.**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература7 класс: Учебник для общеобразоват. Организаций.: В 2ч. - М.: Просвещение, 2022.
2. Ахмадулина Р.Г. Литература: Рабочая тетрадь для 6 класса: в 2-х ч. – М: Просвещение 2022.

**Для учителя:**

1.Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2019.

3.Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2022.

4.Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

5.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2021.

6.Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2022.

7.Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2021.

**Мультимедийные пособия.**

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Перечень Интернет – ресурсов:**

* **http://school–collection.edu.ru –** единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* **http://fcior.edu.ru –** ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)
* **http://windows.edu.ru –** единое окно доступа к образовательным ресурсам
* **http://www.ed.gov.ru –** сайт Министерства образования РФ
* **http://www.edu.ru –** федеральный портал «Российское образование»
* [http://www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru/) **–** официальный информационный портал ЕГЭ
* [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) **–** Федеральный Институт Педагогических Измерений
* <http://www.school.edu.ru/> **-** Российский общеобразовательный портал
* <http://www.apkppro.ru/> **-** Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ
* <http://ps.lseptember.ru/> **-** газета «Первое сентября»
* <http://www.ug.ru/> **-** «Учительская газета»
* [http://www.schoolbase.ru](http://www.schoolbase.ru/) **–** Школы России
* [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/) **–** ЗАВУЧ.ИНФО
* [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/) **–** Сеть творческих учителей
* <http://www.fsu-expert.ru/doc/2009/prikaz-822.html>